

大学课程

音乐分析与美学



tech 科学技术大学

大学课程 音乐分析与美学

- » 模式:在线
- » 时长: 12周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-certificate/musical-analysis-aesthetics

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

16

05

学位

24

01 介绍

音乐是一种艺术形式,与其他艺术形式一样,它能够提供一种审美体验,激发个人的感知力、创造力,以及情感、思想和观念。在这方面的研究中,有对音乐美学的分析,其中破译了构成同一作品的构成及其执行的要素,以及随着时间的推移而不断变化的要素。因此,TECH 开发了这一课程,学习音乐的美学和历史。所有这些都将通过 100% 在线课程实现,课程内容包括音乐语言、结构元素以及中世纪和文艺复兴时期的特点。



“

通过这个大学课程,你可以深入了解与巴勒斯坦罗马学派和模仿群众相关的所有历史”

在研究音乐美学的历史基础时,我们可以发现,关于这一主题的最长篇幅的研究可追溯到 Eduard Hanslick 于 1854 年撰写的论文音乐中的美。因此,可以说对音乐及其美学的分析已经在人类活动中存在了几个世纪,而且在整个历史过程中,其方法和用途也在不断变化。

例如,在分析一首作品及其美学时,有几个问题需要解决,如要处理的作品所具有的元素:节奏、旋律或质地等,形式生成程序:重复、对比和发展,甚至音乐形式的结构元素。音乐学专业人员必须了解和掌握所有这些概念。如今,对于电影、广告和媒体而言,音乐的历史、美学和作曲都至关重要。这也是为什么私营和国营公司对这一音乐学分支的专业人员需求如此之大的原因,因为他们是需要高水平能力和技能的专家。

为此,TECH 创建了这门 300 小时的课程,将最相关、最有用的内容整合到 100% 的在线教学大纲中。在整个课程中,将对所有相关音乐时期进行广泛回顾,并通过实际和模拟案例对特殊用途进行分析。理论和实践的多学科性质,以及只需一台能连接互联网的设备就能轻松获取的便利性,使得该学位对注册者来说极为方便和灵活。此外,得益于 Relearning 方法,学习是以循序渐进的方式进行的,这使得学习过程变得舒适自然。

这个**音乐分析与美学大学课程**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 由音乐学专家介绍案例研究的发展
- ◆ 这个书的内容图文并茂、示意性强、实用性强,提供了专业实践中必不可少的学科的叙述和实用信息
- ◆ 利用自我评估过程改进学习的实际练习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可从任何连接互联网的固定或便携设备上访问内容

“

掌握节奏、旋律、质感、和声和音色等音乐语言要素,使你的分析尽可能完整”

“

300 小时的专业课程, 成为音乐分析和美学方面的典范”

这个课程的教学人员包括来自这个行业的专业人士, 他们将自己的工作经验带到了这一培训中, 还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

通过采用最新的教育技术制作的多媒体内容, 专业人士将能够进行情境化学习, 即通过模拟环境进行沉浸式培训, 以应对真实情况。

该课程设计以问题导向的学习为中心, 专业人士将在整个学年中尝试解决各种实践情况。为此, 您将得到由知名专家制作的新型交互式视频系统的帮助。

你热爱音乐、音乐的历史以及音乐在几个世纪中的变化吗? 现在就报名参加这个大学课程, 拓展你在这一领域的技能!

分析法兰克-佛拉芒学派的顶尖代表: Dufay、Joaquín Des Prés、Orlando de Lasso 和 Ockghem。探索他们的所有独特之处!



