

# Mestrado Próprio

Ensino do Latim e da Cultura Clássica



## Mestrado Próprio

### Ensino do Latim e da Cultura Clássica

Modalidade: **Online**

Duração: **12 meses**

Certificação: **TECH Universidade Tecnológica**

**60 ECTS**

Carga horária: **1500 horas**

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/humanidades/mestrado-proprio-ensino-latim-cultura-classica](http://www.techtute.com/pt/humanidades/mestrado-proprio-ensino-latim-cultura-classica)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competências

---

*pág. 12*

04

Direção do curso

---

*pág. 16*

05

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 20*

06

Metodologia

---

*pág. 30*

07

Certificação

---

*pág. 38*

01

# Apresentação

Os profissionais da filosofia, no seu trabalho de ensino, devem estar a par do significado da cultura greco-latina, porque não há dúvida de que a civilização atual se desenvolveu a partir desta influência e, em particular, da sua língua original, o latim, bem como da sua cultura, atualmente considerada clássica, da qual emergiram as diferentes línguas europeias. Daí a importância de se ter um conhecimento completo e profundo de um momento fundamental na formação das sociedades de atuais. Além disso, esta formação permitirá ao filósofo saber ensinar, de uma forma prática e profunda, todas as singularidades da cultura clássica aos seus alunos em diversas etapas da sua capacitação.





“

*Como profissional da filosofia, e no seu trabalho como professor, precisa de ser formado em matérias relacionadas com o ensino do latim e da cultura clássica, a fim de poder oferecer um ensino de qualidade”*

É necessário formar profissionais qualificados que conheçam, além do tema do latim e da cultura clássica, os elementos-chave para o seu correto ensino dentro do nosso modelo educacional, tendo em conta as novas metodologias de ensino.

Este Mestrado Próprio oferece uma visão ampla e completa dos conteúdos ensinados nas disciplinas de latim e cultura clássica, com o objetivo de formar profissionais capazes de desenvolver eficazmente o processo de ensino e aprendizagem de uma disciplina vital para o desenvolvimento humanístico dos estudantes.

Será dada especial atenção ao trabalho dos professores destas disciplinas, de um ponto de vista eminentemente prático e com ênfase nos aspetos mais inovadores.

Do mesmo modo, existe um grande interesse para que os alunos do Mestrado tenham acesso aos conhecimentos sobre o trabalho docente, tanto a nível teórico como aplicado, para que possam ser úteis ao seu desempenho profissional, presente ou futuro, oferecendo assim uma vantagem qualitativa sobre outros profissionais do setor.

Também se facilitará a incorporação no mercado de trabalho ou a promoção no mesmo, com vastos conhecimentos teóricos e práticos que melhorarão as suas competências no seu trabalho diário, prestando particular atenção ao papel da inovação.

Este **Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As características que mais se destacam são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em Latim e Cultura Clássica
- ♦ O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informação científica e prática sobre as disciplinas indispensáveis à prática profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ O destaque especial para as metodologias inovadoras em latim e cultura clássica
- ♦ As lições teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à *internet*



*Uma capacitação completa e bem desenvolvida que lhe permitirá incluir o conhecimento deste ramo da filosofia no seu trabalho"*

“

*Atualize os seus conhecimentos através do Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica"*

O corpo docente do programa inclui profissionais do setor da filosofia que trazem para esta formação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de empresas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará um estudo imersivo programado para se formar em situações reais.

A conceção deste curso foca-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o profissional terá de tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que vão surgindo. Para isso, o especialista contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos em latim e cultura clássica e com ampla experiência de ensino.

*Esta é forma mais atualizada e segura de expandir os seus conhecimentos neste campo, a partir do seu próprio computador e com total qualidade.*

*Estudar com os melhores recursos da era tecnológica, os melhores professores e o programa de estudos mais completo.*



# 02

## Objetivos

Este Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica foi criado com o objetivo de proporcionar aos profissionais de filosofia uma série de competências e aptidões que os certifiquem para trabalhar como docentes nesta área do conhecimento. Assim, para além de se tornar um professor melhor, acrescentará ao seu currículo a segurança e confiança que advém de ter recebido capacitação numa universidade de prestígio internacional.





“ Este programa permitir-lhe-á atualizar os seus conhecimentos sobre o Ensino do Latim e da Cultura Clássica, com a utilização da mais recente tecnologia educacional, a fim de contribuir com qualidade e segurança para a tomada de decisões”



