

# Máster Título Propio

## Musicología





## Máster Título Propio Musicología

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 meses**
- » Titulación: **TECH Global University**
- » Acreditación: **60 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/master/master-musicologia](http://www.techtitute.com/humanidades/master/master-musicologia)

# Índice

01

Presentación del programa

---

*pág. 4*

02

¿Por qué estudiar en TECH?

---

*pág. 8*

03

Plan de estudios

---

*pág. 12*

04

Objetivos docentes

---

*pág. 26*

05

Salidas profesionales

---

*pág. 30*

06

Metodología de estudio

---

*pág. 34*

07

Titulación

---

*pág. 44*

# 01

# Presentación del programa

La Musicología desempeña un papel clave en la interpretación del fenómeno musical a través del tiempo, permitiendo comprender las expresiones sonoras como reflejo de las dinámicas culturales, sociales y políticas de cada época. En la actualidad, la música es reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en más de 100 manifestaciones repartidas por todo el mundo, lo que evidencia su valor universal. En este escenario, TECH ha desarrollado un programa universitario moderno que invita a recorrer la historia, la teoría y la crítica musical desde una perspectiva global, integrando enfoques clásicos y contemporáneos. Todo ello, con una detallada metodología 100% online que combina flexibilidad, prestigio académico y una visión tecnológica de vanguardia.





“

*Explorarás la evolución musical desde una perspectiva intercultural, adquiriendo habilidades auditivas avanzadas para detectar estructuras, armonías y matices, perfeccionando tu oído musical profesional"*

La Musicología ha adquirido una renovada relevancia en el panorama académico y cultural contemporáneo. No solo permite el análisis histórico de la música como fenómeno artístico, sino que también brinda las herramientas necesarias para entender sus implicaciones filosóficas, sociales, tecnológicas y pedagógicas. En pleno siglo XXI, la evolución de los lenguajes sonoros, la hibridación de géneros y la expansión de nuevas corrientes musicales exigen una mirada crítica y especializada capaz de vincular el pasado con las transformaciones actuales.

Ante este escenario, surge el Máster Título Propio en Musicología de TECH, una propuesta universitaria rigurosa que ofrece una inmersión profunda en las bases teóricas, estéticas y metodológicas de esta disciplina. A lo largo de su itinerario académico, se abordan cuestiones como la historia de la composición, la evolución de los estilos y géneros, la etnoMusicología, la crítica musical y las nuevas tecnologías aplicadas al análisis y difusión sonora.

Esta experiencia académica de alto nivel incorpora, además, una perspectiva global que permite comprender la música en contextos interculturales y contemporáneos. Gracias a su enfoque multidisciplinar, los egresados podrán ampliar sus horizontes laborales en instituciones académicas, editoriales, medios de comunicación, centros de documentación o espacios de creación artística. El plan de estudios que presenta este programa universitario es impartido a través de una innovadora metodología 100% online, basada en el método de aprendizaje *Relearning*, que optimiza la asimilación de conocimientos mediante la revisión constante de conceptos clave.

Las investigaciones actualizadas y recursos didácticos están disponibles las 24 horas del día y pueden descargarse en cualquier dispositivo, lo que permite avanzar sin comprometer otras responsabilidades. Asimismo, la excelencia del cuadro docente garantiza un entorno de alto nivel académico, comprometido con el impulso profesional de quienes deseen especializarse en uno de los campos más apasionantes del mundo.

Este **Máster Título Propio en Musicología** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Musicología
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Explorarás la Musicología desde una perspectiva global, incorporando repertorios tradicionales y contemporáneos gracias a este Máster Título Propio 100% online"*

“

*Con el sistema Relearning de TECH no tendrás que invertir una gran cantidad de horas de estudio y te focalizarás en los conceptos más relevantes”*

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Musicología, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Profundizarás en el estudio de la música como fenómeno cultural, histórico, estético y social.*

*Serás capaz de interpretar y contextualizar manifestaciones musicales en distintos períodos, culturas e incluso estilos.*



02

# ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.





“

*Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”*

### La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

**Forbes**  
Mejor universidad  
online del mundo

**Plan**  
de estudios  
más completo

### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

### El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado  
**TOP**  
Internacional

La metodología  
más eficaz

### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

**nº1**  
Mundial  
Mayor universidad  
online del mundo

#### La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



# 03

## Plan de estudios

Durante el itinerario académico, los egresados desarrollarán habilidades en análisis musical, notación, lenguaje sonoro y educación auditiva, perfeccionando su capacidad crítica e interpretativa. Igualmente, abordarán contextos culturales diversos como la música en Asia, y profundizará en áreas clave como la estética y la didáctica musical. De este modo, los egresados estarán preparados para contribuir activamente al desarrollo de propuestas curatoriales y editoriales en el ámbito musicológico.



