

大学课程

文化编目和博物馆学





大学课程 文化编目和博物馆学

- » 模式:在线
- » 时长: 12周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: www.techitute.com/cn/humanities/postgraduate-certificate/cultural-cataloging-museology

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

16

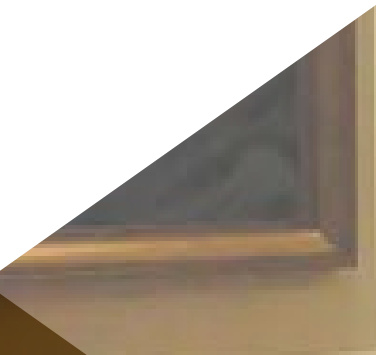
05

学位

24

01 介绍

由于技术的发展,文化财产的记录工作也在不断发展。这一点已在各种情况下得到证明,因为他们成功地让社会参与到不同历史问题的学习中来。通过这种方式,人们可以进行辩论,表达自己的观点,并对每个时代多年来留下的遗产资产产生兴趣。因此,为了保护世界每个角落的人类历史,劳动力市场需要能够战略性地储存和保管博物馆档案的人才。因此,TECH 的目标是让学生在 6 周内掌握专业技能,从而培养他们保护历史文献的能力,进而设计出一流的展览。





“

踏上旅程, 以 100% 在线模式了解世界任何地方博物馆的历史”

这意味着,作为一名文化编目员,毕业生将负责提出面向所有观众的项目,博物馆的目标观众群体将越来越广泛。他还将负责管理作为故事一部分的物品,利用自己的档案技能保护这些物品,以防失窃或丢失。如何实现?学习该课程的优势在于毕业生将拥有建立高效系统的基础,使其能够轻松识别和访问资料。

这样,通过 TECH,学生将获得 100%的在线培训,了解如何制作一个创新的艺术画廊,吸引不同的观众。因此,在工作领域,专业人员将能够专注于各个领域,为世界各地的博物馆开展项目。此外,他/她还可以编目、记录并成为处理文化遗产资产的专家。

TECH 知道,历史爱好者需要最佳的教育工具,才能成为一名高技能的博物馆学家。因此,将为学生提供教学工具,以支持其在课程中的学习进程。很简单,在整个学位学习过程中,申请者将有机会接触到说教读物、互动视频,甚至是真实的生活故事,将他们对档案学的热爱与课程联系起来。

这个**文化编目和博物馆学大学课程**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 由文化编目和博物馆学大学课程课程的专家介绍案例研究的发展情况
- ◆ 书中的内容图文并茂、示意性强、实用性强,为专业实践提供了真实、实用的学科信息
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践,以推进学习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



向最优秀的文化编目
专家学习博物馆学方
面的技能和能力"

“

你想成为博物馆专家吗?通过 TECH, 你将获得分析和保护各种文物的所有工具"

通过这个课程,你将深入了解博物馆和艺术馆在世界上的作用。

通过这个课程,你将了解到根据所处理的物品来保护环境的重要性。

这个课程的教学人员包括来自这个行业的专业人士,他们将自己的工作经验融入到培训中,还有来自知名企业和著名大学的公认专家。

其多媒体内容采用最新教育科技开发,将使专业人员在情景式学习环境中学习,即模拟环境,提供身临其境的培训程序,在真实情况下进行培训。

这个方案的设计重点是基于问题的学习,通过这种学习,专业人员必须努力解决整个学年出现的不同的专业实践情况。你将得到一个由著名专家开发的创新互动视频系统的支持。



02 目标

适当的登记程序将有助于控制和管理各种遗产资产。因此，需要对材料有所了解的专业人员来协助搜索和识别。这就是文化编目和博物馆学大学课程的目标，即培养既能实施新项目和新理念，又能保护文物的博物馆学专家，从而举办吸引公众注意力的一流展览。





“

这个计划旨在培训专家, 以加强不同媒体中的信息”



总体目标

- 深入研究博物馆的历史、其重要性以及每个时代的进步
- 培养学生识别目标受众、组织多样化艺术展览的能力
- 为学生提供必要的工具, 以自信和有效的研究技能管理各种档案
- 让学生掌握记录博物馆物品的能力
- 管理多样化的教育策略, 为学生提供有关博物馆存档的必要知识

