

Licenciatura Oficial Universitaria

Historia del Arte

Nº de RVOE: 20230365

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR

tech
universidad





Nº de RVOE: 20230365

Licenciatura Oficial Universitaria Historia del Arte

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **3 años**

Fecha de vigencia RVOE: **13/02/2023**

Acceso web: www.techtute.com/mx/humanidades/licenciatura-universitaria/licenciatura-universitaria-historia-arte

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Convalidación
de asignaturas

pág. 38

05

Objetivos docentes

pág. 44

06

Salidas profesionales

pág. 52

07

Idiomas gratuitos

pág. 56

08

Máster Título Propio gratuito

pág. 60

09

Metodología de estudio

pág. 64

10

Titulación

pág. 74

11

Homologación del título

pág. 78

12

Requisitos de acceso

pág. 82

13

Proceso de admisión

pág. 86

01

Presentación del programa

A lo largo de la Historia del Arte, el análisis de las obras ha sido esencial para comprender los movimientos sociales, las corrientes filosóficas y las transformaciones culturales que marcaron cada época. Además de constituir una poderosa herramienta de expresión personal, este ámbito también supone un medio para la transmisión de ideas y valores colectivos. En este escenario, los profesionales necesitan profundizar en las corrientes tradicionales más importantes que están redefiniendo la interpretación de las obras artísticas. Por eso, TECH lanza un innovador programa universitario centrado en este ámbito que otorgará al alumnado habilidades de análisis y apreciación artística. Además, se imparte en una flexible modalidad 100% online.

Este es el momento, te estábamos esperando





“

Gracias a esta Licenciatura Oficial Universitaria, dispondrás de un conocimiento integral sobre la Historia del Arte y la preservación del patrimonio”

La Historia del Arte es la disciplina que analiza las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo; teniendo presente su evolución, contexto cultural y significado. En este sentido, dicho campo aborda diversas expresiones como la pintura, la escultura o la arquitectura. A través de estos elementos, los artistas manifiestan aspectos como los valores, creencias y transformaciones que caracterizan a las comunidades. Por este motivo, los expertos necesitan disponer de una comprensión holística no solo de los movimientos artísticos y las tendencias estilísticas, sino también de los contextos históricos, culturales y filosóficos que dieron forma a esas manifestaciones.

En este marco, TECH ha desarrollado una revolucionaria Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte. Concebido por auténticos especialistas en este campo, el itinerario académico profundizará en factores que abarcan desde la protección del patrimonio artístico o la documentación de obras escultóricas hasta técnicas para la difusión de la cultura. En sintonía con esto, los materiales didácticos analizarán el empleo de las principales Tecnologías de la Información y la Comunicación. De este modo, los egresados podrán digitalizar obras artísticas, usar software especializado para realizar análisis técnicos o acceder a bases de datos históricos.

Este programa académico cuenta con el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), lo que certifica la validez oficial del título en México. Esta acreditación no solo respalda la calidad de la preparación, sino que también abre a los egresados múltiples oportunidades profesionales y les permite acceder a estudios de posgrado, ampliando aún más sus horizontes académicos.

Todo esto se ofrece a través del método de aprendizaje online más eficiente del mercado. Gracias a la característica modalidad 100% de TECH, los profesionales tendrán la libertad de organizar su tiempo, eligiendo cuándo y dónde estudiar sin depender de horarios fijos. Además, el programa incorpora el innovador sistema de aprendizaje *Relearning*, que asegura un aprendizaje dinámico y natural.





“

Ahondarás en cómo las diversas manifestaciones artísticas han influido en el desarrollo histórico y cultural de la sociedad actual”

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Te damos +

“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional



La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículum de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



Universidad
online oficial
de la **NBA**



La universidad mejor valorada por sus alumnos

La web de valoraciones Trustpilot ha posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo por sus alumnos. Este portal de reseñas, el más fiable y prestigioso porque verifica y valida la autenticidad de cada opinión publicada, ha concedido a TECH su calificación más alta, 4,9 sobre 5, atendiendo a más de 1.000 reseñas recibidas. Unas cifras que sitúan a TECH como la referencia universitaria absoluta a nivel internacional.



03

Plan de estudios

Esta Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte ha sido elaborada por referencias en este ámbito, ateniendo a las demandas del mercado laboral actual. El itinerario ahondará en materias que abarcan desde los fundamentos de la antropología o arqueología cristiana hasta la iconografía clásica. Los materiales didácticos ofrecerán a los alumnos las metodologías más sofisticadas para llevar a cabo investigaciones artísticas. En esta misma línea, el programa ahondará en diferentes expresiones creativas como el cine, la música o la pintura. Así, los egresados adquirirán competencias avanzadas para analizar y comprender las obras de Arte, considerando sus elementos formales y marco.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*





“

Desarrollarás una capacidad crítica para analizar el Arte a lo largo de la Historia, lo que te permitirá contextualizar obras artísticas desde una perspectiva social”

Los alumnos tendrán acceso a una biblioteca repleta de numerosos recursos multimedia como casos de estudio, infografías, lecturas especializadas, vídeos explicativos y resúmenes interactivos. De este modo, los especialistas disfrutarán de una experiencia inmersiva a la par que dinámica. A esto se suma el disruptivo sistema del *Relearning*, impulsado por TECH, consistente en la reiteración natural y progresiva de los conceptos complejos.

“ Disfrutarás de una amplia gama de recursos multimedia como vídeos explicativos, resúmenes interactivos o casos de estudio”

Dónde, cuándo y cómo se imparte

Esta Licenciatura Oficial Universitaria se ofrece 100% online, por lo que el alumno podrá cursarlo desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



En esta Licenciatura con RVOE, el alumnado dispondrá de 40 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 3 años de estudio.

Asignatura 1	Ética y deontología profesional
Asignatura 2	Introducción a la Historia del Arte I
Asignatura 3	Prehistoria Universal
Asignatura 4	Historia antigua universal I
Asignatura 5	Arte de la antigüedad I
Asignatura 6	Antropología I
Asignatura 7	Historia de la literatura
Asignatura 8	Introducción a la Historia del Arte II
Asignatura 9	Historia antigua universal II
Asignatura 10	Antropología II
Asignatura 11	Arte de la antigüedad II
Asignatura 12	Historia de las religiones en la antigüedad
Asignatura 13	Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente
Asignatura 14	Arqueología cristiana
Asignatura 15	Arte de la Edad Media I
Asignatura 16	Iconografía clásica
Asignatura 17	Técnicas artísticas
Asignatura 18	Arte Hispanomusulmán
Asignatura 19	Arte de la Edad Media II
Asignatura 20	Arte en América I

Asignatura 21	Fuentes de la Historia del Arte
Asignatura 22	Historia de la música I
Asignatura 23	Arte de la Edad Moderna I
Asignatura 24	Historia Contemporánea I
Asignatura 25	Museología y patrimonio
Asignatura 26	Historia de las ideas estéticas
Asignatura 27	Iconografía cristiana
Asignatura 28	Arte de la Edad Moderna II
Asignatura 29	Arte en América II
Asignatura 30	Arte contemporáneo I
Asignatura 31	Historia de la música II
Asignatura 32	Historia Contemporánea II
Asignatura 33	Urbanismo y ordenación del territorio
Asignatura 34	Historia del cine
Asignatura 35	Historia de la fotografía
Asignatura 36	Arquitectura contemporánea
Asignatura 37	Arte contemporáneo II
Asignatura 38	Movimientos artísticos contemporáneos
Asignatura 39	Metodología de la investigación
Asignatura 40	Didáctica de las Ciencias Sociales

Así, los contenidos académicos de estas asignaturas abarcan también los siguientes temas y subtemas:

<p>Asignatura 1</p> <p>Ética y deontología profesional</p> <p>1.1. Introducción a la Ética</p> <p>1.1.1. Filosofía y Ética</p> <p>1.1.2. Distinciones entre Ética y Moral</p> <p>1.1.3. La Ética Normativa y otras ramas de la Ética</p> <p>1.2. ¿Qué es la Deontología?</p> <p>1.2.1. Definición del concepto Deontología o Ética profesional</p> <p>1.2.2. ¿Cuál es su función en la sociedad?</p> <p>1.2.3. ¿Por qué surge la Deontología profesional?</p> <p>1.3. Historiografía de la Deontología</p> <p>1.3.1. ¿Cuándo surge la Deontología?</p> <p>1.3.2. Principales autores y posturas</p> <p>1.3.3. La deontología en la actualidad</p> <p>1.4. La Deontología y las diferentes áreas del conocimiento humano</p> <p>1.4.1. Áreas de la Salud</p> <p>1.4.2. Áreas de las Ciencias Naturales</p> <p>1.4.3. Áreas de las Ciencias Sociales</p> <p>1.5. Deontología y las disciplinas Humanísticas</p> <p>1.5.1. Las Humanidades y el estudio de "lo humano"</p> <p>1.5.2. Paradojas conceptuales: humanismo y deshumanización</p> <p>1.5.3. Límites éticos en la investigación y el trabajo de campo</p> <p>1.5.4. Vacíos historiográficos de la reflexión deontológica en las humanidades</p>	<p>1.6. Deontología y la Geografía</p> <p>1.6.1. Geografía Física: su uso en el colonialismo y la guerra</p> <p>1.6.2. Geografía Humana: las clasificaciones sociales/territoriales</p> <p>1.6.3. El contexto como dilema entre la Ética y la Geografía</p> <p>1.7. El geógrafo y su ética</p> <p>1.7.1. Explotación de recursos naturales y humanos: ¿en dónde interviene el geógrafo?</p> <p>1.7.2. Intervención del geógrafo en estrategias de dominación geopolítica</p> <p>1.7.3. El conocimiento del espacio como un arma de guerra</p> <p>1.8. Deontología y la Historia</p> <p>1.8.1. La imparcialidad de la Historia</p> <p>1.8.2. La justicia histórica</p> <p>1.8.3. El revisionismo histórico o negacionismo de los hechos</p> <p>1.9. El historiador y su ética</p> <p>1.9.1. El historiador y la Academia: cuando se desentiende de su presente</p> <p>1.9.2. El historiador en comisiones de verdad histórica</p> <p>1.9.3. Cuando el historiador es cómplice ideológico</p> <p>1.10. Trabajo por hacer</p> <p>1.10.1. La necesaria multi, trans, e interdisciplinariedad</p> <p>1.10.2. Los sistemas de integración para resolución de conflictos</p> <p>1.10.3. Refuerzo y replanteamiento deontológico en la Historia</p>	<p>Asignatura 2</p> <p>Introducción a la Historia del Arte I</p> <p>2.1. El arte de la prehistoria</p> <p>2.1.1. Primeras manifestaciones artísticas</p> <p>2.1.2. Arte mueble</p> <p>2.1.3. Arte parietal (rupestre)</p> <p>2.1.4. Megalitismo</p> <p>2.2. El Arte Mesopotámico y Egipcio</p> <p>2.2.1. Marco histórico de Mesopotamia</p> <p>2.2.2. Arte sumerio y acadio</p> <p>2.2.3. Arte asirio y neobabilónico</p> <p>2.2.4. Marco Histórico de Egipto</p> <p>2.2.5. Arquitectura</p> <p>2.2.6. Escultura y pintura</p> <p>2.3. El arte de Oriente: India y China</p> <p>2.3.1. Marco histórico de India</p> <p>2.3.2. Arquitectura</p> <p>2.3.3. Escultura y pintura</p> <p>2.3.4. Marco histórico de China</p> <p>2.3.5. Arquitectura</p> <p>2.3.6. Escultura y pintura</p> <p>2.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín</p> <p>2.4.1. Marco histórico Olmeca</p> <p>2.4.2. Arquitectura y escultura</p> <p>2.4.3. Marco Histórico Maya</p> <p>2.4.4. Arquitectura y escultura</p> <p>2.4.5. Marco histórico Chavín</p> <p>2.4.6. Arquitectura y escultura</p>	<p>2.5. El Arte de Grecia y Roma</p> <p>2.5.1. Marco histórico de Grecia</p> <p>2.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo</p> <p>2.5.3. Marco histórico de Roma</p> <p>2.5.4. Arquitectura y urbanismo</p> <p>2.5.5. Las pinturas murales</p> <p>2.6. El Arte Paleocristiano</p> <p>2.6.1. Marco histórico</p> <p>2.6.2. Las pinturas de las catacumbas</p> <p>2.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana</p> <p>2.7. El arte bizantino</p> <p>2.7.1. Marco histórico</p> <p>2.7.2. Arquitectura</p> <p>2.7.3. Pintura: mosaicos e iconos</p> <p>2.8. El arte islámico</p> <p>2.8.1. Marco histórico</p> <p>2.8.2. Tipologías arquitectónicas</p> <p>2.8.3. El arte mudéjar</p> <p>2.9. El arte románico</p> <p>2.9.1. Marco histórico</p> <p>2.9.2. Los antecedentes prerrománicos</p> <p>2.9.3. Arquitectura. El románico en Europa</p> <p>2.9.4. Escultura</p> <p>2.9.5. Pintura</p> <p>2.10. El arte gótico</p> <p>2.10.1. Marco histórico</p> <p>2.10.2. Arquitectura</p> <p>2.10.3. Escultura</p> <p>2.10.4. Pintura</p>
---	--	--	---

Asignatura 3**Prehistoria Universal****3.1. La importancia de la Antropología y la Arqueología en el estudio del ser humano**

- 3.1.1. La antropología
- 3.1.2. La arqueología

3.2. El proceso de hominización

- 3.2.1. Los primeros tipos evolutivos: los pre-australopitecinos y los australopitecinos
- 3.2.2. El género homo: los primeros homínidos, los neandertales y los actuales ser humanos

3.3. El Paleolítico

- 3.3.1. Paleolítico Inferior y Paleolítico Medio
- 3.3.2. Paleolítico Superior

3.4. El neolítico y su expansión

- 3.4.1. Características del Neolítico y su difusión
- 3.4.2. El Neolítico del Próximo Oriente y europeo

3.5. La Edad de los Metales

- 3.5.1. La Edad del Cobre y la Edad del Bronce
- 3.5.2. La Edad del Hierro

3.6. La Prehistoria en América Los primeros pobladores en el continente americano

- 3.6.1. Teorías sobre los primeros asentamientos
- 3.6.2. Evolución de los distintos pueblos americanos

3.7. Herramientas 2.0 aplicadas a la Prehistoria

- 3.7.1. Pinterest y su utilidad en la Prehistoria
- 3.7.2. Blogger y Wordpress: su utilidad aplicada a la Prehistoria

3.8. Sistemas de evaluación

- 3.8.1. La evaluación del aprendizaje cooperativo
- 3.8.2. Evaluación del profesor. Evaluación entre iguales. La coevaluación

3.9. Actividades

- 3.9.1. Actividades teóricas
- 3.9.2. Actividades prácticas

3.10. Pruebas de evaluación

- 3.10.1. Rúbrica
- 3.10.2. Pruebas específica

Asignatura 4**Historia antigua universal I****4.1. Introducción a la Historia Antigua**

- 4.1.1. El concepto de Historia Antigua
- 4.1.2. El marco geográfico
- 4.1.3. Rasgos generales de la Historia Antigua
- 4.1.4. La cronología

4.2. La revolución urbana y la formación del Estado

- 4.2.1. Los orígenes (c. 15000-9500 a. C)
- 4.2.2. El neolítico en el Próximo Oriente (9.500-7000 a.C)
- 4.2.3. La Revolución Urbana en Mesopotamia (c. 7000-5100 a. C)

4.3. Mesopotamia en el III Milenio a. C. y Egipto desde la Etapa Tinita al Primer Periodo Intermedio

- 4.3.1. Mesopotamia en el III Milenio a. C
- 4.3.2. La Etapa Tinita en Egipto
- 4.3.3. El Reino Antiguo (III-VI dinastía)
- 4.3.4. Primer Periodo Intermedio (VII-XI dinastías)

4.4. II Milenio a. C

- 4.4.1. La Etapa Paleobabilonia
- 4.4.2. Nuevos pueblos: Hititas y Hurritas
- 4.4.3. El Bronce Tardío

4.5. Egipto en el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio

- 4.5.1. El Reino Medio: la XI y la XII dinastías
- 4.5.2. El Segundo Periodo Intermedio (XIII-XVII dinastías)

4.6. Mesopotamia en el I Milenio

- 4.6.1. El Imperio Asirio (934-609)
- 4.6.2. El Imperio Neobabilonio (626-539 a. C)

4.7. Egipto: El Reino Nuevo Egipcio

- 4.7.1. La XVIII dinastía
- 4.7.2. La XIX dinastía
- 4.7.3. La XX dinastía

4.8. Egipto en el Tercer Periodo Intermedio

- 4.8.1. La XXI dinastía
- 4.8.2. El dominio libio: dinastías XXII y XXIII
- 4.8.3. La XXIV dinastía
- 4.8.4. La XXV dinastía: Nubia domina Egipto

4.9. La Baja Época Egipcia (664-332 a. C)

- 4.9.1. La XXVI dinastía o Etapa Saíta
- 4.9.2. XXVII a XXXI dinastías

4.10. El Imperio Persa

- 4.10.1. Introducción
- 4.10.2. El cenit del Imperio: Darío I (521-486 a. C)
- 4.10.3. Jerjes I (486-465 a. C)
- 4.10.4. Los monarcas persas entre 465 y 330 a. C

Asignatura 5**Arte de la antigüedad I****5.1. Prehistoria. Los orígenes del arte**

- 5.1.1. Introducción
- 5.1.2. La figuración y la abstracción en el arte prehistórico
- 5.1.3. El arte de los cazadores paleolíticos
- 5.1.4. Los orígenes de la pintura
- 5.1.5. El naturalismo y la magia
- 5.1.6. Artista, chamán y cazador
- 5.1.7. La importancia de las cuevas de Altamira

5.2. Neolítico. Primeros ganaderos y agricultores

- 5.2.1. La domesticación de animales y plantas, y los primeros poblamientos
- 5.2.2. La vida cotidiana como tema artístico
- 5.2.3. El arte figurativo
- 5.2.4. El arte levantino

- 5.2.5. EL arte esquemático, la cerámica y la ornamentación corporal
- 5.2.6. Las construcciones megalíticas