“

*Emplearás herramientas digitales modernas para la transcripción, edición, catalogación y análisis de partituras”*

## Módulo 1. Historia de la música I

- 1.1. La música en la antigüedad
  - 1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
  - 1.1.2. Grecia
  - 1.1.3. Etruria y Roma
  - 1.1.4. Música judía
- 1.2. La música en la Edad Media I
  - 1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
  - 1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
  - 1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música
- 1.3. La música en la Edad Media II
  - 1.3.1. La liturgia y el canto llano
  - 1.3.2. La canción y la música de danza
  - 1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
  - 1.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 1.4. La música en el Renacimiento
  - 1.4.1. Introducción
    - 1.4.1.1. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
  - 1.4.2. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
  - 1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 1.5. La música sacra durante la Reforma
  - 1.5.1. Figuras clave
    - 1.5.1.1. Martin Lutero
    - 1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
  - 1.5.2. La música sacra en Inglaterra
  - 1.5.3. El Concilio de Trento
  - 1.5.4. España y el Nuevo Mundo
- 1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
  - 1.6.1. Introducción
  - 1.6.2. Los compositores de madrigales
    - 1.6.2.1. Francia, Alemania e Inglaterra

- 1.7. La aparición de la música instrumental
  - 1.7.1. Introducción e instrumentos
  - 1.7.2. Tipos de música instrumental
  - 1.7.3. La música en Venecia
- 1.8. La música en el Barroco
  - 1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
  - 1.8.2. Características de la música barroca
  - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. La invención de la ópera
  - 1.9.1. Introducción y las primeras óperas
  - 1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
  - 1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 1.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
  - 1.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
  - 1.10.3. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
  - 1.10.4. Heinrich Schütz
  - 1.10.5. La música instrumental barroca y el concierto

## Módulo 2. Lenguaje musical

- 2.1. El lenguaje musical
  - 2.1.1. Introducción a la teoría musical
  - 2.1.2. Elementos de la música
  - 2.1.3. El pentagrama y las notas musicales
  - 2.1.4. Las líneas adicionales
  - 2.1.5. Compás, pulso y tempo
  - 2.1.6. Principales claves musicales
  - 2.1.7. Tono y semitono
  - 2.1.8. Alteraciones musicales
  - 2.1.9. Principales escalas musicales
  - 2.1.10. Los grados (tonales y modales)

- 2.1. Principales conceptos musicales
  - 2.2.1. Las figuras musicales
  - 2.2.2. Los compases: binarios, ternarios, cuaternarios
  - 2.2.3. Conceptos musicales
  - 2.2.4. Los matices: agógicos y dinámicos
  - 2.2.5. Los Signos de articulación y adornos
- 2.3. Entonación
  - 2.3.1. Introducción a la respiración diafragmática
  - 2.3.2. Reconocimiento y emisión de los intervalos
  - 2.3.3. Entonación de piezas musicales sin acompañamiento instrumental
  - 2.3.4. La entonación de piezas musicales a primera vista
  - 2.3.5. Entonación de una pieza musical previamente memorizada
- 2.4. Intervalos
  - 2.4.1. Introducción al concepto de intervalo
  - 2.4.2. Intervalos mayores y menores, justos, aumentados y disminuidos
  - 2.4.3. Intervalos conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes
  - 2.4.4. Diferencias entre los intervalos melódicos y armónicos
- 2.5. Ritmo
  - 2.5.1. Definición
  - 2.5.2. ¿Para qué sirve el ritmo dentro de la música?
  - 2.5.3. Elementos del ritmo musical
  - 2.5.4. Parte práctica del ritmo: lectura rítmica
- 2.6. Lectura musical
  - 2.6.1. Introducción
  - 2.6.2. La clave de Fa
  - 2.6.3. La clave de Sol
  - 2.6.4. Parte práctica: lectura de notas musicales sin medida
- 2.7. Ritmo y lectura
  - 2.7.1. El uso del gesto para marcar el pulso
  - 2.7.2. Lectura de notas en Clave de Sol con ritmo
  - 2.7.3. Lectura de notas en Clave de Fa con ritmo
  - 2.7.4. Lectura de notas con ritmo y entonación, marcando el pulso

- 2.8. Dictados
  - 2.8.1. ¿Qué es un dictado musical y para qué sirve?
  - 2.8.2. Dictados melódicos
  - 2.8.3. Dictados armónicos
  - 2.8.4. Dictados rítmicos
  - 2.8.5. Reconocimiento de patrones rítmicos
  - 2.8.6. Dictados con reconocimiento de compases y tonalidades
- 2.9. Acordes
  - 2.9.1. Introducción
  - 2.9.2. Tipos de acordes de triada
  - 2.9.3. Acordes de séptima
  - 2.9.4. Reconocimiento auditivo de los tipos de acordes
- 2.10. Tonalidades
  - 2.10.1. ¿Qué es una tonalidad?
  - 2.10.2. Círculo de quintas
  - 2.10.3. Funciones tonales
  - 2.10.4. Diferencias entre tonalidad y escala

### Módulo 3. Educación auditiva

- 3.1. Intervalos. Identificación y reconocimiento auditivo
  - 3.1.1. Intervalos melódicos y armónicos
  - 3.1.2. Intervalos mayores y menores
  - 3.1.3. Intervalos justos, aumentados y disminuidos
  - 3.1.4. Inversión de los intervalos
- 3.2. Los acordes
  - 3.2.1. Acordes de triadas y cuatriadas
  - 3.2.2. Identificación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 3.2.3. Entonación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 3.2.4. Acorde de Tristán