“

DOMUS 是一个综合文献和博物馆管理系统, 你将通过该系统提高自己的技能”





具体目标

- ◆ 了解博物馆在信息社会中的作用
- ◆ 发现国际收藏趋势
- ◆ 为艺术博物馆的博物馆学教学奠定基础
- ◆ 确定信息管理流程
- ◆ 了解传播现有藏品和项目的不同平台
- ◆ 了解调解和参与经验

03 结构和内容

这个课程的教学大纲由博物馆学专家制定。因此,他们将 300 个小时的最佳理论、实践和附加内容以不同的视听形式呈现出来。此外,通过 TECH 革命性的独家方法 再学习,毕业生将以自然和渐进的方式深化博物馆的组织和管理。所有这些都以灵活、完全在线的形式呈现,让学生可以通过任何联网设备获取最前沿的工具。



“

专家课程和优质内容
是成功学习的关键”

模块 1. 博物馆、美术馆和展览的管理

- 1.1. 博物馆和画廊
 - 1.1.1. 博物馆概念的演变
 - 1.1.2. 博物馆历史
 - 1.1.3. 基于内容的类型
 - 1.1.4. 内容
- 1.2. 博物馆组织
 - 1.2.1. 博物馆的功能是什么?
 - 1.2.2. 博物馆的核心:收藏
 - 1.2.3. 隐形的博物馆:仓库
 - 1.2.4. DOMUS方案:一个综合的文献和博物馆管理系统
- 1.3. 博物馆的传播和沟通
 - 1.3.1. 展览的规划
 - 1.3.2. 展览的形式和类型
 - 1.3.3. 传播和交流领域
 - 1.3.4. 博物馆和文化旅游
 - 1.3.5. 企业形象
- 1.4. 博物馆管理
 - 1.4.1. 管理和行政领域
 - 1.4.2. 资金来源:公共和私人
 - 1.4.3. 博物馆之友协会
 - 1.4.4. 商店
- 1.5. 博物馆在信息社会中的作用
 - 1.5.1. 博物馆学和博物馆学之间的区别
 - 1.5.2. 博物馆在当今社会的作用
 - 1.5.3. 博物馆服务中的信息和通信技术信息和通信技术服务
 - 1.5.4. 移动设备的应用
- 1.6. 艺术市场和收藏家
 - 1.6.1. 什么是艺术市场?
 - 1.6.2. 艺术品交易
 - 1.6.2.1. 电路
 - 1.6.2.2. 市场
 - 1.6.2.3. 国际化
 - 1.6.3. 世界上最重要的艺术博览会
 - 1.6.3.1. 结构
 - 1.6.3.2. 组织机构
 - 1.6.4. 国际收集的趋势
- 1.7. 艺术馆
 - 1.7.1. 如何规划一个艺术馆
 - 1.7.2. 美术馆的功能和构成
 - 1.7.3. 走向一个新的画廊类型学
 - 1.7.4. 画廊是如何管理的
 - 1.7.4.1. 艺术家
 - 1.7.4.2. 营销
 - 1.7.4.3. 市场
 - 1.7.5. 博物馆、展览馆和美术馆之间的区别
- 1.8. 艺术家和他们的展览
 - 1.8.1. 对艺术家的认可
 - 1.8.2. 艺术家和他的作品
 - 1.8.3. 版权和知识产权
 - 1.8.4. 获奖和机会
 - 1.8.4.1. 竞争
 - 1.8.4.2. 赠款
 - 1.8.4.3. 奖项
 - 1.8.5. 专门的期刊
 - 1.8.5.1. 艺术评论家
 - 1.8.5.2. 文化记者
- 1.9. 文化的动机
 - 1.9.1. 文化代表什么
 - 1.9.2. 文化提供什么
 - 1.9.3. 文化需要什么
 - 1.9.4. 促进文化
- 1.10. 美术馆的说教式博物馆学的基础
 - 1.10.1. 艺术展览和艺术博物馆:有区别的事实
 - 1.10.2. 这方面的一些证据和观点:从博阿代拉到Gombrich
 - 1.10.3. 作为一套惯例的艺术
 - 1.10.4. 铭刻在非常具体的文化传统中的艺术
 - 1.10.5. 博物馆和遗产展示空间中的艺术
 - 1.10.6. 艺术和教学法
 - 1.10.7. 作为艺术博物馆的教学资源的互动性

