



محاضرة جامعية
تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن
عشر إلى القرن العشرين



الجامعة
التكنولوجية
tech

محاضرة جامعية تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أسابيع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/humanities/postgraduate-certificate/music-history-18th-20th-century

الفهرس

02	الأهداف	01	المقدمة
	صفحة 8		صفحة 4
05	المؤهل العلمى	04	المنهجية
	صفحة 24		صفحة 16
		03	الهيكل والمحتوى
			صفحة 12

المقدمة

إن أهمية مصطلحي الكلاسيكية والكلاسيكية في مراجعة تاريخ الموسيقى، واللذين يحددان جوانب معينة من الثقافة الأوروبية التي تميزت بها في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وخاصة في نهايته، وكذلك مصطلح الرومانسية في بداية القرن التاسع عشر، مقارنةً بتصعد كل ذلك مع وصول العولمة في القرن العشرين، حيث تدخل الموسيقى مرحلة جديدة تغير هويتها بشكل جذري. إنه موضوع ضروري لكل شخص مرتبط بالفن والموسيقى والتعليم والثقافة أو الدراسات المستمدة من العلوم الإنسانية، لما له من أهمية في النمو الفكري. لذلك، تم إنشاء برنامج محدد للتعرف على كل ما يتعلق بتاريخ الموسيقى من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين من خلال منهجية مبتكرة تعتمد على (Relearning) إعادة التعلم، مع نظام كامل عبر الإنترنت وأحدث تقنيات البيئة الجامعية الحالية، لتطوير ملف مهني متميز.



تميز خصائص كل مرحلة موسيقية من تاريخ الموسيقى
من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين سيكون ممكناً
من خلال هذه الدورة التدريبية 100% عبر الإنترنت"



هذه المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين على البرنامج التعليمي الأكثر إكتمالاً وحدثة في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير دراسات الحالة التي يقدمها خبراء تاريخ الفن
- ♦ محتوياتها البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

التوازن، والنسبة، والعقلانية هي جوانب تميز الفترة الموسيقية بين 1750 و1800، وهي سنوات تشمل امتداداً للأسلوب الباروكي إلى بدايات الرومانسية، مروراً بأساليب متوسطة مثل ما يُعرف بالموسيقى الروكوكو أو الأسلوب الغالي. بينما يمكن للثورة والراديكالية والحركة والسرعة أن تحدد بطريقة أو بأخرى قرناً مليئاً بالتحديات ومختلماً عن الماضي الموسيقي كما كان القرن العشرين، حيث كان القرن العشرين له علاقة مباشرة بالسياسة، حيث اضطر المؤلفون الموسيقيون إلى اتخاذ موقف ضد الديكتاتوريات، وخضعوا أحياناً بحكمة وأحياناً أخرى انتقدوها على حساب حياتهم.

إن فهم اللحظات التي ميزت تاريخ الموسيقى من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين هو الهدف من هذا البرنامج التعليمي الذي يتضمن في منهجه الواسع النطاق المبادئ الجمالية الجديدة والأساليب ما قبل الكلاسيكية، ومؤلفي الانتقال من الكلاسيكية إلى الرومانسية، والأسلوب الرومانسي، موسيقى الآلات، وتطور الأوبرا، والقومية الإسبانية، وفرنسا والانطباعية، والكلاسيكية الجديدة، والتعبيرية الموسيقية، والطليعة بعد الحرب العالمية الثانية، وفي كل مرحلة من هذه المراحل، أبرز الدعاة والأحداث التي حددت النغمة.

هذا بالإضافة إلى جوانب أساسية أخرى؛ كل هذا موزعة في منهج دراسي صُمم في إطار منهجية إعادة التعلم (Relearning) التي تعدّ TECH في طليعتها والتي أحدثت ثورة في البيئة الجامعية الحالية. 180 ساعة، حيث سيتمكن الطالب من تقدير التعلم السريع وفهم المفاهيم، بحيث يكون قادراً على تطوير التفكير النقدي والتحليلي. التدريب مع مجموعة متنوعة من موارد الوسائط المتعددة وتنسيقات المحتوى النظري والعملية، متاحة منذ اليوم الأول للتشاور أو التنزيل من أي جهاز.



من خلال هذا البرنامج ستفهم الأنماط
الموسيقية في الفترة المعاصرة،
وستتعرف على أبرز مؤلفيها"

تعرف على كل شيء عن تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين واحصل على شهادتك في 6 أسابيع فقط 100% عبر الإنترنت.