5.3. Egipto. Arte predinástico y del Imperio Antiguo

- 5.3.1. Introducción
- 5.3.2. Las primeras dinastías
- 5.3.3. La arquitectura
 - 5.3.3.1. Mastabas y pirámides
 - 5.3.3.2. Las pirámides de Guiza
- 5.3.4. La escultura del Imperio Antiguo

5.4. Arte egipcio de los Imperios Medio y Nuevo

- 5.4.1. Introducción
- 5.4.2. La arquitectura del Imperio Nuevo
- 5.4.3. Los grandes templos del Imperio Nuevo
- 5.4.4. La escultura
- 5.4.5. La revolución de Tell el-Amarna

5.5. Arte egipcio tardío y la evolución de la pintura

- 5.5.1. El último periodo de la historia de Egipto
- 5.5.2. Los últimos templos
- 5.5.3. La evolución de la pintura egipcia
 - 5.5.3.1. Introducción
 - 5.5.3.2. La técnica
 - 5.5.3.3. Los temas
 - 5.5.3.4. La evolución

5.6. El arte mesopotámico primitivo

- 5.6.1. Introducción
- 5.6.2. La protohistoria mesopotámica
- 5.6.3. Las primeras dinastías sumerias
- 5.6.4. La arquitectura
 - 5.6.4.1. Introducción
 - 5.6.4.2. El templo

- 5.6.5. El arte acadio
- 5.6.6. El período considerado neosumerio
- 5.6.7. La importancia de Lagash
- 5.6.8. La caída de Ur
- 5.6.9. El arte elamita

5.7. El arte babilónico y asirio

- 5.7.1. Introducción
- 5.7.2. El reino de Mari
- 5.7.3. El primer periodo babilónico
 - 5.7.3.1. El código de Hammurabi
- 5.7.4. El Imperio de Asiria
- 5.7.5. Los palacios asirios y su arquitectura
- 5.7.6. Las artes plásticas asirias
- 5.7.7. La caída del Imperio de Babilonia y el arte neobabilónico

5.8. El arte de los hititas

- 5.8.1. Los antecedentes y la formación del Imperio hitita
- 5.8.2. Las guerras contra Asiria y Egipto
- 5.8.3. El periodo hattí y su primera etapa
- 5.8.4. El antiguo reino de los hititas. El Imperio
- 5.8.5. La oscura etapa de la cultura hitita

5.9. El arte de los fenicios

- 5.9.1. Introducción
- 5.9.2. Los pueblos del mar
- 5.9.3. La importancia de la púrpura
 - 5.9.3.1. Las influencias de Egipto y Mesopotamia
- 5.9.4. La expansión fenicia

5.10. El arte persa

- 5.10.1. La expansión de los medos y la destrucción del Imperio asirio
- 5.10.2. La formación del reino persa
- 5.10.3. Las capitales persas

- 5.10.4. El arte en el palacio de Darío en Persépolis
- 5.10.5. La arquitectura funeraria y el arte ecléctico
- 5.10.6. El imperio parto y sasánida

Asignatura 6

Antropología I

6.1. El campo de la Antropología Social y Cultural

- 6.1.1. La antropología socio-cultural: concepto y campo de estudio
- 6.1.2. Los temas centrales de estudio de la antropología social
 - 6.1.2.1. El origen del individuo y la humanidad
 - 6.1.2.2. Cultura
 - 6.1.2.3. Estructura, sociedad y política
 - 6.1.2.4. Procesos temporales, símbolos y significados
 - 6.1.2.5. Discriminación social, compromiso social y revisión de la antropología

6.2. Principales corrientes teóricas I

- 6.2.1. Evolucionismo: Lewis Henry Morgan y Edward Burnett Tylor
- 6.2.2. Difusionismo: Whitem Schmidt
- 6.2.3. Particularismo Histórico: Franz Boas
- 6.2.4. Influencia de Franz Boas en México

6.3. Principales corrientes teóricas II

- 6.3.1. Funcionalismo Británico: Bronislaw Malinowski
- 6.3.2. Estructuralismo Francés: Claude Levi-Strauss

- 6.3.3. La Antropología Simbólica: Clifford Geertz
- 6.3.4. Materialismo histórico y corrientes críticas en Antropología

6.4. La etnografía y el trabajo en el campo

- 6.4.1. El método en Antropología
- 6.4.2. La observación participante
- 6.4.3. Las técnicas de observación
- 6.4.4. El cambio en la etnografía

6.5. La antropología aplicada

- 6.5.1. ¿Qué es la antropología aplicada?
- 6.5.2. Panorama histórico de la Antropología aplicada en Gran Bretaña y Estados Unidos
- 6.5.3. La antropología aplicada y la política de desarrollo

6.6. La Cultura

- 6.6.1. Planteamiento teórico
- 6.6.2. Aspectos fundamentales de la cultura
- 6.6.3. Etnocentrismo y relativismo cultural
- 6.6.4. El cambio cultural

6.7. Antropología Económica I

- 6.7.1. Concepto de Antropología Económica
- 6.7.2. La orientación sustantivista
- 6.7.3. La orientación formalista
- 6.7.4. Otras orientaciones: antropología económica marxista, modelos procesuales y de toma de decisiones, y modelos culturalistas

6.8. Antropología económica II

- 6.8.1. La producción: medios, organización del trabajo y modos de producción

- 6.8.2. La distribución de bienes y servicios
- 6.8.3. El intercambio de mercado

6.9. El matrimonio

- 6.9.1. El concepto de matrimonio en la sociedad
- 6.9.2. La polémica sobre el matrimonio
- 6.9.3. Tipos de matrimonio
- 6.9.4. El marco económico del matrimonio
- 6.9.5. Rupturas matrimoniales

6.10. La familia

- 6.10.1. El concepto de familia en la sociedad
- 6.10.2. Tipos de familia
- 6.10.3. Estructura del parentesco
- 6.10.4. Tipos de filiación: descendencias
- 6.10.5. El concepto de parentesco

Asignatura 7

Historia de la literatura

7.1. Los géneros literarios

- 7.1.1. Introducción
- 7.1.2. Definición de género literario
- 7.1.3. Definición histórica de los géneros literarios
- 7.1.4. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
- 7.1.5. Elegir el género

7.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo

- 7.2.1. Introducción
- 7.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
- 7.2.3. De la idea inicial a la ficción
- 7.2.4. De la ficción al texto narrativo

- 7.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
- 7.2.6. Cómo idear una ficción

7.3. El autor y el estilo literario

- 7.3.1. Introducción
- 7.3.2. El escritor frente al autor
- 7.3.3. El estilo literario del autor
- 7.3.4. La influencia. Intertextualidad
- 7.3.5. Cómo elegir el estilo

7.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura

- 7.4.1. Introducción
- 7.4.2. El narrador y el punto de vista
- 7.4.3. El autor frente al narrador
- 7.4.4. El narratario
- 7.4.5. La estructura narrativa
- 7.4.6. Cómo construir el discurso

7.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio

- 7.5.1. Introducción
- 7.5.2. El personaje
- 7.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
- 7.5.4. El tiempo narrativo
- 7.5.5. El espacio narrativo
- 7.5.6. Cómo crear la historia

7.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista

- 7.6.1. Introducción
- 7.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
- 7.6.3. La cultura en el siglo XIX
- 7.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
- 7.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói

- 7.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 7.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)

7.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX

- 7.7.1. Introducción
- 7.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
- 7.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
- 7.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924)
- 7.7.5. Publicidad de éxito: estudio del caso Real Madrid

7.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20

- 7.8.1. Introducción
- 7.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
- 7.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
- 7.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)

7.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo

- 7.9.1. Introducción
- 7.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
- 7.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
- 7.9.4. Años 40: el Existencialismo

7.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la non-fiction novel y el Nuevo Periodismo

- 7.10.1. Introducción
- 7.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en

Asignatura 8

Introducción a la Historia del Arte II

8.1. El arte del Renacimiento

- 8.1.1. Marco histórico
- 8.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 8.1.3. Los "genios" del renacimiento: concepto de genialidad

8.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América

- 8.2.1. El renacimiento en España, Francia, países bajos
- 8.2.2. El renacimiento en hispanoamérica
- 8.2.3. El renacimiento en los países bajos

8.3. El arte barroco

- 8.3.1. Marco histórico
- 8.3.2. El barroco en Italia y Francia
- 8.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 8.3.4. El barroco en España y nueva España

8.4. El arte neoclásico

- 8.4.1. Marco histórico
- 8.4.2. Francia y España: las academias de arte
- 8.4.3. La academia de arte en México y América

8.5. Siglo XIX

- 8.5.1. Romanticismo
- 8.5.2. Realismo
- 8.5.3. Impresionismo
- 8.5.4. Posimpresionismo

8.6. El comienzo del arte moderno

- 8.6.1. Cubismo
- 8.6.2. Fauvismo
- 8.6.3. Expresionismo alemán

8.7. Las Vanguardias Históricas I

- 8.7.1. Concepto de avant-garde
- 8.7.2. Los manifiestos artísticos
- 8.7.3. Futurismo italiano

8.8. Las Vanguardias Históricas II

- 8.8.1. Dadaísmo
- 8.8.2. Surrealismo
- 8.8.3. Muralismo mexicano
- 8.8.4. Antropófagos brasileño

8.9. Bauhaus

- 8.9.1. ¿Qué fue la bauhaus?
- 8.9.2. Walter gropius, hannes meyer y ludwig mies van der rohe
- 8.9.3. La estructura de talleres
- 8.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

8.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX

- 8.10.1. Marco histórico
- 8.10.2. Expresionismo abstracto
- 8.10.3. Pop art
- 8.10.4. Minimalismo
- 8.10.5. Arte conceptual

Asignatura 9

Historia antigua universal II

9.1. La primera Grecia

- 9.1.1. La Grecia Creto-Micénica
- 9.1.2. La época oscura

9.2. La Grecia Arcaica

- 9.2.1. La formación de la Polis
- 9.2.2. La transformación del régimen aristocrático
- 9.2.3. La evolución económica: la moneda y el desarrollo del comercio
- 9.2.4. La colonización griega: causas, características y desarrollo
- 9.2.5. Esparta y Atenas en la época arcaica

9.3. La Grecia Clásica

- 9.3.1. Las guerras médicas
- 9.3.2. El Imperio Marítimo Ateniense
- 9.3.3. La democracia en Atenas
- 9.3.4. Economía y sociedad agraria en el siglo V a. C
- 9.3.5. La Guerra del Peloponeso
- 9.3.6. Alejandro Magno

9.4. La Grecia Helenística

- 9.4.1. Caracteres de la realia helenística: la estructura y organización de los reinos helenísticos
- 9.4.2. La monarquía ptolemaica
- 9.4.3. Las ciudades griegas
- 9.4.4. Las ligas griegas
- 9.4.5. La economía helenística: caracteres generales
- 9.4.6. La sociedad helenística
- 9.4.7. La cultura helenística

9.5. Los orígenes de Roma y la Roma Monárquica

- 9.5.1. La Italia prerromana
- 9.5.2. La fundación de Roma
- 9.5.3. La ciudad de Rómulo
- 9.5.4. Los primeros reyes de Roma
- 9.5.5. Los etruscos
- 9.5.6. Los reyes etruscos

9.6. La República Romana

- 9.6.1. Los orígenes de la República
- 9.6.2. El conflicto entre patricios y plebeyos
- 9.6.3. La conquista de Italia
- 9.6.4. El gobierno de la República
- 9.6.5. La expansión por el Mediterráneo: las guerras púnicas y la conquista de Oriente

9.7. El fin de la república

- 9.7.1. El Imperialismo y sus consecuencias
- 9.7.2. Los intentos de reforma de los Gracos
- 9.7.3. Mario y Sila
- 9.7.4. De Pompeyo a Cesar
- 9.7.5. La disolución de la República

9.8. Augusto y el principado

- 9.8.1. La creación del Imperio
- 9.8.2. La dinastía julio-claudia
- 9.8.3. La primera crisis del Imperio: el año de los cuatro emperadores
- 9.8.4. La dinastía Flavia
- 9.8.5. La dinastía antoniana

9.9. La crisis y la recuperación del Imperio

- 9.9.1. La dinastía de los Severo
- 9.9.2. La gran crisis: la anarquía militar
- 9.9.3. Diocleciano y la Tetrarquía

9.10. El mundo tardoantiguo

- 9.10.1. El nuevo Imperio de Constantino y la dinastía constantiana
- 9.10.2. El emperador Juliano
- 9.10.3. La época de los valentinianos
- 9.10.4. Teodosio I y la dinastía teodosiana
- 9.10.5. La caída del Imperio

Asignatura 10

Antropología II

10.1. Antropología Política I

- 10.1.1. Introducción
- 10.1.2. Las sociedades de cazadores recolectores
- 10.1.3. Las sociedades tribales
- 10.1.4. Jefes de poblado, consejos de poblado y otras instituciones

10.2. Antropología Política II

- 10.2.1. Las jefaturas
- 10.2.2. Los estados
- 10.2.3. Del estado antiguo al estado moderno

10.3. Antropología de las creencias I

- 10.3.1. Introducción
- 10.3.2. Del evolucionismo al particularismo histórico
- 10.3.3. De Durkheim y Weber al funcionalismo

10.4. Antropología de las creencias II

- 10.4.1. La magia: hechiceros, brujos, chamanes y la adivinación
- 10.4.2. La religión: fuerzas y seres sobrenaturales, y sus especialistas
- 10.4.3. Dogmas y cosmovisiones

10.5. Antropología de las creencias III

- 10.5.1. Ritos
- 10.5.2. Mitos
- 10.5.3. Signos, símbolos y arquetipos

10.6. Género y cultura

- 10.6.1. El etno-androcentrismo en antropología
- 10.6.2. Hombres y mujeres en la construcción teórica
- 10.6.3. Antropología de la mujer, antropología feminista y antropología de género

10.7. Relaciones de género en las corrientes clásicas del pensamiento antropológico

- 10.7.1. Evolucionismo, matriarcado y mujeres
- 10.7.2. Mujeres primitivas y mujeres civilizadas
- 10.7.3. Naturaleza, cultura y mujeres
- 10.7.4. Materialismo y relaciones de género

10.8. Trabajo y género

- 10.8.1. La división sexual del trabajo
- 10.8.2. Producción, reproducción y fecundidad forzada
- 10.8.3. Esclavitud, mujeres y producción

10.9. Sexo, género y etnicidad

- 10.9.1. Un enfoque histórico-antropológico del sexo y la raza
- 10.9.2. Sexo, raza y manuales de Antropología
- 10.9.3. Género, raza y esclavitud
- 10.9.4. La perspectiva de género en el desarrollo

10.10. La práctica antropológica ante situaciones extremas

- 10.10.1. Etnocidio
- 10.10.2. Violencia comunal
- 10.10.3. Genocidio

Asignatura 11**Arte de la antigüedad II****11.1. Grecia. Arte prehelénico**

- 11.1.1. Introducción. Los distintos sistemas de escritura
- 11.1.2. El arte cretense
- 11.1.3. El arte micénico

11.2. Arte griego arcaico

- 11.2.1. El arte griego
- 11.2.2. Los orígenes y la evolución del templo griego
- 11.2.3. Los órdenes arquitectónicos
- 11.2.4. La escultura
- 11.2.5. La cerámica geométrica

11.3. El primer clasicismo

- 11.3.1. Los grandes santuarios panhelénicos
- 11.3.2. La escultura exenta en el clasicismo
- 11.3.3. La importancia de Mirón y Policeto
- 11.3.4. La cerámica y otras artes

11.4. El arte durante la época de Pericles

- 11.4.1. Introducción
- 11.4.2. Fidias y el Partenón
- 11.4.3. La Acrópolis de Atenas
- 11.4.4. Otras contribuciones de Pericles
- 11.4.5. El arte pictórico

11.5. El Arte griego del siglo IV a. C

- 11.5.1. La crisis de la polis clásica y su repercusión en el arte
- 11.5.2. Praxíteles
- 11.5.3. El dramatismo de Scopas
- 11.5.4. El naturalismo de Lisipo
- 11.5.5. Las estelas funerarias y la pintura griega

11.6. Arte helenístico

- 11.6.1. El helenismo
- 11.6.2. El pathos en la escultura helenística
- 11.6.3. Las escuelas helenísticas
- 11.6.4. La pintura y las artes aplicadas

11.7. El arte etrusco

- 11.7.1. Introducción. Las tumbas etruscas y las figuraciones sepulcrales
- 11.7.2. La religión etrusca y la producción escultórica
- 11.7.3. La pintura mural y las artes menores

11.8. Los orígenes del arte romano y el arte en época de Augusto y sus sucesores

- 11.8.1. Introducción. Los primeros templos de Roma y los orígenes del retrato romano
- 11.8.2. El idealismo griego y el naturalismo latino
- 11.8.3. La arquitectura de los Césares y la decoración de las casas romanas
- 11.8.4. El retrato oficial y las artes suntuarias

11.9. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana I

- 11.9.1. Los grandes monumentos de Roma
- 11.9.2. El Panteón
- 11.9.3. La escultura

11.10. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana II

- 11.10.1. Los estilos decorativos y pictóricos

- 11.10.2. La crisis del bajo Imperio
- 11.10.3. La disolución del clasicismo en la escultura

Asignatura 12**Historia de las religiones en la antigüedad****12.1. La religión y la historia**

- 12.1.1. El concepto de religión: crítica antigua y planteamientos historiográficos modernos
- 12.1.2. La religión como sistema cultural
- 12.1.3. La religión y la hegemonía política

12.2. Las religiones de Oriente

- 12.2.1. Religiones de la antigua Mesopotamia
- 12.2.2. Religiones de la India
- 12.2.3. Religiones de China y Japón

12.3. La religión egipcia

- 12.3.1. Mitología egipcia
- 12.3.2. El panteón egipcio y la divinidad del faraón
- 12.3.3. La concepción del ser humano
- 12.3.4. Prácticas funerarias
- 12.3.5. Los templos. Ritual y sacerdocio

12.4. La religiosidad griega

- 12.4.1. El legado religioso de la civilización creto-micénica
- 12.4.2. Los fundamentos religiosos de la polis arcaica y clásica
- 12.4.3. Los cultos regionales y panhelénicos
- 12.4.4. La visión espiritual en la época helenística

12.5. La religión romana

- 12.5.1. La religión etrusca y su legado
- 12.5.2. Rasgos específicos de la religión romana
- 12.5.3. Fundamentos religiosos de la República romana
- 12.5.4. El culto a Roma y al emperador