模块 2. 文化文献:编目和研究

- 2.1. 博物馆的文件
 - 2.1.1. 什么是博物馆文献?
 - 2.1.2. 哪个是博物馆文献?
 - 2.1.3. 博物馆作为文献收集中心
 - 2.1.4. 与博物馆物品有关的文献
- 2.2. 信息管理及其实际应用
 - 2.2.1. 信息管理的描述
 - 2.2.2. 信息管理的出现和发展
 - 2.2.2.1. 20世纪
 - 2.2.2.2. 时事政治
 - 2.2.3. 实施信息管理的工具
 - 2.2.4. 谁可以负责信息管理?
- 2.3. 文件系统I
 - 2.3.1. 档案文献内容
 - 2.3.1.1. 档案管理中的归档
 - 2.3.1.2. 文件档案的重要性
 - 2.3.2. 档案工作人员的角色
 - 2.3.3. 文件工具
 - 2.3.3.1. 登记册
 - 2.3.3.2. 库存
 - 2.3.3.3. 目录
- 2.4. 文件系统II
 - 2.4.1. 文件
 - 2.4.1.1. 图表
 - 2.4.1.2. 技术
 - 2.4.1.3. 恢复
 - 2.4.2. 文献流动和持有量
 - 2.4.3. 行政文件和归档
- 2.5. 文献标准化
 - 2.5.1. 术语控制工具
 - 2.5.1.1. 层次列表
 - 2.5.1.2. 词典
 - 2.5.1.3. 叙词表
 - 2.5.2. 质量标准
 - 2.5.3. 信息和通信技术的实施
- 2.6. 博物馆的研究
 - 2.6.1. 理论标准
 - 2.6.2. 文献与研究
 - 2.6.3. 信息管理过程
- 2.7. 收藏品和项目的传播平台
 - 2.7.1. 知识转移
 - 2.7.2. 社交网络
 - 2.7.3. 媒体
- 2.8. 遗产和博物馆背景下的教育
 - 2.8.1. 博物馆教育
 - 2.8.2. 博物馆和美术馆在教育中的作用
 - 2.8.3. 学习的理论框架
 - 2.8.3.1. 正式的
 - 2.8.3.2. 非正规的
 - 2.8.3.3. 非正式的
- 2.9. 调解和参与性经验
 - 2.9.1. 平等和诚信教育
 - 2.9.2. 提高认识和尊重环境的建议
 - 2.9.3. 社会缪斯学
- 2.10. 教育和文化行动部
 - 2.10.1. 历史
 - 2.10.2. 结构
 - 2.10.3. 职能



通过该课程,你将根据既定的质量标准对博物馆目录进行清点"

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的: **Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用, 并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例, 学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划, 从零开始, 提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法, 个人和职业成长得到了促进, 向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础, 确保遵循当前经济, 社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战, 并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来, 案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律, 案例法向他们展示真实的复杂情况, 让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年, 它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下, 专业人士应该怎么做? 这就是我们在案例法中面临的问题, 这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中, 学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识, 研究, 论证和捍卫他们的想法和决定。

