

# Máster Título Propio

## Musicología



## Máster Título Propio Musicología

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/master/master-musicologia](http://www.techtitute.com/humanidades/master/master-musicologia)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competencias

---

*pág. 14*

04

Estructura y contenido

---

*pág. 18*

05

Metodología

---

*pág. 32*

06

Titulación

---

*pág. 40*

# 01

# Presentación

La música es una de las principales formas de expresión que contempla el género artístico. La combinación variada de notas, acordes y sonidos puede dar como resultado un amplio abanico de posibilidades, contribuyendo al desarrollo de piezas diferentes y representativas de las múltiples culturas y corrientes que han existido a lo largo de los siglos junto con los nuevos estilos: clásico, barroco, renacentista, pop, rock, *Heavy Metal*, etc. Se trata, por lo tanto, de una profesión caracterizada por las diversas salidas que contempla hacia los ámbitos teóricos, académicos y discursivos. Por ello, TECH y su equipo de expertos en Musicología han desarrollado este completísimo programa 100% online que abarca desde la historia de la composición y la sonoridad, hasta su enseñanza en la actualidad.





“

*TECH pone a tu disposición un programa vanguardista y exhaustivo con el que podrás trabajar en los fundamentos más innovadores de la Musicología a través de un recorrido por su evolución hasta el día de hoy”*

La música abarca un espectro cultural muy amplio. Desde el origen de los tiempos y hasta ahora, las melodías y los sonidos que han ido surgiendo de las composiciones musicales, ya sea estudiadas o improvisadas, han acompañado al hombre a lo largo de los siglos, representando cada una de las épocas y culturas con notas y acordes. Por esa razón, el musicólogo no solo se encarga de estudiar la técnica propia de este arte (solfeo, armonía, estructura, tiempo, etc.), sino que analiza las características de los diferentes nichos en todo el planeta, pudiendo colaborar en estudios antropológicos, artísticos y culturales a través de la observación de las piezas sonoras o los instrumentos usados por una civilización.

Se trata, por lo tanto, de una disciplina que integra una amplia gama de salidas profesionales, desde el ámbito de la investigación, hasta el de la enseñanza, además de poder contribuir a la creación de nuevas piezas que engrosen el catálogo musical que existe en la actualidad. Para ello, puede contar con este completo y exhaustivo programa, una titulación dinámica, multidisciplinar e innovadora con la que no solo recorrerá la historia y los entresijos de esta área, sino que adquirirá un conocimiento especializado sobre la misma. Además, trabajará intensamente en la adquisición de las competencias pedagógicas, didácticas y analíticas propias de un experto en el campo, a través de 1.500 horas de contenido teórico, práctico y adicional.

A parte del temario, tendrá a su disposición ejercicios prácticos y de autoconocimiento, lecturas complementarias, artículos de investigación, noticias, resúmenes dinámicos y vídeos al detalle para contextualizar la información del mismo y ahondar en los apartados que considere más importantes y relevantes para su desempeño profesional. Todo ello, presentado en un cómodo y flexible formato 100% online, al cual podrá acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Así, no tendrá que preocuparse por clases presenciales ni horarios encorsetados, pudiendo diseñar su propio calendario y organizándolo para poder sacarle el máximo rendimiento a esta experiencia académica.

Este **Máster Título Propio en Musicología** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Contarás con 1.500 horas de contenido multidisciplinar para ahondar en aspectos como el análisis o la pedagogía musical, entre otros”*

“

*El mejor programa del mercado académico actual para ahondar en la pedagogía musical como nunca antes lo habías hecho: a través de un sistema innovador y de última generación”*

Incluye, en su cuadro docente a un equipo de profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Una titulación 100% que elevará tu talento como Musicólogo al máximo nivel profesional a través de una capacitación exigente y a la altura de las exigencias del sector actual.*

*Tendrás acceso ilimitado al campus virtual las 24 horas del día, para que puedas organizar el calendario lectivo en base a tu propia disponibilidad.*



# 02

## Objetivos

El amplio espectro de temas musicales que contempla la profesión de la Musicología, así como los conocimientos altamente especializados que requiere cualquier persona que se dedique a este ámbito para triunfar en él es lo que ha llevado a TECH a desarrollar este Máster Título Propio. Por ello, el objetivo del mismo es recoger, en una única titulación, la información más exhaustiva y novedosa relacionada con este ámbito artístico cultural, gracias a la cual el egresado pueda obtener el manejo especializado que requiere este trabajo en el sector académico, teórico, discursivo e investigativo.