## Objetivos gerais

---

- ♦ Introduzir o filósofo no mundo do ensino a partir de uma perspectiva ampla que o preparará para trabalhos futuros
- ♦ Mostrar as diferentes formas e opções de trabalhar como professor
- ♦ Promover o conhecimento dos conteúdos da disciplina de Latim e Cultura Clássica
- ♦ Conhecer os principais elementos da influência greco-latina nas sociedades atuais
- ♦ Incentivar a formação contínua dos estudantes e o interesse na inovação do ensino
- ♦ Adquirir uma consciência cívica responsável para a construção de uma sociedade mais justa
- ♦ Identificar feitos, acontecimentos e outros fatores nascidos na civilização greco-latina que sobreviveram até aos dias de hoje
- ♦ Interpretar e compreender as circunstâncias atuais com base na sua própria bagagem cultural
- ♦ Conhecer e utilizar os fundamentos fonológicos, morfológicos, sintáticos e lexicais da língua latina
- ♦ Refletir sobre os elementos substanciais que compõem as línguas
- ♦ Reconhecer elementos da língua latina que tenham evoluído ou que permaneçam na nossa língua
- ♦ Identificar e valorizar as principais contribuições da civilização greco-latina
- ♦ Conhecer os principais feitos do passado grego e romano, com especial atenção na Península Ibérica
- ♦ Identificar greco-latina, acontecimentos e outros fatores nascidos na civilização latina e que tenham sobrevivido até aos dias de hoje
- ♦ Adquirir competências específicas para o ensino das disciplinas de Latim e Cultura Clássica





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Metodologias e inovação educativa

- ♦ Conhecer e aplicar as novas metodologias de ensino
- ♦ Selecionar as ferramentas mais apropriadas para o ensino da disciplina
- ♦ Compreender os recursos e as possibilidades da inovação educativa

### Módulo 2. Métodos de ensino de línguas

- ♦ Diferenciar e reconhecer diferentes métodos de ensino de línguas
- ♦ Selecionar o método adequado ao contexto educativo
- ♦ Compreender a ligação entre o plano de estudos e os alunos

### Módulo 3. História da Grécia e de Roma

- ♦ Diferenciar e reconhecer as diferentes fases da antiguidade
- ♦ Conhecer os processos mais importantes na construção histórica da Grécia e de Roma
- ♦ Compreender o legado destas duas culturas nos dias de hoje

### Módulo 4. Religião greco-romana

- ♦ Diferenciar e reconhecer os fundamentos da religião antiga
- ♦ Conhecer o impacto da religião na sociedade
- ♦ Compreender a marca da religiosidade nos dias de hoje

### Módulo 5. Política e sociedade

- ♦ Diferenciar e reconhecer as diferentes formas políticas da Grécia e de Roma
- ♦ Conhecer a sociedade e o seu impacto na cultura e na transmissão da mesma
- ♦ Compreender a relevância da construção política da Grécia e de Roma no século XXI

### Módulo 6. Arte Clássica

- ♦ Diferenciar e reconhecer os diferentes estilos artísticos
- ♦ Selecionar e conhecer os elementos mais notáveis da produção artística
- ♦ Conhecer o impacto nos estilos artísticos posteriores
- ♦ Compreender a influência cultural e artística nos dias de hoje.

### Módulo 7. A oração simples I

- ♦ Reconhecer as características morfossintáticas do latim
- ♦ Identificar os elementos básicos da sintaxe latina
- ♦ Conhecer os elementos morfológicos da evolução do latim para o espanhol

### Módulo 8. A oração simples II

- ♦ Utilizar no contexto de tempos verbais latinos
- ♦ Traduzir frases simples com todos os componentes sintáticos básicos
- ♦ Reconhecer e diferenciar os adjetivos e advérbios latinos

### Módulo 9. A oração simples III

- ♦ Traduzir frases simples com exceções de casos
- ♦ Reconhecer e traduzir de construções sintáticas específicas

### Módulo 10. A oração composta

- ♦ Traduzir orações compostas com todos os constituintes
- ♦ Reconhecer e utilizar tempos verbais não-pessoais

03

# Competências

Um dos aspectos distintivos deste Mestrado Próprio é a sua capacidade de transformar a aprendizagem em competências pessoais e laborais que lhe permitem aplicar novas formas de exercer a sua profissão como filósofo e docente desde o primeiro momento. Este processo torna-se um crescimento pessoal que irá impulsionar a sua carreira e a sua experiência como docente, com o apoio dos conhecimentos mais avançados.





“

*Um processo de crescimento profissional que lhe permitirá incluir tudo o que aprendeu no seu trabalho com a confiança de um especialista”*



## Competências gerais

- ◆ Mostrar as diferentes formas e opções do trabalho do docente
- ◆ Dominar dos conteúdos da disciplina de Latim e Cultura Clássica
- ◆ Conhecer os principais elementos da influência greco-latina nas sociedades atuais
- ◆ Incentivar a formação contínua dos alunos e o interesse na inovação docente
- ◆ Identificar feitos, acontecimentos e outros fatores nascidos na civilização greco-latina que sobreviveram até aos dias de hoje
- ◆ Interpretar e compreender as circunstâncias atuais com base na sua própria bagagem cultural
- ◆ Conhecer e utilizar os fundamentos fonológicos, morfológicos, sintáticos e lexicais da língua latina
- ◆ Refletir sobre os elementos substanciais que compõem as línguas
- ◆ Reconhecer elementos da língua latina que tenham evoluído ou que permaneçam na nossa língua
- ◆ Identificar e valorizar as principais contribuições da civilização greco-latina
- ◆ Conhecer os principais feitos do passado grego e romano, com especial atenção na Península Ibérica
- ◆ Identificar greco-latina, acontecimentos e outros fatores nascidos na civilização latina e que tenham sobrevivido até aos dias de hoje
- ◆ Adquirir competências específicas para o ensino das disciplinas de Latim e Cultura Clássica
- ◆ Conhecer a origem e a evolução das línguas românicas
- ◆ Utilizar as regras fundamentais da evolução fonética do latim





