

محاضرة جامعية تاريخ الموسيقى



الجامعة
التكنولوجية
tech

محاضرة جامعية

تاريخ الموسيقى

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 12 أسبوع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/humanities/postgraduate-certificate/music-history

الفهرس

01

المقدمة

صفحة 4

02

الأهداف

صفحة 8

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

04

المنهجية

صفحة 18

05

المؤهل العلمى

صفحة 26

المقدمة

الأنماط الموسيقية المختلفة الموجودة اليوم هي نتيجة قرون من التطور في هذا الفن. من ألحان عصور ما قبل التاريخ المصحوبة بقعقة الحجارة إلى أغاني بيتهوفن نفسه، لطالما رافقت الموسيقى البشر. إن معرفة تطور هذا التمثيل الفني يمنح المهتم مستوى ثقافي رفيع ورؤية واسعة لكيفية تطوره على مر السنين. ولهذا السبب تم إنشاء هذا المؤهل، لإرشادك خلال هذه الرحلة التاريخية وتزويدك بجميع المعلومات التي تحتاجها لتصبح خبيراً في هذا المجال. برنامج عبر الإنترنت 100%، مع جدول زمني قابل للتخصيص وموزع على 6 أسابيع.



ستجد البرنامج الأكثر اكتمالاً على الإنترنت عن
تاريخ الموسيقى في هذه المحاضرة الجامعية"



هذه المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى تحتوي على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدثاً في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير دراسات الحالة التي يقدمها خبراء تاريخ الفن
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

الموسيقى فن لا يعرف كيف يقدره سوى عدد قليل من الناس. كما أن تنوع أنواعه، من أكثرها كلاسيكية إلى أكثرها حداثة، يلائم أذواق الجميع. وقد أظهرت الدراسات أنه حتى في عصور ما قبل التاريخ، كان لدى الثقافات المختلفة آلات موسيقية يعزفون بها الألحان في احتفالاتهم وطقوسهم. ولكن مثل أي فن، فإن مسار التاريخ، المرتبط بالأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية، جعله يتطور إلى ما نعرفه اليوم.

إن معرفة أصول هذا الفن وتطوره على مر القرون يوفر رؤية أكثر نقدية وثقافية لهذا الشكل الفني، ولهذا السبب فكرت TECH في إطلاق هذه المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى. هذا البرنامج الذي صممه خبراء في تاريخ الفن عبر الإنترنت 100%، ويغطي الجوانب الأساسية لفهم تطور الموسيقى، بدءاً من أصولها وحتى النصف الثاني من القرن العشرين، ويتعمق في أنواع كل فترة تاريخية وأعظم ممثلها.

بالإضافة إلى ذلك، ولكي يجد الخريجون في هذه الدرجة أفضل فرصة لتوسيع معارفهم، سيجدون في الفصل الافتراضي مواد إضافية في شكل سمعي بصري وقرارات تكميلية ومقالات بحثية وغير ذلك الكثير. ولكن دون شك، فإن العامل الحاسم الذي سيساعدك على تحقيق أهدافك الأكاديمية هو قابلية هذا البرنامج للتكيف مع تفرغك الشخصي، والقدرة على تخصيص الجدول الزمني الأكاديمي وتحديد موعد ومكان الالتحاق بهذه المحاضرة الجامعية.

شهادة عبر الإنترنت 100% ستتعرف من خلالها على
تطور الموسيقى عبر القرون في 12 أسبوعاً فقط"



سوف تتعمق في كل حقبة موسيقية
وأهم ممثليها، مع التركيز على خصائص
أعمالهم وتفاصيلها الأكثر عمقاً.

سيأخذك هذا المؤهل العلمي من موسيقى ما قبل
التاريخ إلى الطليعة التي ظهرت بعد الحرب العالمية.