“

*Cuanto más ambiciosos sean tus objetivos, mayor partido serás capaz de sacarle a este Máster Título Propio gracias a la cantidad y a la calidad del material teórico, práctico y adicional que incluye”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Practicar, identificar y conocer hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ♦ Despertar el sentido crítico del alumno
- ♦ Dominar las principales estrategias pedagógicas de la educación musical y su relación con los métodos didácticos
- ♦ Activar la capacidad de memorización y coordinación psicomotriz
- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean

“

*¿Te gustaría aprender a manejar las diferentes herramientas para la enseñanza musical? Con este programa no solo lo conseguirás, sino que te distinguirás entre el resto de profesionales por tu dominio de las mismas”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Historia de la música I

- ♦ Entender los orígenes de la música que conocemos
- ♦ Ser consciente de la fuerte conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- ♦ Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- ♦ Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

### Módulo 2. Lenguaje musical

- ♦ Favorecer el desarrollo creativo del alumnado
- ♦ Valorar el lenguaje musical como herramienta fundamental
- ♦ Desarrollar al máximo las capacidades creativas y rítmicas de cada individuo
- ♦ Dominar el lenguaje y lectura de partituras musicales
- ♦ Obtener una óptima capacidad de afinación
- ♦ Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

### Módulo 3. Educación auditiva

- ♦ Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad
- ♦ Ser capaz de desarrollar una práctica educativo-musical como artista y formador musical
- ♦ Desarrollar el oído musical interno como base la interpretación individual o en grupo
- ♦ Aprender a realizar análisis auditivos sin partitura
- ♦ Perfeccionar la capacidad de entonación y su vínculo con el oído musical

### Módulo 4. Historia de la música II

- ♦ Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- ♦ Aprender las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- ♦ Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

### Módulo 5. Didáctica musical

- ♦ Conocer los fundamentos de la Educación Musical, el desarrollo evolutivo del alumnado de Educación Infantil en relación con la Educación Musical y el currículum de música en Educación Infantil
- ♦ Adquirir una formación básica rítmica, vocal, instrumental y auditiva
- ♦ Descubrir y conocer diferentes métodos pedagógico-musicales

### Módulo 6. La música en Asia

- ♦ Conocer y valorar el patrimonio de Asia Oriental y Asia del Sur para agilizar las relaciones en situaciones de interculturalidad (cooperación y desarrollo, protocolo, negociación, toma de decisiones, intercambios culturales, políticas de igualdad, etc.)
- ♦ Conocer las particularidades históricas del desarrollo cultural de Asia, así como valorar su emergencia actual
- ♦ Comprender el fenómeno del movimiento humano, así como las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental y del Sur
- ♦ Reconocer los diferentes instrumentos musicales y principales repertorios pertenecientes a Asia Oriental y del Sur

### Módulo 7. Estética musical

- ♦ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ♦ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ♦ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado

### Módulo 8. Análisis musical

- ♦ Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene
- ♦ Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado
- ♦ Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas
- ♦ Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales, así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe la persona oyente
- ♦ Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia





### **Módulo 9. Pedagogía musical**

- ♦ Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- ♦ Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Organizar la toma de decisiones del docente
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Conocer las bases neuropsicológicas de la música

### **Módulo 10. Notación musical**

- ♦ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico
- ♦ Adquirir los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original

# 03

## Competencias

El Plan de estudios de este Máster Título Propio en Musicología incluye un apartado específico dedicado al perfeccionamiento de las competencias profesionales del egresado a través de la resolución de casos prácticos basados en situaciones reales. De esta manera, puede poner a prueba sus habilidades, aplicando las estrategias y técnicas que incluye el apartado teórico en ejercicios basados en lectura rítmica, programación y en la aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo educativo. Así contribuirá al desarrollo de sus características laborales y podrá enfrentarse al mercado laboral de manera garantizada.



“

*Recorrerás los diferentes rincones de Asia centrándote en las características musicales de este continente y en las especificaciones de los instrumentos que han salido del mismo”*



## Competencias generales

- ♦ Reproducir de memoria fragmentos rítmicos, melódicos y canciones con el fin de comprender mejor los distintos parámetros musicales
- ♦ Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse
- ♦ Buscar, seleccionar, comprender y relacionar la información obtenida de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, la biblioteca escolar, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, para profundizar en el conocimiento de la música, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás, de forma oral y escrita
- ♦ Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica







## Competencias específicas

---

- ♦ Practicar, identificar y conocer las fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario
- ♦ Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- ♦ Entender las aportaciones de la neuropsicología a la práctica educativa musical
- ♦ Revisar las prácticas educativas
- ♦ Justificar la importancia del lenguaje musical en el proceso educativo
- ♦ Desarrollar la capacidad de análisis y del sentido crítico ante las ediciones musicales modernas
- ♦ Desarrollar una correcta interiorización del pulso