- 3.3. Escalas
  - 3.3.1. Identificación de escalas mayores
  - 3.3.2. Identificación de escalas menores
  - 3.3.3. Entonación de escalas mayores
  - 3.3.4. Entonación de escalas menores
- 3.4. Acordes de séptima
  - 3.4.1. Identificación de acordes de séptima, en estado fundamental
  - 3.4.2. Identificación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones
  - 3.4.3. Entonación de acordes de séptima, en estado fundamental
  - 3.4.4. Entonación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones
- 3.5. Cadencias y progresiones armónicas
  - 3.5.1. Identificación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 3.5.2. Entonación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 3.5.3. Elementos armónicos
  - 3.5.4. Identificación e interiorización del bajo armónico
- 3.6. Dictados
  - 3.6.1. Dictados rítmicos en diferentes compases
  - 3.6.2. Dictados melódicos en diferentes tonalidades
  - 3.6.3. Dictados armónicos
  - 3.6.4. Dictados melódico-armónicos en diferentes tonalidades
- 3.7. La forma musical
  - 3.7.1. Reconocimiento de las secciones dentro de una pieza musical
  - 3.7.2. Reconocimiento del motivo
  - 3.7.3. Reconocimiento de una frase y semifrase
  - 3.7.4. Reconocimiento de modulaciones
  - 3.7.5. Formas binaria y ternaria
- 3.8. La Improvisación
  - 3.8.1. ¿Qué es la improvisación?
  - 3.8.2. La audición interior y la memoria auditiva
  - 3.8.3. Tipos de improvisación: libre y dirigida
  - 3.8.4. Seguimiento del bajo continuo y la libertad rítmica

- 3.9. Reconocimiento auditivo de géneros y compositores
  - 3.9.1. Estilo barroco
  - 3.9.2. clásico
  - 3.9.3. romántico
  - 3.9.4. nacionalista
- 3.10. El Jazz. Origen. Subgéneros más destacados
  - 3.10.1. Introducción al Jazz
  - 3.10.2. El Hot Jazz
  - 3.10.3. El Swing
  - 3.10.4. El Bebop
  - 3.10.5. Smooth Jazz

## Módulo 4. Historia de la música II

- 4.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
  - 4.1.1. Introducción
  - 4.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
  - 4.1.3. La ópera y sus tipologías
  - 4.1.4. El clasicismo vienés
  - 4.1.5. Joseph Haydn
  - 4.1.6. Mozart
  - 4.1.7. La época de Beethoven
- 4.2. Del Clasicismo al Romanticismo
  - 4.2.1. Introducción
  - 4.2.2. Autores de transición
  - 4.2.4. La ópera con Giacomo Meyerbeer
  - 4.2.5. La ópera italiana con Gioachino Rossini
- 4.3. El Romanticismo y la música vocal
  - 4.3.1. El estilo romántico
  - 4.3.2. Rasgos generales
  - 4.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski





- 4.4. La música instrumental en el Romanticismo
  - 4.4.1. La música para piano
    - 4.4.1.1. Introducción
    - 4.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 4.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
  - 4.4.2. La música de cámara
    - 4.4.2.1. Introducción
    - 4.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
  - 4.4.3. La música de orquesta
  - 4.4.4. La música programática
    - 4.4.4.1. Introducción
    - 4.4.4.2. Berlioz y Liszt
  - 4.4.5. La sinfonía
    - 4.4.5.1. Introducción
    - 4.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 4.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
  - 4.4.6. Otros usos de la música orquestal
    - 4.4.6.1. El Ballet
    - 4.4.6.2. La música incidental
- 4.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
  - 4.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
    - 4.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
  - 4.5.2. Richard Wagner
  - 4.5.3. Giuseppe Verdi
- 4.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
  - 4.6.1. Introducción
  - 4.6.2. El nacionalismo español
  - 4.6.3. Introducción al postromanticismo
  - 4.6.4. Gustav Mahler
  - 4.6.5. Richard Strauss
  - 4.6.6. Hugo Wolf
  - 4.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

- 4.7. Francia y el impresionismo
  - 4.7.1. Introducción
  - 4.7.2. La escuela francesa
  - 4.7.3. Claude Debussy
  - 4.7.4. Maurice Ravel
  - 4.7.5. Erik Satie
- 4.8. El Neoclasicismo
  - 4.8.1. Introducción
  - 4.8.2. Ígor Stravinski
  - 4.8.3. El Neoclasicismo francés
  - 4.8.4. El Neoclasicismo alemán
- 4.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo
  - 4.9.1. El Dodecafonismo
    - 4.9.1.1. Introducción
    - 4.9.1.2. Arnold Schönberg
  - 4.9.2. La segunda escuela de Viena
  - 4.9.3. En España, Manuel de Falla
  - 4.9.4. La escuela nacional soviética
    - 4.9.4.1. Introducción
    - 4.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
  - 4.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 4.10. Las vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
  - 4.10.1. Introducción
  - 4.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
  - 4.10.3. La escuela húngara
  - 4.10.4. El minimalismo y la postmodernidad