وبفضل التسلسل الزمني الذي تتبعه هذه
المحاضرة الجامعية سيبدو الخوض في كل مرحلة
من مراحل تاريخ الموسيقى مهمة سهلة التنفيذ"



البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصونون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار السنة الدراسية. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

تلخيص قرون من تاريخ الموسيقى في برنامج يمتد على مدار 6 أسابيع قد يبدو مهمة معقدة، ومع ذلك، استطاعت TECH القيام بذلك. ولهذا السبب، فإن الهدف من هذا المؤهل العلمي هو تزويد الخريجين بنظرة عامة كاملة عن تطور هذا الشكل الفني على مر الزمن، منذ نشأته وحتى القرن العشرين، ومساعدتهم على توسيع معارفهم. هذه فرصة فريدة لزيادة مستواك الثقافي مع خبراء في هذا القطاع ومع البرنامج الأكثر اكتمالاً وشمولاً في السوق.





هذه فرصة فريدة لزيادة مستواك الثقافي
مع خبراء في هذا القطاع ومع البرنامج
الأكثر اكتمالاً وشمولاً في السوق"



الأهداف العامة



- ♦ امتلاك مستوى عالٍ من المعرفة بتاريخ الموسيقى عبر قرون من التاريخ
- ♦ التعرف على تطور الموسيقى عبر الزمن وظهور أنماط موسيقية مختلفة
- ♦ تطوير القدرة على تمييز خصائص الموسيقى الكلاسيكية وفقاً لأسلوبها الموسيقي وسياقها التاريخي



سوف تكون قادرًا على تطوير مستوى ثقافي عالٍ جدًا يسمح لك بتمييز المقطوعات الموسيقية المختلفة ووضعها في سياقها التاريخي"

الأهداف المحددة



- ♦ فهم أصول الموسيقى كما نعرفها الآن
- ♦ إدراك العلاقة القوية بين الموسيقى والكنيسة منذ بداياتها
- ♦ التمييز بين خصائص كل فترة موسيقية في التاريخ وتاريخ الفن
- ♦ معرفة الآلات التي كانت تُستخدم في كل مرحلة موسيقية
- ♦ التعمق في الأنماط الموسيقية في الفترة المعاصرة، والتعرف على مؤلفيها البارزين
- ♦ تعلم أهم المقطوعات الموسيقية للملحنين المعاصرين
- ♦ دراسة الموسيقيين العظماء في تاريخ الموسيقى باتباع التسلسل الزمني



الهيكل والمحتوى

تم تصميم هذه المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى من قبل خبراء في تاريخ الفن باستخدام أدق الكتيبات في هذا المجال واتباع المعايير التربوية التي تحدد تاريخ الموسيقى. لهذا السبب سيجد الخريجون في هذه الدرجة العلمية البرنامج الأكثر اكتمالاً وشمولاً الذي يستهدف المهنيين في هذا المجال الذين يرغبون في توسيع نطاق معرفتهم. بالإضافة إلى ذلك، سيسمح لك تنسيقها المريح عبر الإنترنت بتنظيم خبرتك الأكاديمية والعملية، بينما ستساعدك المواد الإضافية على تقليل عبء الدورة التدريبية الخاصة بك، مما يجعل هذه المحاضرة الجامعية فرصة لتحقيق التحسين الأكاديمي والثقافي الذي كنت تبحث عنه.



برنامج صفهه خبراء لضمان تحسين مستواك
الأكاديمي والثقافي في وقت أقل مما تتوقع"