12.6. La religión maya

- 12.6.1. La cosmogonía maya
- 12.6.2. Mitos del origen del mundo y la creación humana
- 12.6.3. Mitología maya y cultos
- 12.6.4. Los sacerdotes y su importancia
- 12.6.5. La religión mexicana

12.7. La cosmogonía mexicana: fusión de otras religiones

- 12.7.1. Mitos del origen de la creación humana
- 12.7.2. Mitología mexicana
- 12.7.3. Actividades religiosas del ser humano

12.8. La religión inca

- 12.8.1. La cosmogonía inca
- 12.8.2. Los dioses incas
- 12.8.3. Ceremonias y rituales

12.9. El cristianismo romano

- 12.9.1. La conversión de Constantino
- 12.9.2. Los poderes terrenales de la Iglesia católica
- 12.9.3. La persecución del paganismo y la herejía
- 12.9.4. La profecía de Daniel y la evangelización americana

12.10. El legado religioso del mundo antiguo

- 12.10.1. La pervivencia del pensamiento mítico y su valor cognitivo
- 12.10.2. Sincretismos simbólicos y fusiones iconográficas

- 12.10.3. Prácticas paganas en el presente: chamanismo y brujería
- 12.10.4. La Iglesia y el cristianismo primitivo en contraste con el presente

Asignatura 13

Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente

13.1. Arte africano I

- 13.1.1. Los primeros pobladores
- 13.1.2. Descubrimiento y desarrollo del arte africano
- 13.1.3. Las civilizaciones de Nok e Ifé y el arte del reino de Benin

13.2. Arte Africano II

- 13.2.1. Las tallas africanas en madera
- 13.2.2. Las técnicas de la cerámica
- 13.2.3. El estilo de Owo y el arte afroportugués

13.3. El arte oceánico

- 13.3.1. Melanesia y Nueva Guinea
- 13.3.2. El arte en la cuenca del Sepik y la zona Massim y las islas Trobriand
- 13.3.3. La isla de Nueva Zelanda, Micronesia y Polinesia
- 13.3.4. Nueva Zelanda, las islas Hawai y de Pascua, y el arte de los aborígenes australianos

13.4. El arte islámico

- 13.4.1. Introducción
- 13.4.2. La expansión del imperio islámico y su arte
- 13.4.3. El Islam en Persia, Turquía y la India
- 13.4.4. Las artes decorativas en el mundo islámico

13.5. El arte de la India antigua y clásica

- 13.5.1. Contexto histórico
- 13.5.2. Budismo y helenismo
- 13.5.3. La época gupta

13.6. El arte medieval de la India

- 13.6.1. Contexto histórico. El arte Pala
- 13.6.2. La arquitectura medieval
- 13.6.3. Los templos según su techumbre
- 13.6.4. La importancia de las puertas
- 13.6.5. El estilo de Mysore

13.7. Las artes plásticas de la India

- 13.7.1. La escultura
- 13.7.2. La pintura
- 13.7.3. Brahma, el creador y Shiva, el destructor

13.8. El arte del sudeste asiático

- 13.8.1. Cultura y arte de los Khmer
- 13.8.2. La importancia de Angkor Vat
- 13.8.3. Java y Tailandia

13.9. El arte de China

- 13.9.1. Las primeras dinastías
- 13.9.2. La china medieval y el clasicismo T'ang
- 13.9.3. Las dinastías Song, Yuan, Ming y Tsing

13.10. El arte de Japón

- 13.10.1. Contexto histórico
- 13.10.2. Los periodos de Nara y Heian
- 13.10.3. Desde la cultura de los samuráis al Japón moderno

Asignatura 14

Arqueología cristiana

14.1. Introducción

- 14.1.1. Definición
- 14.1.2. Objeto de estudio
- 14.1.3. Fuentes
- 14.1.4. Historia
- 14.1.5. Ciencia auxiliar de la Historia de la Iglesia
- 14.1.6. Lugar teológico

14.2. Los enterramientos paleocristianos

- 14.2.1. Ritos y creencias en torno a la muerte
- 14.2.2. El sepulcro de los mártires
- 14.2.3. Propiedad legal
- 14.2.4. Cementerios a cielo abierto

14.3. Las catacumbas

- 14.3.1. El recinto
- 14.3.2. Catacumbas cristianas
- 14.3.3. Administración
- 14.3.4. Elementos de las catacumbas
- 14.3.5. Localización

14.4. Las catacumbas romanas

- 14.4.1. Cementerio de San Calixto
- 14.4.2. Cripta de los papas
- 14.4.3. Capillas de los sacramentos
- 14.4.4. Cementerio de Priscila
- 14.4.5. La capilla griega
- 14.4.6. El arenario
- 14.4.7. Cementerio de Domitila
- 14.4.8. La basílica martirial
- 14.4.9. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas"

- 14.4.10. Cementerio Vaticano
- 14.4.11. La tumba de San Pedro
- 14.4.12. La tumba de San Pablo

14.5. La pintura catacumbal

- 14.5.1. Características
- 14.5.2. Temática general
- 14.5.3. Procedimientos. Simbolismos
- 14.5.4. Criptogramas
- 14.5.5. Iconografía

14.6. Los edificios cristianos

- 14.6.1. Los edificios anteriores a la paz de la Iglesia
- 14.6.2. La domus ecclesiae
- 14.6.3. Los títulos
- 14.6.4. Edificios con destino cultural
- 14.6.5. El baptisterio
- 14.6.6. Las diaconías
- 14.6.7. La descripción del Apocalipsis
- 14.6.8. Los restos arqueológicos

14.7. La basílica cristiana

- 14.7.1. Razón funcional
- 14.7.2. Orígenes
- 14.7.3. Elementos
- 14.7.4. Las basílicas constantinianas (San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano)
- 14.7.5. Basílicas cementeriales
- 14.7.6. Basílicas palestinas
- 14.7.7. Otras basílicas imperiales
- 14.7.8. Algunas peculiaridades de las basílicas del S. IV

14.8. Evolución de la basílica cristiana en los siglos V y VI

- 14.8.1. Apogeo de la arquitectura basilical durante el siglo V
- 14.8.2. La bóveda y la cúpula en el siglo VI

- 14.8.3. Los elementos arquitectónicos
- 14.8.4. La planta centrada
- 14.8.5. Los grandes templos cubiertos por cúpula
- 14.8.6. La reforma de San Pedro del Vaticano
- 14.8.7. Otros edificios del S. VI

14.9. Arte bizantino paleocristiano

- 14.9.1. Características
- 14.9.2. Arquitectura
- 14.9.3. Mosaicos
- 14.9.4. Constantinopla
- 14.9.5. Rávena

14.10. Pintura y escultura

- 14.10.1. Pintura y mosaico de los siglos V y VI
- 14.10.2. Alejamiento de los tipos catacumbarios
- 14.10.3. La pintura y el mosaico
- 14.10.4. El Sarcófago
- 14.10.5. Marfiles
- 14.10.6. Escultura exenta
- 14.10.7. Iconografía

14.11. Breves nociones de Paleografía

- 14.11.1. Clasificación de los grafismos
- 14.11.2. Abreviaturas

Asignatura 15

Arte de la Edad Media I

15.1. El estilo prerrománico y protorrománico I

- 15.1.1. Introducción y preparación al arte medieval
- 15.1.2. El arte mobiliario de los pueblos bárbaros
- 15.1.3. La arquitectura

15.2. El estilo prerrománico y protorrománico II

- 15.2.1. El arte dominado por los visigodos
- 15.2.1.1. La monarquía visigoda
- 15.2.2. El arte prerrománico asturiano
- 15.2.3. El mozarabismo
- 15.2.4. El monaquismo irlandés

15.3. El estilo prerrománico y protorrománico III

- 15.3.1. El arte de los vikingos
- 15.3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del Imperio
- 15.3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional

15.4. El renacer carolingio

- 15.4.1. El arte carolingio
- 15.4.2. El monasterio de Saint Gall
- 15.4.3. La arquitectura lombarda
- 15.4.4. Las artes suntuarias

15.5. Los primeros estilos románicos

- 15.5.1. El llamado "Primer Románico"
- 15.5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
- 15.5.3. Francia (900-1050)

15.6. El Románico maduro. Arquitectura interregional e internacional

- 15.6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
- 15.6.2. La importancia de Cluny en la época románica
- 15.6.3. Los cistercienses. Arquitectura

15.7. El arte románico en Francia

- 15.7.1. La arquitectura románica francesa
- 15.7.1.1. Introducción
- 15.7.1.2. Las escuelas regionales
- 15.7.1.3. La iglesia de Vézelay

- 15.7.2. La escultura: claustros y portadas
- 15.7.3. El arte decorativo

15.8. El arte románico en España

- 15.8.1. La importancia del camino de Santiago
- 15.8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
- 15.8.3. El arte románico catalán
- 15.8.3.1. Introducción
- 15.8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodas
- 15.8.4. El arte pictórico y la imaginaria
- 15.8.4.1. Introducción
- 15.8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull

15.9. El arte románico en Italia

- 15.9.1. La variedad en el románico italiano
- 15.9.2. El Norte de Italia e Italia central
- 15.9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico

15.10. El arte románico en otros puntos de Europa

- 15.10.1. La herencia otomana en Alemania
- 15.10.2. Inglaterra y Escandinavia
- 15.10.3. Las artes suntuarias

Asignatura 16

Iconografía clásica

16.1. Estudio de las imágenes en el arte figurativo

- 16.1.1. Los diferentes estudios
- 16.1.2. La iconografía
- 16.1.3. Las fuentes iconográficas

16.2. Repertorio iconográfico I

- 16.2.1. Zeus
- 16.2.2. Hera
- 16.2.3. Poseidón

16.3. Repertorio iconográfico II

- 16.3.1. Afrodita
- 16.3.2. Eros
- 16.3.3. Hefesto

16.4. Repertorio iconográfico III

- 16.4.1. Ares
- 16.4.2. Atenea
- 16.4.3. Apolo

16.5. Repertorio iconográfico IV

- 16.5.1. Ártemis
- 16.5.2. Hermes
- 16.5.3. Dioniso

16.6. Repertorio iconográfico V

- 16.6.1. Deméter
- 16.6.2. Hades y Perséfone
- 16.6.3. Hécate

16.7. Las esposas de Zeus

- 16.7.1. Metis
- 16.7.2. Temis
- 16.7.3. Mnemosyne

16.8. Descendencias de Zeus

- 16.8.1. Las Moiras
- 16.8.2. Las Horas
- 16.8.3. Las Gracias
- 16.8.4. Las Musas

16.9. Mitos en el arte

- 16.9.1. La mitología griega
- 16.9.2. Venus y Adonis
- 16.9.3. Céfalos y Procris

16.10. Representaciones en el arte

- 16.10.1. Cuadros de género, calendarios medievales y los primitivos flamencos
- 16.10.2. Quentin Metsys y Brueghel el Viejo
- 16.10.3. Los pintores holandeses y los cuadros de paisajes
- 16.10.4. Joaquim Patinir, Brueghel el Viejo, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael y Caspar David Friedrich

Asignatura 17

Técnicas artísticas

17.1. La escultura

- 17.1.1. La escultura en madera
 - 17.1.1.1. Materiales e instrumentos
 - 17.1.1.2. Conservación y restauración
- 17.1.2. La escultura en piedra
 - 17.1.2.1. Materiales e instrumentos
 - 17.1.2.2. Técnicas
- 17.1.3. La escultura en marfil
- 17.1.4. La escultura en metal
 - 17.1.4.1. Introducción
 - 17.1.4.2. Metales utilizados
 - 17.1.4.3. Técnicas de elaboración de los metales
 - 17.1.4.4. Restauración y conservación de bronce

17.2. La gléptica y otros trabajos

- 17.2.1. Introducción
- 17.2.2. La incisión, sellos y camafeos
- 17.2.3. La incisión química, el corte y el diamante
- 17.2.4. Cristal de roca, jades y el ámbar, marfil y coral

17.3. La cerámica

- 17.3.1. Introducción
- 17.3.2. Terracota y cerámica de revestimiento
- 17.3.3. La porcelana
- 17.3.4. El gres, la loza y el estuco

17.4. El vidrio

- 17.4.1. Los orígenes del vidrio
- 17.4.2. Antiguas técnicas de elaboración de objetos de vidrio
- 17.4.3. El vidrio soplado

17.5. Dibujo

- 17.5.1. Las primeras manifestaciones gráficas
- 17.5.2. El dibujo sobre pergamino y papel
- 17.5.3. El pastel

17.6. Grabado y estampación

- 17.6.1. Introducción
- 17.6.2. La xilografía y la litografía
- 17.6.3. El grabado en cobre
- 17.6.4. Técnicas del grabado en cobre
 - 17.6.4.1. El grabado directo de la plancha metálica
- 17.6.5. El grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente
- 17.6.6. La litografía y otras técnicas

17.7. La pintura

- 17.7.1. La pintura mural antigua
- 17.7.2. El fresco
 - 17.7.2.1. Introducción
 - 17.7.2.2. La restauración de los frescos
- 17.7.3. El temple
- 17.7.4. La miniatura
- 17.7.5. La pintura al óleo
- 17.7.6. Acuarela y gouache

17.8. El mosaico y la incrustación

- 17.8.1. Litóstrato
- 17.8.2. Los mosaicos en pasta vítrea
- 17.8.3. La incrustación

17.9. La vidriera

- 17.9.1. Los problemas generales y las técnicas de elaboración
- 17.9.2. El color, la grisalla y el amarillo de plata
- 17.9.3. El problema de la luz

17.10. Los tejidos

- 17.10.1. Los tejidos y las telas
- 17.10.2. La tapicería
- 17.10.3. Las alfombras

Asignatura 18

Arte Hispanomusulmán

18.1. La civilización

- 18.1.1. Contexto religioso
- 18.1.2. Los pilares del Islam
 - 18.1.2.1. Shahada
 - 18.1.2.2. Salat
 - 18.1.2.3. Zakat
 - 18.1.2.4. Sawn
 - 18.1.2.5. Hajj
- 18.1.3. Las fuentes del Islam

18.2. Tipologías arquitectónicas

- 18.2.1. Las ciudades
- 18.2.2. La vivienda
- 18.2.3. La arquitectura religiosa
 - 18.2.3.1. La mezquita
 - 18.2.3.2. La madraza
 - 18.2.3.3. Las mezquitas monásticas y eremíticas
 - 18.2.3.4. La mezquita funeraria
 - 18.2.3.5. Los mausoleos
 - 18.2.3.6. Los cementerios

- 18.2.4. La arquitectura palaciega
- 18.2.5. La arquitectura militar
 - 18.2.5.1. Las murallas
 - 18.2.5.2. Alcazabas
 - 18.2.5.3. Ribat
- 18.2.6. La arquitectura utilitaria
 - 18.2.6.1. Los caravasares
 - 18.2.6.2. El Jan
 - 18.2.6.3. Hammam
 - 18.2.6.4. Puentes
 - 18.2.6.5. Jardines

18.3. El simbolismo en la decoración

- 18.3.1. Los elementos decorativos
- 18.3.2. Los materiales constructivos
- 18.3.3. Las techumbres de madera

18.4. El arte de los omeyas en España

- 18.4.1. El emirato y el califato de Córdoba
- 18.4.2. Arquitectura religiosa
 - 18.4.2.1. La mezquita de Córdoba
 - 18.4.2.2. La mezquita de Madinat al-Zahra
 - 18.4.2.3. Bab al-Mardum
 - 18.4.2.4. Iglesia de San Juan
 - 18.4.2.5. Mezquita de Almonaster
 - 18.4.2.6. Rábida de Guardamar
 - 18.4.2.7. Minarete de la Iglesia de San Juan de los Caballeros
- 18.4.3. La arquitectura civil
 - 18.4.3.1. Madinat al-Zahra
 - 18.4.3.2. Madinat al-Zahira
- 18.4.4. La arquitectura militar
 - 18.4.4.1. Alcazaba de Mérida
 - 18.4.4.2. Fortaleza de Gormaz en Soria
 - 18.4.4.3. Baños de la Encina en Jaén

- 18.4.4.4. Alcazaba de Almería
- 18.4.4.5. Puerta de Bisagra de Toledo

- 18.4.5. Artes industriales

18.5. El arte de los reinos de Taifas

- 18.5.1. Aspectos históricos, elementos formales y la arquitectura religiosa
- 18.5.2. La arquitectura palaciega
 - 18.5.2.1. Aljafería de Zaragoza
 - 18.5.2.2. Palacio de al-Mamun
 - 18.5.2.3. Palacio de al-Mutamid
- 18.5.3. La arquitectura militar
 - 18.5.3.1. Alcazaba de Málaga
- 18.5.4. La arquitectura civil
 - 18.5.4.1. Hammam de Jaén
 - 18.5.4.2. Bañuelo de Granada
 - 18.5.4.3. Baño de Palma de Mallorca
- 18.5.5. Artes industriales
 - 18.5.5.1. Fuente de los leones
 - 18.5.5.2. Arqueta de Muhammad III

18.6. El arte de los almorávide

- 18.6.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 18.6.2. La arquitectura religiosa en el Norte de África
 - 18.6.2.1. Mezquita de Tremecen en Argelia
 - 18.6.2.2. Mezquita de Arge
 - 18.6.2.3. Mezquita de Qarawiyyin en Marruecos
 - 18.6.2.4. Mezquita de Kairouan
 - 18.6.2.5. Cúpula de Barudiyin
- 18.6.3. El almorávide en Al-Ándalus
 - 18.6.3.1. La arquitectura
 - 18.6.3.2. Las artes industriales

18.7. El arte de los almohades

- 18.7.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 18.7.2. La arquitectura religiosa en el norte de África
 - 18.7.2.1. Mezquita funeraria de Tinmel
 - 18.7.2.2. Mezquita de Kutubiyya de Marrakech
 - 18.7.2.3. Mezquita de Hassan en Rabat
- 18.7.3. Lo almohade en Al-Ándalus
 - 18.7.3.1. La arquitectura religiosa
 - 18.7.3.2. La arquitectura civil
 - 18.7.3.3. La arquitectura militar

18.8. El arte de los Nazaríes

- 18.8.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 18.8.2. La arquitectura religiosa y la militar
- 18.8.3. La arquitectura civil-palaciega
- 18.8.4. Las artes industriales