## Módulo 5. Didáctica musical

- 5.1. Principios de la educación musical en la escuela
  - 5.1.1. La música en el sistema educativo actual
  - 5.1.2. La música en la Educación Infantil
  - 5.1.3. La música en la Educación Primaria
  - 5.1.4. La música en la Educación Secundaria
- 5.2. El alumno, sujeto activo en la educación musical
  - 5.2.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical
  - 5.2.2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical
  - 5.2.3. Características y desarrollo tanto físico como psíquico del alumno en la etapa infantil y primaria
  - 5.2.4. El desarrollo de la creatividad e improvisación en el marco de la educación musical
- 5.3. La melodía
  - 5.3.1. Definición de melodía
  - 5.3.2. Elementos de la melodía
  - 5.3.3. Las notas musicales
  - 5.3.4. Canciones aptas para la etapa infantil
- 5.4. El cuerpo y el ritmo
  - 5.4.1. El pulso, ritmo y compás
  - 5.4.2. Las figuras musicales
  - 5.4.3. Ritmo y movimiento corporal
  - 5.4.4. Actividades de rítmica y danza
- 5.5. Didáctica de la voz y de la canción
  - 5.5.1. Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
  - 5.5.2. Didáctica de la canción
  - 5.5.3. Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
  - 5.5.4. Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo
- 5.6. Los instrumentos musicales en el aula
  - 5.6.1. Familias y tipos de instrumentos en el aula de música
  - 5.6.2. Reconocimiento de las notas musicales y principales diferentes ritmos
  - 5.6.3. Interpretación de actividades instrumentales
  - 5.6.4. Composición de una orquesta

- 5.7. Historia de la educación musical
  - 5.7.1. La Educación Musical en Grecia
    - 5.7.1.1. Homero, Pitágoras, Platón y Aristóteles
  - 5.7.2. La Educación Musical en la Edad Media
    - 5.7.2.1. San Agustín, Boecio, Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis y Guido de Arezzo
  - 5.7.3. La Educación Musical en el Renacimiento
    - 5.7.3.1. Las Capillas Catedralicias
    - 5.7.3.2. La enseñanza musical fuera de la Iglesia
  - 5.7.4. La Educación Musical en el Barroco
    - 5.7.4.1. Los conservatori y ospedali della pietà. La educación del cantante de ópera. Los castrati
  - 5.7.5. La Educación Musical en el siglo XVIII
    - 5.7.5.1. Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento
  - 5.7.6. La Educación Musical en el siglo XIX
    - 5.7.6.1. Los Conservatorios
    - 5.7.6.2. Nacimiento de la Musicología
- 5.8. Métodos pedagógicos en la Educación Musical. Siglo XX
  - 5.8.1. E. Jacques Dalcroze
  - 5.8.2. Zoltán Kodály
  - 5.8.3. Carl Orff
  - 5.8.4. Shinichi Suzuki
- 5.9. La Educación Musical para el nuevo milenio
  - 5.9.1. Método Wuytack
  - 5.9.2. Método Schafer
  - 5.9.3. Paynter
  - 5.9.4. Método Self
- 5.10. La programación
  - 5.10.1. Agrupación y organización de los contenidos en unidades didácticas
  - 5.10.2. Formulación de objetivos
  - 5.10.3. Especificación de los contenidos
  - 5.10.4. Aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo

## Módulo 6. La música en Asia

- 6.1. Patrimonio cultural del continente asiático
  - 6.1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
  - 6.1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an Tianshan (Xinjiang, China)
  - 6.1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
  - 6.1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)
- 6.2. El patrimonio musical en Asia
  - 6.2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
  - 6.2.2. En China y Mongolia: el Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
  - 6.2.3. La ópera Kun Qu en China
  - 6.2.4. La tradición del canto védico, en India
- 6.3. La música escénica en China
  - 6.3.1. La música tradicional china
  - 6.3.2. La ópera China
  - 6.3.3. La música folclórica china
  - 6.3.4. La música actual popular
- 6.4. Los instrumentos musicales de China
  - 6.4.1. La música vocal
  - 6.4.2. Instrumentos de viento- madera
  - 6.4.3. Instrumentos de cuerda frotada
  - 6.4.4. Instrumentos de cuerda punteada
- 6.5. La música en Japón
  - 6.5.1. La música tradicional en Japón
  - 6.5.2. La era Meiji
  - 6.5.3. La música folclórica Min'yō
  - 6.5.4. La música contemporánea
- 6.6. Los instrumentos musicales de Japón
  - 6.6.1. Koto
  - 6.6.2. Shamisen
  - 6.6.3. Shakuhachi
  - 6.6.4. Taiko

- 6.7. La música en India
  - 6.7.1. La música en India
  - 6.7.2. La música clásica tradicional
  - 6.7.3. música ligera india
  - 6.7.4. música folclórica en India
- 6.8. Instrumentos musicales hindúes
  - 6.8.1. Instrumentos musicales idiófonos
  - 6.8.2. Instrumentos musicales membranófonos
  - 6.8.3. Instrumentos musicales aerófonos
  - 6.8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
  - 6.8.5. Instrumentos musicales de cuerda pulsada
- 6.9. Música tradicional en el Sudeste Asiático
  - 6.9.1. La música en Filipinas
  - 6.9.2. La música en Vietnam
  - 6.9.3. La música en Camboya
  - 6.9.4. La música en Tailandia
- 6.10. Instrumentos musicales del Sudeste Asiático
  - 6.10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
  - 6.10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
  - 6.10.3. Instrumentos musicales de Camboya
  - 6.10.4. Instrumentos musicales de Tailandia

## Módulo 7. Estética musical

- 7.1. La estética musical
  - 7.1.1. ¿Qué es la estética musical?
  - 7.1.2. La estética hedonista
  - 7.1.3. La estética espiritualista
  - 7.1.4. La estética intelectualista
- 7.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
  - 7.2.1. El concepto matemático de la música
  - 7.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
  - 7.2.3. Los “nomoi”
  - 7.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética



- 7.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
  - 7.3.1. Primeros siglos de la época medieval
  - 7.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
  - 7.3.3. Los trovadores y los juglares
  - 7.3.4. Las cantigas
- 7.4. La Edad Media
  - 7.4.1. De lo abstracto a lo concreto; música Enchiriadis
  - 7.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
  - 7.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
  - 7.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
  - 7.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica
- 7.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
  - 7.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
  - 7.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus, Zarlino y el nuevo concepto de armonía
  - 7.5.3. El nacimiento del melodrama
  - 7.5.4. La Camerata de los Bardi
- 7.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
  - 7.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
  - 7.6.2. La contrarreforma
  - 7.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
  - 7.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 7.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
  - 7.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
  - 7.7.2. La imitación de la naturaleza
  - 7.7.3. Descartes y las ideas innatas
  - 7.7.4. el empirismo británico en contraposición a Descartes
- 7.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
  - 7.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
  - 7.8.2. E. Kant y la música
  - 7.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
  - 7.8.4. El iluminismo y la forma-sonata

- 7.9. El Romanticismo
  - 7.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
  - 7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
  - 7.9.3. El músico romántico frente a la música
  - 7.9.4. La música programática
  - 7.9.5. Wagner
  - 7.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 7.10. El positivismo y crisis de la estética del s.XX
  - 7.10.1. Hanslick y el formalismo
  - 7.10.2. El positivismo y el nacimiento de la Musicología
  - 7.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
  - 7.10.4. La Sociología de la música

## Módulo 8. Análisis musical

- 8.1. Conceptos básicos del análisis
  - 8.1.1. ¿Qué es el análisis musical?
  - 8.1.2. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
  - 8.1.3. Procedimientos generadores de forma: repetición, contraste, desarrollo
  - 8.1.4. Elementos estructurales de la forma musical
  - 8.1.5. Binaria
  - 8.1.6. Ternaria
  - 8.1.7. Rondó
  - 8.1.8. Tema y variaciones
  - 8.1.8. Formas basadas en la imitación: canon
  - 8.1.9. Formas complejas: sonata
- 8.2. Análisis melódico y motivico
  - 8.2.1. Melodías de 8 compases
  - 8.2.2. Melodías continuas o discontinuas
  - 8.2.3. Repetición o no repetición de las melodías
  - 8.2.4. Notas de adorno

- 8.3. La música Medieval
  - 8.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
  - 8.3.2. Formas y géneros del canto gregoriano
  - 8.3.3. Ars Antiqua y el Ars Nova
  - 8.3.4. El sistema modal
- 8.4. El Renacimiento
  - 8.4.1. El estilo imitativo
  - 8.4.2. El motete
  - 8.4.3. La misa
  - 8.4.4. El coral luterano
  - 8.4.5. El himno inglés
- 8.5. Escuelas y compositores renacentistas
  - 8.5.1. La escuela francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
  - 8.5.2. La contrarreforma y la misa tras el Concilio de Trento (1542-1563)
  - 8.5.3. La escuela romana de Palestina y las misas parodia
  - 8.5.4. La escuela veneciana y la música para dos o más coros
- 8.6. La polifonía profana
  - 8.6.1. Características de la polifonía profana
  - 8.6.2. La Canzoneta
  - 8.6.3. La Frottola
  - 8.6.4. El Figuralismo
- 8.7. El madrigal
  - 8.7.1. ¿Qué es el madrigal?
  - 8.7.2. Características del madrigal
  - 8.7.3. La evolución del madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
  - 8.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada
- 8.8. El villancico
  - 8.8.1. Características del villancico
  - 8.8.2. Orígenes del villancico
  - 8.8.3. Evolución histórica del villancico
  - 8.8.4. Métrica del villancico

- 8.9. La suite Barroca
  - 8.9.1. ¿Qué es una suite?
  - 8.9.2. Danzas barrocas
  - 8.9.2. Estudio de las principales danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue
  - 8.9.4. Suites más destacadas
- 8.10. La música en el Barroco
  - 8.10.1. El preludio
  - 8.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
  - 8.10.3. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos
  - 8.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas

## Módulo 9. Pedagogía musical

- 9.1. Introducción
  - 9.1.1. La música en la Antigua Grecia
  - 9.1.2. El Ethos griego
  - 9.1.3. Poesía épica: Homero
    - 9.1.3.1. La Ilíada
    - 9.1.3.2. La Odisea
  - 9.1.4. Del mito al Logos
  - 9.1.5. El pitagorismo
  - 9.1.6. Música y sanación
- 9.2. Principales metodologías musicales
  - 9.2.1. Método Dalcroze
    - 9.2.1.1. Descripción del método
    - 9.2.1.2. Características principales
  - 9.2.2. Método Kodaly
    - 9.2.2.1. Descripción del método
    - 9.2.2.2. Características principales
  - 9.2.3. Método Willems
    - 9.2.3.1. Descripción del método
    - 9.2.3.2. Características principales

- 9.2.4. Método Orff
  - 9.2.4.1. Descripción del método
  - 9.2.4.2. Características principales
- 9.2.5. Método Suzuki
  - 9.2.4.1. Descripción del método
  - 9.2.4.2. Características principales
- 9.3. Música y expresión corporal
  - 9.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 9.3.2. Expresión rítmico-corporal
  - 9.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 9.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 9.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 9.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 9.4.2. Características del juego
  - 9.4.3. Beneficios del juego
  - 9.4.4. El juego musical
    - 9.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 9.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 9.5.1. La educación musical en niños
  - 9.5.2. La educación musical para adultos
  - 9.5.3. Estudio comparativo
- 9.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 9.6.1. Los musicogramas
  - 9.6.2. Los cuentos musicales
    - 9.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 9.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 9.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 9.7.1. Introducción
  - 9.7.2. Principales recursos educativos para adultos