الوحدة 1. تاريخ الموسيقى 1

- 1.1. الموسيقى في العصور القديمة
 - 1.1.1. عصور ما قبل التاريخ وبلاد ما بين النهرين ومصر
 - 2.1. اليونان
 - 3.1. إيتوريا وروما
 - 4.1. الموسيقى اليهودية
 - 2.1. الموسيقى في العصور الوسطى 1
 - 1.2. الكنيسة المسيحية في الألفية الأولى
 - 2.2. الترانيم البيزنطية والترانيم الغريغورية
 - 3.2. تطوير التدوين ونظرية الموسيقى وممارستها
 - 3.1. الموسيقى في العصور الوسطى 2
 - 1.3. الطقوس والترنيم البسيط
 - 2.3. موسيقى الأغاني والرقص
 - 3.3. تعدد الأصوات في القرن الثالث عشر
 - 4.3. الموسيقى الفرنسية والإيطالية في القرن الرابع عشر
 - 4.1. الموسيقى في عصر النهضة
 - 1.4. المقدمة
 - 2.4. إنجلترا وبورغوندي في القرن الخامس عشر
 - 3.4. ملحن فرنسي-فلمنكي. Antoine Busnois و Jean de Ockeghem
 - 4.4. ملحن فرنسي فلمنكي: Josquin des Prez و Henricus Isaac و Jacob Obrecht
 - 5.1. الموسيقى الدينية خلال عصر الإصلاح
 - 1.5. الأرقام الرئيسية
 - 1.1.5.1. مارتن لوتر
 - 2.1.5.1. جون كالفين والكالفينية
 - 2.5. موسيقى الكنيسة في إنجلترا
 - 3.5. مجمع ترينت
 - 4.5. إسبانيا والعالم الجديد
- 6.1. الأغنية المادريالية والأغنية الدينية في القرن السادس عشر
 - 1.6. المقدمة
 - 2.6. مؤلفو الأغاني الموسيقيون
 - 3.6. فرنسا وألمانيا وإنجلترا
 - 7.1. ظهور الموسيقى الآلية
 - 1.7. المقدمة والأدوات
 - 2.7. أنواع موسيقى الآلات
 - 3.7. موسيقى في البندقية
 - 8.1. الموسيقى في الباروك
 - 1.8. الأسماع الجديدة للقرن السابع عشر
 - 2.8. خصائص موسيقى الباروك
 - 3.8. كلوديو مونتيفيردي
 - 9.1. اختراع الأوبرا
 - 1.9. مقدمة وأوائل الأوبرا
 - 2.9. أعمال درامية لاحقة فلورنسا، روما، والبندقية
 - 3.9. الأوبرا الإيطالية في الخارج وأوبرا منتصف القرن الماضي
 - 10.1. الموسيقى الحجرية والموسيقى الدينية خلال النصف الأول من القرن السابع عشر
 - 1.10.1. موسيقى الحجر الصوتية في إيطاليا. أيضاً خارج إيطاليا
 - 2.10.1. الموسيقى الدينية الكاثوليكية والأشكال الغنائية في عصر الباروك
 - 3.10.1. Heinrich Schütz
 - 4.10.1. موسيقى الآلات الباروكية والحفل الموسيقي

الوحدة 2. تاريخ الموسيقى 2

- 1.2. الموسيقى بعد عصر الباروك والكلاسيكية النمساوية
 - 1.1.2. المقدمة
 - 2.1.2. مبادئ جمالية جديدة وأساليب ما قبل الكلاسيكية
 - 3.1.2. الأوبرا وأنواعها
 - 4.1.2. الكلاسيكية النمساوية
 - 5.1.2. جوزيف هايدن
 - 6.1.2. موتزارت
 - 7.1.2. زمن بيتهوفن
- 2.2. من الكلاسيكية إلى الرومانسية
 - 1.2.2. المقدمة
 - 2.2.2. المؤلفون الانتقاليون
 - 3.2.2. أوبرا مع Giacomo Meyerbeer
 - 4.2.2. الأوبرا الإيطالية مع Gioachino Rossini
- 3.2. الرومانسية والموسيقى الصوتية
 - 1.3.2. أسلوب رومانسي
 - 2.3.2. السمات العامة
 - 3.3.2. شومان، ميندلزون، برامز وتشايكوفسكي.
- 4.2. موسيقى الآلات في الرومانسية
 - 1.4.2. موسيقى البيانو
 - 1.1.4.2. المقدمة
 - 2.1.4.2. البيانو الرومانسي الألماني شومان وميندلزون وبرامز.
 - 3.1.4.2. البيانو الرومانسي غير الألماني شوبان وليزت وتشايكوفسكي.
 - 2.4.2. موسيقى الحجرة
 - 1.2.4.2. المقدمة
 - 2.2.4.2. شومان وميندلزون وبرامز وفرانك ودفورجك.
 - 3.4.2. موسيقى الأوركسترا
 - 4.4.2. الموسيقى البرمجية
 - 1.4.4.2. المقدمة
 - 2.4.4.2. بيرليوز وليزت.