## Competências específicas

---

- ◆ Conhecer e aplicar as novas metodologias de ensino
  - ◆ Selecionar as ferramentas mais apropriadas para o ensino da disciplina
  - ◆ Compreender os recursos e as possibilidades da inovação educativa
  - ◆ Diferenciar e reconhecer diferentes métodos de ensino de línguas
  - ◆ Selecionar o método adequado ao contexto educativo
  - ◆ Compreender a ligação entre o plano de estudos e os alunos
  - ◆ Diferenciar e reconhecer as diferentes fases da antiguidade
  - ◆ Conhecer os processos mais importantes na construção histórica da Grécia e de Roma
  - ◆ Compreender o legado destas duas culturas nos dias de hoje
  - ◆ Diferenciar e reconhecer os fundamentos da religião antiga
  - ◆ Conhecer o impacto da religião na sociedade
  - ◆ Compreender a marca da religiosidade nos dias de hoje
  - ◆ Diferenciar e reconhecer as diferentes formas políticas da Grécia e de Roma
  - ◆ Conhecer a sociedade e o seu impacto na cultura e na transmissão da mesma
  - ◆ Compreender a relevância da construção política da Grécia e de Roma no século XXI
  - ◆ Diferenciar e reconhecer os diferentes estilos artísticos
  - ◆ Selecionar e conhecer os elementos mais notáveis da produção artística
  - ◆ Conhecer o impacto nos estilos artísticos posteriores
  - ◆ Compreender a influência cultural e artística nos dias de hoje.
  - ◆ Reconhecer as características morfossintáticas do latim
- ◆ Identificar os elementos básicos da sintaxe latina
  - ◆ Conhecer os elementos morfológicos da evolução do latim para o espanhol
  - ◆ Utilizar no contexto de tempos verbais latinos
  - ◆ Traduzir frases simples com todos os componentes sintáticos básicos
  - ◆ Reconhecer e diferenciar os adjetivos e advérbios latinos
  - ◆ Traduzir frases simples com exceções de casos
  - ◆ Reconhecer e traduzir de construções sintáticas específicas
  - ◆ Traduzir orações compostas com todos os constituintes
  - ◆ Reconhecer e utilizar tempos verbais não-pessoais



*Aproveite a oportunidade para ficar a par dos últimos avanços nesta matéria e aplicá-los na sua atividade profissional diária”*

# 04

## Direção do curso

O Mestrado Próprio em Ensino do Latim e Cultura Clássica foi concebido e desenvolvido por um grupo de especialistas nesta área, com uma vasta experiência de ensino e investigação. Pela sua mentoria, este programa tornar-se-á uma grande experiência de aprendizagem que elevará a formação dos profissionais aos mais altos padrões de qualidade. Sem dúvida, o acompanhamento académico ideal para aqueles que procuram uma especialização de primeiro nível.





“

*Aprenda com os melhores deste campo com a perspectiva da vida real do trabalho em aula que o impulsionará para as melhores práticas na sua profissão.*

## Direção



### Sr. José Ángel Maciá Pérez

- ♦ Diretor Pedagógico da Escola Internacional San Alberto Magno, em Alicante
- ♦ Professor e educador social
- ♦ Gestor da empresa EDYCU Gestão Educativa e Cultural
- ♦ Licenciado em ciências religiosas

## Professores

### Sra. Andrea Olcina

- ♦ Professor de língua e literatura espanholas na IES Villanueva de Castellón
- ♦ Professora de espanhol

### Sra. Marina Belso Delgado

- ♦ Doutorada em História da Arte pela Universidade de Múrcia
- ♦ Mestrado em Gestão e Investigação do Património Histórico-Artístico e Cultural

### Sra. Estefanía Antón

- ♦ Humanista e Mestre em Tutela do Património Histórico-Artístico
- ♦ El legado de Al-Andalus (Universidade de Granada)



# 05

## Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi desenvolvida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos e universidades do território nacional, conscientes da relevância da formação inovadora, e comprometidos com a qualidade do ensino através das novas tecnologias educativas.





“

*Um programa pedagógico muito completo, estruturado em unidades didáticas muito bem desenvolvidas, orientado para uma aprendizagem eficiente e rápida, compatível com a sua vida pessoal e profissional”*