18.9. El arte mudéjar I

- 18.9.1. Introducción. Definición e historiografía
- 18.9.2. Cronología, límites espaciales y carpintería
- 18.9.3. Tipologías arquitectónicas

18.10. El arte mudéjar II

- 18.10.1. Elementos constructivos y elementos decorativos
- 18.10.2. Tipologías religiosas
- 18.10.3. Focos del mudéjar en España
 - 18.10.3.1. Castilla y León
 - 18.10.3.2. Toledo
 - 18.10.3.3. Extremadura
 - 18.10.3.4. Aragón
 - 18.10.3.5. Andalucía

Asignatura 19

Arte de la Edad Media II

19.1. El gótico en Francia I

- 19.1.1. Características de la arquitectura gótica
- 19.1.2. Las catedrales francesas
- 19.1.3. Notre-Dame de París

19.2. El gótico en Francia II

- 19.2.1. La arquitectura civil
- 19.2.2. La escultura
- 19.2.3. La pintura y la miniatura

19.3. El arte gótico en España

- 19.3.1. Las catedrales españolas
 - 19.3.1.1. Introducción
 - 19.3.1.2. La catedral de León
- 19.3.2. La arquitectura en la Corona de Aragón
- 19.3.3. La escultura, la pintura y la miniatura

19.4. El arte gótico en el centro y norte de Europa

- 19.4.1. El opus francigenum o estilo francés en Alemania
- 19.4.2. La escultura germánica
- 19.4.3. El este y el norte de Europa
- 19.4.4. Los Países Bajos

19.5. El arte gótico en Inglaterra

- 19.5.1. La tradición normanda
- 19.5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
- 19.5.3. La catedral de Durham

19.6. El gótico italiano I

- 19.6.1. La arquitectura
- 19.6.2. La influencia de las Órdenes mendicantes
- 19.6.3. La Italia Meridional

19.7. El gótico italiano II

- 19.7.1. El clasicismo en la Edad Media
- 19.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano y Arnolfo di Cambio
- 19.7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana

19.8. La pintura de Giotto

- 19.8.1. El arte de Giotto
- 19.8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
- 19.8.3. Los discípulos de Giotto

19.9. Otros pintores clave

- 19.9.1. Duccio
- 19.9.2. Simone Martini
- 19.9.3. Los hermanos Lorenzetti
 - 19.9.3.1. Introducción
 - 19.9.3.2. Obra: Alegoría del Buen Gobierno

19.10. El arte en Flandes durante el siglo XV

- 19.10.1. Introducción
- 19.10.2. Hubert y Jan van Eyck
 - 19.10.2.1. Obra: Los desposorios de los Arnolfini
- 19.10.3. La revolución del óleo
- 19.10.4. La continuidad de la pintura flamenca

Asignatura 20

Arte en América I

20.1. Arte hispanoamericano

- 20.1.1. Problemas terminológicos
- 20.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 20.1.3. Arte culto y arte popular
- 20.1.4. Problemas de estilo y cronología

- 20.1.5. Características particulares y concretas
- 20.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 20.1.7. La minería

20.2. Choque de culturas. Arte y conquista

- 20.2.1. Icono y conquista
- 20.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 20.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
 - 20.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
- 20.2.4. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 20.2.5. Guamán Poma de Ayala
- 20.2.6. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 20.2.7. La escultura y las pervivencias idolátricas

20.3. Urbanización y dominación del territorio

- 20.3.1. La ciudad fuerte
- 20.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 20.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 20.3.4. Urbanismo y evangelización

20.4. Arte y evangelización

- 20.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 20.4.2. Evangelización y expresión artística
- 20.4.3. El virreinato peruano

20.5. La utopía de Vasco de Quiroga

- 20.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 20.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 20.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay

20.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI

- 20.6.1. Introducción
- 20.6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 20.6.3. Los conventos-fortaleza
- 20.6.4. La pintura mural
- 20.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

20.7. El mestizaje artístico

- 20.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 20.7.2. Los cuadros de castas
- 20.7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 20.7.4. La dinámica de los símbolos
- 20.7.5. Coincidencias
- 20.7.6. Sustitución
- 20.7.7. Supervivencias
- 20.7.8. El mestizaje en la plástica
- 20.7.9. La escultura

20.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe

- 20.8.1. La arquitectura doméstica
- 20.8.2. La casa urbana
- 20.8.3. La arquitectura religiosa
- 20.8.4. Arquitectura militar
- 20.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas

- 20.8.6. Santo Domingo
- 20.8.7. Pintura y escultura
- 20.8.8. Las artes aplicadas

20.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica

- 20.9.1. El arte mexicano
- 20.9.2. La ciudad de México
- 20.9.3. Puebla y su escuela
- 20.9.4. El arte en el reino de Guatemala
- 20.9.5. Las artes plásticas y la platería

20.10. La costa y la Sierra

- 20.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
- 20.10.2. El arte quiteño
- 20.10.3. Escultura
- 20.10.4. Lima y la costa peruana
- 20.10.5. El barroco mestizo
- 20.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
- 20.10.7. Cuzco
- 20.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
- 20.10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

Asignatura 21

Fuentes de la Historia del Arte

21.1. La fuente histórica

- 21.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 21.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 21.1.3. Ubicación de la fuente histórica

21.2. Tratamiento de las fuentes

- 21.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 21.2.2. Contraste de las fuentes
- 21.2.3. Captura de datos y administración de la información

21.3. Los archivos históricos

- 21.3.1. La necesidad de los archivos
- 21.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 21.3.3. El archivo digital

21.4. Los archivistas en la actualidad

- 21.4.1. Las funciones del archivista
- 21.4.2. El status social del archivista
- 21.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

21.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes

- 21.5.1. Archivos parroquiales
- 21.5.2. Archivos municipales
- 21.5.3. Archivos notariales
- 21.5.4. Archivos judiciales
- 21.5.5. Archivos familiares

21.6. Los grandes depósitos archivísticos en México

- 21.6.1. Archivo General de la Nación
- 21.6.2. Archivos arzobispaes
- 21.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 21.6.4. Archivos estatales

21.7. Las bibliotecas nacionales

- 21.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 21.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 21.7.3. Biblioteca Palafoxiana

21.8. Las bibliotecas en el ámbito privado

- 21.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 21.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados A.C

21.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna

- 21.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 21.9.2. La documentación real en la época moderna

21.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna

- 21.10.1. Escritura humanística

Asignatura 22**Historia de la música I****22.1. La música en la antigüedad**

- 22.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
- 22.1.2. Grecia
- 22.1.3. Etruria y Roma
- 22.1.4. Música Judía

22.2. La música en la Edad Media I

- 22.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
- 22.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
- 22.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

22.3. La música en la Edad Media II

- 22.3.1. La liturgia y el canto llano
- 22.3.2. La canción y la música de danza

- 22.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII

- 22.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV

22.4. La música en el Renacimiento

- 22.4.1. Introducción
- 22.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
- 22.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
- 22.4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez

22.5. La música sacra durante la Reforma

- 22.5.1. Figuras clave
 - 22.5.1.1. Martin Lutero
 - 22.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
 - 22.5.1.3. La música sacra en Inglaterra
 - 22.5.1.4. El concilio de Trento
 - 22.5.1.5. España y el Nuevo Mundo

22.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI

- 22.6.1. Introducción
- 22.6.2. Los compositores de madrigales
- 22.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

22.7. La aparición de la música instrumental

- 22.7.1. Introducción e instrumentos
- 22.7.2. Tipos de música instrumental
- 22.7.3. La música en Venecia

22.8. La música en el Barroco

- 22.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
- 22.8.2. Características de la música barroca
- 22.8.3. Claudio Monteverdi

22.9. La invención de la ópera

- 22.9.1. Introducción y las primeras óperas
- 22.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
- 22.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo

22.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII

- 22.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
- 22.10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
- 22.10.3. Heinrich Schütz
- 22.10.4. La música instrumental barroca y el concierto

Asignatura 23**Arte de la Edad Moderna I****23.1. El Quattrocento. La arquitectura florentina**

- 23.1.1. Introducción y arquitectura
 - 23.1.1.1. La catedral de Florencia
- 23.1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
- 23.1.3. Los palacios florentinos
- 23.1.4. Leon Battista Alberti

- 23.1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino
- 23.1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón

23.2. Los escultores toscanos del siglo XV

- 23.2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
- 23.2.2. Andrea del Verrocchio
- 23.2.3. Jacopo della Quercia
- 23.2.4. Luca della Robbia
- 23.2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
- 23.2.6. Las medallas
- 23.2.7. Donatello

23.3. Pintura del primer Renacimiento

- 23.3.1. Los pintores toscanos
- 23.3.2. Sandro Botticelli
- 23.3.3. Piero della Francesca
- 23.3.4. La pintura quattrocentista fuera de Toscana
- 23.3.5. Leonardo da Vinci

23.4. El Cinquecento. Pintura italiana del siglo XVI

- 23.4.1. Los discípulos de Leonardo Da Vinci
- 23.4.2. Rafael Sanzio
- 23.4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
- 23.4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
- 23.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
- 23.4.6. El manierismo y sus representantes

23.5. La escultura italiana durante el siglo XV

- 23.5.1. La escultura de Miguel Ángel
- 23.5.2. Manierismo escultórico
- 23.5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa

23.6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI

- 23.6.1. La basílica de San Pedro
- 23.6.2. El palacio del Vaticano
- 23.6.3. La influencia de los palacios romanos
- 23.6.4. La arquitectura veneciana

23.7. El Renacimiento tardío y la pintura

- 23.7.1. La escuela de pintura veneciana
- 23.7.2. Giorgione
- 23.7.3. El Veronés
- 23.7.4. Tintoretto
- 23.7.5. Tiziano
- 23.7.6. Los últimos años de Tiziano

23.8. El Renacimiento en España y Francia

- 23.8.1. Introducción y la arquitectura
- 23.8.2. La escultura renacentista española
- 23.8.3. La pintura renacentista en España
- 23.8.4. La importancia de El Greco
 - 23.8.4.1. El Greco
 - 23.8.4.2. Los pintores venecianos y su influencia
 - 23.8.4.3. El Greco en España
 - 23.8.4.4. El Greco y Toledo
- 23.8.5. El Renacimiento francés
- 23.8.6. Jean Goujon
- 23.8.7. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau

23.9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI

- 23.9.1. Introducción y la pintura
- 23.9.2. El Bosco. Principios de la pintura italiana
- 23.9.3. Pieter Brueghel el Viejo

23.10. El Renacimiento en Europa Central

- 23.10.1. Introducción y arquitectura
- 23.10.2. La pintura
- 23.10.3. Lucas Cranach
- 23.10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
- 23.10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
- 23.10.6. Alberto Durero
 - 23.10.6.1. Alberto Durero
 - 23.10.6.2. Contacto con el arte italiano
 - 23.10.6.3. Durero y la teoría del arte
 - 23.10.6.4. El arte del grabado
 - 23.10.6.5. Los grandes retablos
 - 23.10.6.6. Los encargos imperiales
 - 23.10.6.7. Gusto por el retrato
 - 23.10.6.8. El pensamiento humanista de Durero
 - 23.10.6.9. El final de su vida

Asignatura 24

Historia Contemporánea I

24.1. Historia Contemporánea

- 24.1.1. Concepto
- 24.1.2. Caracteres
- 24.1.3. Periodización

24.2. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico

- 24.2.1. Interpretaciones historiográficas
- 24.2.2. Bases sociales e ideológicas
 - 24.2.3. Antecedentes
 - 24.2.4. De la Asamblea Constituyente a la Monarquía Constitucional

- 24.2.5. La caída de la monarquía y el periodo de la Convención Republicana
- 24.2.6. El Directorio
- 24.2.7. El Consulado y el Imperio Napoleónico

24.3. Las Independencias Americanas y la España de la Restauración

- 24.3.1. Las Independencias Americanas
- 24.3.2. La España de la Restauración

24.4. La Revolución Industrial en Gran Bretaña

- 24.4.1. La Revolución Industrial
- 24.4.2. El nacimiento del factory-system: la industria textil
- 24.4.3. Los transportes

24.5. La primera globalización y la Segunda Revolución Industrial

- 24.5.1. La primera globalización
- 24.5.2. La Segunda Revolución Industrial

24.6. El pensamiento político en el siglo XIX

- 24.6.1. El pensamiento revolucionario y las reflexiones sobre la revolución
- 24.6.2. El liberalismo político
- 24.6.3. El nacionalismo

24.7. El pensamiento económico del siglo XIX

- 24.7.1. La economía clásica
- 24.7.2. El nacionalismo económico y la intervención del Estado
- 24.7.3. El liberalismo reformador y el neoclasicismo

24.8. Las ideas políticas y económicas socialistas y anarquistas

- 24.8.1. El socialismo antes de Marx
- 24.8.2. El marxismo
- 24.8.3. El anarquismo

24.9. El crecimiento demográfico y la urbanización

- 24.9.1. El crecimiento demográfico
- 24.9.2. La urbanización
- 24.9.3. La sociedad de clase

24.10. Las revoluciones liberales, las unificaciones alemanas e italianas y la era del imperialismo

- 24.10.1. Las revoluciones liberales de 1820, 1930 y 1848
- 24.10.2. La unificación italiana y la unificación alemana
- 24.10.3. La era del imperialismo

Asignatura 25

Museología y patrimonio

25.1. Los orígenes del museo

- 25.1.1. Cercano Oriente
- 25.1.2. Lejano Oriente
- 25.1.3. Grecia
- 25.1.4. Roma
- 25.1.5. Edad Media
- 25.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 25.1.7. Siglo XVI
- 25.1.8. Siglo XVII
- 25.1.9. Siglo XVIII

25.2. Las exposiciones

- 25.2.1. Introducción
- 25.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos

- 25.2.3. Los tipos de exposiciones
- 25.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

25.3. Patrimonio

- 25.3.1. Patrimonio eclesiástico
- 25.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 25.3.3. Bienes culturales y gestión cultural

25.4. Los museos franceses

- 25.4.1. Antiguo Régimen
- 25.4.2. La Ilustración
- 25.4.3. La Asamblea Nacional
- 25.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

25.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia

- 25.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 25.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 25.5.3. Museo del Louvre
- 25.5.4. Palacio de Luxemburgo

25.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial

- 25.6.1. Napoleón I
- 25.6.2. Los panoramas cubiertos
- 25.6.3. El Palacio de Versalles
- 25.6.4. El Siglo XIX
- 25.6.5. El Siglo XX
- 25.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 25.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial

25.7. Museología y Museografía

- 25.7.1. Museología y Museografía
- 25.7.2. La nueva museología
- 25.7.3. Ampliación del concepto de museo
- 25.7.4. Las estrategias de los museos
 - 25.7.4.1. Estrategia anglosajona
 - 25.7.4.2. Estrategia mediterránea

25.8. Los museos norteamericanos

- 25.8.1. Características de los museos norteamericanos
- 25.8.2. Sistema de financiación
- 25.8.3. Los museos que componen el TRUST

25.9. Museos y figuras relevantes

- 25.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 25.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 25.9.3. Albright-Knox Art Gallery
- 25.9.4. Figuras clave del mecenazgo
- 25.9.5. Gertrude Stein

25.10. Los museos y su historia

- 25.10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 25.10.2. Museos de arte de la edad media
- 25.10.3. Museos de arte de la edad moderna
- 25.10.4. Museos de arte contemporáneo

Asignatura 26

Historia de las ideas estéticas

26.1. La Estética como disciplina filosófica

- 26.1.1. Antecedentes, surgimiento y desarrollo de la estética. Diversas concepciones de la belleza
- 26.1.2. El concepto de arte: el problema de su definición

26.2. Los conceptos estéticos fundamentales: arte, belleza y creatividad

- 26.2.1. Arte y belleza en la Antigüedad
- 26.2.2. Arte y belleza en la Edad Media
- 26.2.3. Teorías sobre la creatividad: Platón, Poe, Jung, Valéry, Pareyson

26.3. La autonomía de la estética kantiana

- 26.3.1. Ubicación de la Crítica del Juicio en la filosofía trascendente
- 26.3.2. Analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto
- 26.3.3. La analítica de lo sublime: análisis comparativo de lo bello y lo sublime
- 26.3.4. El arte como creación del genio. Las ideas estéticas

26.4. La filosofía del arte en el sistema idealista de Hegel

- 26.4.1. El arte en el sistema de la filosofía de Hegel
- 26.4.2. Las formas artísticas: arte simbólico, clásico y romántico
- 26.4.3. El carácter de "pasado" del arte y la interpretación de este concepto en la estética del siglo XX

- 26.4.4. La superioridad del arte en la filosofía de F. Nietzsche
- 26.4.5.1. La experiencia de lo trágico. Los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco
- 26.4.4.1. La voluntad de poder como arte

26.5. El arte y los planteamientos estéticos del siglo XX

- 26.5.1. La transformación del arte a comienzos del siglo XX: las reflexiones estéticas de Kandinsky y Schonberg
- 26.5.2. Heidegger: la obra de arte como acontecer de la verdad. La obra de arte como establecimiento de un mundo y producción de la tierra
- 26.5.3. W. Benjamin: la pérdida del aura de la obra de arte. Valor exhibitivo y valor cultural. La reflexión estético-política sobre la obra de arte reproducible
- 26.5.4. T.W. Adorno: la pérdida del carácter artístico del arte. La concepción dialéctica del arte autónomo

26.6. La Estética en la transición del siglo XX al XXI

- 26.6.1. La perspectiva posmoderna
- 26.6.2. Vattimo: Muerte o crepúsculo del arte
- 26.6.3. Jameson: La falta de profundidad
- 26.6.4. Danto: La transfiguración del lugar común en el arte poshistórico
- 26.6.5. Gadamer: La justificación del arte

26.7. Filosofía del arte

- 26.7.1. Introducción
- 26.7.2. Definición de arte
- 26.7.3. Forma en que se estudia el arte a través de la filosofía

26.8. Concepciones históricas del arte

- 26.8.1. Arte como objeto religioso
- 26.8.2. Arte como representación de la realidad
- 26.8.3. Arte como un objeto en sí mismo

26.9. Problemas clásicos del arte

- 26.9.1. El estatuto ontológico de la obra de arte
- 26.9.2. El vínculo del artista con su obra
- 26.9.3. El mundo del arte
- 26.9.4. Las interpretaciones posibles de una obra de arte