ستتمكن من التعرف على الموسيقيين العظماء في تاريخ الموسيقى من خلال متابعة الجدول الزمني.

” أنت على بُعد خطوة واحدة فقط من تجربة طريقة جديدة للتعلم، مع المنهجية والتكنولوجيا الأكثر تقدماً في TECH“

البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصونون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار السنة الدراسية. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.

الأهداف

يهدف هذا البرنامج التعليمي إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم المراحل المختلفة لتاريخ الموسيقى من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين، وتطوير خلفية مهنية تمكنهم من الأداء في بيئة العمل المتطلبة والتنافسية في الوقت الحاضر. عن طريق منهجية متاحة عبر الإنترنت 100% وموارد الوسائط المتعددة المتاحة، من خلال منصة حديثة تسرع من تعلم كل المحتوى.



كن خبيراً في تاريخ الموسيقى: من القرن
الثامن عشر إلى القرن العشرين وعزز موهبتك"



الأهداف العامة



- ♦ امتلاك مستوى من المعرفة اللازمة لإتقان جميع جوانب الموسيقى من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأنماط الموسيقية المختلفة
- ♦ التعرف بعمق على تأثير اللحظات التاريخية في الموسيقى وإسقاطها في الزمن المعاصر
- ♦ فهم أهمية الأسس الاجتماعية في الموسيقى منذ القرن الثامن عشر وحتى القرن العشرين

الأهداف المحددة



- ♦ التعمق في الأنماط الموسيقية في الفترة المعاصرة، والتعرف على مؤلفيها البارزين
- ♦ تعلم أهم المقطوعات الموسيقية للملحنين المعاصرين
- ♦ دراسة الموسيقيين العظماء في تاريخ الموسيقى باتباع التسلسل الزمني

اتصل بالمنصة التعليمية الأكثر كفاءة وأماناً
وغنى بالمحتوى في البيئة الجامعية اليوم"



الهيكل والمحتوى

تمت هيكلة هذه المحاضرة الجامعية في إطار المنهجية الأكثر طليعية في البيئة الجامعية اليوم: إعادة التعلم (Relearning)، والتي تعتمد على تكرار المفاهيم والتقييم الذاتي لجعل عملية التعلم أكثر فعالية للطلاب. وبالإضافة إلى ذلك، فإن إمكانية الاتصال من أي جهاز بفضل الشكل المتجاوب للدرج الجامعي الافتراضي تجعل من السهل تنزيل المنهج الدراسي المتاح من اليوم الأول أو الرجوع إليه لمراجعة المحتوى المتخصص في تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين واكتساب خلفية فريدة ومميزة تجعلك متميزاً في بيئتك المهنية.



سيوفر لك المحتوى المنتقى بدقة في هذا البرنامج
تدريباً حصرياً سيجعل ملفك المهني متميزاً