## Módulo 1. Metodologias e inovação educativa

- 1.1. Inovação educativa
  - 1.1.1. O que se entende por inovação educativa?
  - 1.1.2. A mudança do papel do docente
  - 1.1.3. A educação com base em competências
  - 1.1.4. O Coaching
  - 1.1.5. Atenção à diversidade
  - 1.1.6. Comunidades de aprendizagem
- 1.2. Competência digital
  - 1.2.1. O que se entende por competência digital?
  - 1.2.2. Quadro comum digital docente
  - 1.2.3. Curadoria de conteúdos
  - 1.2.4. Tecnologias de Aprendizagem em Aula (TAC)
  - 1.2.5. Criação de conteúdos digitais
  - 1.2.6. Redes sociais em aula
- 1.3. Empreendimento educativo
  - 1.3.1. O que se entende por empreendedorismo em aula?
  - 1.3.2. Pensamento do *design*: fundamentos
  - 1.3.3. Processo vs. produto
  - 1.3.4. Aplicação em aula
  - 1.3.5. Metodologias ágeis
  - 1.3.6. Metodologias ágeis: implementação em aula
- 1.4. Estratégia de Comunicação
  - 1.4.1. O ambiente audiovisual
  - 1.4.2. *Storytelling* em aula
  - 1.4.3. Utilização dos *podcasts*
  - 1.4.4. O vídeo como recurso de comunicação
  - 1.4.5. Outros elementos de comunicação
  - 1.4.6. Aplicações em aula

- 1.5. *Flipped Classroom*
  - 1.5.1. Definição de *Flipped Classroom*
  - 1.5.2. Fundamentos do modelo
  - 1.5.3. O trabalho prévio à sua implementação
  - 1.5.4. Ferramentas para a sua implementação
  - 1.5.5. *Design*, um passo necessário
  - 1.5.6. Lições da experiência
- 1.6. Aprendizagem cooperativa
  - 1.6.1. Fundamentos da aprendizagem cooperativa
  - 1.6.2. Objetivos da aprendizagem cooperativa
  - 1.6.3. A teoria de Vygostky
  - 1.6.4. Construção de uma aprendizagem cooperativa
  - 1.6.5. Adequação do espaço
  - 1.6.6. Avaliação na aprendizagem cooperativa
- 1.7. *Thinking based learning*
  - 1.7.1. Fundações explicativas
  - 1.7.2. A taxonomia de Bloom
  - 1.7.3. Aprender a pensar
  - 1.7.4. *Learning by doing*
  - 1.7.5. Rubricas
  - 1.7.6. Os vários modelos de avaliação

## Módulo 2. Métodos de ensino de línguas

- 2.1. Os primeiros métodos
  - 2.1.1. O que é um método?
  - 2.1.2. Método clássico de tradução
  - 2.1.3. O método de Gouin
  - 2.1.4. Método direto
  - 2.1.5. Método audiolingual

- 2.2. Métodos de autoria
  - 2.2.1. Aprendizagem em comunidade
  - 2.2.2. *Suggestopedia*
  - 2.2.3. Método silencioso
  - 2.2.4. *Total Physical Response*
  - 2.2.5. Abordagem natural
- 2.3. Métodos atuais
  - 2.3.1. Programa funcional
  - 2.3.2. Programa não-funcional
  - 2.3.3. Método comunicativo
- 2.4. Abordagens gerais à língua latina
  - 2.4.1. Instrução centrada no aluno
  - 2.4.2. Aprendizagem baseada em tarefas
  - 2.4.3. Aprendizagem baseada em tópicos
  - 2.4.4. A aprendizagem baseada em projetos
  - 2.4.5. Instrução centrada na estratégia
  - 2.4.6. Abordagens colaborativas
- 2.5. Abordagens específicas da língua latina
  - 2.5.1. Instrução baseada no conteúdo
  - 2.5.2. Imersão linguística
  - 2.5.3. Instrução vocacional
  - 2.5.4. Educação bilingue
  - 2.5.5. Educação para fins especiais
  - 2.5.6. Instrução baseada em corpus
- 2.6. Método eclético e cultura da linguagem
  - 2.6.1. Relação entre língua e cultura
  - 2.6.2. Que método devo utilizar?
  - 2.6.3. Contextos de ensino e globalização
- 2.7. Interação, transferência e motivação
  - 2.7.1. Criação de uma aula interativa
  - 2.7.2. Transferência linguística
  - 2.7.3. Como motivamos os nossos estudantes?
  - 2.7.4. Vantagens do trabalho em grupo

### Módulo 3. História da Grécia e de Roma

- 3.1. Definição de cultura clássica e fontes para o seu estudo
  - 3.1.1. Construindo o conceito
  - 3.1.2. Arqueologia
  - 3.1.3. Epigrafia
  - 3.1.4. Numismática
  - 3.1.5. Papirologia e codicologia
  - 3.1.6. Paleografia
  - 3.1.7. Historiografia e filologia
- 3.2. O cenário geográfico da Grécia
  - 3.2.1. Hélade ou Grécia?
  - 3.2.2. Grécia continental
  - 3.2.3. Grécia do Norte
  - 3.2.4. Grécia central
  - 3.2.5. Grécia peninsular ou Peloponeso
  - 3.2.6. Ilha da Grécia
  - 3.2.7. Grécia asiática e colonial
- 3.3. Civilização Minoana, Civilização Micénica e Idade das Trevas
  - 3.3.1. A transição para a Idade do Bronze
  - 3.3.2. A Civilização Minoana
  - 3.3.3. A Civilização Micénica
  - 3.3.4. Os Povos do Mar
  - 3.3.5. A Idade das Trevas
  - 3.3.6. Organização sócio-política durante a Idade das Trevas
  - 3.3.7. Os poemas homéricos
- 3.4. Etapas da história Grécia: arcaica, clássica e helenística
  - 3.4.1. Grécia arcaica e a colonização
  - 3.4.2. Grécia Clássica
  - 3.4.3. Atenas e Esparta
  - 3.4.4. As guerras que forjaram Grécia
  - 3.4.5. Filipe e Alexandre, o Grande
  - 3.4.6. Grécia Helenística