## Módulo 10. Notación musical

- 10.1. Las notaciones del canto gregoriano
  - 10.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
  - 10.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
  - 10.1.3. Las notaciones diastemáticas
  - 10.1.4. Las ediciones modernas del canto Gregoriano
- 10.2. Primeras polifonías
  - 10.2.1. El Organum Paralelo. Música Enchiriadis
  - 10.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
  - 10.2.3. La notación alfabética
  - 10.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 10.3. El Codex Calixtinus
  - 10.3.1. La Notación diastemática del Codex
  - 10.3.2. La Autoría del Codex Calixtinus
  - 10.3.3. Tipo de Música encontrada en el Codex
  - 10.3.4. La Música polifónica del Libro V del Codex
- 10.4. La notación en la escuela de Notre Dame
  - 10.4.1. El repertorio y sus fuentes
  - 10.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
  - 10.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
  - 10.4.4. Principales manuscritos
- 10.5. La notación del Ars Antiqua
  - 10.5.1. Terminología Ars Antiqua y Ars Nova
  - 10.5.2. La notación prefranconiana
  - 10.5.3. La notación franconiana
  - 10.5.4. La notación petroniana

- 10.6. La notación en el siglo XIV
  - 10.6.1. La notación del Ars Nova francés
  - 10.6.2. La notación del Trecento italiano
  - 10.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
  - 10.6.4. El Ars Subtilior
- 10.7. Los copistas
  - 10.7.1. Introducción
  - 10.7.2. Los orígenes de la caligrafía
  - 10.7.3. Historia de los copistas
  - 10.7.4. Los copistas de música
- 10.8. La Imprenta
  - 10.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
  - 10.8.2. Introducción a la Imprenta
  - 10.8.3. La imprenta de Gutenberg
  - 10.8.4. Los primeros impresos
  - 10.8.5. La imprenta en la actualidad
- 10.9. La imprenta musical
  - 10.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
  - 10.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
  - 10.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
  - 10.9.4. La calcografía
- 10.10. La notación musical actual
  - 10.10.1. La representación de las duraciones
  - 10.10.2. La representación de las alturas
  - 10.10.3. La expresión musical
  - 10.10.4. La tablatura







“

*Desarrollarás una perspectiva crítica en torno a las prácticas musicales y sus transformaciones en distintos contextos culturales”*

# 04

## Objetivos docentes

Este programa universitario tiene como objetivo capacitar al profesional en el análisis profundo del fenómeno musical desde una perspectiva histórica, estética y pedagógica. Los egresados desarrollarán habilidades críticas para interpretar partituras, comprender la evolución de los estilos y aplicar herramientas didácticas en contextos educativos diversos. Asimismo, adquirirá competencias para investigar desde una mirada interdisciplinar, integrar enfoques culturales no occidentales y aplicar tecnologías modernas al estudio sonoro.



“

*Potenciarás tu capacidad de escucha activa, afinando la percepción auditiva para identificar estructuras, matices y timbres complejos”*



## Objetivos generales

- ♦ Comprender la evolución histórica de la música desde sus orígenes hasta la actualidad, con énfasis en las principales corrientes y estilos
- ♦ Analizar críticamente el lenguaje musical y sus elementos fundamentales desde una perspectiva técnica y estético
- ♦ Desarrollar una escucha activa y estructurada a través de herramientas de educación auditiva
- ♦ Aplicar principios pedagógicos y didácticos en la enseñanza musical, adaptados a diversos contextos
- ♦ Interpretar los fundamentos filosóficos y estéticos de la música en relación con su contexto histórico y cultural
- ♦ Desarrollar habilidades avanzadas de análisis musical, tanto desde lo teórico como desde la práctica interpretativa
- ♦ Diseñar propuestas educativas musicales innovadoras, sustentadas en la pedagogía contemporánea
- ♦ Integrar conocimientos teóricos, históricos y técnicos para intervenir profesionalmente en espacios académicos, artísticos o editoriales



*Impulsarás el estudio de músicas tradicionales y contemporáneas en contextos interculturales, garantizando rigor histórico y coherencia estética"*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Historia de la música I

- ♦ Reconocer las características fundamentales de la música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento
- ♦ Analizar las principales formas musicales y sus contextos socioculturales hasta el siglo XVII

### Módulo 2. Lenguaje musical

- ♦ Identificar los elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y textura
- ♦ Aplicar conceptos de teoría musical para la lectura e interpretación de partituras

### Módulo 3. Educación auditiva

- ♦ Desarrollar la capacidad de reconocimiento auditivo de intervalos, escalas y acordes
- ♦ Aplicar técnicas de dictado melódico y rítmico para fortalecer la memoria auditiva

### Módulo 4. Historia de la música II

- ♦ Analizar el desarrollo de la música desde el Barroco hasta la contemporaneidad
- ♦ Interpretar el impacto de los cambios estéticos, tecnológicos y sociales en la evolución musical moderna