26.10. Problemas contemporáneos del arte

- 26.10.1. La relación del arte con lo social y lo político
- 26.10.2. La pérdida de la belleza como valor esencial del arte
- 26.10.3. El arte como un mercado
- 26.10.4. El arte como un objeto cotidiano

Asignatura 27

Iconografía cristiana

- 27.1. Los ciclos iconográficos
- 27.1.1. Ciclo de Joaquín y Ana
- 27.1.2. Ciclo Infancia de María
- 27.1.3. Elección del marido y el desposorio

27.2. La importancia del ciclo de la Anunciación de María

- 27.2.1. Ciclo de Anunciación de María
- 27.2.2. La Anunciación de María en Oriente

- 27.2.3. La Anunciación de María en Occidente

27.3. Iconografía litúrgica

- 27.3.1. Vasos sagrados
 - 27.3.1.1. Tipos de vasos
 - 27.3.1.2. Secundarios
- 27.3.2. Vestiduras litúrgicas interiores
- 27.3.3. Vestiduras litúrgicas exteriores
- 27.3.4. Complementos

27.4. Colores e insignias litúrgicas

- 27.4.1. Colores litúrgicos
- 27.4.2. Insignias litúrgicas mayores
- 27.4.3. Insignias litúrgicas menores

27.5. Símbolos

- 27.5.1. Símbolos en la iconografía
- 27.5.2. Ciclo de la Virgen
- 27.5.3. Pentecostés

27.6. Santoral I

- 27.6.1. Santa Catalina de Alejandría
- 27.6.2. Santa Bárbara
- 27.6.3. Santa Cecilia
- 27.6.4. San Cristóbal

27.7. Santoral II

- 27.7.1. San Lorenzo Diácono
- 27.7.2. San Antonio Abad
- 27.7.3. Santiago Apóstol
- 27.7.4. San Miguel Arcángel

27.8. Santoral III

- 27.8.1. San Blas
- 27.8.2. San Sebastián
- 27.8.3. San Roque
- 27.8.4. San Lázaro

27.9. Santoral IV

- 27.9.1. Santa Lucía
- 27.9.2. Santa Águeda
- 27.9.3. Santa Inés
- 27.9.4. San Isidro

27.10. Santoral V

- 27.10.1. San Juan Nepomuceno
- 27.10.2. Santa Elena
- 27.10.3. San Fernando Rey
- 27.10.4. San Luis, rey de Francia
- 27.10.5. San Nicolás de Bari

Asignatura 28

Arte de la Edad Moderna II

28.1. Arquitectura italiana en el Barroco

- 28.1.1. Contexto histórico
- 28.1.2. Los orígenes
- 28.1.3. Palacios y villas
- 28.1.4. Los grandes arquitectos italianos

28.2. Las artes del barroco de Roma

- 28.2.1. Fuentes barroca de Roma
- 28.2.2. La pintura
- 28.2.3. Bernini y la escultura

28.3. El pintor Caravaggio

- 28.3.1. Caravaggio y el caravaggismo
- 28.3.2. Tenebrismo y realismo
- 28.3.3. Los últimos años de la vida del pintor
- 28.3.4. El estilo del artista
- 28.3.5. Los seguidores de Caravaggio

28.4. El Barroco en España

- 28.4.1. Introducción
- 28.4.2. La arquitectura barroca
- 28.4.3. La imaginaria barroca

28.5. La pintura barroca española

- 28.5.1. El realismo
- 28.5.2. Murillo y sus Inmaculadas
- 28.5.3. Otros pintores del Barroco español

28.6. Velázquez. Parte I

- 28.6.1. La genialidad de Velázquez
- 28.6.2. Época sevillana
- 28.6.3. Primer período madrileño

28.7. Velázquez. Parte II

- 28.7.1. Segundo período madrileño
- 28.7.2. Marcha a Italia
- 28.7.3. La importancia de su Venus del espejo
- 28.7.4. La última época

28.8. El Gran Siglo francés

- 28.8.1. Introducción
- 28.8.2. El Palacio de Versalles
- 28.8.3. La obra escultórica
- 28.8.4. La pintura

28.9. El Barroco en Flandes y Holanda

- 28.9.1. Introducción y arquitectura
- 28.9.2. La pintura de los artistas flamencos
- 28.9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII

28.10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer

- 28.10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
- 28.10.2. Rembrandt
- 28.10.3. Johannes Vermeer

Asignatura 29

Arte en América II

29.1. La ilustración y el espíritu académico

- 29.1.1. Contexto histórico
- 29.1.2. La Academia
- 29.1.3. Manuel Tolsá
- 29.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
- 29.1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
- 29.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque

29.2. Los primeros años de la América independiente

- 29.2.1. Las consecuencias
- 29.2.2. Martín Tovar y Tovar
- 29.2.3. José Gil de Castro

29.3. Las expediciones científicas

- 29.3.1. Introducción
- 29.3.2. El artista viajero
- 29.3.3. Johannes Moritz Rugendas
- 29.3.4. Los viajeros fotógrafos

29.4. Bajo el signo de la Academia

- 29.4.1. Etapas
- 29.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
- 29.4.3. Los diferentes géneros pictóricos

29.5. La arquitectura y la escultura

- 29.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
- 29.5.2. Las tipologías arquitectónicas
- 29.5.3. La arquitectura del hierro
- 29.5.4. La escultura

29.6. La pintura popular

- 29.6.1. Introducción
- 29.6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
- 29.6.3. Las tipologías en la pintura
- 29.6.4. La figura de José Guadalupe Posada

29.7. La irrupción de la Vanguardia

- 29.7.1. Introducción y algunos artistas
- 29.7.2. La Vanguardia hispanoamericana
- 29.7.3. La Vanguardia brasileña
- 29.7.4. La Vanguardia Cubana
- 29.7.5. El Indigenismo

29.8. El muralismo

- 29.8.1. Introducción
- 29.8.2. Diego Rivera
- 29.8.3. David Alfaro Siqueiros
- 29.8.4. José Clemente Orozco

29.9. El Surrealismo y el Constructivismo I

- 29.9.1. Introducción
- 29.9.2. Frida Kahlo
- 29.9.3. Remedios Varo

29.10. El Surrealismo y el Constructivismo II

- 29.10.1. Leonora Carrington
- 29.10.2. María Izquierdo
- 29.10.3. Wifredo Lam

Asignatura 30

Arte contemporáneo I

30.1. El arte rococó

- 30.1.1. Introducción
- 30.1.2. Un arte exuberante
- 30.1.3. La porcelana

30.2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII

- 30.2.1. Introducción
- 30.2.2. Juan-Antoine Watteau
- 30.2.3. El retrato y paisaje francés
- 30.2.4. Jean-Honoré Fragonard

30.3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII

- 30.3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
- 30.3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
- 30.3.3. La escuela veneciana

30.4. La escuela pictórica inglesa

- 30.4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
- 30.4.2. El estilo inglés de Gainsborough
- 30.4.3. Otros retratistas
- 30.4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner

30.5. El arte de la Ilustración en España

- 30.5.1. Arquitectura
- 30.5.2. Artes aplicadas
- 30.5.3. Escultura y pintura

30.6. Francisco de Goya

- 30.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
- 30.6.2. Pintor de la Corona
- 30.6.3. La madurez de Goya
- 30.6.4. La Quinta del Sordo
- 30.6.5. Los años de exilio de Goy

30.7. El Neoclásico I

- 30.7.1. Redescubriendo la antigüedad. Francia, Inglaterra y Estados Unidos
- 30.7.2. La escultura neoclásica
- 30.7.3. Jaques-Louis David, el pintor neoclásico

30.8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica

- 30.8.1. El academicismo de Ingres
- 30.8.2. Las artes aplicadas
- 30.8.3. Introducción a la pintura romántica

30.9. La pintura romántica

- 30.9.1. Eugène Delacroix
- 30.9.2. El romanticismo alemán
- 30.9.3. Los Nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y William Blake

30.10. La pintura inglesa posromántica

- 30.10.1. Introducción
- 30.10.2. Los prerrafaelistas
- 30.10.3. William Morris y las Arts & Crafts

Asignatura 31

Historia de la música II

31.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés

- 31.1.1. Introducción
- 31.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 31.1.3. La ópera y sus tipologías
- 31.1.4. El clasicismo vienés
- 31.1.5. Joseph Haydn
- 31.1.6. Mozart
- 31.1.7. La época de Beethoven

31.2. Del Clasicismo al Romanticismo

- 31.2.1. Introducción
- 31.2.2. Autores de transición
- 31.2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 31.2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

31.3. El Romanticismo y la música vocal

- 31.3.1. El estilo romántico
- 31.3.2. Rasgos generales
- 31.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski

31.4. La música instrumental en el Romanticismo

- 31.4.1. La música para piano
 - 31.4.1.1. Introducción
 - 31.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 31.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
- 31.4.2. La música de cámara
 - 31.4.2.1. Introducción
 - 31.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 31.4.3. La música de orquesta
- 31.4.4. La música programática
 - 31.4.4.1. Introducción
 - 31.4.4.2. Berlioz y Liszt
- 31.4.5. La sinfonía
 - 31.4.5.1. Introducción
 - 31.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 31.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck

- 31.4.6. Otros usos de la música orquestal
 - 31.4.6.1. El Ballet
 - 31.4.6.2. La música incidental

31.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo

- 31.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 31.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
- 31.5.2. Richard Wagner
- 31.5.3. Giuseppe Verdi

31.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo

- 31.6.1. Introducción
- 31.6.2. El nacionalismo español
- 31.6.3. Introducción al postromanticismo
- 31.6.4. Gustav Mahler
- 31.6.5. Richard Strauss
- 31.6.6. Hugo Wolf
- 31.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

31.7. Francia y el impresionismo

- 31.7.1. Introducción
- 31.7.2. La escuela francesa
- 31.7.3. Claude Debussy
- 31.7.4. Maurice Ravel
- 31.7.5. Erik Satie

31.8. El Neoclasicismo

- 31.8.1. Introducción
- 31.8.2. Ígor Stravinski
- 31.8.3. El Neoclasicismo francés
- 31.8.4. El Neoclasicismo alemán

31.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo

- 31.9.1. EL Dodecafonismo
 - 31.9.1.1. Introducción
 - 31.9.1.2. Arnold Schönberg
- 31.9.2. La segunda escuela de Viena
- 31.9.3. En España, Manuel de Falla
- 31.9.4. La escuela nacional soviética
 - 31.9.4.1. Introducción
 - 31.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 31.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók

31.10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial

- 31.10.1. Introducción
- 31.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 31.10.3. La escuela húngara
- 31.10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

Asignatura 32

Historia Contemporánea II

32.1. La mujer en el siglo XX

- 32.1.1. La lucha por la ciudadanía
- 32.1.2. Las mujeres en la Europa de entreguerras

32.2. La Primera Guerra Mundial

- 32.2.1. Las causas de la guerra
- 32.2.2. Las fases de la guerra
- 32.2.3. El final del conflicto y los Tratados de Paz
- 32.2.4. Consecuencia de la guerra

32.3. La Revolución Rusa

- 32.3.1. El proceso revolucionario en Rusia: De Lenin a Stalin
- 32.3.2. El balance de la revolución

32.4. La sociedad de posguerra

- 32.4.1. Los cambios en la estructura social
- 32.4.2. El proceso de urbanización
- 32.4.3. La formación de la sociedad de consumo

32.5. La crisis de las democracias liberales

- 32.5.1. Los comienzos del Estado Social
- 32.5.2. Gran Bretaña
- 32.5.3. La III República Francesa
- 32.5.4. Alemania y la República de Weimar
- 32.5.5. Estados Unidos

32.6. El fascismo italiano

- 32.6.1. El nacimiento de la Italia fascista
- 32.6.2. El fascismo se transforma en dictadura
- 32.6.3. El nacimiento del Imperio

32.7. La Alemania Nazi

- 32.7.1. Hitler y el ascenso del nazismo al poder
- 32.7.2. Principios del nacionalsocialismo y estructura del Estado Nazi
- 32.7.3. La política exterior del nazismo antes de la guerra

32.8. El crack del 29

- 32.8.1. La crisis de 1929
- 32.8.2. Las respuestas a la crisis

32.9. La Segunda Guerra Mundial

- 32.9.1. Causas de la guerra
- 32.9.2. El desarrollo bélico

32.10. El nuevo orden internacional tras la guerra

- 32.10.1. Las Conferencias de Paz. Yalta y Postdam
- 32.10.2. Las consecuencias de la guerra
- 32.10.3. La organización de la paz

Asignatura 33

Urbanismo y ordenación del territorio

33.1. Introducción

- 33.1.1. ¿Qué es el urbanismo?
- 33.1.2. La ciudad en la historia
- 33.1.3. El proceso de urbanización

33.2. Ciudad y territorio

- 33.2.1. Los condicionantes geográficos
- 33.2.2. Situación cultural
- 33.2.3. Los resultados: identidad cultural y territorio

33.3. La morfología urbana

- 33.3.1. El análisis de la morfología urbana
- 33.3.2. Plano
- 33.3.3. Construcción urbana
- 33.3.4. Usos del suelo

33.4. Intervenciones en el ámbito urbano

- 33.4.1. Características generales
- 33.4.2. Regeneración y rehabilitación urbana
- 33.4.3. Renovación urbana y remodelación urbana
- 33.4.4. Otros conceptos

33.5. Las áreas urbanas

- 33.5.1. Concepto de área urbana
- 33.5.2. Rasgos característicos de un espacio urbano
- 33.5.3. Tipos de áreas urbanas

33.6. La población y las actividades económicas urbanas

- 33.6.1. La población urbana
- 33.6.2. Las actividades económicas urbanas
- 33.6.3. Estrategias económicas urbana

33.7. Modelos de estructura interna de la ciudad

- 33.7.1. Morfología urbana y estructura interna de las ciudades
- 33.7.2. Teorías clásicas sobre estructura urbana
- 33.7.3. Teorías recientes sobre estructura urbana

33.8. El planeamiento urbanístico

- 33.8.1. Introducción
- 33.8.2. Planes y programas municipales de planeamiento urbano
- 33.8.3. El planeamiento de las áreas de expansión de la ciudad

33.9. Cambio climático

- 33.9.1. ¿Qué es el cambio climático?
- 33.9.2. Fenómeno urbano y cambio climático
- 33.9.3. La esfera local: pueblos y ciudades contra el cambio climático

33.10. Urbanismo sostenible

- 33.10.1. Sostenibilidad medioambiental
- 33.10.2. Sostenibilidad económica
- 33.10.3. Sostenibilidad social

Asignatura 34

Historia del cine

34.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos

- 34.1.1. El grupo de los pioneros
- 34.1.2. El cine de Georges Mélié
- 34.1.3. La Escuela de Brighton
- 34.1.4. Fil d'Art
- 34.1.5. Movimiento Kolossal

34.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo

- 34.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
- 34.2.2. Cine expresionista alemán
- 34.2.3. El cine revolucionario soviético

34.3. Cine clásico de Hollywood I

- 34.3.1. El sistema de estudios
- 34.3.2. Las estrellas de Hollywood
- 34.3.3. Hollywood: fábrica de géneros
- 34.3.4. La teoría de los géneros cinematográficos

34.4. Cine clásico de Hollywood II

- 34.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro

34.5. Cine clásico de Hollywood III

- 34.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, cine bélico, el musical
- 34.5.2. La evolución de los géneros

34.6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial

- 34.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El Neorrealismo
- 34.6.2. Los nuevos cines: Nouvelle vague
- 34.6.3. Los nuevos cines: el Free Cinema

34.7. Vanguardias clásicas y modernas

- 34.7.1. El cine experimental
- 34.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
- 34.7.3. Casos de estudio

34.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El Nuevo Hollywood

- 34.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
- 34.8.2. Autores y películas

34.9. Otros cines de la era contemporánea

- 34.9.1. Cine social británico
- 34.9.2. Movimiento Dogma
- 34.9.3. Cine de autor

34.10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual

- 34.10.1. La llegada del Cine digital
- 34.10.2. Estudio de caso

Asignatura 35

Historia de la fotografía

35.1. Los inicios de la fotografía

- 35.1.1. Introducción
- 35.1.2. La cámara oscura
- 35.1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía

35.2. Niépce y Daguerre

- 35.2.1. Louis Daguerre
- 35.2.2. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
- 35.2.3. Isidore, el hijo de Niépce

35.3. Otros padres de la fotografía

- 35.3.1. William Fox Talbot y el calotipo
- 35.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
- 35.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
- 35.3.4. Richard Maddox y Charles Bennet

35.4. La introducción del color

- 35.4.1. Introducción
- 35.4.2. Anna Atkins y la cianotipia
- 35.4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine

35.5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía

- 35.5.1. Introducción
- 35.5.2. La posición del pintor Delacroix
- 35.5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
- 35.5.4. Man Ray

35.6. Retratos fotográficos

- 35.6.1. Introducción
- 35.6.2. Nadar
- 35.6.3. Julia Margaret Cameron

35.7. El procedimiento de Niépce en la historia de la fotografía

- 35.7.1. Introducción
- 35.7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemercier y Lerebours

- 35.7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
- 35.7.4. Édouard Denis Baldu
- 35.7.5. La invención de la trama
- 35.7.6. El similigrabado
- 35.7.7. La Zincografía

35.8. La fotografía como arte

- 35.8.1. Introducción
- 35.8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
- 35.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe

35.9. Final del Siglo XIX y XX en la fotografía

- 35.9.1. Introducción
- 35.9.2. Fotografía documental y como documento
- 35.9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social

35.10. Las Vanguardias

- 35.10.1. El dadaísmo fotográfico
- 35.10.2. El surrealismo en la fotografía
- 35.10.3. La fotografía futurista

Asignatura 36

Arquitectura contemporánea

36.1. Fundamentos tecnológicos y sociológicos

- 36.1.1. Introducción y contexto histórico
- 36.1.2. Materiales y elementos fundamentales
- 36.1.3. Georges-Eugène Haussmann, Camillo Sitte y el urbanismo

36.2. La arquitectura utópica

- 36.2.1. Introducción
- 36.2.2. Étienne-Louis Boullée
- 36.2.3. Claude-Nicolas Ledoux