02 目标

音乐分析与美学大学课程旨在为专业实践提供最高水平的理论和实践材料的工具、知识和关键。参加这个课程的学生将能够完成任务,并在重复、对比、发展、主要音乐方法甚至在儿童和成人教育中实施音乐等形式生成程序方面开展工作。所有这一切都可以通过 300 个小时的完全在线课程实现。





“

了解这个学科最重要的最新资源, 如音乐电子图表和音乐故事”

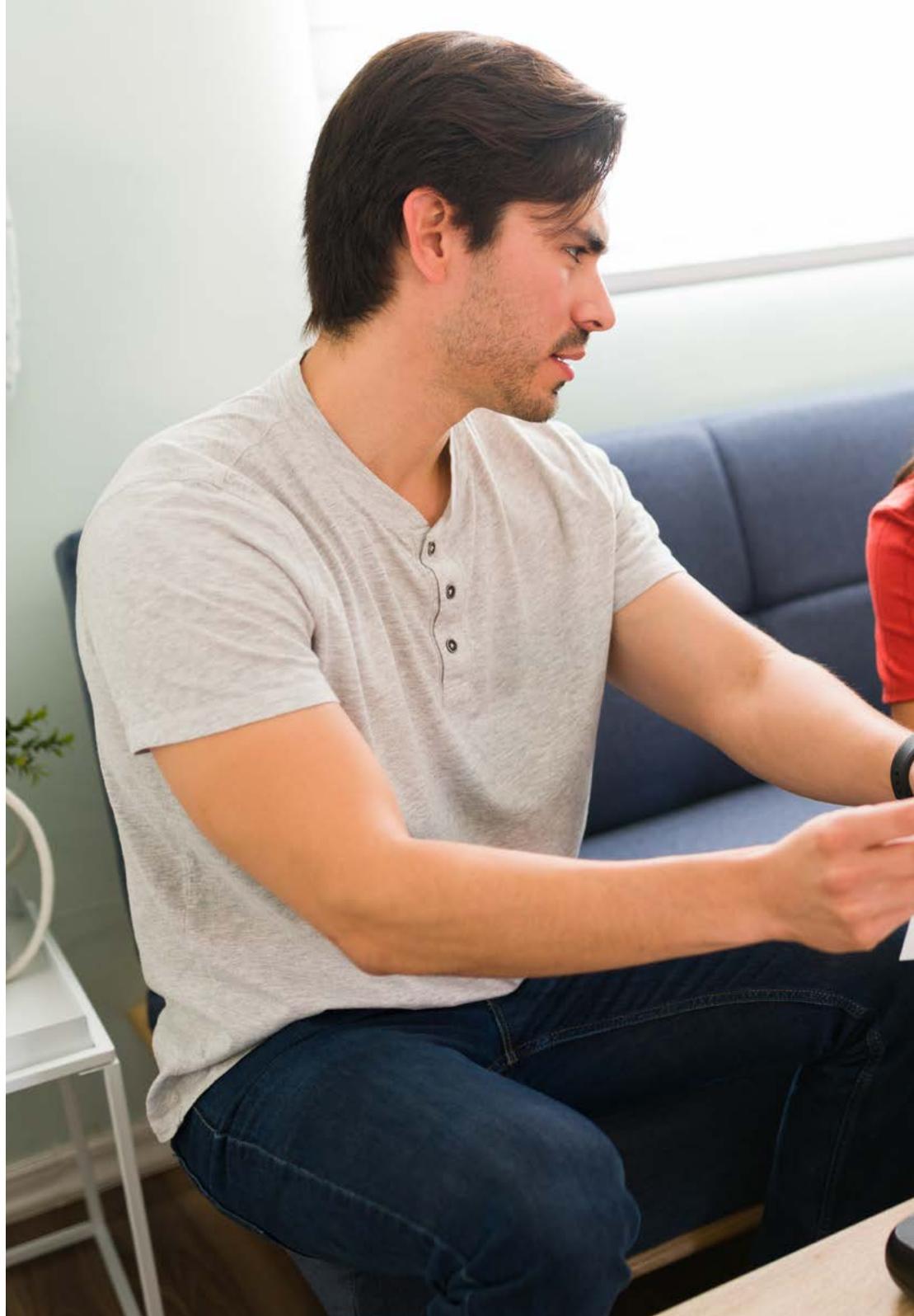


总体目标

- ◆ 练习、辨别和了解有特色的节奏事实：切分音、无音等等
- ◆ 唤醒学生的批判意识
- ◆ 推理和讨论一个作品或音乐文这个，把它们放在美学-音乐问题的框架中
- ◆ 通过聆听，无论是通过常规手段还是利用技术，感知构成音乐作品的元素和程序，并掌握其包含的多样性资源和基这个特征