“

*Podrás implementar a tu praxis los conocimientos históricos más especializados sobre el análisis musical a lo largo de los siglos”*

04

# Estructura y contenido

En este Máster Título Propio el egresado encontrará toda la información que necesita para especializarse en el ámbito de la Musicología, centrándose en la aplicación de los conocimientos adquiridos en el sector de la enseñanza en todos los niveles. Para ello, contará con 1.500 horas de contenido teórico, práctico y adicional seleccionado por un equipo de expertos del sector, quienes han trabajado exhaustivamente para conformar el material didáctico más efectivo e innovador. Así, podrá disfrutar de una experiencia académica a su medida y a la que podrá acceder de manera 100% online: sin horarios ni clases presenciales.



“

*En el campus virtual encontrarás vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias y mucho más material para que contextualices la información y profundices en los apartados que consideres necesarios”*

## Módulo 1. Historia de la música I

- 1.1. La música en la antigüedad
  - 1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
  - 1.1.2. Grecia
  - 1.1.3. Etruria y Roma
  - 1.1.4. Música judía
- 1.2. La música en la Edad Media I
  - 1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
  - 1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
  - 1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música
- 1.3. La música en la Edad Media II
  - 1.3.1. La liturgia y el canto llano
  - 1.3.2. La canción y la música de danza
  - 1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
  - 1.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 1.4. La música en el Renacimiento
  - 1.4.1. Introducción
    - 1.4.1.1. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
  - 1.4.2. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
  - 1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 1.5. La música sacra durante la Reforma
  - 1.5.1. Figuras clave
    - 1.5.1.1. Martin Lutero
    - 1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
  - 1.5.2. La música sacra en Inglaterra
  - 1.5.3. El Concilio de Trento
  - 1.5.4. España y el Nuevo Mundo
- 1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
  - 1.6.1. Introducción
  - 1.6.2. Los compositores de madrigales
    - 1.6.2.1. Francia, Alemania e Inglaterra

- 1.7. La aparición de la música instrumental
  - 1.7.1. Introducción e instrumentos
  - 1.7.2. Tipos de música instrumental
  - 1.7.3. La música en Venecia
- 1.8. La música en el Barroco
  - 1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
  - 1.8.2. Características de la música barroca
  - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. La invención de la ópera
  - 1.9.1. Introducción y las primeras óperas
  - 1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
  - 1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 1.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
  - 1.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
  - 1.10.3. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
  - 1.10.4. Heinrich Schütz
  - 1.10.5. La música instrumental barroca y el concierto

## Módulo 2. Lenguaje musical

- 2.1. El lenguaje musical
  - 2.1.1. Introducción a la teoría musical
  - 2.1.2. Elementos de la música
  - 2.1.3. El pentagrama y las notas musicales
  - 2.1.4. Las líneas adicionales
  - 2.1.5. Compás, pulso y tempo
  - 2.1.6. Principales claves musicales
  - 2.1.7. Tono y semitono
  - 2.1.8. Alteraciones musicales
  - 2.1.9. Principales escalas musicales
  - 2.1.10. Los grados (tonales y modales)

- 2.1. Principales conceptos musicales
  - 2.2.1. Las figuras musicales
  - 2.2.2. Los compases: binarios, ternarios, cuaternarios
  - 2.2.3. Conceptos musicales
  - 2.2.4. Los matices: agógicos y dinámicos
  - 2.2.5. Los Signos de articulación y adornos
- 2.3. Entonación
  - 2.3.1. Introducción a la respiración diafragmática
  - 2.3.2. Reconocimiento y emisión de los intervalos
  - 2.3.3. Entonación de piezas musicales sin acompañamiento instrumental
  - 2.3.4. La entonación de piezas musicales a primera vista
  - 2.3.5. Entonación de una pieza musical previamente memorizada
- 2.4. Intervalos
  - 2.4.1. Introducción al concepto de intervalo
  - 2.4.2. Intervalos mayores y menores, justos, aumentados y disminuidos
  - 2.4.3. Intervalos conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes
  - 2.4.4. Diferencias entre los intervalos melódicos y armónicos
- 2.5. Ritmo
  - 2.5.1. Definición
  - 2.5.2. ¿Para qué sirve el ritmo dentro de la música?
  - 2.5.3. Elementos del ritmo musical
  - 2.5.4. Parte práctica del ritmo: lectura rítmica
- 2.6. Lectura musical
  - 2.6.1. Introducción
  - 2.6.2. La clave de Fa
  - 2.6.3. La clave de Sol
  - 2.6.4. Parte práctica: lectura de notas musicales sin medida
- 2.7. Ritmo y lectura
  - 2.7.1. El uso del gesto para marcar el pulso
  - 2.7.2. Lectura de notas en Clave de Sol con ritmo
  - 2.7.3. Lectura de notas en Clave de Fa con ritmo
  - 2.7.4. Lectura de notas con ritmo y entonación, marcando el pulso