- 5.4.2. السيمفونية
- 1.5.4.2. المقدمة
- 2.5.4.2. المؤلفون الألمان: شومان وميندلسون وبرامز.
- 3.5.4.2. المؤلفون غير الألمان: بروكنار، تشايكوفسكي، دفورجك وفرانك.
- 6.4.2. استخدامات أخرى لموسيقى الأوركسترا
- 1.6.4.2. الياليه
- 2.6.4.2. موسيقى عرضية
- 5.2. تطور الأوبرا خلال الرومانسية
- 1.5.2. موسيقو الجيل الرومانسي الأول
- 1.1.5.2. Gounod و Berlioz, Bizet, Delibes
- 2.5.2. Richard Wagner
- 3.5.2. Giuseppe Verdi
- 6.2. القومية الموسيقية وما بعد الرومانسية
- 1.6.2. المقدمة
- 2.6.2. القومية الإسبانية
- 3.6.2. مقدمة في ما بعد الرومانسية
- 4.6.2. Gustav Mahler
- 5.6.2. Richard Strauss
- 6.6.2. Hugo Wolf
- 7.6.2. خصائص الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين
- 7.2. فرنسا والانطباعية
- 1.7.2. المقدمة
- 2.7.2. المدرسة الفرنسية
- 3.7.2. Claude Debussy
- 4.7.2. Maurice Ravel
- 5.7.2. Erik Satie

- 8.2 الكلاسيكية الجديدة
 - 1.8.2 المقدمة
 - 2.8.2 Igor Stravinski
 - 3.8.2 الكلاسيكية الجديدة الفرنسية
 - 4.8.2 الكلاسيكية الجديدة الألمانية
- 9.2 التعبيرية الموسيقية. المدارس الوطنية المعاصرة للكلاسيكية الجديدة والدوديكوفونية
 - 1.9.2 الدوديكافونية
 - 1.1.9.2 المقدمة
 - 2.1.9.2 Arnold Schönberg
 - 2.9.2 المدرسة الثانية في فيينا
 - 3.9.2 في إسبانيا، Manuel de Falla
 - 4.9.2 المدرسة الوطنية السوفيتية
 - 1.4.9.2 المقدمة
 - 2.4.9.2 Serguéi Prokófiev و Dmitri Shostakóvich
 - 5.9.2 المدرسة الوطنية الهنغارية و Béla Bartók
 - 10.2 الطليعة بعد الحرب العالمية الثانية
 - 1.10.2 المقدمة
 - 2.10.2 المدرسة البولندية مع فيتولد لوتوسلافسكي وكريستوف بيندرسكي.
 - 3.10.2 المدرسة الهنغارية
 - 4.10.2 البساطة وما بعد الحداثة