36.3. La Escuela de Chicago

- 36.3.1. Introducción
- 36.3.2. William Le Baron Jenney y Louis Henry Sullivan
 - 36.3.2.1. Adler & Sullivan
- 36.3.3. Frank Lloyd Wright

36.4. El Modernismo arquitectónico

- 36.4.1. Introducción
- 36.4.2. Bélgica, con Víctor Horta y Henri van de Velde
- 36.4.3. Francia, con Hector Guimard
- 36.4.4. Gran Bretaña, con Charles Rennie Mackintosh
- 36.4.5. La Secesión, con Otto Wagner y Josef Hoffmann
- 36.4.6. El Modernismo español

36.5. El protorracionalismo y el expresionismo arquitectónico

- 36.5.1. Introducción
- 36.5.2. La Deutsche Werkbund, con Peter Behrens y Walter Gropius
- 36.5.3. Adolf Loss y Gottfried Semper
- 36.5.4. La arquitectura expresionista
 - 36.5.4.1. Introducción
 - 36.5.4.2. Rudolf Steiner, Bruno Taut y Erich Mendelsohn

36.6. La Bauhaus

- 36.6.1. Introducción
- 36.6.2. Fases de la Bauhaus
 - 36.6.2.1. Fase inicial o fase mística
 - 36.6.2.2. Segunda fase o fase técnica
 - 36.6.2.3. Fase marxista
 - 36.6.2.4. Fase final o de supervivencia
- 36.6.3. Figuras clave
 - 36.6.3.1. Walter Gropius

36.7. Vanguardias arquitectónicas

- 36.7.1. Figuras influyentes
 - 36.7.1.1. Ludwig Mies van der Rohe
 - 36.7.1.2. Tony Garnier
 - 36.7.1.3. Auguste Perret
- 36.7.2. El Constructivismo ruso
- 36.7.3. El Futurismo italiano
- 36.7.4. El Neoplasticismo holandés

36.8. El estilo internacional

- 36.8.1. Le Corbusier
- 36.8.2. Giuseppe Terragni, Heinrich Tessenow y Albert Speer
- 36.8.3. Alvar Aalto

36.9. Teoría de la Modernidad en la arquitectura I

- 36.9.1. Vida y pensamiento de John Ruskin
- 36.9.2. Vida y pensamiento de William Morris
- 36.9.3. El movimiento Arts & Crafts

36.10. Teoría de la Modernidad en la arquitectura II

- 36.10.1. Vida y pensamiento de Oscar Wilde
- 36.10.2. Vida y pensamiento de Eugène Viollet-le-Duc
- 36.10.3. Vida y pensamiento de Gottfried Semper

Asignatura 37

Arte contemporáneo II

37.1. La pintura francesa posromántica

- 37.1.1. Introducción. La Escuela de Barbizon
- 37.1.2. Jean-François Millet y su obra de Las Espigadoras
- 37.1.3. Camille Corot, el paisajista
- 37.1.4. Honoré Daumier

- 37.1.5. Gustave Courbet y el realismo
- 37.1.6. La pintura académica

37.2. Realismo y naturalismo en la escultura

- 37.2.1. Introducción
- 37.2.2. Naturalismo y escultura funeraria
- 37.2.3. Retrato y realismo

37.3. La arquitectura del siglo XIX

- 37.3.1. Historicismo y eclecticismo
- 37.3.2. Revolución industrial y arquitectura
- 37.3.3. La estética moderna de la arquitectura
- 37.3.4. La Escuela de Chicago
- 37.3.5. Louis Henry Sullivan
- 37.3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá

37.4. El Impresionismo I

- 37.4.1. Introducción
- 37.4.2. Édouard Manet
- 37.4.3. Claude Monet
- 37.4.4. Pierre-Auguste Renoir

37.5. El Impresionismo II

- 37.5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
- 37.5.2. Edgar Degas
- 37.5.3. El Impresionismo en España
- 37.5.4. Auguste Rodin, el escultor impresionista

37.6. Postimpresionismo y Neoimpresionismo I

- 37.6.1. Introducción
- 37.6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
- 37.6.3. Paul Cézanne

37.7. Postimpresionismo y Neoimpresionismo II

- 37.7.1. Vincent van Gogh
- 37.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
- 37.7.3. Paul Gauguin

37.8. El Simbolismo, la pintura naif y los nabis

- 37.8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
- 37.8.2. Odilon Redon
- 37.8.3. Gustav Klimt
- 37.8.4. La pintura naif. Henri Rousseau
- 37.8.5. Los Nabis

37.9. Las Vanguardias I

- 37.9.1. Fauvismo
- 37.9.2. Cubismo
- 37.9.3. Preexpresionismo
- 37.9.4. Expresionismo

37.10. Las Vanguardias II

- 37.10.1. Futurismo
- 37.10.2. Dadaísmo
- 37.10.3. Surrealismo

Asignatura 38

Movimientos artísticos contemporáneos

38.1. Introducción

- 38.1.1. La búsqueda de la modernidad en la arquitectura contemporánea tras la superación de los estilos artísticos
- 38.1.2. La Arquitectura Occidental desde mediados del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial

38.2. El movimiento moderno en arquitectura

- 38.2.1. Racionalismo, funcionalismo y vanguardia. Movimiento Moderno y Estilo Internacional
- 38.2.2. Las utopías del futurismo, expresionismo y constructivismo ruso
- 38.2.3. Arquitectura y totalitarismo

38.3. La arquitectura después de la II Guerra Mundial (1945-1965)

- 38.3.1. La difusión del Estilo Internacional en Estados Unidos y la reconstrucción de posguerra en Europa
- 38.3.2. La evolución de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y el Urbanismo Racionalista
- 38.3.3. El Organicismo
- 38.3.4. Brutalismo y expresionismo estructural

38.4. Arquitectura de la deconstrucción y el reciclaje (1965-)

- 38.4.1. La alta tecnología
- 38.4.2. La Deconstrucción en arquitectura
- 38.4.3. La era de la dispersión

38.5. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno I

- 38.5.1. El Impresionismo: el color como herramienta de transformación de la pintura
- 38.5.2. Las vanguardias históricas: Postimpresionismo, Puntillismo, Neoimpresionismo, Fauvismo

38.6. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno II

- 38.6.1. La vía analítica: el Cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas. El Futurismo
- 38.6.2. La vía espiritual: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción
- 38.6.3. La vía subjetiva: expresionismos y surrealismo

38.7. El nuevo sistema del arte tras la II Guerra Mundial. La institucionalización de la vanguardia

- 38.7.1. La vía intelectual: Duchamp, del dadaísmo al arte conceptual

38.8. El Arte pop: gusto popular y Kistch vs. "alta cultura"

- 38.8.1. La vía irónica: Warhol y el arte pop
- 38.8.2. Influencias del Arte pop en el cine

38.9. Arte minimal y conceptual

- 38.9.1. Hacia la desmaterialización de la obra de arte: arte minimal y arte conceptual
- 38.9.2. Artes de la acción: la crítica al sistema. Performance, improvisación, arte corporal, arte terrestre

38.10. La posmodernidad. El retorno a la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo

- 38.10.1. El retorno de la pintura: transvanguardia y neoexpresionismos
- 38.10.2. Arte y posestructuralismo
- 38.10.3. Las opciones comprometidas

Asignatura 39

Metodología de la investigación

39.1. Nociones básicas sobre investigación: la ciencia y el método científico

- 39.1.1. Definición del método científico
- 39.1.2. Método analítico
- 39.1.3. Método sintético
- 39.1.4. Método inductivo

- 39.1.5. El pensamiento cartesiano
- 39.1.6. Las reglas del método cartesiano
- 39.1.7. La duda metódica
- 39.1.8. El primer principio cartesiano
- 39.1.9. Los procedimientos de inducción según J. Mill Stuart

39.2. Paradigmas de investigación y métodos derivados de ellos

- 39.2.1. ¿Cómo surgen las ideas de investigación?
- 39.2.2. ¿Qué investigar en educación?
- 39.2.3. Planteamiento del problema de investigación
- 39.2.4. Antecedentes, justificación y objetivos de la investigación
- 39.2.5. Fundamentación teórica
- 39.2.6. Hipótesis, variables y definición de conceptos operativos
- 39.2.7. Selección del diseño de investigación
- 39.2.8. El muestreo en estudios cuantitativos y cualitativos

39.3. El proceso general de la investigación: enfoque cuantitativo y cualitativo

- 39.3.1. Presupuestos epistemológicos
- 39.3.2. Aproximación a la realidad y al objeto de estudio
- 39.3.3. Relación sujeto-objeto
- 39.3.4. Objetividad
- 39.3.5. Procesos metodológicos
- 39.3.6. La integración de métodos

39.4. Proceso y etapas de la investigación cuantitativa

- 39.4.1. Fase 1: Fase conceptual
- 39.4.2. Fase 2: Fase de planificación y diseño

- 39.4.3. Fase 3: Fase empírica
- 39.4.4. Fase 4: Fase analítica
- 39.4.5. Fase 5: Fase de difusión

39.5. Tipos de investigación cuantitativa

- 39.5.1. Investigación histórica
- 39.5.2. Investigación correlacional
- 39.5.3. Estudio de caso
- 39.5.4. Investigación "ex post facto" sobre hechos cumplidos
- 39.5.5. Investigación cuasi-experimental
- 39.5.6. Investigación experimental

39.6. Proceso y etapas de la investigación cualitativa

- 39.6.1. Fase 1: Fase preparatoria
- 39.6.2. Fase 2: Fase de campo
- 39.6.3. Fase 3: Fase analítica
- 39.6.4. Fase 4: Fase informativa

39.7. Tipos de investigación cualitativa

- 39.7.1. La etnografía
- 39.7.2. La teoría fundamentada
- 39.7.3. La fenomenología
- 39.7.4. El método biográfico y la historia de vida
- 39.7.5. El estudio de casos
- 39.7.6. El análisis de contenido
- 39.7.7. El examen del discurso
- 39.7.8. La investigación acción participativa

39.8. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cuantitativos

- 39.8.1. La entrevista estructurada
- 39.8.2. El cuestionario estructurado
- 39.8.3. Observación sistemática

- 39.8.4. Escalas de actitud
- 39.8.5. Estadísticas
- 39.8.6. Fuentes secundarias de información

39.9. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cualitativos

- 39.9.1. Entrevista no estructurada
- 39.9.2. Entrevista en profundidad
- 39.9.3. Grupos focales
- 39.9.4. Observación simple, no regulada y participativa
- 39.9.5. Historias de vida
- 39.9.6. Diarios
- 39.9.7. Análisis de contenidos
- 39.9.8. El método etnográfico

39.10. Control de calidad de los datos

- 39.10.1. Requisitos de un instrumento de medición
- 39.10.2. Procesamiento y análisis de datos cuantitativos
- 39.10.3. Validación de datos cuantitativos
- 39.10.4. Estadística para el análisis de datos
- 39.10.5. Estadística descriptiva
- 39.10.6. Estadística inferencial
- 39.10.7. Procesamiento y análisis de datos cualitativos
- 39.10.8. Reducción y categorización
- 39.10.9. Clarificar, sintetizar y comparar
- 39.10.10. Programas para el análisis cualitativo de datos textuales



Asignatura 40

Didáctica de las Ciencias Sociales

40.1. Transición de una educación expositiva a una educación interactiva

- 40.1.1. Nuevas tendencias pedagógicas
- 40.1.2. Didáctica de las Ciencias Sociales

40.2. El constructivismo

- 40.2.1. Orígenes, bases y fines
- 40.2.2. Creación de diseños instruccionales

40.3. Los documentos didácticos

- 40.3.1. Programar por competencias
- 40.3.2. Programación didáctica y programación de aula

40.4. Búsqueda y organización de la información

- 40.4.1. Herramientas para la búsqueda de información
- 40.4.2. Herramientas para la organización de la información

40.5. Almacenamiento de la información

- 40.5.1. La nube: Google Drive y Dropbox
- 40.5.2. Aplicaciones

40.6. La cuestión de los contenidos: creación

- 40.6.1. Contenidos escritos
- 40.6.2. Contenidos gráficos y audiovisuales

40.7. La cuestión de los contenidos: presentación

- 40.7.1. Creación de presentaciones
- 40.7.2. Mapas y Ejes cronológicos

40.8. La cuestión de los contenidos: publicación

- 40.8.1. Blogs educativos
- 40.8.2. Redes Sociales y microblogging

40.9. Comunicación y trabajo colaborativo

- 40.9.1. Wikis
- 40.9.2. Escritura colaborativa

40.10. Gamificación

- 40.10.1. Conceptos
- 40.10.2. Elemento

04

Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Licenciatura Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Licenciatura Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Licenciatura Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Licenciatura Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:



Matricúlate en la Licenciatura Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”



¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Licenciatura Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Licenciatura Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico convalidaciones@techtute.com adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Licenciatura Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

Procedimiento paso a paso





Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.

05

Objetivos docentes

Con esta Licenciatura Oficial Universitaria, el alumno desarrollará competencias especializadas que lo convertirán en un experto destacado en Historia del Arte. El programa está diseñado con recursos didácticos innovadores y una metodología avanzada que guía al licenciado hacia una comprensión profunda de esta disciplina, cada vez más relevante por su conexión con sectores emergentes como la industria tecnológica. Además de explorar las raíces históricas y culturales del Arte, el estudiante descubrirá cómo aplicarlas en contextos actuales, integrando perspectivas modernas para la gestión cultural, la preservación del patrimonio y el análisis estético.

*Living
SUCCESS*





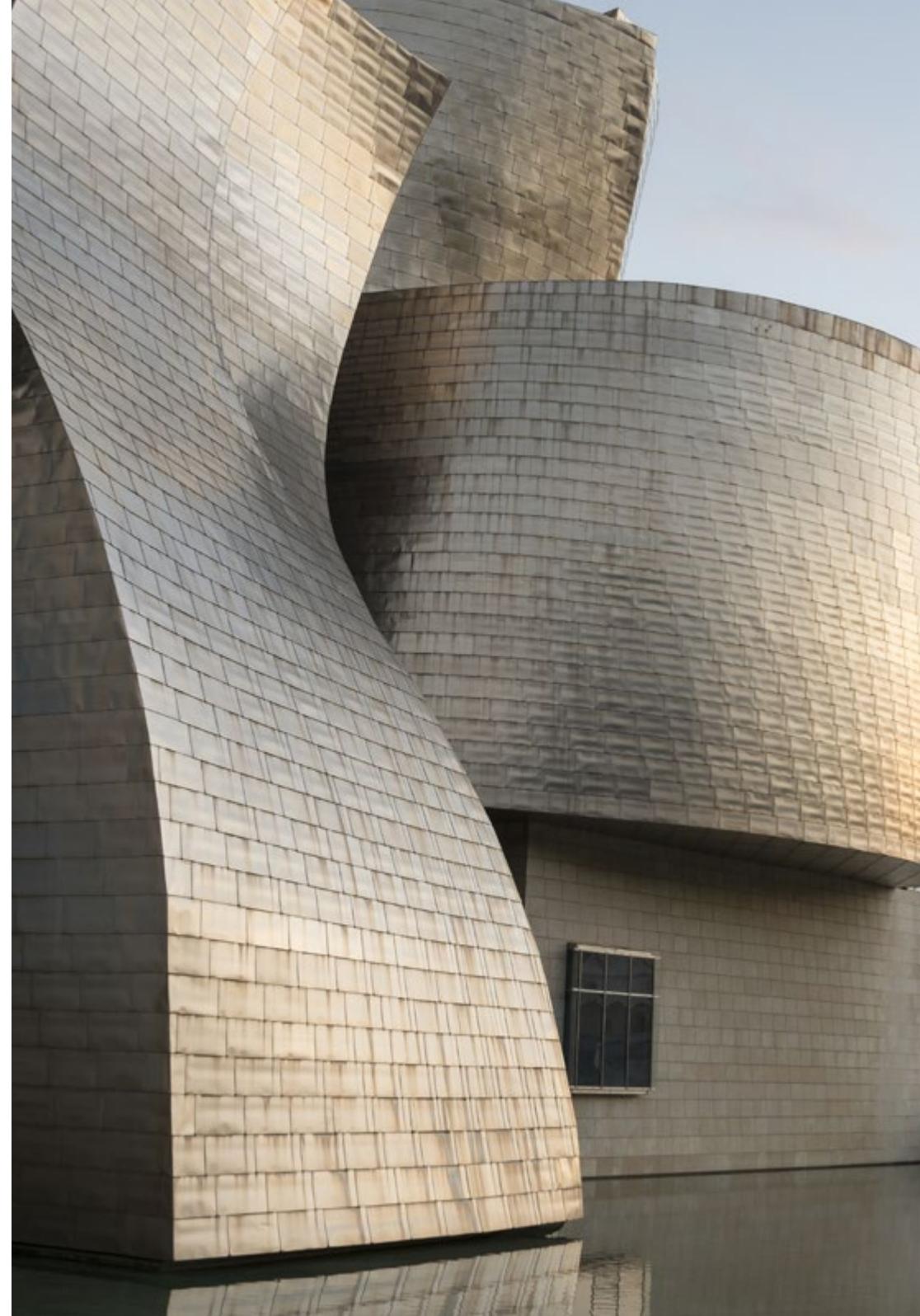
“

Desarrollarás competencias avanzadas en la gestión cultural, lo que te servirá para diseñar exposiciones sobre diferentes manifestaciones artísticas”



Objetivos generales

- ♦ Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- ♦ Ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia
- ♦ Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- ♦ Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural





Objetivos específicos

Asignatura 1. Ética y deontología profesional

- ♦ Reconocer la Deontología profesional e identificar cómo interviene la Ética en ella
- ♦ Comprender la importancia de Deontología y ética en las disciplinas humanísticas y ser capaz de aplicarlos en situaciones profesionales cotidianas

Asignatura 2. Introducción a la Historia del Arte I

- ♦ Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones, así como los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas
- ♦ Abrir la perspectiva para el diálogo intercultural y las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones

Asignatura 3. Prehistoria Universal

- ♦ Reforzar, ampliar y recordar los aspectos más representativos de esta época de la historia, considerando la importancia de otras ciencias como la antropología y arqueología para su estudio
- ♦ Conocer distintas herramientas didácticas para ahondar en la Prehistoria Universal

Asignatura 4. Historia antigua universal I

- ♦ Relacionar las aportaciones de historia antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- ♦ Gestionar la información de carácter general acerca de las diversas etapas de la historia de Mesopotamia, Egipto y el Imperio Persa