- 2.8. Dictados
  - 2.8.1. ¿Qué es un dictado musical y para qué sirve?
  - 2.8.2. Dictados melódicos
  - 2.8.3. Dictados armónicos
  - 2.8.4. Dictados rítmicos
  - 2.8.5. Reconocimiento de patrones rítmicos
  - 2.8.6. Dictados con reconocimiento de compases y tonalidades
- 2.9. Acordes
  - 2.9.1. Introducción
  - 2.9.2. Tipos de acordes de triada
  - 2.9.3. Acordes de séptima
  - 2.9.4. Reconocimiento auditivo de los tipos de acordes
- 2.10. Tonalidades
  - 2.10.1. ¿Qué es una tonalidad?
  - 2.10.2. Círculo de quintas
  - 2.10.3. Funciones tonales
  - 2.10.4. Diferencias entre tonalidad y escala

### Módulo 3. Educación auditiva

- 3.1. Intervalos. Identificación y reconocimiento auditivo
  - 3.1.1. Intervalos melódicos y armónicos
  - 3.1.2. Intervalos mayores y menores
  - 3.1.3. Intervalos justos, aumentados y disminuidos
  - 3.1.4. Inversión de los intervalos
- 3.2. Los acordes
  - 3.2.1. Acordes de triadas y cuatriadas
  - 3.2.2. Identificación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 3.2.3. Entonación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 3.2.4. Acorde de Tristán

- 3.3. Escalas
  - 3.3.1. Identificación de escalas mayores
  - 3.3.2. Identificación de escalas menores
  - 3.3.3. Entonación de escalas mayores
  - 3.3.4. Entonación de escalas menores
- 3.4. Acordes de séptima
  - 3.4.1. Identificación de acordes de séptima, en estado fundamental
  - 3.4.2. Identificación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones
  - 3.4.3. Entonación de acordes de séptima, en estado fundamental
  - 3.4.4. Entonación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones
- 3.5. Cadencias y progresiones armónicas
  - 3.5.1. Identificación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 3.5.2. Entonación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 3.5.3. Elementos armónicos
  - 3.5.4. Identificación e interiorización del bajo armónico
- 3.6. Dictados
  - 3.6.1. Dictados rítmicos en diferentes compases
  - 3.6.2. Dictados melódicos en diferentes tonalidades
  - 3.6.3. Dictados armónicos
  - 3.6.4. Dictados melódico-armónicos en diferentes tonalidades
- 3.7. La forma musical
  - 3.7.1. Reconocimiento de las secciones dentro de una pieza musical
  - 3.7.2. Reconocimiento del motivo
  - 3.7.3. Reconocimiento de una frase y semifrase
  - 3.7.4. Reconocimiento de modulaciones
  - 3.7.5. Formas binaria y ternaria
- 3.8. La Improvisación
  - 3.8.1. ¿Qué es la improvisación?
  - 3.8.2. La audición interior y la memoria auditiva
  - 3.8.3. Tipos de improvisación: libre y dirigida
  - 3.8.4. Seguimiento del bajo continuo y la libertad rítmica

- 3.9. Reconocimiento auditivo de géneros y compositores
  - 3.9.1. Estilo barroco
  - 3.9.2. clásico
  - 3.9.3. romántico
  - 3.9.4. nacionalista
- 3.10. El Jazz. Origen. Subgéneros más destacados
  - 3.10.1. Introducción al Jazz
  - 3.10.2. El *Hot Jazz*
  - 3.10.3. El *Swing*
  - 3.10.4. El *Bebop*
  - 3.10.5. *Smooth Jazz*

## Módulo 4. Historia de la música II

- 4.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
  - 4.1.1. Introducción
  - 4.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
  - 4.1.3. La ópera y sus tipologías
  - 4.1.4. El clasicismo vienés
  - 4.1.5. Joseph Haydn
  - 4.1.6. Mozart
  - 4.1.7. La época de Beethoven
- 4.2. Del Clasicismo al Romanticismo
  - 4.2.1. Introducción
  - 4.2.2. Autores de transición
  - 4.2.4. La ópera con Giacomo Meyerbeer
  - 4.2.5. La ópera italiana con Gioachino Rossini
- 4.3. El Romanticismo y la música vocal
  - 4.3.1. El estilo romántico
  - 4.3.2. Rasgos generales
  - 4.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski



- 4.4. La música instrumental en el Romanticismo
  - 4.4.1. La música para piano
    - 4.4.1.1. Introducción
    - 4.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 4.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
  - 4.4.2. La música de cámara
    - 4.4.2.1. Introducción
    - 4.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
  - 4.4.3. La música de orquesta
  - 4.4.4. La música programática
    - 4.4.4.1. Introducción
    - 4.4.4.2. Berlioz y Liszt
  - 4.4.5. La sinfonía
    - 4.4.5.1. Introducción
    - 4.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 4.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
  - 4.4.6. Otros usos de la música orquestal
    - 4.4.6.1. El Ballet
    - 4.4.6.2. La música incidental
- 4.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
  - 4.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
    - 4.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
  - 4.5.2. Richard Wagner
  - 4.5.3. Giuseppe Verdi
- 4.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
  - 4.6.1. Introducción
  - 4.6.2. El nacionalismo español
  - 4.6.3. Introducción al postromanticismo
  - 4.6.4. Gustav Mahler
  - 4.6.5. Richard Strauss
  - 4.6.6. Hugo Wolf
  - 4.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

- 4.7. Francia y el impresionismo
  - 4.7.1. Introducción
  - 4.7.2. La escuela francesa
  - 4.7.3. Claude Debussy
  - 4.7.4. Maurice Ravel
  - 4.7.5. Erik Satie
- 4.8. El Neoclasicismo
  - 4.8.1. Introducción
  - 4.8.2. Ígor Stravinski
  - 4.8.3. El Neoclasicismo francés
  - 4.8.4. El Neoclasicismo alemán
- 4.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo
  - 4.9.1. El Dodecafonismo
    - 4.9.1.1. Introducción
    - 4.9.1.2. Arnold Schönberg
  - 4.9.2. La segunda escuela de Viena
  - 4.9.3. En España, Manuel de Falla
  - 4.9.4. La escuela nacional soviética
    - 4.9.4.1. Introducción
    - 4.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
  - 4.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 4.10. Las vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
  - 4.10.1. Introducción
  - 4.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
  - 4.10.3. La escuela húngara
  - 4.10.4. El minimalismo y la postmodernidad

## Módulo 5. Didáctica musical

- 5.1. Principios de la educación musical en la escuela
  - 5.1.1. La música en el sistema educativo actual
  - 5.1.2. La música en la Educación Infantil
  - 5.1.3. La música en la Educación Primaria
  - 5.1.4. La música en la Educación Secundaria
- 5.2. El alumno, sujeto activo en la educación musical
  - 5.2.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical
  - 5.2.2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical
  - 5.2.3. Características y desarrollo tanto físico como psíquico del alumno en la etapa infantil y primaria
  - 5.2.4. El desarrollo de la creatividad e improvisación en el marco de la educación musical
- 5.3. La melodía
  - 5.3.1. Definición de melodía
  - 5.3.2. Elementos de la melodía
  - 5.3.3. Las notas musicales
  - 5.3.4. Canciones aptas para la etapa infantil
- 5.4. El cuerpo y el ritmo
  - 5.4.1. El pulso, ritmo y compás
  - 5.4.2. Las figuras musicales
  - 5.4.3. Ritmo y movimiento corporal
  - 5.4.4. Actividades de rítmica y danza
- 5.5. Didáctica de la voz y de la canción
  - 5.5.1. Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
  - 5.5.2. Didáctica de la canción
  - 5.5.3. Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
  - 5.5.4. Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo
- 5.6. Los instrumentos musicales en el aula
  - 5.6.1. Familias y tipos de instrumentos en el aula de música
  - 5.6.2. Reconocimiento de las notas musicales y principales diferentes ritmos
  - 5.6.3. Interpretación de actividades instrumentales
  - 5.6.4. Composición de una orquesta



