

# Máster Título Propio

## MBA en Gestión Cultural





## Máster Título Propio MBA en Gestión Cultural

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/master/master-gestion-cultural](http://www.techtitute.com/humanidades/master/master-gestion-cultural)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competencias

---

*pág. 14*

04

Dirección del curso

---

*pág. 18*

05

Estructura y contenido

---

*pág. 36*

06

Metodología

---

*pág. 52*

07

Titulación

---

*pág. 60*

# 01

# Presentación

La cultura ha sido siempre capaz de adaptarse a situaciones económicas complejas, propiciar transformaciones artísticas e incluso impulsar auténticos cambios sociales. En estos procesos confluyen una mirada generacional nueva con la experiencia de conocer el sector. Así, la figura del gestor cultural en este escenario es vital, ya que posee una cualificación elevada sobre recursos humanos, financiación, nuevas tecnologías, y por supuesto, cultura. Por esta razón, TECH ofrece al alumnado el conocimiento más avanzado sobre la conservación del patrimonio, el diseño y planificación de eventos, así como las estrategias de marketing más efectivas empleadas en la actualidad. Todo ello, a través de un formato académico 100% online, con contenido multimedia atractivo al que se podrá acceder las 24 horas del día desde cualquier dispositivo con conexión a internet.





“

*Con este Máster Título Propio 100% online lograrás convertirte en un gestor cultural de éxito”*

La cultura ha sabido en las últimas décadas adaptarse a la irrupción de las nuevas tecnologías. Así conviven los eventos estrictamente digitales, con los híbridos y los que aún mantienen la esencia de la presencialidad. Seguir manteniendo la conexión entre las diferentes manifestaciones artísticas, la digitalización y las nuevas generaciones es un auténtico reto para un sector acostumbrado a la creatividad, la innovación y la transformación.

En este panorama, el papel del gestor cultural mantiene una gran relevancia dada su capacidad no solo para poder desarrollar con éxito cualquier evento, sino también para poder conjugar la conservación y las tradiciones culturales con los proyectos disruptivos. Un equilibrio que requiere de perfiles altamente cualificados y con conocimientos que van más allá de la cultura. Es por ello, por lo que esta institución académica ha diseñado este MBA en Gestión Cultural, que ofrece al alumnado el aprendizaje esencial para poder gestionar de manera adecuada y profesional cualquier acción en este sector.

Un programa donde, en 12 meses, el egresado se adentrará en los conceptos claves sobre la gestión de museos, galerías y exposición, la conservación del patrimonio o la documentación cultural. Además, en el transcurso de este programa profundizará en la gestión de diferentes eventos, la gran oportunidad que ofrece el turismo, así como las tecnologías actuales empleadas en las estrategias de marketing. Para ello, contará con material didáctico multimedia basado en vídeo, resúmenes, vídeos en detalle, lecturas especializadas o casos de estudio elaborado por un equipo docente especializado en la gestión cultural.

El profesional está, por tanto, ante una excelente oportunidad de adquirir una enseñanza universitaria de nivel a través de un formato 100% online y a la que podrá acceder con facilidad, cuando y donde desee. Tan solo requiere de un ordenador, móvil o Tablet con conexión a internet para poder acceder al temario alojado en el Campus Virtual.

Este **MBA en Gestión Cultural** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Gestión Cultural
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Con este MBA 100% online  
lograrás convertirte en un  
gestor cultural de éxito”*

“

*La biblioteca de recursos multimedia está disponible las 24 horas del día. Accede a ella fácilmente desde tu ordenador con conexión a internet”*

*Ahonda en las diferentes fuentes de financiación públicas y privadas para la gestión de museos.*

*Accede a una titulación universitaria que te abrirá puertas en el ámbito de la Gestión Cultural. Matricúlate ahora.*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



# 02

## Objetivos

TECH ha creado este MBA en Gestión Cultural con el principal objetivo de ofrecer al alumnado el aprendizaje necesario para poder triunfar en este sector. Así, al concluir las 1.500 horas lectivas será capaz de poder aplicar las últimas tecnologías de la información en la difusión de eventos culturales, realizar programaciones acordes al público objetivo o establecer diferentes estrategias de difusión de la cultura. Los recursos multimedia a los que tendrá acceso las 24 horas del día favorecerán la adquisición de dichos conocimientos.







“

*TECH se adapta a ti y por eso ha creado esta titulación universitaria sin presencialidad, ni clases con horarios fijos”*



## Objetivos generales

- ♦ Comprender las características de la Gestión Cultural en relación al sector turístico
- ♦ Gestionar el patrimonio cultural en los distintos espacios turísticos de acuerdo con los principios de la sostenibilidad
- ♦ Identificar y gestionar los planes existentes para proteger las colecciones de Bellas Artes
- ♦ Analizar las características de la demanda del turismo cultural de cada espacio turístico
- ♦ Conocer la gestión del patrimonio cultural en los diferentes espacios
- ♦ Manejar fuentes, planificar proyectos y organizar diferentes métodos para resolver problemas
- ♦ Demostrar los procedimientos para promover las ideas culturales
- ♦ Entender la importancia y organización de los eventos híbridos
- ♦ Conocer en profundidad las tendencias actuales en materia de organización de eventos