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

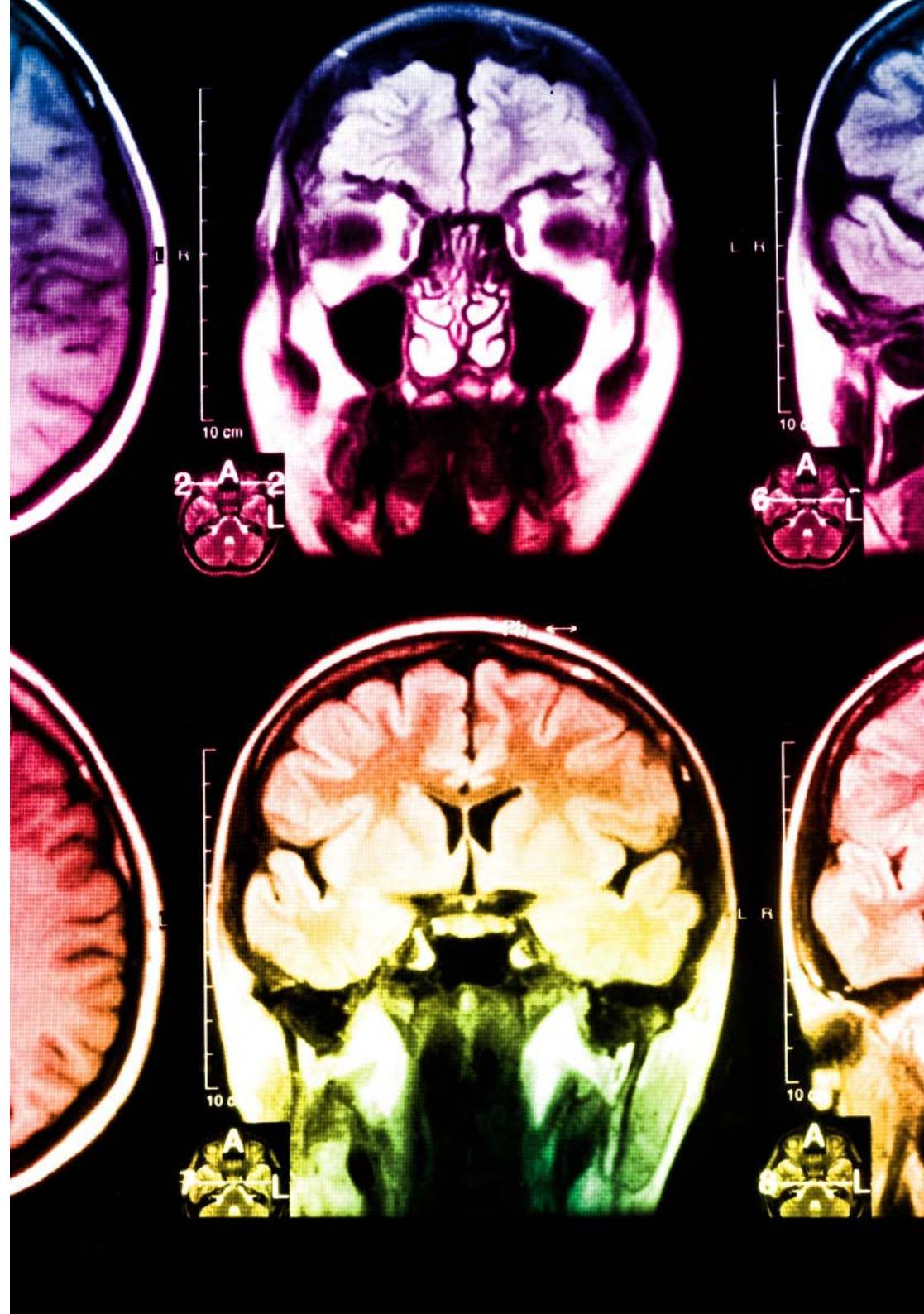


في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

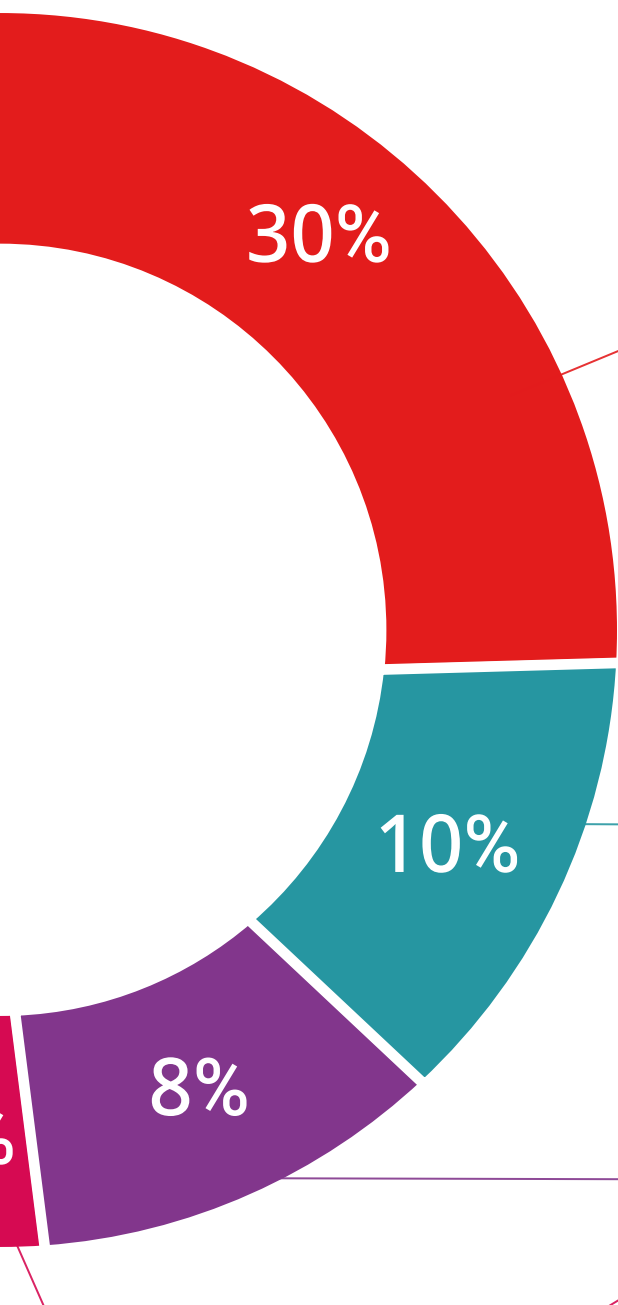
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