Re-learning 方法

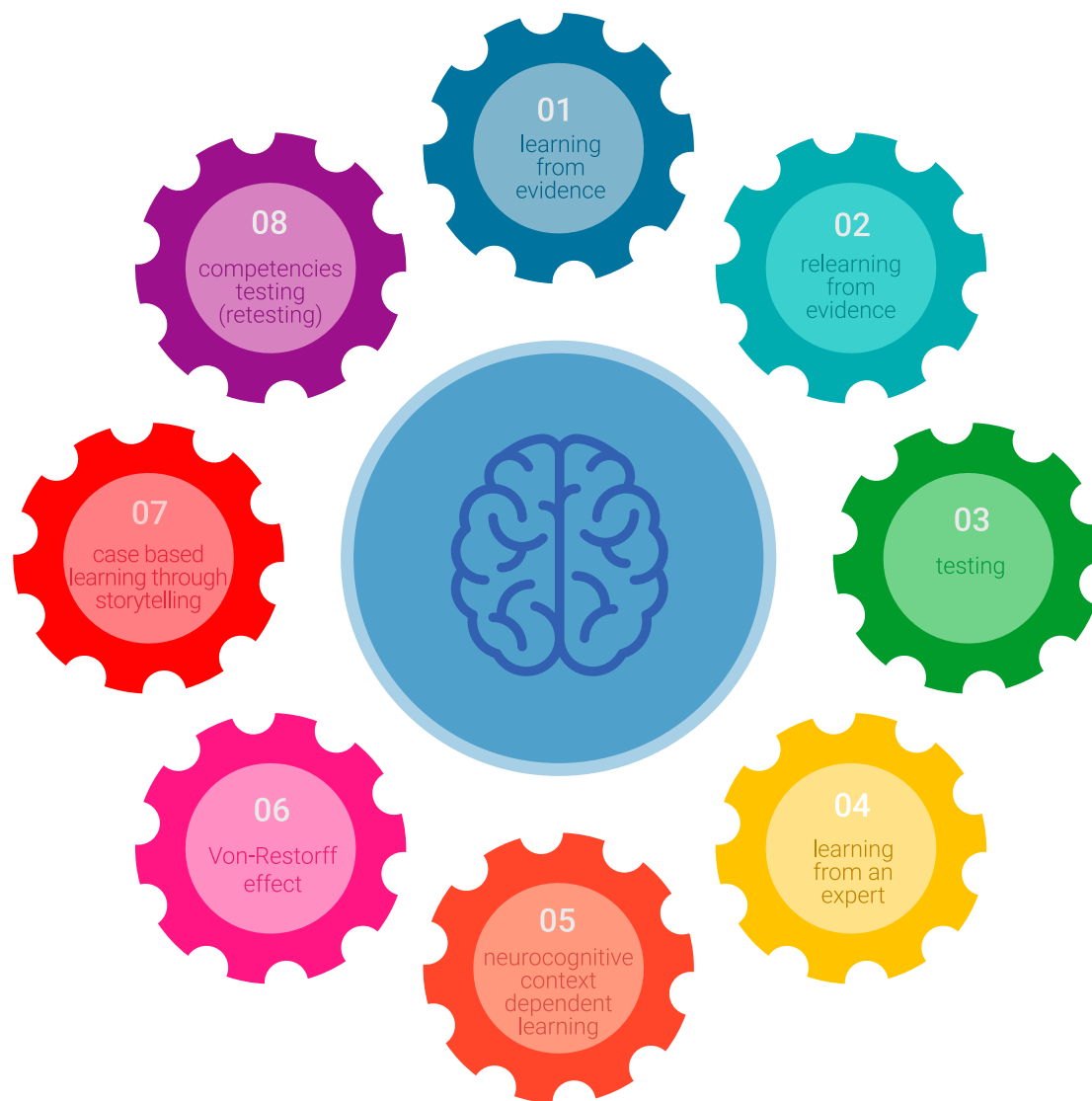
TECH有效地将案例研究方法方法与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度 (教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