- 3.5. A origem de Roma, lenda e realidade
  - 3.5.1. O cenário físico e geográfico
  - 3.5.2. A leitura de Rómulo e Remo
  - 3.5.3. Éneas: a lenda de Troia
  - 3.5.4. A dinastia albanesa
  - 3.5.5. Cácus ou o herói frustrado
  - 3.5.6. A ascensão de Roma
- 3.6. A monarquia e a república
  - 3.6.1. Os reis míticos do Lácio
  - 3.6.2. A monarquia
  - 3.6.3. A crise de 509
  - 3.6.4. Roma Republicana
  - 3.6.5. Patrícios e plebeus
  - 3.6.6. As Guerras púnicas
- 3.7. O Império Romano
  - 3.7.1. A transição para o império
  - 3.7.2. A figura de Augusto
  - 3.7.3. O Alto Império
  - 3.7.4. O Baixo Império
  - 3.7.5. Economia e sociedade
  - 3.7.6. Cristianismo

#### Módulo 4. Religião greco-romana

- 4.1. Religião clássica
  - 4.1.1. Características gerais
  - 4.1.2. Organização do culto
  - 4.1.3. Política e religião
  - 4.1.4. Santuários
  - 4.1.5. Novas divindades: adoção, assimilação e sincretização
  - 4.1.6. Rituais

- 4.2. Mitologia greco-romana
  - 4.2.1. A linhagem dos deuses
  - 4.2.2. O caos
  - 4.2.3. Gea - Urano: primeira geração divina
  - 4.2.4. Rhea - Cronos: segunda geração divina
  - 4.2.5. Zeus - Hera: terceira geração divina
  - 4.2.6. A criação da humanidade
- 4.3. Os oráculos
  - 4.3.1. Conceito de oráculo
  - 4.3.2. A influência da adivinhação na política da Antiguidade
  - 4.3.3. A piedade
  - 4.3.4. O oráculo de Dodona
  - 4.3.5. O oráculo de Delfos
  - 4.3.6. Mistérios Eleusínios
- 4.4. O panteão olímpico
  - 4.4.1. Os deuses das Olimpíadas
  - 4.4.2. Outros deuses e heróis
  - 4.4.3. Musas e ninfas
  - 4.4.4. Monstros da mitologia clássica
  - 4.4.5. Os heróis mais importantes
  - 4.4.6. Assimilação dos deuses gregos por Roma
- 4.5. O culto na Grécia e Roma
  - 4.5.1. Tipos de culto
  - 4.5.2. Culto público
  - 4.5.3. Culto imperial
  - 4.5.4. Sacerdócio
  - 4.5.5. Orações
  - 4.5.6. Ofertas
  - 4.5.7. Sacrifícios



- 4.6. Festivais greco-romanos
  - 4.6.1. Festivais da Grécia Antiga
  - 4.6.2. Festivais romanos
  - 4.6.3. A Saturnália
  - 4.6.4. A Lupercália
  - 4.6.5. A Vestália
  - 4.6.6. Outros festivais
- 4.7. Religião privada
  - 4.7.1. Culto privado na Grécia
  - 4.7.2. Culto privado na religião romana
  - 4.7.3. Os lares
  - 4.7.4. Os penitenciários
  - 4.7.5. Manes e Genio
  - 4.7.6. As *Famílias Pater* e deuses específicos

## Módulo 5. Política e sociedade

- 5.1. Aulas sociais na Grécia e em Roma
  - 5.1.1. Cidadãos na Grécia
  - 5.1.2. Não-cidadãos na Grécia
  - 5.1.3. Atenas e Esparta
  - 5.1.4. Roma: patrícios e plebeus
  - 5.1.5. Roma: homens livres e escravos
  - 5.1.6. Roma: mulheres livres
- 5.2. Estruturas governamentais
  - 5.2.1. Conceção do governo na Grécia
  - 5.2.2. A organização ateniense
  - 5.2.3. A estrutura espartana
  - 5.2.4. Roma: instituições políticas
  - 5.2.5. Roma e os seus magistrados
  - 5.2.6. Roma sob o Império