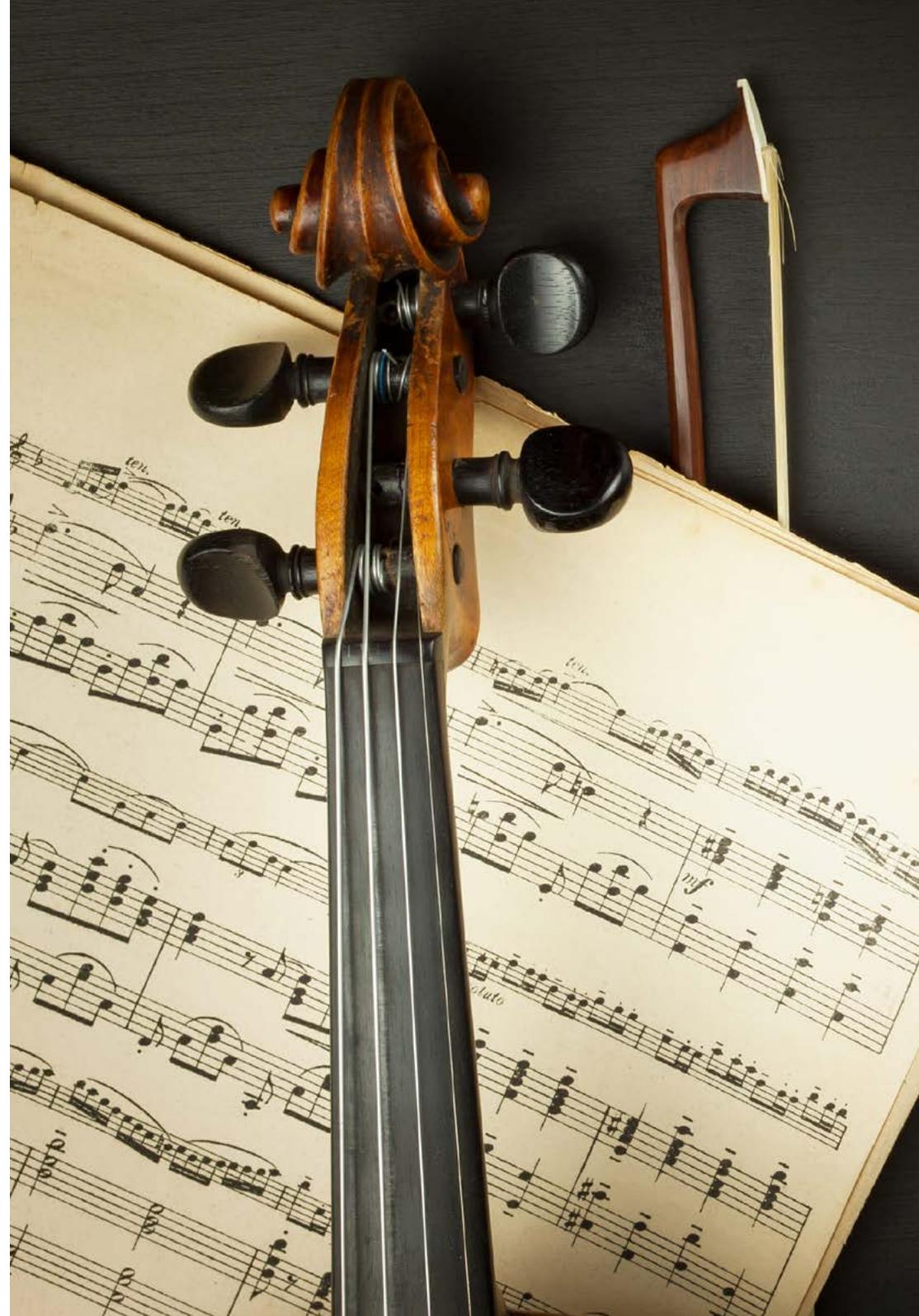


الوحدة 1. تاريخ الموسيقى

- 1.1. الموسيقى بعد الباروك والكلاسيكية النمساوية
 - 1.1.1. المقدمة
 - 2.1.1. مبادئ جمالية جديدة وأساليب ما قبل الكلاسيكية
 - 3.1.1. الأوبرا وأنواعها
 - 4.1.1. الكلاسيكية النمساوية
 - 5.1.1. Joseph Haydn
 - 6.1.1. Mozart
 - 7.1.1. زمن Bethoven
- 2.1. من الكلاسيكية إلى الرومانسية
 - 1.2.1. المقدمة
 - 2.2.1. المؤلفون الانتقاليون
 - 4.2.1. أوبرا مع Giacomo Meyerbeer
 - 5.2.1. الأوبرا الإيطالية مع Gioachino Rossini
- 3.1. الرومانسية والموسيقى الصوتية
 - 1.3.1. أسلوب رومانسي
 - 2.3.1. السمات العامة
 - 3.3.1. شومان، ميندلزون، برامز وتشايكوفسكي.
- 4.1. موسيقى الآلات في الرومانسية
 - 1.4.1. موسيقى البيانو
 - 1.1.4.1. المقدمة
 - 2.1.4.1. البيانو الرومانسي الألماني شومان وميندلزون وبرامز.
 - 3.1.4.1. البيانو الرومانسي غير الألماني شوبان ولبيز وتشايكوفسكي.
 - 2.4.1. موسيقى الحجرة
 - 1.2.4.1. المقدمة
 - 2.2.4.1. شومان وميندلزون وبرامز وفرانك ودفورجك.
 - 3.4.1. موسيقى الأوركسترا
 - 4.4.1. الموسيقى البرامجية
 - 1.4.4.1. المقدمة
 - 2.4.4.1. بيرليوز ولبيزت.
- 5.4.1. السيمفونية
 - 1.5.4.1. المقدمة
 - 2.5.4.1. المؤلفون الألمان: شومان وميندلزون وبرامز.
 - 3.5.4.1. المؤلفون غير الألمان: بروكنار، تشايكوفسكي، دفورجك وفرانك.
 - 6.4.1. استخدامات أخرى لموسيقى الأوركسترا
 - 1.6.4.1. الباليه
 - 2.6.4.1. موسيقى عرضية
- 5.1. تطور الأوبرا خلال الرومانسية
 - 1.5.1. موسيقى الجيل الرومانسي الأول
 - 1.1.5.1. Gounod و Berlioz, Bizet, Delibes
 - 2.5.1. Richard Wagner
 - 3.5.1. Giuseppe Verdi
- 6.1. القومية الموسيقية وما بعد الرومانسية
 - 1.6.1. المقدمة
 - 2.6.1. القومية الإسبانية
 - 3.6.1. مقدمة في ما بعد الرومانسية
 - 4.6.1. Gustav Mahler
 - 5.6.1. Richard Strauss
 - 6.6.1. Hugo Wolf
 - 7.6.1. خصائص الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين
- 7.1. فرنسا والانطباعية
 - 1.7.1. المقدمة
 - 2.7.1. المدرسة الفرنسية
 - 3.7.1. Claude Debussy
 - 4.7.1. Maurice Ravel
 - 5.7.1. Erik Satie
- 8.1. الكلاسيكية الجديدة
 - 1.8.1. المقدمة
 - 2.8.1. Igor Stravinski
 - 3.8.1. الكلاسيكية الجديدة الفرنسية
 - 4.8.1. الكلاسيكية الجديدة الألمانية