- 5.7. Historia de la educación musical
  - 5.7.1. La Educación Musical en Grecia
    - 5.7.1.1. Homero, Pitágoras, Platón y Aristóteles
  - 5.7.2. La Educación Musical en la Edad Media
    - 5.7.2.1. San Agustín, Boecio, Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis y Guido de Arezzo
  - 5.7.3. La Educación Musical en el Renacimiento
    - 5.7.3.1. Las Capillas Catedralicias
    - 5.7.3.2. La enseñanza musical fuera de la Iglesia
  - 5.7.4. La Educación Musical en el Barroco
    - 5.7.4.1. Los conservatori y ospedali della pietà. La educación del cantante de ópera. Los castrati
  - 5.7.5. La Educación Musical en el siglo XVIII
    - 5.7.5.1. Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento
  - 5.7.6. La Educación Musical en el siglo XIX
    - 5.7.6.1. Los Conservatorios
    - 5.7.6.2. Nacimiento de la Musicología
- 5.8. Métodos pedagógicos en la Educación Musical. Siglo XX
  - 5.8.1. E. Jacques Dalcroze
  - 5.8.2. Zoltán Kodály
  - 5.8.3. Carl Orff
  - 5.8.4. Shinichi Suzuki
- 5.9. La Educación Musical para el nuevo milenio
  - 5.9.1. Método Wuytack
  - 5.9.2. Método Schafer
  - 5.9.3. Paynter
  - 5.9.4. Método Self
- 5.10. La programación
  - 5.10.1. Agrupación y organización de los contenidos en unidades didácticas
  - 5.10.2. Formulación de objetivos
  - 5.10.3. Especificación de los contenidos
  - 5.10.4. Aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo

## Módulo 6. La música en Asia

- 6.1. Patrimonio cultural del continente asiático
  - 6.1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
  - 6.1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an Tianshan (Xinjiang, China)
  - 6.1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
  - 6.1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)
- 6.2. El patrimonio musical en Asia
  - 6.2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
  - 6.2.2. En China y Mongolia: el Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
  - 6.2.3. La ópera Kun Qu en China
  - 6.2.4. La tradición del canto védico, en India
- 6.3. La música escénica en China
  - 6.3.1. La música tradicional china
  - 6.3.2. La ópera China
  - 6.3.3. La música folclórica china
  - 6.3.4. La música actual popular
- 6.4. Los instrumentos musicales de China
  - 6.4.1. La música vocal
  - 6.4.2. Instrumentos de viento- madera
  - 6.4.3. Instrumentos de cuerda frotada
  - 6.4.4. Instrumentos de cuerda punteada
- 6.5. La música en Japón
  - 6.5.1. La música tradicional en Japón
  - 6.5.2. La era Meiji
  - 6.5.3. La música folclórica Min'yō
  - 6.5.4. La música contemporánea
- 6.6. Los instrumentos musicales de Japón
  - 6.6.1. Koto
  - 6.6.2. Shamisen
  - 6.6.3. Shakuhachi
  - 6.6.4. Taiko

- 6.7. La música en India
  - 6.7.1. La música en India
  - 6.7.2. La música clásica tradicional
  - 6.7.3. música ligera india
  - 6.7.4. música folclórica en India
- 6.8. Instrumentos musicales hindúes
  - 6.8.1. Instrumentos musicales idiófonos
  - 6.8.2. Instrumentos musicales membranófonos
  - 6.8.3. Instrumentos musicales aerófonos
  - 6.8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
  - 6.8.5. Instrumentos musicales de cuerda pulsada
- 6.9. Música tradicional en el Sudeste Asiático
  - 6.9.1. La música en Filipinas
  - 6.9.2. La música en Vietnam
  - 6.9.3. La música en Camboya
  - 6.9.4. La música en Tailandia
- 6.10. Instrumentos musicales del Sudeste Asiático
  - 6.10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
  - 6.10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
  - 6.10.3. Instrumentos musicales de Camboya
  - 6.10.4. Instrumentos musicales de Tailandia

## Módulo 7. Estética musical

- 7.1. La estética musical
  - 7.1.1. ¿Qué es la estética musical?
  - 7.1.2. La estética hedonista
  - 7.1.3. La estética espiritualista
  - 7.1.4. La estética intelectualista
- 7.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
  - 7.2.1. El concepto matemático de la música
  - 7.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
  - 7.2.3. Los “nomoi”
  - 7.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética



- 7.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
  - 7.3.1. Primeros siglos de la época medieval
  - 7.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
  - 7.3.3. Los trovadores y los juglares
  - 7.3.4. Las cantigas
- 7.4. La Edad Media
  - 7.4.1. De lo abstracto a lo concreto; música Enchiriadis
  - 7.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
  - 7.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
  - 7.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
  - 7.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica
- 7.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
  - 7.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
  - 7.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus, Zarlino y el nuevo concepto de armonía
  - 7.5.3. El nacimiento del melodrama
  - 7.5.4. La Camerata de los Bardi
- 7.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
  - 7.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
  - 7.6.2. La contrarreforma
  - 7.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
  - 7.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 7.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
  - 7.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
  - 7.7.2. La imitación de la naturaleza
  - 7.7.3. Descartes y las ideas innatas
  - 7.7.4. el empirismo británico en contraposición a Descartes
- 7.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
  - 7.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
  - 7.8.2. E. Kant y la música
  - 7.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
  - 7.8.4. El iluminismo y la forma-sonata