Asignatura 5. Arte de la antigüedad I

- ♦ Diferenciar entre Antropología y Arqueología mediante el conocimiento de sus fundamentos
- ♦ Comprender los cambios existentes entre las distintas etapas de la Prehistoria y revisar la importancia de las herramientas prehistóricas para la historia y para el propio crecimiento del ser humano

Asignatura 6. Antropología I

- ♦ Describir los fundamentos de la Antropología social y cultural, identificando los sistemas socioculturales y las correlaciones entre sus dimensiones económicas, sociopolíticas y simbólicas
- ♦ Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como de razonar de manera crítica los sucesos históricos y la realidad actual

Asignatura 7. Historia de la literatura

- ♦ Comprender la literatura como medio de comunicación a través de la identificación de los elementos, formatos, tipos y fines de los mismos
- ♦ Identificar la importancia de la lectura y del discurso literario

Asignatura 8. Introducción a la Historia del Arte II

- ♦ Comprender la Historia del Arte, la cultura y el pensamiento de cada periodo histórico
- ♦ Distinguir la especificidad de las distintas manifestaciones artísticas con la finalidad de interpretar la obra artística de manera sistemática e integrada

Asignatura 9. Historia antigua universal II

- ♦ Relacionar las aportaciones de historia antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- ♦ Desarrollar la capacidad de síntesis y análisis que le permitan comprender y estructurar diversa información en un amplio marco temporal y geográfico

Asignatura 10. Antropología II

- ♦ Estudiar el comportamiento y la evolución humana, analizando al ser humano por medio de su cultura
- ♦ Ser capaz de llevar a cabo la práctica antropológica ante situaciones extremas

Asignatura 11. Arte de la antigüedad II

- ♦ Diferenciar entre cada periodo del arte griego y comprender las diferencias tanto técnicas como históricas entre el arte griego y el arte romano
- ♦ Potenciar un razonamiento crítico respecto a los hechos históricos de la antigüedad y explicar información relacionada con las diversas etapas de la historia artística de Grecia y Roma

Asignatura 12. Historia de las religiones en la antigüedad

- ♦ Describir los fundamentos, la evolución y la utilidad social de las religiones en las civilizaciones antiguas y su trascendencia histórica en el mundo moderno
- ♦ Gestionar información de carácter general sobre las principales religiones del mundo antiguo, con la finalidad de desarrollar pensamiento crítico

Asignatura 13. Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente

- ♦ Diferenciar las distintas clases de arte asiático, identificando las diferencias entre Japón y China
- ♦ Conocer la Edad Media de los países de Oriente y distinguir a qué dinastía china pertenecen las obras artísticas

Asignatura 14. Arqueología cristiana

- ♦ Obtener un acercamiento a la vida de los cristianos de los primeros siglos de la Iglesia a partir de las manifestaciones plásticas de sus creencias, ritos y costumbres
- ♦ Ahondar en el conocimiento de su tiempo, según los ritos y monumentos funerarios, edificios de culto y expresiones icónicas de la fe de la Iglesia

Asignatura 15. Arte de la Edad Media I

- ♦ Comprender los orígenes de los edificios religiosos, identificando las diferencias entre arquitectura románica y arquitectura gótica
- ♦ Establecer diferencias entre los distintos tipos de arte románico y comprender las construcciones y acontecimientos que forjan el periodo medieval

Asignatura 16. Iconografía clásica

- ♦ Identificar la escena representada en escultura o pintura gracias a su elemento iconográfico, distinguiendo a través del elemento iconográfico a qué periodo pertenece la pieza artística
- ♦ Reconocer personajes de la mitología clásica en artes plásticas por medio de la iconografía y conocer los elementos iconográficos que permiten identificar la obra artística

Asignatura 17. Técnicas artísticas

- ♦ Adquirir conocimientos acerca de los distintos materiales que conforman las obras y sus distintas técnicas artísticas
- ♦ Entender la evolución de las técnicas artísticas a lo largo de la historia del arte y assimilar conocimientos sobre los diversos materiales y técnicas artísticas

Asignatura 18. Arte Hispanomusulmán

- ♦ Entender el contexto histórico islámico, así como sus conceptos y terminologías
- ♦ Profundizar en la arquitectura y las artes plásticas del arte islámico en la Península Ibérica, despertando su sentido crítico

Asignatura 19. Arte de la Edad Media II

- ♦ Identificar las diferencias entre la arquitectura románica y la gótica, asimilando los diferentes hitos de desarrollo histórico que marcan el periodo medieval
- ♦ Entender la división espacial y temporal del período medieval y despertar el sentido analítico acerca de las distintas manifestaciones artísticas góticas

Asignatura 20. Arte en América I

- ♦ Entender las diferencias de la arquitectura americana con las desarrolladas en otros lugares
- ♦ Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados e identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

Asignatura 21. Fuentes de la Historia del Arte

- ♦ Desarrollar un amplio sentido crítico a nivel historiográfico, manejando los instrumentos de recopilación de información
- ♦ Trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas y utilizando adecuadamente la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

Asignatura 22. Historia de la música I

- ♦ Entender los orígenes de la música y ser consciente de la conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- ♦ Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la Historia del arte

Asignatura 23. Arte de la Edad Moderna I

- ♦ Distinguir entre el Quattrocento y Cinquecento, así como conocer a los artistas del Renacimiento y sus obras
- ♦ Profundizar en la arquitectura de edificios tan importante como el Vaticano y comprender las obras pictóricas y escultóricas de los diferentes artistas, asimilando sus detalles y significados

Asignatura 24. Historia Contemporánea I

- ♦ Explicar la Historia Contemporánea Universal en las diferentes etapas del hombre
- ♦ Conocer las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad
- ♦ Aplicar las técnicas y métodos de la Historia Contemporánea contrastando impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos
- ♦ Identificar interrelaciones y comparaciones en un conjunto universal de civilizaciones
- ♦ Comprender las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad

Asignatura 25. Museología y patrimonio

- ♦ Diferenciar entre museografía y museología
- ♦ Reconocer los museos más relevantes de la historia del arte
- ♦ Reflexionar acerca de los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición
- ♦ Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

Asignatura 26. Historia de las ideas estéticas

- ♦ Adquirir instrumentos filosóficos adecuados para el estudio de las ideas estéticas y estructurales
- ♦ Desarrollar una estructura mental y un bagaje conceptual que forjen un criterio filosófico con principios, métodos y contenidos en relación a las ideas artísticas

Asignatura 27. Iconografía cristiana

- ♦ Distinguir cada santo y santa del santoral gracias a sus elementos iconográficos
- ♦ Descubrir la esencia del arte cristiano, analizando el contexto histórico y las fuentes más significativas para el conocimiento de la iconografía cristiana

Asignatura 28. Arte de la Edad Moderna II

- ♦ Aprender las distintas ramas artísticas detrás del movimiento, así como las técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas
- ♦ Profundizar en los valores artísticos, los autores y las obras principales del Barroco y distinguir el arte de este periodo artístico del de otros periodos

Asignatura 29. Arte en América II

- ♦ Conocer las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico y artístico
- ♦ Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico, así como las mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo

Asignatura 30. Arte contemporáneo I

- ♦ Comprender los diferentes estilos artísticos dentro de su contexto histórico-artístico
- ♦ Contextualizar la sociedad de los siglos XVIII y XIX

Asignatura 31. Historia de la música II

- ♦ Ahondará en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados y conociendo las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- ♦ Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

Asignatura 32. Historia Contemporánea II

- ♦ Entender la Historia Contemporánea Universal en las diferentes etapas del hombre, profundizando en su evolución política, económica, religiosa, cultural y social a lo largo de los años
- ♦ Reflexionar acerca de las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea y aplicar destrezas relacionadas con técnicas y métodos de la Historia Contemporánea
- ♦ Ser capaz de contrastar impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos
- ♦ Identificar interrelaciones y comparaciones en un conjunto universal de civilizaciones
- ♦ Contextualizar cualquier tipo de producto y manifestación cultural en el periodo histórico en el que se desarrolla
- ♦ Conocer los principales procesos y acontecimientos característicos del siglo XX, así como las principales interpretaciones historiográficas de los problemas estudiados

Asignatura 33. Urbanismo y ordenación del territorio

- ♦ Señalar los fundamentos conceptuales de la Geografía a través de las principales técnicas y herramientas para la obtención y el tratamiento de la información geográfica
- ♦ Entender la interrelación entre los fenómenos geográficos a diferentes escalas de análisis, así como la evolución del pensamiento geográfico en el marco del conocimiento científico

Asignatura 34. Historia del cine

- ♦ Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados al arte contemporáneo
- ♦ Analizar críticamente las aportaciones cinematográficas y su relación con el marco socio-político

- ♦ Gestionar la acción comunicativa entre las empresas y sus grupos de influencia, en especial medios de comunicación
- ♦ Comprender las técnicas de la fotografía informativa y sus programas de edición fotográfica

Asignatura 35. Historia de la fotografía

- ♦ Ahondar y comprender la Historia de la fotografía siguiendo la línea cronológica y el contexto histórico-social de las distintas épocas
- ♦ Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados a la fotografía

Asignatura 36. Arquitectura contemporánea

- ♦ Analizar los diferentes tipos de materiales de construcción en la época contemporánea,
- ♦ Entender la ideología de grandes pensadores contemporáneos, facilitando su comprensión y las diversas teorías arquitectónicas que coexisten en el contexto histórico contemporáneo

Asignatura 37. Arte contemporáneo II

- ♦ Identificar las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte contemporánea
- ♦ Comprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo y descubrir las principales tendencias del arte contemporáneo europeo

Asignatura 38. Movimientos artísticos contemporáneos

- ♦ Aprenderá los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- ♦ Conocer las principales tendencias del arte de la edad moderna y contemporáneo

- ♦ Reconocer la importancia del análisis del arte en su contexto histórico, social, cultural e ideológico y desarrollar la sensibilidad artística y el juicio crítico y estético
- ♦ Comprender las estrechas relaciones entre el arte y el ámbito de la comunicación audiovisual

Asignatura 39. Metodología de la investigación

- ♦ Analizar la investigación como una forma de ampliar y actualizar los conocimientos en su área de conocimiento y su contexto
- ♦ Despertar su interés en determinados problemas mediante elementos que le permitan tener bases conceptuales y metodológicas sólidas y variadas, con las que puedan orientar y resolver dudas que puedan presentar en este campo

Asignatura 40. Didáctica de las Ciencias Sociales

- ♦ Analizar la forma en que puede establecerse una didáctica conveniente al área de las Ciencias Sociales, la forma en que pueden crearse
- ♦ Presentar contenidos con estas temáticas para lograr que sean atractivos y fácil de recordar



Identificarás una variedad de técnicas de representación pictórica e interpretarás correctamente las innovaciones que han influido en la evolución del Arte Visual”

06

Salidas profesionales

El egresado de este programa contará con amplias oportunidades profesionales en un campo en continuo crecimiento y transformación. Además de desempeñarse en roles tradicionales como restaurador, conservador de patrimonio, gestor cultural o investigador, también podrá acceder a nuevas salidas laborales vinculadas al sector tecnológico. Estas incluyen la participación en proyectos innovadores donde el enfoque humanístico es clave para liderar desarrollos científico-tecnológicos en empresas de alto impacto. La creciente demanda de expertos en Humanidades por parte de grandes compañías tecnológicas amplía significativamente las perspectivas de empleo, posicionando al egresado como un profesional integral y versátil.

Upgrading...





“

Un plan de estudios que te permitirá acceder a roles estratégicos en iniciativas de promoción del patrimonio artístico”

Perfil del egresado

Al concluir esta Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte, el alumnado habrá adquirido un perfil profesional integral, alineado con las demandas del mercado actual. Así, estará preparado para gestionar proyectos artísticos y culturales en museos, galerías y fundaciones de conservación del patrimonio. Además, el egresado dispondrá de un conocimiento holístico de las Bellas Artes, que combina los métodos tradicionales con las últimas tendencias tecnológicas. Este enfoque dual le permitirá destacar en un entorno profesional donde se valora cada vez más la conexión entre el arte, la cultura y la tecnología.

Tendrás la oportunidad de desempeñarte profesionalmente como Director de Museos y Galerías de Arte.

- ♦ **Gestión Analítica y Organizativa:** Capacidad para analizar y sintetizar información de manera estructurada, planificando y organizando datos con eficiencia
- ♦ **Colaboración Interdisciplinaria:** Habilidad para trabajar en equipo con profesionales de otras disciplinas, promoviendo la sinergia y la integración de perspectivas diversas
- ♦ **Expresión Persuasiva:** Mejora de las habilidades orales y expresivas para transmitir conocimiento de manera clara, elocuente y convincente
- ♦ **Sensibilidad Histórica:** Capacidad para apreciar e interpretar los distintos periodos históricos y su impacto en el desarrollo artístico



Después de realizar la Licenciatura Oficial Universitaria, los egresados podrán desempeñar sus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Conservación y Restauración del Patrimonio:** Los expertos en Historia del Arte desempeñan un papel clave en la protección y restauración de bienes culturales, asegurando su preservación para generaciones futuras.
 - ♦ Restaurador de obras de arte
 - ♦ Conservador en instituciones culturales
 - ♦ Asesor en proyectos de restauración de patrimonio artístico
- 2. Museos y Gestión de Exposiciones:** Tras finalizar esta titulación universitaria, el alumnado podrá ejercitarse en la curaduría, planificación y gestión de exposiciones para instituciones culturales y museos.
 - ♦ Curador de exposiciones artísticas
 - ♦ Coordinador de programas culturales en museos
 - ♦ Gestor de colecciones artísticas
- 3. Gestión Cultural:** Los expertos organizan y promueven actividades relacionadas con el Arte, buscando generar impacto cultural y social.
 - ♦ Coordinador de eventos culturales
 - ♦ Gestor de proyectos en fundaciones o entidades artísticas
 - ♦ Especialista en políticas culturales
- 4. Industria Tecnológica y Proyectos Digitales:** El Arte se vincula cada vez más con la tecnología en áreas emergentes como la digitalización, por lo que el alumnado puede emplear sus conocimientos para difundir el Arte.
 - ♦ Diseñador de contenidos culturales para plataformas digitales
 - ♦ Especialista en digitalización de patrimonio artístico
 - ♦ Redactor de contenidos informativos especializado en Patrimonio e Historia del Arte

5. Comercio de Arte: Los profesionales desempeñan un papel clave en el mercado del Arte, desde la valoración hasta la promoción de obras.

- ♦ Asesor en valoración y tasación de obras de Arte
- ♦ Gestor en galerías de arte contemporáneo
- ♦ Agente cultural para coleccionistas privados

6. Turismo cultural: Los egresados pueden diseñar experiencias que promuevan el conocimiento artístico y patrimonial en el sector turístico.

- ♦ Guía especializado en turismo cultural y artístico
- ♦ Diseñador de rutas culturales y patrimoniales
- ♦ Asesor en proyectos de turismo sostenible centrados en el patrimonio

7. Producción Audiovisual y Medios de Comunicación: La representación artística en medios audiovisuales y editoriales permite a los especialistas transmitir su conocimiento a un público más amplio.

- ♦ Consultor en producción de documentales artísticos
- ♦ Asesor histórico para proyectos cinematográficos o televisivos
- ♦ Editor de publicaciones culturales especializadas

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que el alumno será apto mediante el estudio de esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH, también podrá continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estará listo para continuar con tus estudios desarrollando una Maestría Oficial Universitaria y así, progresivamente, alcanzar otros niveles y méritos científicos.

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Licenciatura Oficial Universitaria, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*



“

TECH te incluye el estudio de idiomas en la Licenciatura Oficial Universitaria de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

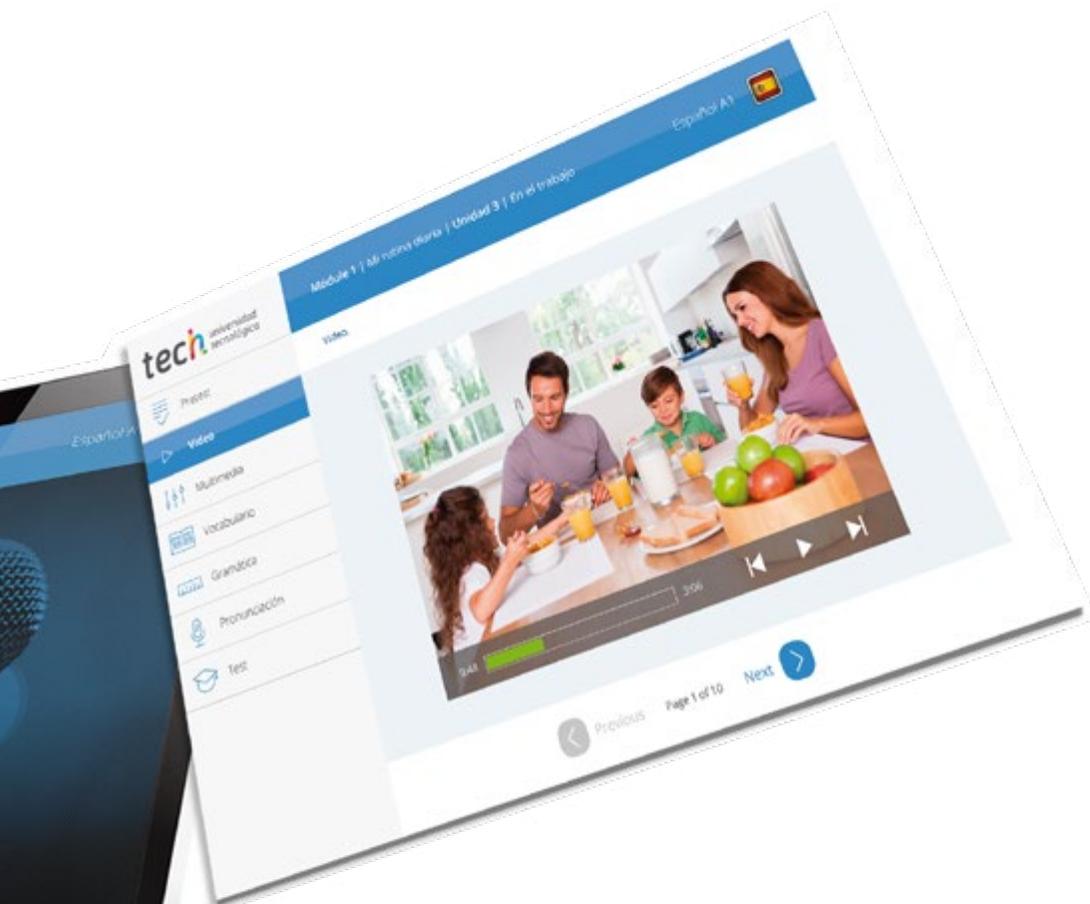
En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“

Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Licenciatura Oficial Universitaria”





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Licenciatura Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Licenciatura Oficial Universitaria

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



08

Máster Título Propio gratuito

Para TECH lo más importante es que sus estudiantes rentabilicen su carrera, y egresen con todas las posibilidades de desarrollo personal y futuro profesional. Por esta razón se incluye en la inscripción de la Licenciatura el estudio sin coste de un Máster.