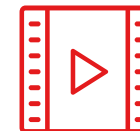
بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حَقًا.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



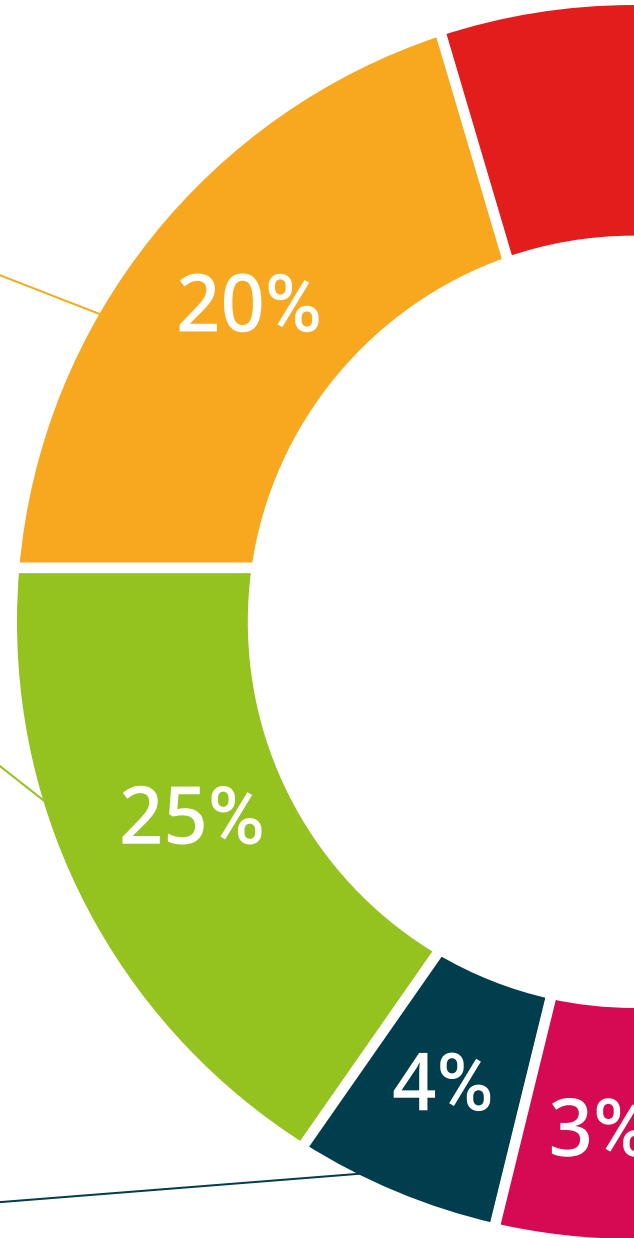
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.

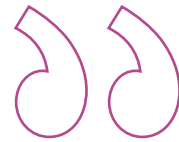


المؤهل العلمي

تضمن المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائثة، الحصول على مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على مؤهلك العلمي الجامعي
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في المحاضرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 12 أسبوع



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

محاضرة جامعية

تاريخ الموسيقى

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 12 أسبوع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

محاضرة جامعية تاريخ الموسيقى