- 7.9. El Romanticismo
  - 7.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
  - 7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
  - 7.9.3. El músico romántico frente a la música
  - 7.9.4. La música programática
  - 7.9.5. Wagner
  - 7.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 7.10. El positivismo y crisis de la estética del s.XX
  - 7.10.1. Hanslick y el formalismo
  - 7.10.2. El positivismo y el nacimiento de la Musicología
  - 7.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
  - 7.10.4. La Sociología de la música

## Módulo 8. Análisis musical

- 8.1. Conceptos básicos del análisis
  - 8.1.1. ¿Qué es el análisis musical?
  - 8.1.2. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
  - 8.1.3. Procedimientos generadores de forma: repetición, contraste, desarrollo
  - 8.1.4. Elementos estructurales de la forma musical
  - 8.1.5. Binaria
  - 8.1.6. Ternaria
  - 8.1.7. Rondó
  - 8.1.8. Tema y variaciones
  - 8.1.8. Formas basadas en la imitación: canon
  - 8.1.9. Formas complejas: sonata
- 8.2. Análisis melódico y motivico
  - 8.2.1. Melodías de 8 compases
  - 8.2.2. Melodías continuas o discontinuas
  - 8.2.3. Repetición o no repetición de las melodías
  - 8.2.4. Notas de adorno

- 8.3. La música Medieval
  - 8.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
  - 8.3.2. Formas y géneros del canto gregoriano
  - 8.3.3. Ars Antiqua y el Ars Nova
  - 8.3.4. El sistema modal
- 8.4. El Renacimiento
  - 8.4.1. El estilo imitativo
  - 8.4.2. El motete
  - 8.4.3. La misa
  - 8.4.4. El coral luterano
  - 8.4.5. El himno inglés
- 8.5. Escuelas y compositores renacentistas
  - 8.5.1. La escuela francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
  - 8.5.2. La contrarreforma y la misa tras el Concilio de Trento (1542-1563)
  - 8.5.3. La escuela romana de Palestina y las misas parodia
  - 8.5.4. La escuela veneciana y la música para dos o más coros
- 8.6. La polifonía profana
  - 8.6.1. Características de la polifonía profana
  - 8.6.2. La Canzoneta
  - 8.6.3. La Frottola
  - 8.6.4. El Figuralismo
- 8.7. El madrigal
  - 8.7.1. ¿Qué es el madrigal?
  - 8.7.2. Características del madrigal
  - 8.7.3. La evolución del madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
  - 8.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada
- 8.8. El villancico
  - 8.8.1. Características del villancico
  - 8.8.2. Orígenes del villancico
  - 8.8.3. Evolución histórica del villancico
  - 8.8.4. Métrica del villancico

- 8.9. La suite Barroca
  - 8.9.1. ¿Qué es una suite?
  - 8.9.2. Danzas barrocas
  - 8.9.2. Estudio de las principales danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue
  - 8.9.4. Suites más destacadas
- 8.10. La música en el Barroco
  - 8.10.1. El preludio
  - 8.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
  - 8.10.3. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos
  - 8.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas

## Módulo 9. Pedagogía musical

- 9.1. Introducción
  - 9.1.1. La música en la Antigua Grecia
  - 9.1.2. El *Ethos* griego
  - 9.1.3. Poesía épica: Homero
    - 9.1.3.1. La *Ilíada*
    - 9.1.3.2. La *Odisea*
  - 9.1.4. Del mito al Logos
  - 9.1.5. El pitagorismo
  - 9.1.6. Música y sanación
- 9.2. Principales metodologías musicales
  - 9.2.1. Método Dalcroze
    - 9.2.1.1. Descripción del método
    - 9.2.1.2. Características principales
  - 9.2.2. Método Kodaly
    - 9.2.2.1. Descripción del método
    - 9.2.2.2. Características principales
  - 9.2.3. Método Willems
    - 9.2.3.1. Descripción del método
    - 9.2.3.2. Características principales

- 9.2.4. Método Orff
  - 9.2.4.1. Descripción del método
  - 9.2.4.2. Características principales
- 9.2.5. Método Suzuki
  - 9.2.4.1. Descripción del método
  - 9.2.4.2. Características principales
- 9.3. Música y expresión corporal
  - 9.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 9.3.2. Expresión rítmico-corporal
  - 9.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 9.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 9.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 9.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 9.4.2. Características del juego
  - 9.4.3. Beneficios del juego
  - 9.4.4. El juego musical
    - 9.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 9.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 9.5.1. La educación musical en niños
  - 9.5.2. La educación musical para adultos
  - 9.5.3. Estudio comparativo
- 9.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 9.6.1. Los musicogramas
  - 9.6.2. Los cuentos musicales
    - 9.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 9.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 9.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 9.7.1. Introducción
  - 9.7.2. Principales recursos educativos para adultos

