

# شهادة الخبرة الجامعية الفن في العصر الحديث



الجامعة  
التكنولوجية **tech**

## شهادة الخبرة الجامعية الفن في العصر الحديث

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtitude.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-art-modern-age](http://www.techtitude.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-art-modern-age)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

# المقدمة

ربما كان اسم ليوناردو دافنشي الاسم الأشهر في عالم الفن منذ عقود. وقد شكلت أعماله ما قبلها وما بعدها، ولا تزال حتى يومنا هذا محل تعليق ودراسة من قبل خبراء كبار. وهذا ليس مفاجئاً بالنظر إلى الفترة التي تطورت فيها: العصر الحديث. تأرجح التعبير الفني في هذه الفترة بين الابتكار الفني والتأثيرات الكلاسيكية للعصور الوسطى. ولذلك، فإن كل لوحة فنية أو مبنى أو منحوتة من هذه الفترة تعدّ رائعة في عصرنا الحالي، مما يجذب المزيد من المتخصصين للتخصص فيها في برامج مثل هذا البرنامج.



ستجد في هذا البرنامج شرحاً كاملاً لفن عصر النهضة والباروك الذي ساد خلال العصر الحديث"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الفن في العصر الحديث على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدائقة في السوق. أبرز خصائصها هي:

- ♦ تطوير دراسات الحالة التي يقدمها خبراء تاريخ الفن
- ♦ المحتويات الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تمورها بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزها على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ إمكانية الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

أدت ثورة العصر الحديث إلى تغيير في عالم الفن. وقد أفسحت الأحداث المختلفة الطريق أمام أعمال تصويرية ونحتية ومعمارية رائعة لا يزال من الممكن رؤيتها حتى اليوم. من هذه الفترة، يبرز عصر النهضة كحركة نشأت في إيطاليا والتي سعت إلى معرفة العقل من خلال القيم الكلاسيكية لليونان القديمة.

كما أنتجت هذه الفترة أيضًا فنانيين ونحاتين ورسامين عظماء سعوا إلى تقديم تناقض تام مع الفترة المظلمة التي سبقتها، الفن القوطي. من ناحية أخرى، تأثرت الهندسة المعمارية بالباروك، مما يعطي بنية ديناميكية للتركيب، مع وجود مراكز ومحاور مختلفة حسب تعقيد التصميم.

وبالتالي، من الضروري أن يكرس المتخصصون جزءًا من حياتهم المهنية لدراسة هذه الحقبة، لأنها تساعد على الوصول إلى فرص مهنية جديدة. في ضوء ما سبق، تم تصميم هذا البرنامج لتلبية احتياجات الطلاب، مع الحفاظ على نهج عملي وحديث بشكل مميز. وبذلك أصبحت معياراً في هذا القطاع.

ستجد في هذا البرنامج كل ما تحتاجه  
لتصبح متخصصاً في فن عصر النهضة"



ستأخذك المعرفة التي سيزودك بها  
هذه شهادة الخبرة الجامعية إلى القمة.

اعمل في أكثر المجال الذي يثير شغفك بفضل  
المؤهل المباشر لهذه شهادة الخبرة الجامعية.

تعلم كل ما تحتاجه للتعرف على  
الطراز الباروكي في المباني الحديثة"



البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين في مجال الطاقات المتجددة يصون في هذا التدريب خبرة عملهم،  
بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

إن محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، والذين سيتيح للمهني فرصة للتعلم  
الموضوعي والسياقي، أي في بيئة محاكاة ستوفر تأهيلاً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي المهني في يجب أن تحاول من خلاله حل المواقف  
المختلفة للممارسة المهنية التي تنشأ من خلاله. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من  
قبل خبراء مشهورين.