### Módulo 5. Didáctica musical

- ♦ Diseñar estrategias de enseñanza musical adaptadas a distintos niveles educativos
- ♦ Evaluar recursos didácticos y metodologías actuales aplicables a contextos musicales formales e informales

### Módulo 6. La música en Asia

- ♦ Explorar las principales tradiciones musicales de Asia, incluyendo China, India y Japón
- ♦ Analizar los sistemas tonales y las prácticas instrumentales propias de estos contextos culturales

### Módulo 7. Estética musical

- ♦ Comprender los fundamentos filosóficos de la estética musical desde la Antigüedad hasta el presente
- ♦ Analizar discursos estéticos en torno al arte sonoro y su evolución histórica

### Módulo 8. Análisis musical

- ♦ Aplicar métodos de análisis estructural y estilístico a obras de distintas épocas
- ♦ Interpretar elementos formales, armónicos y rítmicos en contextos musicales complejos

### Módulo 9. Pedagogía musical

- ♦ Examinar teorías pedagógicas aplicadas a la enseñanza de la música
- ♦ Diseñar propuestas educativas basadas en modelos contemporáneos de aprendizaje musical

### Módulo 10. Notación musical

- ♦ Identificar los sistemas de notación utilizados en diferentes periodos históricos
- ♦ Utilizar software especializado para la edición y creación de partituras digitales

05

# Salidas profesionales

Tras culminar este programa, los egresados podrán integrarse en instituciones culturales, centros de investigación, asumiendo funciones de divulgación musical. Asimismo, estarán capacitados para liderar proyectos interdisciplinarios que aborden la música desde perspectivas pedagógicas, históricas o estéticas. Esta titulación también abre puertas a la asesoría en políticas culturales y la crítica especializada. Gracias al enfoque internacional de TECH, los egresados tendrán el respaldo académico necesario para acceder a oportunidades laborales en un campo que demanda cada vez más expertos con visión crítica y sensibilidad artística.



“

*¿Quieres ejercitarte como Gestor de Patrimonio Musical? Consíguelo mediante esta titulación universitaria en solamente 12 meses”*

### Perfil del egresado

El egresado de esta exhaustiva experiencia universitaria será un especialista capaz de abordar el hecho musical con rigor académico y sentido crítico. Poseerá competencias para analizar partituras, contextualizar obras, elaborar proyectos pedagógicos y participar activamente en debates estéticos contemporáneos. De la misma forma, dominará herramientas digitales aplicadas al estudio musical y comprenderá la diversidad cultural del fenómeno sonoro desde una perspectiva global.

*Dominarás las técnicas más vanguardistas para preservar archivos sonoros y promoverás la conservación del legado artístico.*

- ♦ **Aplicación de Metodologías Didácticas Musicales:** Competencia para diseñar propuestas educativas innovadoras adaptadas a distintos niveles y contextos
- ♦ **Interpretación Estética del Fenómeno Musical:** Aptitud para reflexionar críticamente sobre los significados culturales, filosóficos y sociales de la música
- ♦ **Lectura y Escritura Musical Avanzada:** Capacidad para interpretar, redactar y analizar partituras con precisión técnica y expresiva
- ♦ **Notación y Transcripción Musical:** Dominio de sistemas de notación históricos y contemporáneos para la transcripción y análisis de obras musicales





Después de realizar el programa de Formación Permanente, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. **Asesor en Políticas Culturales Musicales:** Encargado de proponer estrategias para el impulso, protección y difusión del patrimonio sonoro a nivel institucional.
2. **Editor Especializado en Publicaciones Musicales:** Responsable de la curaduría, revisión y edición de contenidos relacionados con la Musicología para editoriales y medios especializados.
3. **Crítico Musical en Medios de Comunicación:** Analista de eventos, obras y tendencias musicales contemporáneas con enfoque estético y contextual.
4. **Diseñador de Contenidos Digitales Musicales:** Creador de materiales didácticos y divulgativos para plataformas de aprendizaje y difusión en línea.
5. **Gestor de Proyectos Sonoros Interdisciplinarios:** Coordinador de iniciativas que integran la música con otras disciplinas como la danza, el teatro o las artes visuales.
6. **Curador de Exposiciones Musicales:** Responsable de la conceptualización y montaje de muestras temáticas vinculadas a la historia y estética musical.
7. **Consultor en Educación Musical Institucional:** Especialista que asesora centros educativos en la implementación de currículos y programas enfocados en el aprendizaje musical.
8. **Diseñador de Experiencias Musicales Interactivas:** Profesional que integra tecnologías y narrativas sonoras para crear propuestas inmersivas en museos, apps o medios digitales.
9. **Responsable de Patrimonio Musical Local:** Encargado de identificar, catalogar y valorizar manifestaciones sonoras tradicionales dentro de proyectos culturales o museológicos.