- 5.3. O conceito de cidadania
  - 5.3.1. Evolução do conceito de cidadania na Antiguidade
  - 5.3.2. Cidadania em Atenas
  - 5.3.3. Cidadania em Esparta
  - 5.3.4. Cidadania em Roma
  - 5.3.5. Implicações da cidadania em Roma
  - 5.3.6. A extensão da cidadania romana
- 5.4. O exército
  - 5.4.1. O soldado-cidadão na Grécia
  - 5.4.2. O exército em Atenas
  - 5.4.3. O exército em Esparta
  - 5.4.4. O exército Boécio
  - 5.4.5. Construção do exército romano
  - 5.4.6. Organização do exército romano
- 5.5. Espetáculos públicos
  - 5.5.1. Competições desportivas
  - 5.5.2. O teatro grego
  - 5.5.3. O circo
  - 5.5.4. O anfiteatro
  - 5.5.5. O teatro romano
  - 5.5.6. Outros espetáculos
- 5.6. A ciência e a literatura greco-romana
  - 5.6.1. A ciência na Grécia e em Roma
  - 5.6.2. Astronomia, matemática e física
  - 5.6.3. Medicina
  - 5.6.4. Representantes da literatura greco-romana
  - 5.6.5. Poesia latina
  - 5.6.6. Comédia latina
- 5.7. As mulheres na sociedade greco-romana
  - 5.7.1. Mulheres na Grécia e em Roma
  - 5.7.2. Os direitos da mulher na Antiguidade
  - 5.7.3. Vida quotidiana
  - 5.7.4. Papel da mulher na família
  - 5.7.5. Vida Religiosa
  - 5.7.6. Mulheres importantes na Grécia e em Roma

## Módulo 6. Arte Clássica

- 6.1. Arquitetura grega
  - 6.1.1. Características gerais
  - 6.1.2. As três ordens arquitetónicas
  - 6.1.3. Materiais
  - 6.1.4. Os três períodos: Arcaico, Clássico e Clássico tardio
  - 6.1.5. Os templos gregos
  - 6.1.6. Teatro
  - 6.1.7. Outros edifícios significativos
- 6.2. A escultura grega
  - 6.2.1. Período geométrico
  - 6.2.2. Período Arcaico
  - 6.2.3. Período Clássico
  - 6.2.4. Período Helenístico
  - 6.2.5. A figura do escultor
  - 6.2.6. Obras relevantes
- 6.3. A acrópole de Atenas
  - 6.3.1. História
  - 6.3.2. Elementos arquitetónicos
  - 6.3.3. Edifícios que compõem a Acrópole
  - 6.3.4. Decoração
  - 6.3.5. Autores relevantes
  - 6.3.6. Funcionalidade
- 6.4. A arquitetura romana
  - 6.4.1. História
  - 6.4.2. Materiais e inovações técnicas
  - 6.4.3. Os três princípios de Vitruvius
  - 6.4.4. Ordens da arquitetura romana
  - 6.4.5. Tipos de construções
  - 6.4.6. Arquitetos romanos

- 6.5. A escultura romana
  - 6.5.1. História da escultura
  - 6.5.2. Técnicas de escultura
  - 6.5.3. Influências da escultura romana
  - 6.5.4. Escultura no Império Romano
  - 6.5.5. Escultura no período do Império Tardio
  - 6.5.6. A cor como um recurso expressivo
- 6.6. O mosaico e a pintura romana
  - 6.6.1. Mosaicos
  - 6.6.2. Construção e localização de mosaicos
  - 6.6.3. *Workshops* de mosaicos e a sua tipologia
  - 6.6.4. Finalidade das pinturas
  - 6.6.5. Técnicas pictóricas
  - 6.6.6. Tema e expressividade
- 6.7. Arte greco-romana na Península Ibérica
  - 6.7.1. Arquitetura grega
  - 6.7.2. Artes menores
  - 6.7.3. Arquitetura romana
  - 6.7.4. Teatros romanos
  - 6.7.5. Escultura romana
  - 6.7.6. Mosaicos e pintura

## Módulo 7. A oração simples I

- 7.1. Morfossintaxe latina
  - 7.1.1. Sistema morfossintático latino
  - 7.1.2. Sistema nominal latino
  - 7.1.3. Sistema verbal latino
- 7.2. Como é traduzido o latim?
  - 7.2.1. Tradução do latim ou tradução para o latim?
  - 7.2.2. Tradução literária
  - 7.2.3. Tradução livre
  - 7.2.4. Estrutura do dicionário de latim
  - 7.2.5. Utilização do dicionário de latim

- 7.3. Casos latinos I
  - 7.3.1. Nominativo
  - 7.3.2. Vocativo
  - 7.3.3. Acusativo
  - 7.3.4. Genitivo
  - 7.3.5. Dativo
  - 7.3.6. Ablativo
  - 7.3.7. Locativo
- 7.4. Primeiro desuso
  - 7.4.1. Tema em -a
  - 7.4.2. Exemplos práticos aplicados em aula
- 7.5. Segundo desuso
  - 7.5.1. Tema em -o
  - 7.5.2. Exemplos práticos aplicados em aula
- 7.6. Derivação I
  - 7.6.1. Cultivismo vs. vulgarismo
  - 7.6.2. Derivações de vogais
  - 7.6.3. Derivações de ditongos
- 7.7. Derivação II
  - 7.7.1. Derivações consonantes
  - 7.7.2. Consoantes sordidas
  - 7.7.3. Consoantes vocais
  - 7.7.4. Agrupamentos consonânticos

## Módulo 8. A oração simples II

- 8.1. Presente e imperfeito do indicativo
  - 8.1.1. Concordância entre sujeito e verbo
  - 8.1.2. Presente do indicativo ativo
  - 8.1.3. Imperfeito do indicativo ativo
  - 8.1.4. Exemplos práticos aplicados em aula