# الأهداف

يتمثل التحدي الحالي لخبراء الفن في تحديد العناصر الخفية في أعمال العصر الحديث. لذلك، فهي تحتاج إلى محترفين متحمسين ومنجذبين إلى هذا التخصص. وبالتالي، فإن هذا البرنامج سيساعد الطلاب في مسارهم الأكاديمي وسيوفر لهم خيارات وآفاق عمل جديدة لشق طريقهم في هذا العالم. كل ذلك برفقة مجموعة مختارة من الخبراء في هذا القطاع





حقق أهدافاً جديدة وابدأ مساراً  
مهنيًا جديدًا اليوم. سجل الآن"



## الأهداف العامة



- ♦ التمكن من المستوى المعرفي اللازم لإتقان جوانب التاريخ القديم، في مراحل مختلفة من الماضي
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية
- ♦ معرفة الاختلافات الفنية والمعمارية للفتحات التاريخية المختلفة
- ♦ معرفة أهم فناني العصر الحديث في أمريكا اللاتينية
- ♦ تحديد الحركات الفنية المختلفة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية وأهم ممثليها



هل تريد المساعدة في الحفاظ على الأعمال الفنية الجديدة وعرضها؟ تعلم معايير العصر الحديث واحصل على مكان في أهم المتاحف"

## الأهداف المحددة



### الوحدة 1. فن العصر الحديث 1

- ♦ التميز بين القرن الرابع عشر و القرن الخامس عشر
- ♦ معرفة فناني عصر النهضة وأعمالهم
- ♦ التعقُّق في الهندسة المعمارية للمباني الهامة مثل الفاتيكان
- ♦ فهم الأعمال التصويرية والنحتية لفنانين مختلفين واستيعاب تفاصيلها ومعانيها

### الوحدة 2. فن العصر الحديث 2

- ♦ معرفة الفروع الفنية المختلفة وراء الحركة والتقنيات المستخدمة والتخصصات التي تمارسها
- ♦ فهم القيم الفنية والمؤلفين والأعمال الرئيسية في فترة الباروك
- ♦ تمييز فن هذه الفترة الفنية عن الفترات الأخرى

### الوحدة 3. الفن في قارة أمريكا 1

- ♦ فهم الاختلافات بين العمارة الأمريكية والإسبانية
- ♦ فهم التبشير من قبل المسيحية والمستوطنات المختلفة التي أقيمت
- ♦ تحديد التعديلات في الأيقونات المسيحية



# الهيكل والمحتوى

سيزودك منهج شهادة الخبرة الجامعية في الفن في العصر الحديث بمعرفة التسلسل الزمني لتطور العالم الفني في هذه الفترة، مع الأخذ في الاعتبار أعمال الرسامين والنحاتين والمهندسين المعماريين العظماء، مع تسليط الضوء على أعمال ليوناردو دافنشي وألبريخت دورر لذلك، وبفضل كل المحتوى، سيكونون قادرين على أن يكونوا محترفين مرموقين في بيئة عمل متطلبة.





يحتوي على منهج كامل وحديث  
للاغاية عن الفن في العصر الحديث"