“

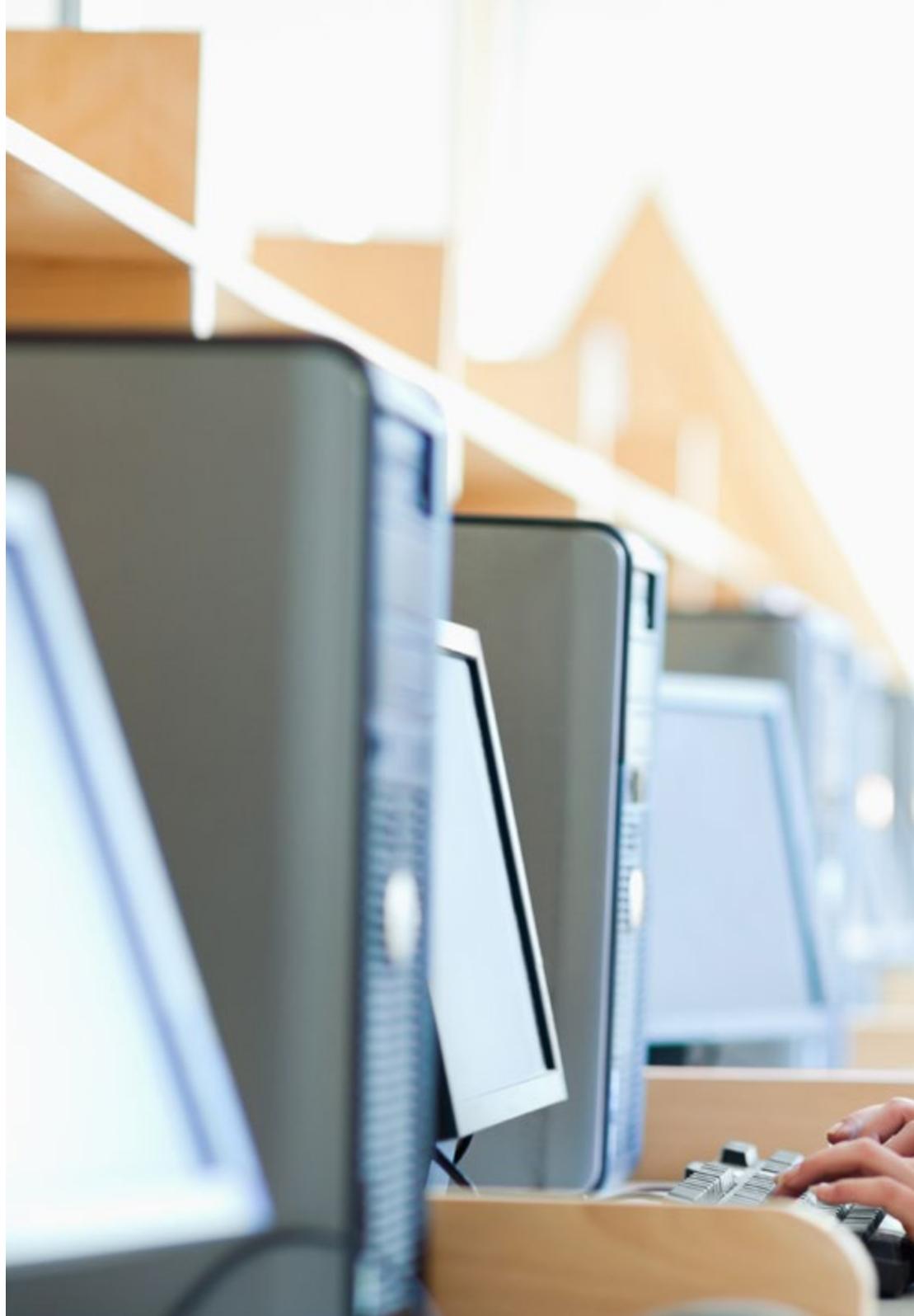
*TECH te ofrece un máster propio gratuito
incluido en la matrícula de la Licenciatura”*

Los programas de Máster Título Propio de TECH Universidad, son programas de perfeccionamiento de posgrado con reconocimiento propio de la universidad a nivel internacional, de un año de duración y 1500 horas de reconocimiento. Su nivel de calidad es igual o mayor al de Maestría Oficial y permiten alcanzar un grado de conocimiento superior.

La orientación del máster propio al mercado laboral y la exigencia para recoger los últimos avances y tendencias en cada área, hacen de ellos programas de alto valor para las personas que deciden estudiar en la universidad con el fin de mejorar sus perspectivas de futuro profesional.

En la actualidad, TECH ofrece la mayor oferta de posgrado y formación continuada del mundo en español, por lo que el estudiante tiene la oportunidad de elegir el itinerario que más se ajuste a sus intereses y lograr dar un paso adelante en su carrera profesional. Además, podrá terminar la Licenciatura con una certificación de valor curricular superior, ya que al poder cursar el Máster Propio en el último año de carrera, podrá egresar de su estudio con el Título de Licenciatura más el certificado de Máster Propio.

El coste del máster propio incluido en la Licenciatura es de alto valor. Estudiando ambos TECH permite un ahorro de hasta el 60% del total invertido en el estudio. Ninguna otra universidad ofrece una propuesta tan potente y dirigida a la empleabilidad como esta.





Estudia un Máster Título Propio de TECH desde el último año de la Licenciatura en Historia del Arte:

- ♦ Solo por inscribirse en la licenciatura, TECH incluye sin costo cualquiera de los posgrados de máster propio del área de conocimiento que elija
- ♦ TECH tiene la mayor oferta de posgrado del mundo en español sobre la que el estudiante podrá elegir el suyo para orientarse laboralmente antes de terminar la Licenciatura
- ♦ Podrá estudiar simultáneamente las asignaturas del último año de la licenciatura y los contenidos del máster propio para egresar con el título y la certificación de máster
- ♦ Estudiar el posgrado NO aumentará el coste de la colegiatura. El estudio y certificación del máster propio, está incluido en el precio de la Licenciatura

“

Podrás elegir tu máster propio de la oferta de posgrado y formación continuada mayor del mundo en español”

09

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.
Flexibilidad.
Vanguardia.*

“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

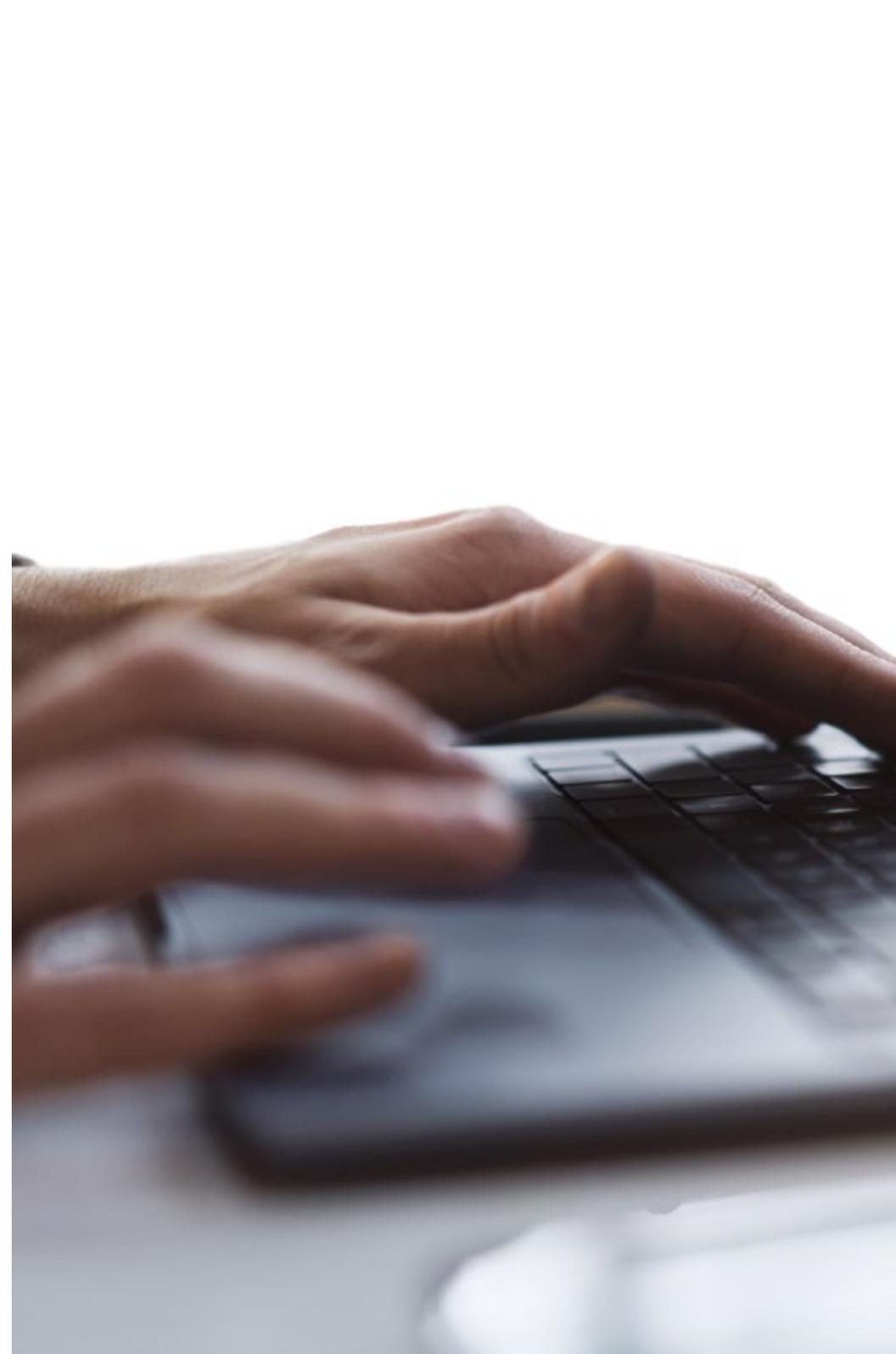
El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

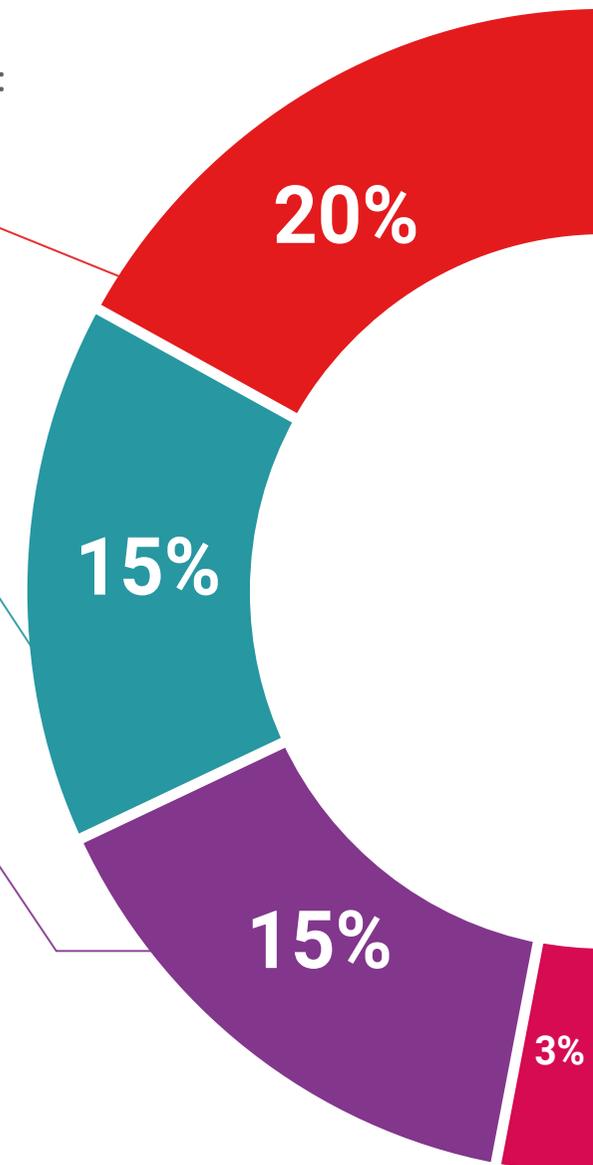
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

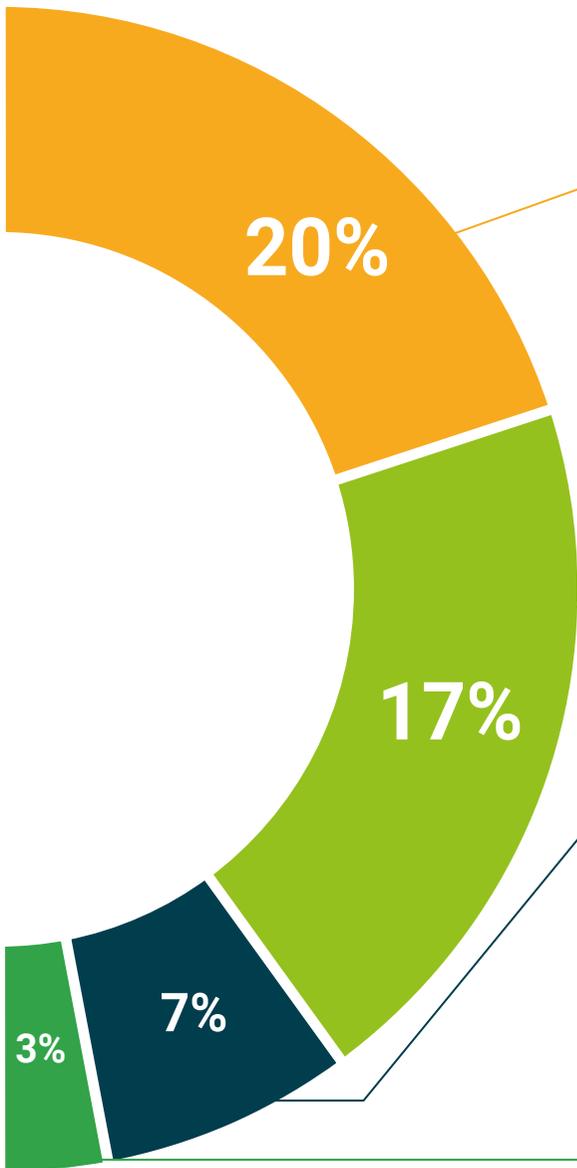
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



10

Titulación

La Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

Obtén un título oficial de Licenciatura en Historia del Arte y da un paso adelante en tu carrera profesional”

El plan de estudios de esta Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE 20230365, de fecha 13/02/2023, en modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Al documento oficial de RVOE expedido por el SEP se puede acceder desde el siguiente enlace:

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR

[Ver documento RVOE](#)

“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación oficial para ejercer con total garantía en un campo profesional exigente como la Filosofía”

Este título permitirá al alumno desempeñar las funciones profesionales al más alto nivel y su reconocimiento académico asegura que la formación cumple con los estándares de calidad y exigencia académica establecidos en México y a nivel internacional, garantizando la validez, pertinencia y competitividad de los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica en el entorno laboral.

Además, de obtener el título de Licenciatura Oficial Universitaria con el que podrá optar a puestos bien remunerados y de responsabilidad como profesional, este programa **permitirá al alumno el acceso a los estudios de nivel de Maestría Oficial Universitaria** con el que progresar en la carrera académica.

Título: **Licenciatura en Historia del Arte**

No. de RVOE: **20230365**

Fecha de vigencia RVOE: **13/02/2023**

Modalidad: **100% online**

Duración: **3 años**

11

Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





“

Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: homologacion@techtute.com.

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Licenciatura en cualquier país.





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.

“

El equipo de TECH te acompañará paso a paso en la realización del trámite para lograr la validez oficial internacional de tu título”

Requisitos de acceso

La **Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte** de TECH cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa académico se establecen en conformidad con lo exigido por la Ley General de Educación y la Ley General de Educación Superior vigentes.



“

*Revisa los requisitos de acceso de esta
Licenciatura Oficial Universitaria de TECH y
prepárate para iniciar tu trayectoria académica”*

La normativa establece que para inscribirse en esta **Licenciatura Oficial Universitaria en Historia del Arte** con RVOE, es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico. Los estudiantes interesados en acceder al programa de Licenciatura deberán contar con la documentación que acredite haber concluido previamente sus estudios de Bachillerato o de nivel equivalente.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán acceder a la Licenciatura.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH en la dirección de correo electrónico: requisitosdeacceso@techtitute.com.

Consigue ahora plaza en esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH si cumples con alguno de sus requisitos de acceso.





“

Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”

13

Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más simple de todas las universidades online. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin prisas ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

TECH ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Licenciatura Oficial Universitaria más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción.
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria.
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual.
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial.

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse a la Licenciatura Oficial Universitaria sin esperas. De forma posterior se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy cómoda y rápida. Solo se deberán subir al sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar vigentes en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (Pasaporte, acta de nacimiento)
- ♦ Carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de la Clave Única de Registro de Población (CURP)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja el estudiante podrá dirigirse a su asesor académico, con gusto le atenderá en todo lo que necesite. En caso de requerir más información, puede ponerse en contacto con procesodeadmission@techtute.com.

Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Licenciatura Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.



Nº de RVOE: 20230365

Licenciatura Oficial
Universitaria
Historia del Arte

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **3 años**

Fecha de vigencia RVOE: **13/02/2023**

Licenciatura Oficial Universitaria Historia del Arte

Nº de RVOE: 20230365

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR

tech
universidad