- 8.2. O adjetivo e o advérbio
  - 8.2.1. Concordância entre substantivo e adjetivo
  - 8.2.2. Adjetivos com três terminações
  - 8.2.3. Graus de adjetivos
  - 8.2.4. Advérbios latinos
  - 8.2.5. Exemplos práticos aplicados em aula
- 8.3. Pronomes I
  - 8.3.1. Pronomes pessoais
  - 8.3.2. Pronomes demonstrativos adequados
  - 8.3.3. Pronomes demonstrativos anafóricos
  - 8.3.4. Pronomes possessivos
  - 8.3.5. Exemplos práticos aplicados em aula
- 8.4. Terceiro desuso
  - 8.4.1. Temas consonantais
  - 8.4.2. Tema em -i
  - 8.4.3. Adjetivos do terceiro desuso
  - 8.4.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 8.5. Preposições
  - 8.5.1. Utilização de preposições
  - 8.5.2. Preposições acusativas
  - 8.5.3. Preposições genitivas
  - 8.5.4. Preposições dativas
  - 8.5.5. Preposições ablativas
  - 8.5.6. Exemplos práticos aplicados em aula
- 8.6. Futuro imperfeito e pretérito perfeito do indicativo
  - 8.6.1. Futuro imperfeito do indicativo
  - 8.6.2. Perfeito passado do indicativo
  - 8.6.3. Exemplos práticos aplicados em aula
- 8.7. Quarto e quinto desuso
  - 8.7.1. Tema em -u
  - 8.7.2. Tema em -e
  - 8.7.3. Exemplos práticos aplicados em aula

## Módulo 9. A oração simples III

- 9.1. Pronomes II
  - 9.1.1. Pronome adjetivo relativo
  - 9.1.2. Pronome adjetivo enfático
  - 9.1.3. Pronomes adjetivos interrogativos
  - 9.1.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.2. Pretérito mais-que-perfeito e futuro perfeito do indicativo
  - 9.2.1. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo ativo
  - 9.2.2. Futuro perfeito do indicativo ativo
  - 9.2.3. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.3. Casos latinos II
  - 9.3.1. Outras funções do acusativo
  - 9.3.2. Outras funções do genitivo
  - 9.3.3. Outras funções do dativo
  - 9.3.4. Outras funções do ablativo
  - 9.3.5. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.4. Presente e imperfeito do subjuntivo
  - 9.4.1. Usos do subjuntivo
  - 9.4.2. Presente do subjuntivo ativo
  - 9.4.3. Imperfeito do subjuntivo ativo
  - 9.4.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.5. Comparativo
  - 9.5.1. Comparativo de igualdade
  - 9.5.2. Comparativo de inferioridade
  - 9.5.3. Comparativo de superioridade
  - 9.5.4. Superlativos
  - 9.5.5. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.6. Pretérito perfeito e mais-que-perfeito do subjuntivo
  - 9.6.1. Pretérito perfeito do subjuntivo ativo
  - 9.6.2. Pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo ativo
  - 9.6.3. Exemplos práticos aplicados em aula
- 9.7. A voz passiva
  - 9.7.1. Utilização da voz passiva
  - 9.7.2. Conjugação da voz passiva
  - 9.7.3. Exemplos práticos aplicados em aula



## Módulo 10. A oração composta

- 10.1. Frases justapostas e coordenadas
  - 10.1.1. Formação de orações compostas
  - 10.1.2. Orações justapostas
  - 10.1.3. Coordenadas
  - 10.1.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.2. Presente e futuro do imperativo
  - 10.2.1. Utilização do imperativo
  - 10.2.2. Presente de imperativo
  - 10.2.3. Futuro do imperativo
  - 10.2.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.3. Infinitivos e participípios
  - 10.3.1. Usos do infinitivo
  - 10.3.2. Tipos de infinitivos
  - 10.3.3. Usos do participípio
  - 10.3.4. Participípio acordado
  - 10.3.5. Ablativo absoluto
  - 10.3.6. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.4. Oração subordinada I
  - 10.4.1. Formação de orações subordinadas
  - 10.4.2. Subordinadas substantivas
  - 10.4.3. Subordinadas adjetivas
  - 10.4.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.5. Outros tempos verbais
  - 10.5.1. Verbos deponentes
  - 10.5.2. Verbos semideponentes
  - 10.5.3. Voz perifrástica
  - 10.5.4. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.6. Oração subordinada II
  - 10.6.1. Subordinadas adverbiais
  - 10.6.2. Exemplos práticos aplicados em aula
- 10.7. Oração interrogativa
  - 10.7.1. Oração interrogativa direta
  - 10.7.2. Oração interrogativa indireta
  - 10.7.3. Exemplos práticos aplicados em aula

06

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem.