## الوحدة 1. فن العصر الحديث 1

- 1.1. القرن الرابع عشر العمارة الفلورنسية
    - 1.1.1. المقدمة والهندسة المعمارية
      - 1.1.1.1. كاتدرائية فلورنسا
      - 2.1.1. تمثال فيليبو بروليسكي
      - 3.1.1. قصور فلورنسا
      - 4.1.1. Leon Battista Alberti
      - 5.1.1. قصور روما وقصر الدوقية في أربينو
      - 6.1.1. نابولي وألفونسو الخامس ملك أراغون
    - 2.1. النحاتون التوسكانيون في القرن الخامس عشر
      - 1.2.1. مقدمة. Lorenzo Ghiberti
      - 2.2.1. Andrea del Verrocchio
      - 3.2.1. Jacopo della Quercia
      - 4.2.1. Luca della Robbia
      - 5.2.1. نحاتو النصف الثاني من القرن الخامس عشر
      - 6.2.1. الميداليات
      - 7.2.1. دوناتيلو
    - 3.1. الرسم في أوائل عصر النهضة
      - 1.3.1. الرسامون التوسكانيون
      - 2.3.1. Sandro Botticelli
      - 3.3.1. Piero della Francesca
      - 4.3.1. رسم القرن الخامس عشر خارج توسكانا
      - 5.3.1. ليوناردو دافينشي
    - 4.1. ال قرن الخامس عشر. لوحة إيطالية من القرن السادس عشر
      - 1.4.1. تلاميذ ليوناردو دافنشي
      - 2.4.1. رافائيل سانزيو
      - 3.4.1. لوكا سينيوريلي ومايكل أنجلو
      - 4.4.1. تلاميذ مايكل أنجلو
      - 5.4.1. أندريا ديل سارتو وكوريجيو
      - 6.4.1. علم الأسلوب وممثلوه
- 5.1. النحت الإيطالي في القرن السادس عشر
  - 1.5.1. منحوتة مايكل أنجلو
  - 2.5.1. الطراز النحتي
  - 3.5.1. أهمية بيرسيوس مع رأس ميدوسا
- 6.1. العمارة في إيطاليا في القرن السادس عشر
  - 1.6.1. كاتدرائية القديس بطرس
  - 2.6.1. قصر الفاتيكان
  - 3.6.1. تأثير القصور الرومانية
  - 4.6.1. العمارة الفينيسية
- 7.1. أواخر عصر النهضة والرسم
  - 1.7.1. مدرسة البندقية للرسم
  - 2.7.1. جيورجيووني
  - 3.7.1. باولو فيرونيسي
  - 4.7.1. تينتوريتو
  - 5.7.1. تيتيان
  - 6.7.1. السنوات الأخيرة لتيتيان
- 8.1. عصر النهضة في إسبانيا وفرنسا
  - 1.8.1. المقدمة والهندسة المعمارية
  - 2.8.1. نحت عصر النهضة الإسبانية
  - 3.8.1. الرسم في عصر النهضة في إسبانيا
  - 4.8.1. أهمية إل جريكو
    - 1.4.8.1. إل جريكو
    - 2.4.8.1. رسامو البندقية وتأثيرهم
    - 3.4.8.1. إل جريكو في إسبانيا
    - 4.4.8.1. إل جريكو وطليلة
  - 5.8.1. عصر النهضة الفرنسية
  - 6.8.1. Jean Goujon
  - 7.8.1. اللوحة الإيطالية ومدرسة فونتينيلو
- 9.1. الرسم الفلمنكي والهولندي في القرن السادس عشر
  - 1.9.1. المقدمة والرسم
  - 2.9.1. هيرونيموس بوش
  - 3.9.1. مبادئ الرسم الإيطالي
  - 4.9.1. بيتر بروغل الأكبر

- 4.2 الباروك في إسبانيا
  - 1.4.2 مقدمة
  - 2.4.2 العمارة الباروكية
  - 3.4.2 الصور الباروكية
- 5.2 لوحة الباروك الإسبانية
  - 1.5.2 الواقعية
  - 2.5.2 موريللو وصور العذراء الحلي بلا دنس
  - 3.5.2 رسامون إسبان باروكيون آخرون
- 6.2 فيلاسكيز. الجزء الأول
  - 1.6.2 عبقرية فيلاسكيز
  - 2.6.2 فترة إشبيلية
  - 3.6.2 فترة مدريد الأولى
- 7.2 فيلاسكيز. الجزء الثاني
  - 1.7.2 فترة مدريد الثانية
  - 2.7.2 مسيرة إلى إيطاليا
  - 3.7.2 أهمية لوحته "فينوس في امرأة"
  - 4.7.2 الحقبة الأخيرة
- 8.2 القرن الفرنسي العظيم
  - 1.8.2 مقدمة
  - 2.8.2 قصر فرساي
  - 3.8.2 العمل النحتي
  - 4.8.2 الرسم
- 9.2 الباروك في فلاندرز وهولندا
  - 1.9.2 المقدمة والهندسة المعمارية
  - 2.9.2 رسم الفنانين الفلمنكيين
  - 3.9.2 رسامون هولنديون من القرن السابع عشر
- 10.2 الثلاثة الكبار Rubens و Rembrandt و Vermeer
  - 1.10.2 Rubens, رسام النساء
  - 2.10.2 Rembrandt
  - 3.10.2 Johannes Vermeer