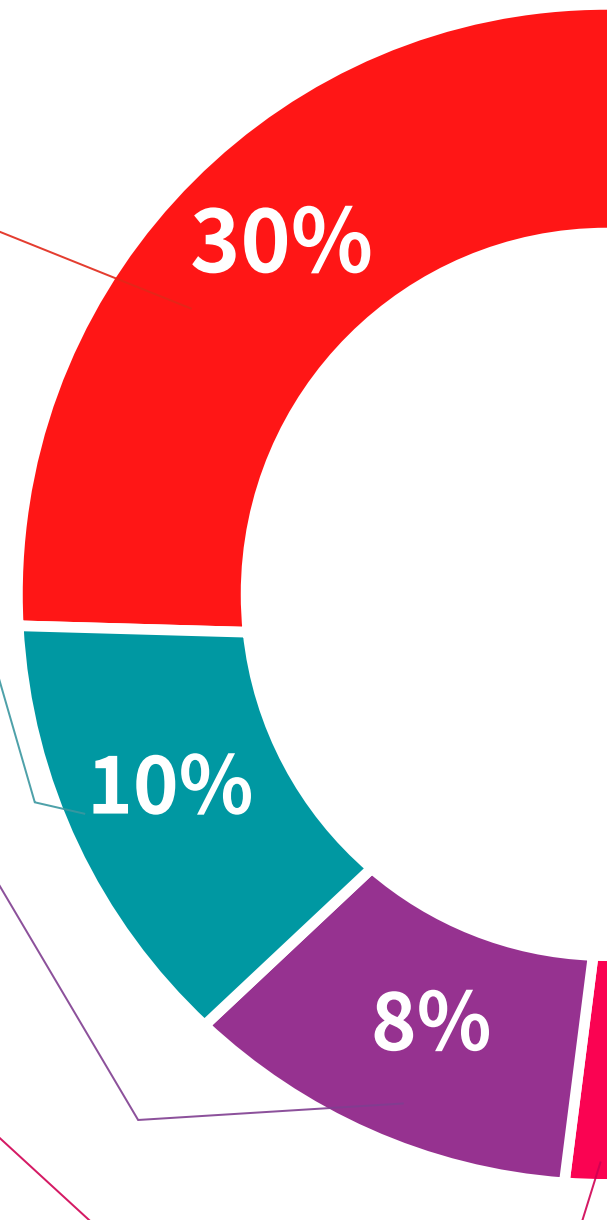
技能和能力的实践

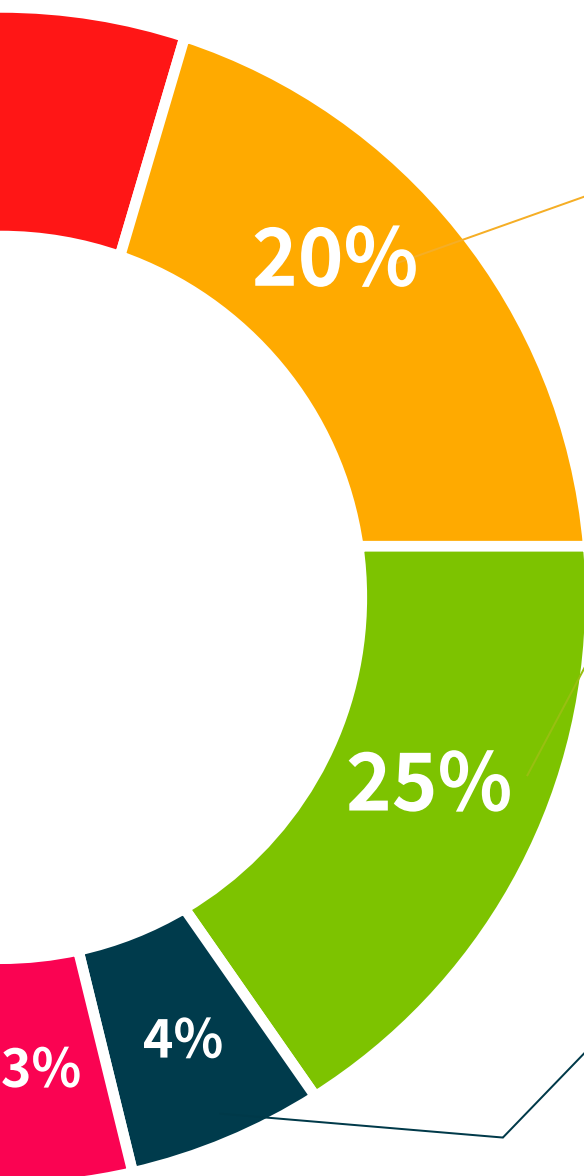
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍, 分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中, 其中包括音频, 视频, 图像, 图表和概念图, 以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中, 通过评估和自我评估活动和练习, 定期评估和重新评估学习者的知识: 通过这种方式, 学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

文化编目和博物馆学大学课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由
TECH 科技大学 颁发的大学课程学位证书。



“

顺利完成这个课程并获得大学学位, 无需旅行或通过繁琐的程序”

这个**文化编目和博物馆学大学课程**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**大学课程学位**。

TECH科技大学颁发的证书将表达在大学课程获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**文化编目和博物馆学大学课程**

模式:**在线**

时长: **12周**



tech 科学技术大学

大学课程
文化编目和博物馆学

- » 模式:在线
- » 时长: 12周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

大学课程

文化编目和博物馆学