A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem

cíclico: ***o Relearning.***

Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas

do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações,

tais como a ***New England Journal of Medicine.***



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”*



*Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.*



### Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“

*O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

*O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado nas melhores escolas de humanidades do mundo, desde que existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 obtivemos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.*

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objectivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



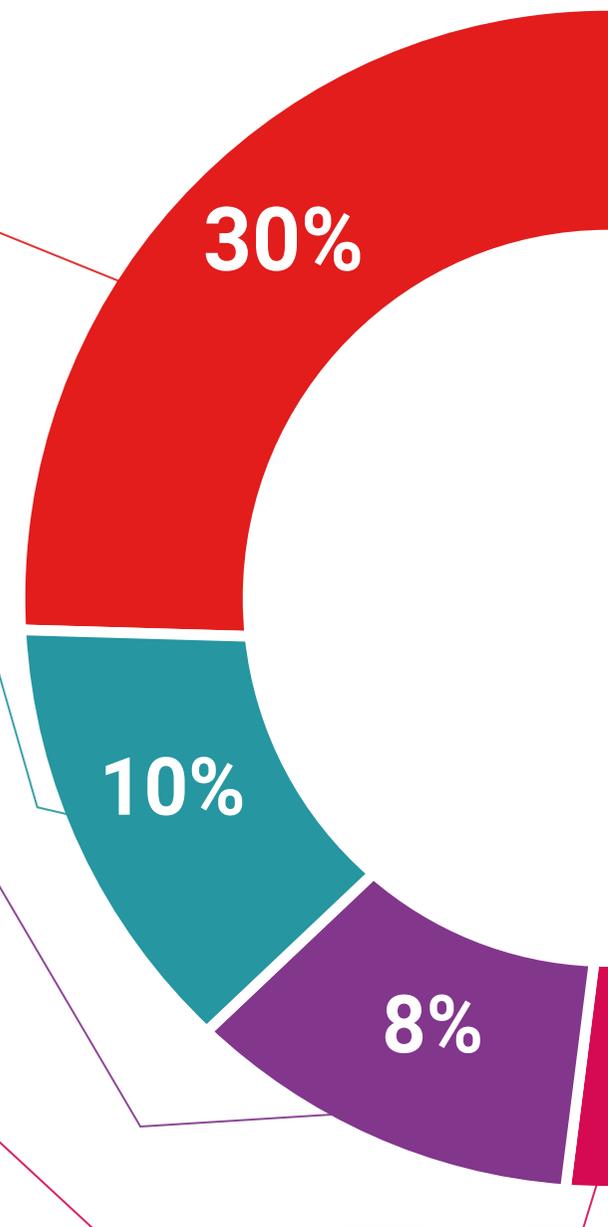
#### Práticas de aptidões e competências

Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação





#### Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



#### Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu"



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



07

# Certificação

O Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um grau de Mestre emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

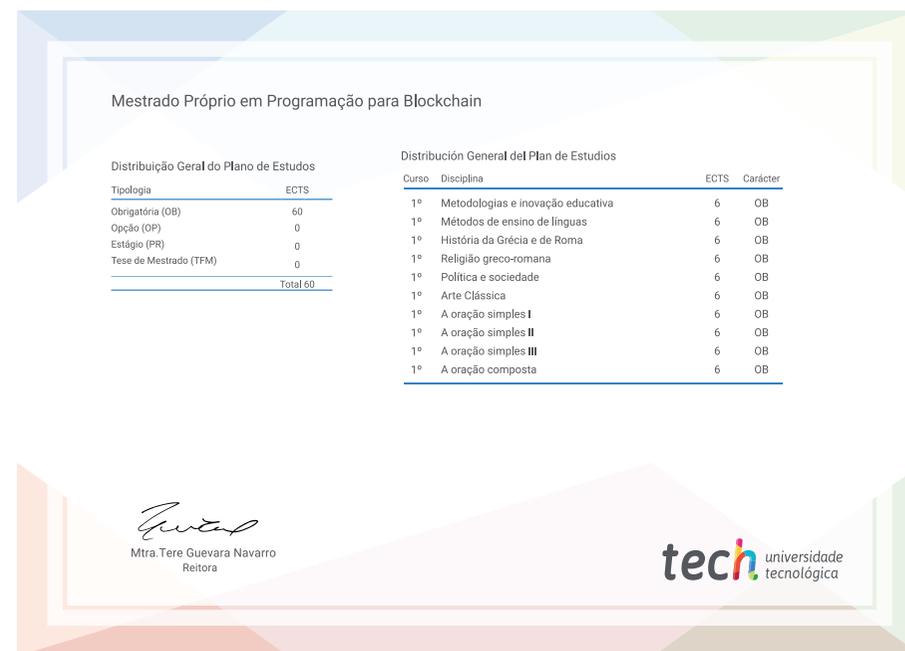
Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio\*, com aviso de receção, o certificado correspondente ao título de **Mestrado Próprio** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Título: **Mestrado Próprio em Ensino do Latim e da Cultura Clássica**

ECTS: **60**

Carga horária: **1500 horas**



\*Apostila de Haia Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade comunidade  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qual  
desenvolvimento sim



**Mestrado Próprio**  
Ensino do Latim e  
da Cultura Clássica

Modalidade: *Online*

Duração: 12 meses

Certificação: **TECH** Universidade  
Tecnológica

60 ECTS

Carga horária: 1500 horas

# Mestrado Próprio

## Ensino do Latim e da Cultura Clássica