- 10.1 عصر النهضة في أوروبا الوسطى
  - 1.10.1 المقدمة والهندسة المعمارية
  - 2.10.1 الرسم
  - 3.10.1 لوكاس كراناخ
  - 4.10.1 رسامون آخرون من المدرسة الإصلاح الجرمانية
  - 5.10.1 الرسامون السويسريون وتذوق الطراز القوطي
  - 6.10.1 ألبريخت دورر
    - 1.6.10.1 ألبريخت دورر
    - 2.6.10.1 التواصل مع الفن الإيطالي
    - 3.6.10.1 دورر ونظرية الفن
    - 4.6.10.1 فن النقش
    - 5.6.10.1 المذابح العظيمة
    - 6.6.10.1 التكليفات الإمبراطورية
    - 7.6.10.1 ذوق التصوير
    - 8.6.10.1 فكر دورر الإنساني
    - 9.6.10.1 نهاية حياته

## الوحدة 2. فن العصر الحديث 2

- 1.2 العمارة الإيطالية في عصر الباروك
  - 1.1.2 السياق التاريخي
  - 2.1.2 الأصول
  - 3.1.2 القصور والفلل
  - 4.1.2 المهندسون المعماريون الإيطاليون العظماء
- 2.2 فنون الباروك في روما
  - 1.2.2 نوافير روما الباروكية
  - 2.2.2 الرسم
  - 3.2.2 برنيني والنحت
  - 3.2.2 الرسام كارافاجيو
- 1.3.2 كارافاجيو وكارافاجيسمو
- 2.3.2 القتامية والواقعية
- 3.3.2 السنوات الأخيرة من حياة الرسام
- 4.3.2 أسلوب الفنان
- 5.3.2 أتباع كارافاجيو

## الوحدة 3. الفن في قارة أمريكا 1

- 6.3. الرهبانيات والأديرة المكسيكية الكبرى في القرن السادس عشر
  - 1.6.3. مقدمة
  - 2.6.3. الأوامر التبشيرية
  - 3.6.3. حصون الدير
  - 4.6.3. اللوحة الجدارية
  - 5.6.3. البعثات الفرنسية في المكسيك وتكساس وكاليفورنيا
- 7.3. التمازج الفني
  - 1.7.3. تمازج الأجناس كظاهرة فنية
  - 2.7.3. المخططات الطباقية
  - 3.7.3. أيقونات وأساطير السكان الأصليين
  - 4.7.3. ديناميات الرموز
  - 5.7.3. الصدف
  - 6.7.3. الاستبدال
  - 7.7.3. البقاء على قيد الحياة
  - 8.7.3. التهجين في الفنون التشكيلية
  - 9.7.3. النحت
- 8.3. جزر الهند الغربية والأراضي المنخفضة في البحر الكاريبي
  - 1.8.3. العمارة المحلية
  - 2.8.3. المنزل الحضري
  - 3.8.3. العمارة الدينية
  - 4.8.3. الهندسة المعمارية العسكرية
  - 5.8.3. مدن التجارة البحرية المحصنة
  - 6.8.3. Santo Domingo
  - 7.8.3. الرسم والنحت
  - 8.8.3. الفنون التطبيقية
- 9.3. المرتفعات المكسيكية ومرتفعات أمريكا الوسطى
  - 1.9.3. الفن المكسيكي
  - 2.9.3. مدينة المكسيك
  - 3.9.3. البلدة ومدريستها
  - 4.9.3. الفن في مملكة غواتيمالا
  - 5.9.3. الفنون التشكيلية والفضيات