## Módulo 10. Notación musical

- 10.1. Las notaciones del canto gregoriano
  - 10.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
  - 10.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
  - 10.1.3. Las notaciones diastemáticas
  - 10.1.4. Las ediciones modernas del canto Gregoriano
- 10.2. Primeras polifonías
  - 10.2.1. El Organum Paralelo. Música Enchiriadis
  - 10.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
  - 10.2.3. La notación alfabética
  - 10.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 10.3. El Codex Calixtinus
  - 10.3.1. La Notación diastemática del *Codex*
  - 10.3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
  - 10.3.3. Tipo de Música encontrada en el *Codex*
  - 10.3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*
- 10.4. La notación en la escuela de Notre Dame
  - 10.4.1. El repertorio y sus fuentes
  - 10.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
  - 10.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
  - 10.4.4. Principales manuscritos
- 10.5. La notación del Ars Antiqua
  - 10.5.1. Terminología Ars Antiqua y Ars Nova
  - 10.5.2. La notación prefranconiana
  - 10.5.3. La notación franconiana
  - 10.5.4. La notación petroniana

- 10.6. La notación en el siglo XIV
  - 10.6.1. La notación del Ars Nova francés
  - 10.6.2. La notación del Trecento italiano
  - 10.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
  - 10.6.4. El Ars Subtilior
- 10.7. Los copistas
  - 10.7.1. Introducción
  - 10.7.2. Los orígenes de la caligrafía
  - 10.7.3. Historia de los copistas
  - 10.7.4. Los copistas de música
- 10.8. La Imprenta
  - 10.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
  - 10.8.2. Introducción a la Imprenta
  - 10.8.3. La imprenta de Gutenberg
  - 10.8.4. Los primeros impresos
  - 10.8.5. La imprenta en la actualidad
- 10.9. La imprenta musical
  - 10.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
  - 10.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
  - 10.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
  - 10.9.4. La calcografía
- 10.10. La notación musical actual
  - 10.10.1. La representación de las duraciones
  - 10.10.2. La representación de las alturas
  - 10.10.3. La expresión musical
  - 10.10.4. La tablatura





“

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”*

05

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.





“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

### Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

# Titulación

El Máster Título Propio en Musicología garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.





“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Máster Título Propio en Musicología** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

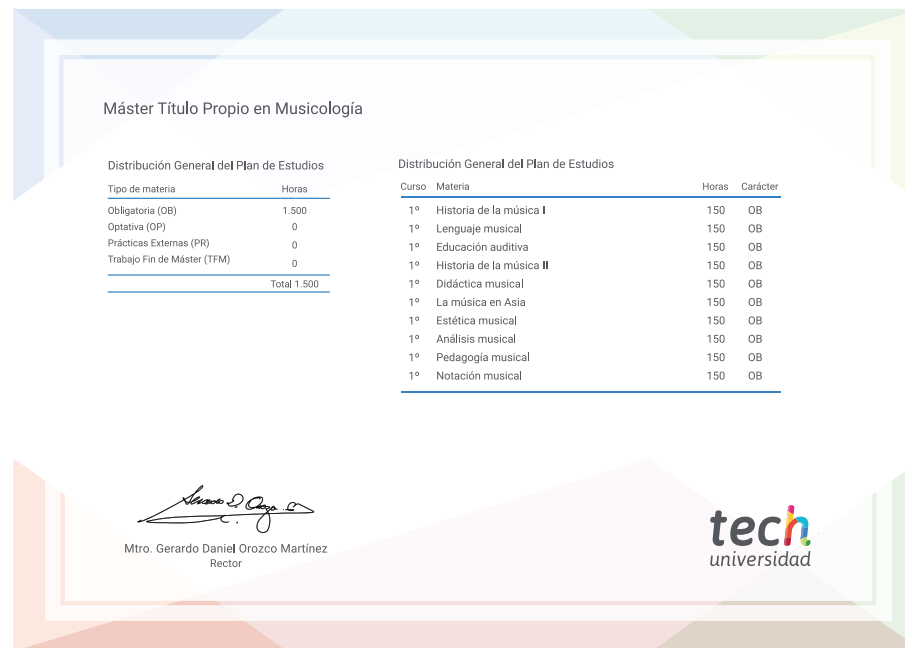
Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Musicología**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **12 meses**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Máster Título Propio Musicología

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Máster Título Propio

## Musicología