06

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

### Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

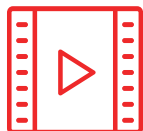
La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

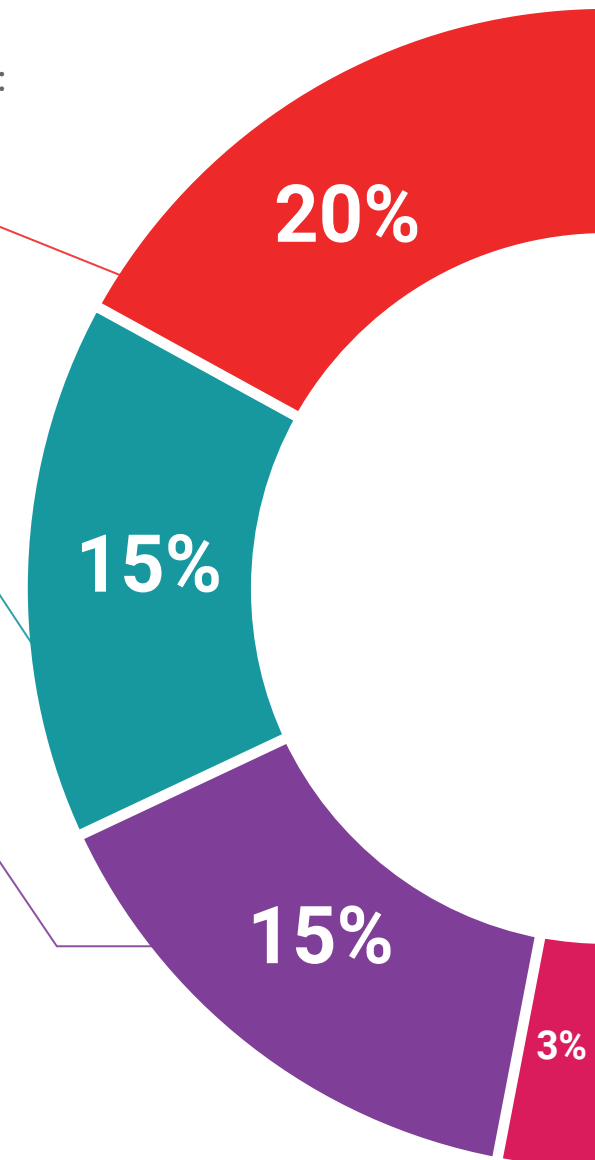
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

# Titulación

El Máster Título Propio en Musicología garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster en Musicología** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

**TECH Global University**, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Máster Título Propio en Musicología**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**



**tech** global university

D/Dña \_\_\_\_\_ con documento de identificación \_\_\_\_\_ ha superado con éxito y obtenido el título de:

**Máster Título Propio en Musicología**

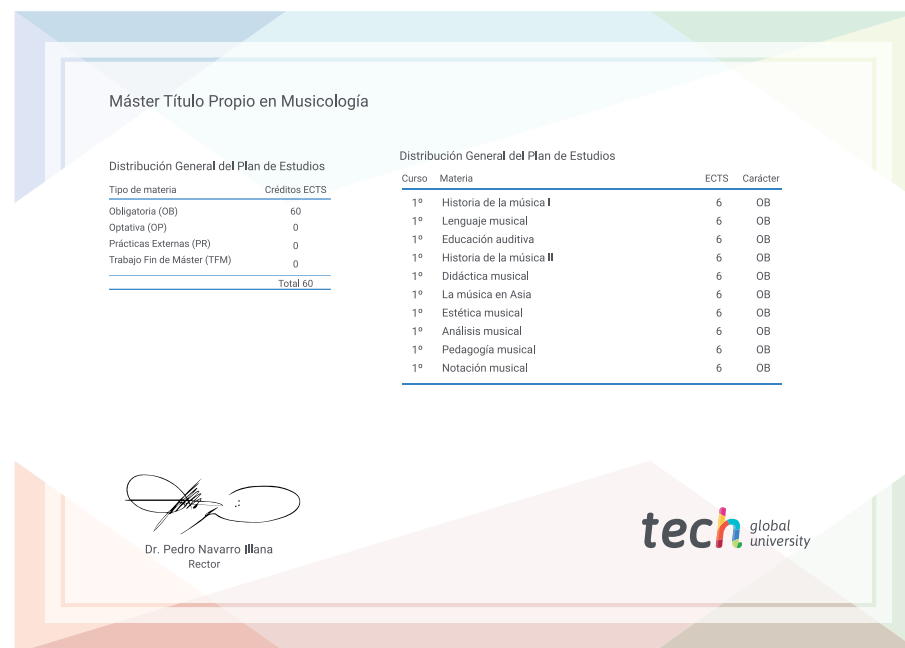
Se trata de un título propio de 1.800 horas de duración equivalente a 60 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH Global University es una universidad reconocida oficialmente por el Gobierno de Andorra el 31 de enero de 2024, que pertenece al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

En Andorra la Vella, a 28 de febrero de 2024

  
 Dr. Pedro Navarro Illana  
 Rector


código único TECH: AFWORZ3S techinstitute.com/titulos



**Máster Título Propio en Musicología**

Distribución General del Plan de Estudios	
Tipo de materia	Créditos ECTS
Obligatoria (OB)	60
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
<b>Total</b>	<b>60</b>

Distribución General del Plan de Estudios			
Curso	Materia	ECTS	Carácter
1º	Historia de la música I	6	OB
1º	Lenguaje musical	6	OB
1º	Educación auditiva	6	OB
1º	Historia de la música II	6	OB
1º	Didáctica musical	6	OB
1º	La música en Asia	6	OB
1º	Estética musical	6	OB
1º	Análisis musical	6	OB
1º	Pedagogía musical	6	OB
1º	Notación musical	6	OB

  
 Dr. Pedro Navarro Illana  
 Rector

**tech** global university

\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Global University realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Máster Título Propio Musicología

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Máster Título Propio

## Musicología