- 1.3. الفن الإسباني الأمريكي
  - 1.1.3. مشاكل المصطلحات
  - 2.1.3. الاختلافات بين الأوروبيين والأمريكيين. مدخلات السكان الأصليين كعنصر تمايز
  - 3.1.3. فن العبادة والفن الشعبي
  - 4.1.3. مشاكل الأسلوب والتسلسل الزمني
  - 5.1.3. الخصائص الخاصة والمحددة
  - 6.1.3. الظروف البيئية والتكيف مع البيئة
  - 7.1.3. التعديين
- 2.3. صراع الثقافات. الفن والغزو
  - 1.2.3. الأيقونة والغزو
  - 2.2.3. تكييف الأيقونات المسيحية وتعديلها
  - 3.2.3. الرؤية الأوروبية للفتح والغزو في الفن التشكيلي الأمريكي
  - 1.3.2.3. غزو المكسيك. اللوحات والمخطوطات الاستعمارية
  - 2.3.2.3. غزو بيرو. الأيقونات والأسطورة
  - 4.2.3. Guamán Poma de Ayala
  - 5.2.3. القضاء على الوثنيات وانعكاس ذلك في الفن
  - 6.2.3. النحت وبقاء الأصنام الوثنية وبقاء الأصنام الوثنية
- 3.3. التحضر والهيمنة الإقليمية
  - 1.3.3. المدينة القوية
  - 2.3.3. مدن متراكبة على مستوطنات السكان الأصليين: المكسيك-تنوتشتيتلان
  - 3.3.3. بلدة متراكبة على مستوطنة للسكان الأصليين: كوزكو
  - 4.3.3. التحضر والتبشير
- 4.3. الفن والتبشير
  - 1.4.3. الصورة الدينية كأداة للتبشير الديني
  - 2.4.3. التبشير والتعبير الفني
  - 3.4.3. النيابة العامة في بيرو
- 5.3. المدينة الفاضلة لفاسكو دي كبروغا
  - 1.5.3. مقدمة. المستشفيات القروية وفاسكو دي كبروغا في ميتشواكان
  - 2.5.3. المستشفيات القروية وفاسكو دي كبروغا في ميتشواكان
  - 3.5.3. القرى اليسوعية في باراغواي

جلب الفن في العصر الحديث معه إعادة بناء  
الطبيعة والأشكال الهندسية المعقدة المزخرفة"



# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: *Relearning* أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



## منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز  
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريسي طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

## منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

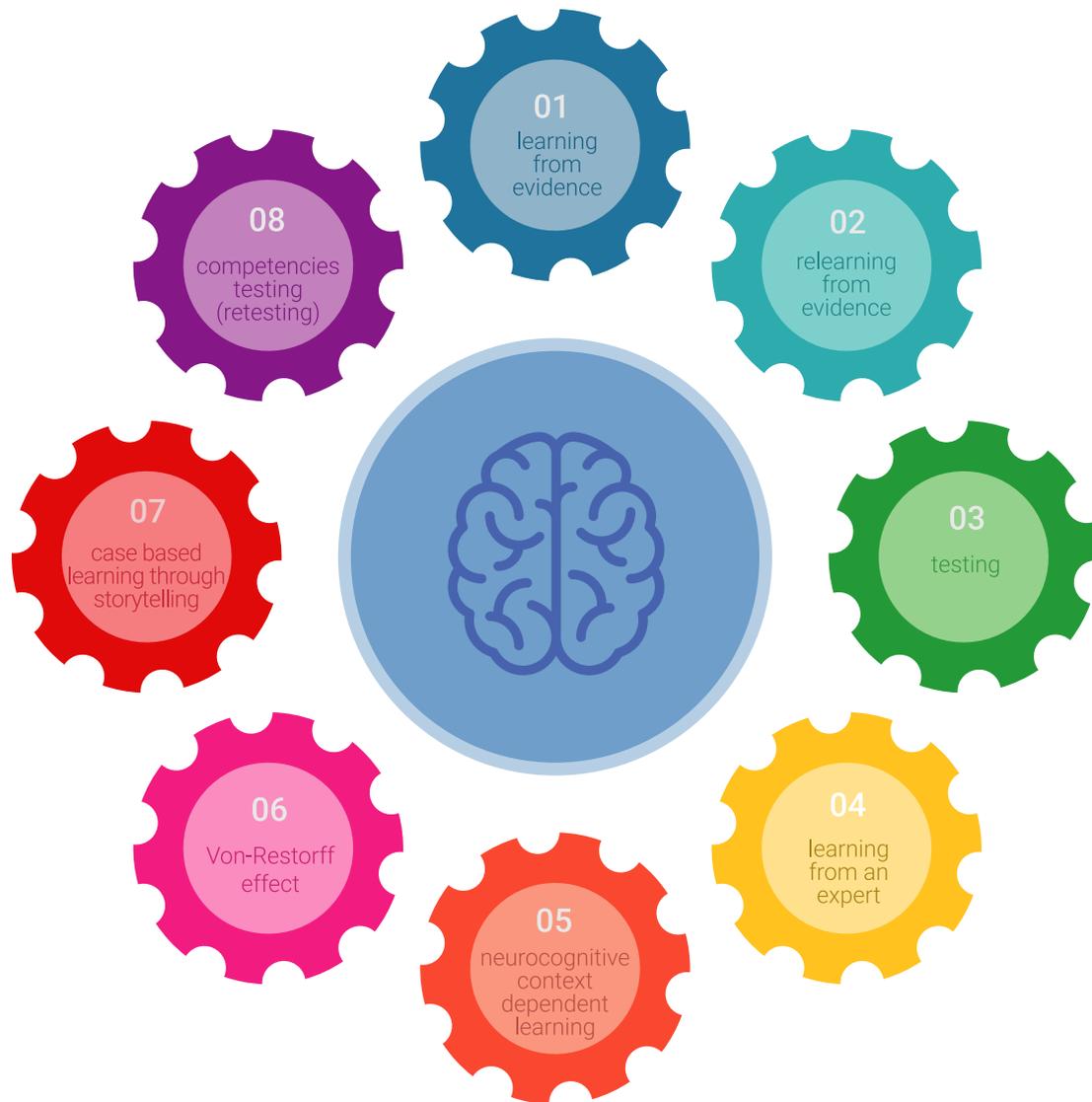
يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة  
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في  
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية  
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة  
في بيئات العمل الحقيقية.



## منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

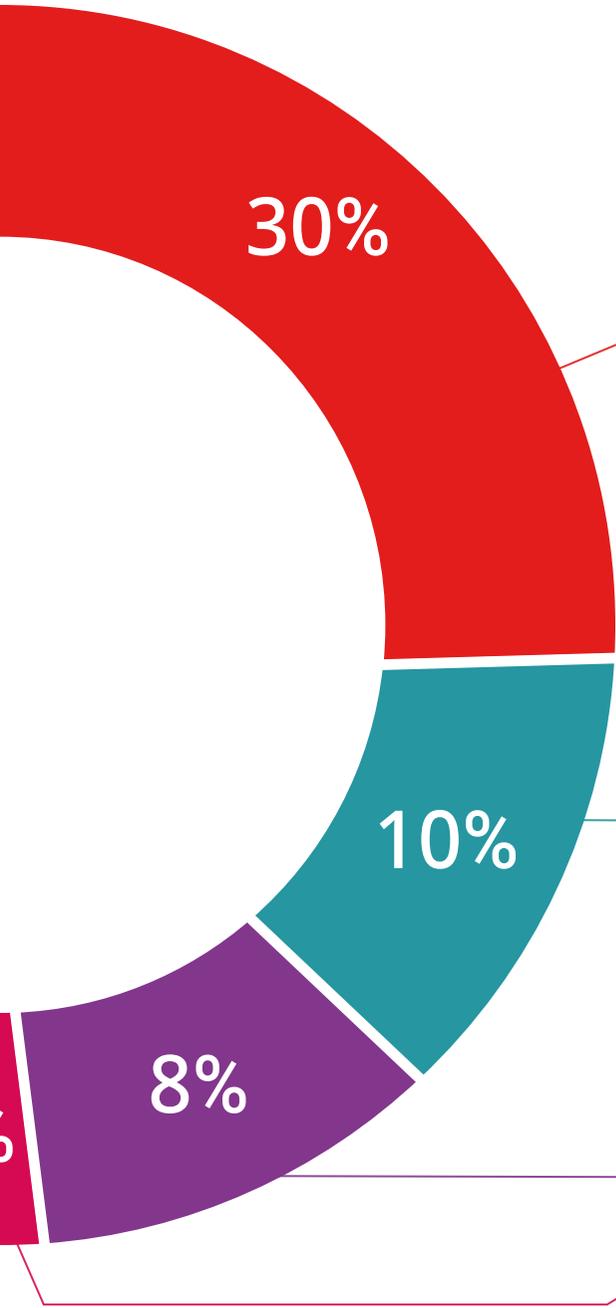
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،  
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في  
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على  
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استناداً إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضاً أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئاً هو ضرورياً لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



## يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

### المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

### التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



#### دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



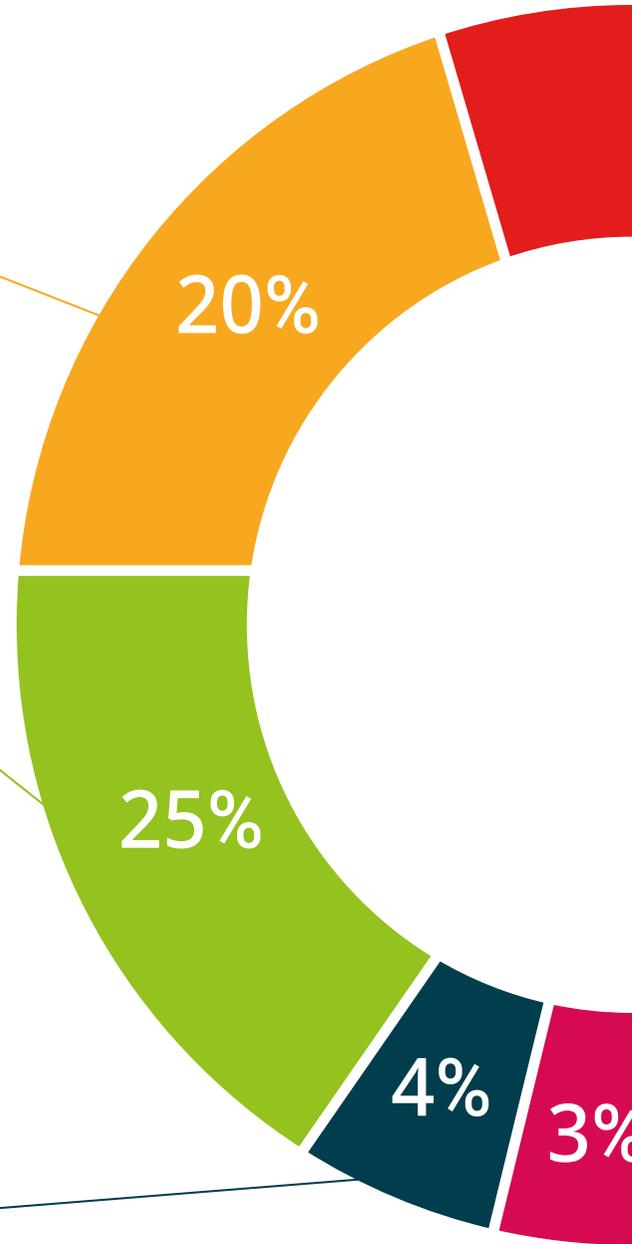
#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.

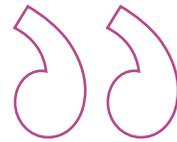


# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في الفن في العصر الحديث بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة،  
لحصول على مؤهل شهادات الخبرة الجامعية الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون  
الذهاب إلى أي مكان أو القيام بأي أعمال ورقية مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الفن في العصر الحديث على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائث في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج المحاضرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في الفن في العصر الحديث

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

الفن في العصر الحديث

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

# شهادة الخبرة الجامعية الفن في العصر الحديث