在短短 12 周内，成为音乐分析和美学领域最具创新性和最前沿的专家”





具体目标

- ◆ 了解长期以来由音乐思想发展的主要概念
- ◆ 通过对音乐学的主要问题的系统研究,了解音乐美学的主要潮流
- ◆ 推理和讨论一个作品或音乐文这个,把它们放在美学-音乐问题的框架中
- ◆ 对某一特定的音乐现实作出批判性判断,将其置于伟大的音乐美学论战的背景中
- ◆ 发展学生的智力成熟度,他们对特定美学问题的理解、联系和做出批判性判断的能力
- ◆ 通过聆听,无论是通过常规手段还是利用技术,感知构成音乐作品的元素和程序,并掌握其包含的多样性资源和基这个特征
- ◆ 认识主要音乐风格的特点:和声、旋律、质地、节奏、乐器、装饰等,并能在属于不同时期或风格的作品中发现其中一些特点,作为对不同音乐风格的了解
- ◆ 理解不同历史时期声乐或声乐与器乐作品中音乐与文这个之间的关系
- ◆ 掌握足够的词汇和术语,以口头和书面形式表达和描述与研究音乐作品和风格以及音乐过程有关的分析过程,不仅要注意音乐的客观成分,还要注意主观成分,即听众的感受
- ◆ 了解其他文化的音乐,它们的特点,它们所引起的感觉,以及它们在社会历史背景下的功能,学会重视它们,了解它们在历史上对西方音乐的影响

03

结构和内容

为此, TECH 编制了最重要的要诀, 以及音乐世界专业实践中最有用的工具和技能。感谢学生掌握音乐美学的知识, 了解音乐美学在各个时代的演变, 以及当今人们对音乐美学的认识和实践方式。所有这些都包含在多学科内容的 100% 在线教学大纲中, 学生可以通过任何连接互联网的设备访问这些内容。





“

研究音乐和艺术的重大历史转变之一：从巴洛克理性主义到感觉美学的转变”

模块 1. 音乐美学

- 1.1. 音乐美学
 - 1.1.1. 什么是音乐美学?
 - 1.1.2. 享乐主义美学
 - 1.1.3. 灵性审美
 - 1.1.4. 知性主义审美
- 1.2. 古代世界的音乐思想
 - 1.2.1. 音乐的数学概念
 - 1.2.2. 从荷马到毕达哥拉斯学派
 - 1.2.3. “nomoi”
 - 1.2.4. 柏拉图, 亚里士多德 Aristoxenus 和游学学派
- 1.3. 古代世界和中世纪世界之间的过渡
 - 1.3.1. 中世纪的第一个世纪
 - 1.3.2. 创造礼仪比喻、序列和戏剧
 - 1.3.3. 吟游诗人
 - 1.3.4. 歌曲
- 1.4. 中世纪
 - 1.4.1. 从抽象到具体; Enchiriadis 音乐
 - 1.4.2. Guido D'arezzo 和音乐教育学
 - 1.4.3. 复调音乐的诞生与乐理新问题
 - 1.4.4. 科隆的马尔凯托迪帕多瓦和弗朗哥
 - 1.4.5. Ars Antiqua 和 Ars Nova: 批判意识
- 1.5. 文艺复兴与新理性
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris 和音乐的“效果”
 - 1.5.2. 早期的人文主义理论家: 格拉雷努斯 Zarlino 与和谐新概念
 - 1.5.3. 情节剧的诞生
 - 1.5.4. 巴迪合唱团
- 1.6. 改革与反改革: 文字与音乐
 - 1.6.1. 新教改革马丁路德
 - 1.6.2. 反改革
 - 1.6.3. 理解文这个与和谐
 - 1.6.4. 新毕达哥拉斯主义莱布尼茨: 感官与理性的调和