- 9.1 التعبيرية الموسيقية. المدارس الوطنية المعاصرة للكلاسيكية الجديدة والدوديكوفونية
 - 1.9.1. الدوديكافونية
 - 1.1.9.1. المقدمة
 - 2.1.9.1. Arnold Schönberg
 - 2.9.1. المدرسة الثانية في فيينا
 - 3.9.1. في إسبانيا، Manuel de Falla
 - 4.9.1. المدرسة الوطنية السوفيتية
 - 1.4.9.1. المقدمة
 - 2.4.9.1. Serguéi Prokófiev و Dmitri Shostakóvich
 - 5.9.1. المدرسة الوطنية الهنغارية و Béla Bartók
 - 10.1. الطليعة بعد الحرب العالمية الثانية
 - 1.10.1. المقدمة
 - 2.10.1. المدرسة البولندية مع فيتولد لوتسلافسكي وكريستوف بيندرسكي.
 - 3.10.1. المدرسة الهنغارية
 - 4.10.1. البساطة وما بعد الحداثة

سجل الآن وتعلم 100% عبر الإنترنت خلال
6 أسابيع كل شيء عن تاريخ الموسيقى
من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين"



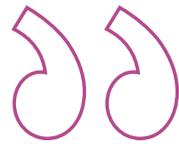
المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ“





منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.

مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"



سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس. نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساها ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

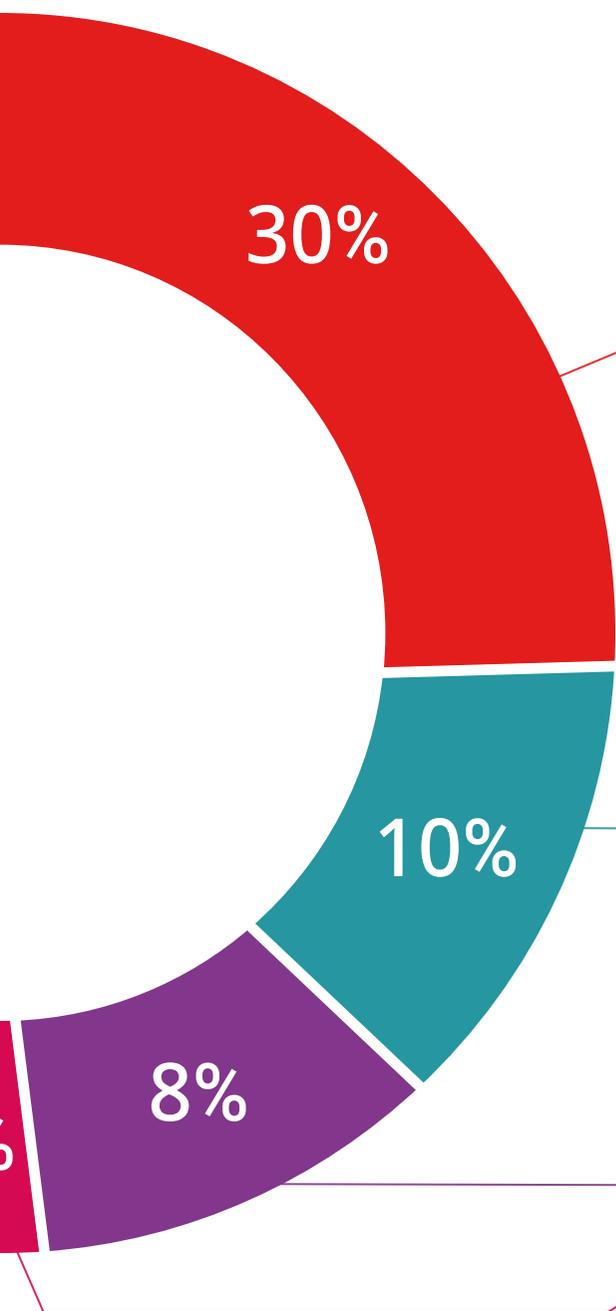
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