- 1.7. 从巴洛克理性主义到感性美学
 - 1.7.1. 影响和谐与情节剧的理论
 - 1.7.2. 模仿自然
 - 1.7.3. 笛卡尔和天赋观念
 - 1.7.4. 英国经验主义与笛卡尔
- 1.8. 启蒙运动和百科全书
 - 1.8.1. 拉莫: 艺术与理性的结合
 - 1.8.2. 康德与音乐
 - 1.8.3. 声乐和器乐巴赫与启蒙运动
 - 1.8.4. 启蒙运动与奏鸣曲式
- 1.9. 浪漫主义
 - 1.9.1. 瓦肯罗德: 音乐是一种特权语言
 - 1.9.2. 谢林、黑格尔、叔这个华
 - 1.9.3. 音乐的浪漫音乐家
 - 1.9.4. 节目音乐
 - 1.9.5. 瓦格纳
 - 1.9.6. 尼采与浪漫理性的危机
- 1.10. 世纪美学的实证主义与危机20世纪
 - 1.10.1. 汉斯利克和形式主义
 - 1.10.2. 实证主义与音乐学的诞生
 - 1.10.3. 意大利新理想主义与音乐美学
 - 1.10.4. 音乐社会学

模块 2. 音乐分析

- 2.1. 分析基础
 - 2.1.1. 什么是音乐分析??
 - 2.1.2. 音乐语言的要素; 节奏、旋律、质感、和声、音色
 - 2.1.3. 表格生成程序: 重复、对比、发展
 - 2.1.4. 音乐形式的结构元素
 - 2.1.5. 二元
 - 2.1.6. 三元
 - 2.1.7. 回旋曲
 - 2.1.8. 主题与变奏
 - 2.1.9. 基于模仿的形式: 佳能
 - 2.1.10. 复杂形式: 奏鸣曲

- 2.2. 旋律和动机分析
 - 2.2.1. 8小节旋律
 - 2.2.2. 连续或不连续的旋律
 - 2.2.3. 重复或不重复旋律
 - 2.2.4. 装饰音符
- 2.3. 中世纪音乐
 - 2.3.1. 声音和风格特征分析
 - 2.3.2. 格里高利圣咏的形式和流派
 - 2.3.3. Ars Antiqua 和 Ars Nova
 - 2.3.4. 模态系统
- 2.4. 文艺复兴
 - 2.4.1. 模仿风格
 - 2.4.2. 经文歌
 - 2.4.3. 质量
 - 2.4.4. 路德合唱团
 - 2.4.5. 英国国歌
- 2.5. 文艺复兴时期的学派和作曲家
 - 2.5.1. 佛朗哥佛兰芒学派: Dufay、Joaquín Des Prés、Ockeghem 和 Obrecht、Orlando de Lasso
 - 2.5.2. 特伦特会议(1542-1563)之后的反改革和群众
 - 2.5.3. 巴勒斯坦的罗马学派和模仿群众
 - 2.5.4. 威尼斯学校和两个或多个合唱团的音乐
- 2.6. 邪恶的复调
 - 2.6.1. 亵渎多情症的特征
 - 2.6.2. 歌曲
 - 2.6.3. 拉弗罗托拉
 - 2.6.4. 形象主义
- 2.7. 牧歌
 - 2.7.1. 牧歌是什么?
 - 2.7.2. 牧歌的特征
 - 2.7.3. 牧歌向戏剧性和艺术性的演变
 - 2.7.4. 用声音代替人声合奏:伴奏单调
- 2.8. 颂歌
 - 2.8.1. 圣诞颂歌特点
 - 2.8.2. 圣诞颂歌的起源
 - 2.8.3. 圣诞颂歌的历史演变
 - 2.8.4. 圣诞颂歌计
- 2.9. 巴洛克组曲
 - 2.9.1. 什么是组曲?
 - 2.9.2. 巴洛克舞
 - 2.9.3. 组曲主要舞蹈研究: Allemande、Courante、Sarabande 和 Gigue
 - 2.9.4. 重要的组曲
- 2.10. 巴洛克音乐
 - 2.10.1. 序曲
 - 2.10.2. 巴洛克晚期的发明与赋格曲研究
 - 2.10.3. 赋格:结构、类型学和要素
 - 2.10.4. 各种巴洛克赋格曲分析



阿勒曼德、库兰特、萨拉班德等。有了这个音乐分析专著,你就能掌握《组曲》中的每一支主要舞曲”

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

Re-learning 方法

TECH有效地将案例研究方法 与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。



在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度 (教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。

在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



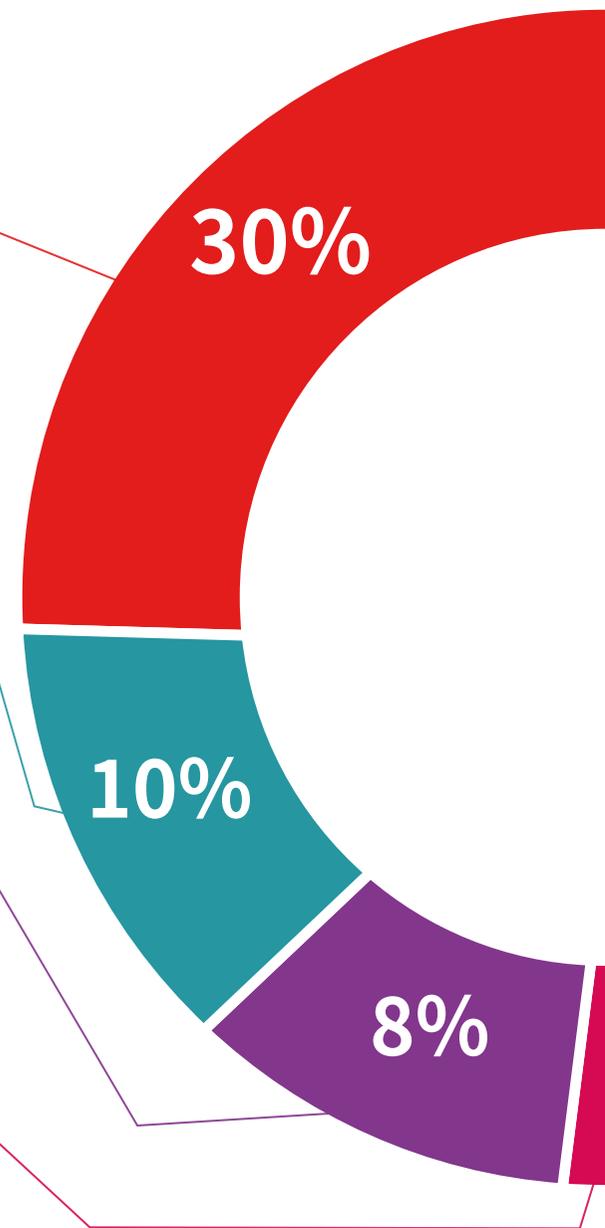
技能和能力的实践

你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

音乐分析与美学大学课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由 TECH 科技大学颁发的大学课程学位证书。





“

成功地完成这一项目,并获得你的大学学位,省去出门或行政文书的麻烦”

这个**音乐分析与美学大学课程**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**大学课程学位**。

TECH科技大学颁发的证书将表达在大学课程获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位: **音乐分析与美学大学课程**

模式: **在线**

时长: **12周**



健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 质量
网上教室 发展 语言 机构

tech 科学技术大学

大学课程
音乐分析与美学

- » 模式:在线
- » 时长:12周
- » 学位:TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

大学课程

音乐分析与美学