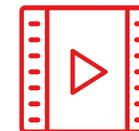
بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حَقًا.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



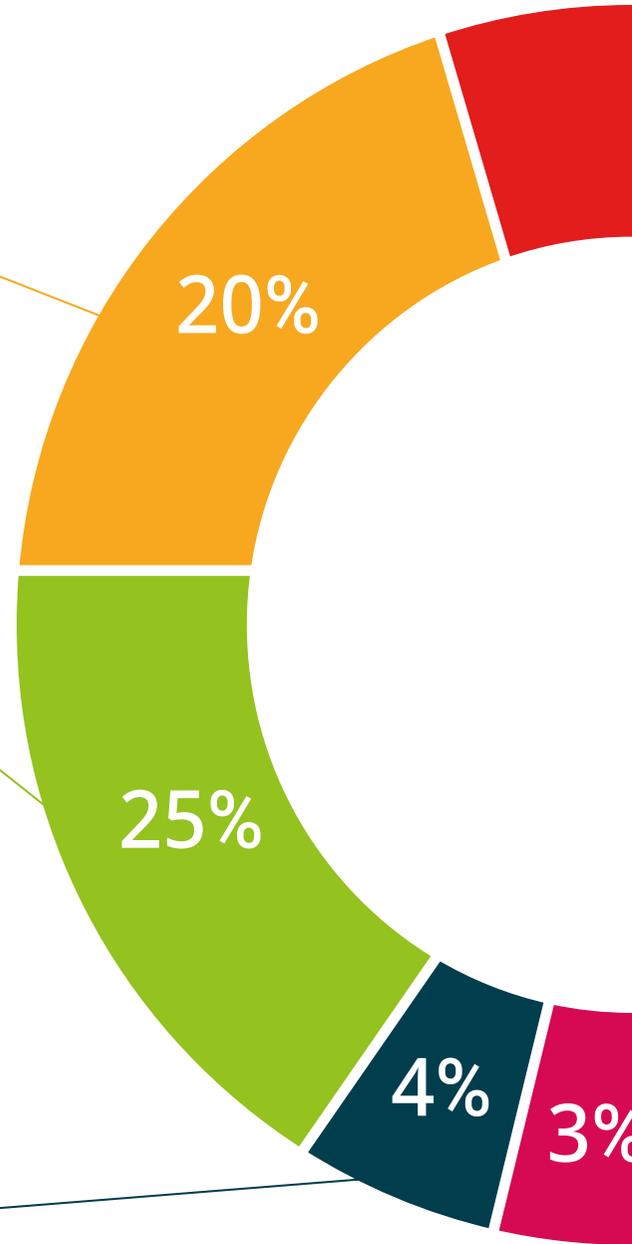
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على مؤهلك العلمي الجامعي
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية**.

إن المؤهل الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية** سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في المحاضرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: المحاضرة الجامعية في تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أسابيع



tech الجامعة
التيكنولوجية

محاضرة جامعية

تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن
عشر إلى القرن العشرين

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أسابيع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

محاضرة جامعية
تاريخ الموسيقى: من القرن الثامن
عشر إلى القرن العشرين