“

*Al concluir los 12 meses de este Máster Título Propio serás capaz de diseñar de principio a fin cualquier evento cultural con éxito”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Conservación del patrimonio cultural

- ♦ Conocer las diferentes metodologías para el diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales
- ♦ Comprender los métodos de análisis y estudio de materiales y técnicas
- ♦ Entender los criterios de intervención en restauración y conservación

### Módulo 2. Gestión de museos, galerías y exposiciones

- ♦ Conocer el papel del museo en la sociedad de la información
- ♦ Descubrir las tendencias en el coleccionismo internacional
- ♦ Adquirir las bases para una museografía didáctica en los museos de arte

### Módulo 3. Documentación cultural: catalogación e investigación

- ♦ Identificar los procesos de la gestión de la información
- ♦ Saber las diferentes plataformas de difusión de colecciones y proyectos existentes
- ♦ Conocer la mediación y experiencias participativas

### Módulo 4. Gestión cultural de la música y la danza

- ♦ Saber obtener fuentes de financiación
- ♦ Dominar el ámbito público y privado con relación a los precios
- ♦ Ser capaz de elegir entre los nichos saturados contra los nichos abandonados

### Módulo 5. Gestión del turismo cultural

- ♦ Identificar los retos de la gestión del espacio
- ♦ Dominar las estrategias de desarrollo cultural y turístico del patrimonio local
- ♦ Planificar y gestionar eventos culturales en una ciudad Patrimonio de la Humanidad

### Módulo 6. Marketing en el mercado cultural

- ♦ Conocer la cultura en el mundo digital
- ♦ Establecer la investigación como herramienta central del Marketing
- ♦ Descubrir los productos culturales con mayor potencia en el mercado

### Módulo 7. Producción y dirección en Gestión Cultural

- ♦ Potenciar el desarrollo cultural en las organizaciones del tercer sector
- ♦ Saber difundir el patrimonio cultural
- ♦ Crear y gestionar proyectos

### Módulo 8. Tecnología y diseño para la promoción cultural

- ♦ Aprender dentro del contexto de la cultura los conceptos, principios y teorías básicas de la comunicación cultural y las industrias
- ♦ Comprender e interpretar la realidad en función de las habilidades y procedimientos culturales
- ♦ Aprender a diseñar y producir campañas o productos relacionados con la cultura

### Módulo 9. Diseño de eventos culturales

- ♦ Saber definir el público objetivo
- ♦ Poner en práctica el Marketing experiencial
- ♦ Elegir de manera adecuada la sede en función del evento

### Módulo 10. Planificación de eventos culturales

- ♦ Organizar un programa cultural
- ♦ Conocer los requisitos de un plan de evacuación y las medidas de seguridad que ha de cumplir un evento
- ♦ Planificar los accesos a las sedes

### Módulo 11. Liderazgo, Ética y Responsabilidad Social de las Empresas

- ♦ Analizar el impacto de la globalización en la gobernanza y el gobierno corporativo
- ♦ Evaluar la importancia del liderazgo efectivo en la dirección y éxito de las empresas
- ♦ Definir las estrategias de gestión intercultural y su relevancia en entornos empresariales diversos
- ♦ Desarrollar habilidades de liderazgo y entender los desafíos actuales que enfrentan los líderes
- ♦ Determinar los principios y prácticas de la ética empresarial y su aplicación en la toma de decisiones corporativas
- ♦ Estructurar estrategias para la implementación y mejora de la sostenibilidad y la responsabilidad social en las empresas

### Módulo 12. Dirección de Personas y Gestión del Talento

- ♦ Determinar la relación entre la dirección estratégica y la gestión de recursos humanos
- ♦ Profundizar las competencias necesarias para la gestión eficaz de recursos humanos por competencias
- ♦ Ahondar en las metodologías para la evaluación del rendimiento y la gestión del desempeño
- ♦ Integrar las innovaciones en la gestión del talento y su impacto en la retención y fidelización del personal
- ♦ Desarrollar estrategias para la motivación y el desarrollo de equipos de alto desempeño
- ♦ Proponer soluciones efectivas para la gestión del cambio y la resolución de conflictos en las organizaciones





### **Módulo 13. Dirección Económico-Financiera**

- ♦ Analizar el entorno macroeconómico y su influencia en el sistema financiero nacional e internacional
- ♦ Definir los sistemas de información y Business Intelligence para la toma de decisiones financieras
- ♦ Diferenciar decisiones financieras clave y la gestión de riesgos en la dirección financiera
- ♦ Valorar estrategias para la planificación financiera y la obtención de financiación empresarial

### **Módulo 14. Dirección Comercial y Marketing Estratégico**

- ♦ Estructurar el marco conceptual y la importancia de la dirección comercial en las empresas
- ♦ Ahondar en los elementos y actividades fundamentales del marketing y su impacto en la organización
- ♦ Determinar las etapas del proceso de planificación estratégica de marketing
- ♦ Evaluar estrategias para mejorar la comunicación corporativa y la reputación digital de la empresa

### **Módulo 15. Management Directivo**

- ♦ Definir el concepto de General Management y su relevancia en la dirección de empresas
- ♦ Evaluar las funciones y responsabilidades del directivo en la cultura organizacional
- ♦ Analizar la importancia de la dirección de operaciones y la gestión de la calidad en la cadena de valor
- ♦ Desarrollar habilidades de comunicación interpersonal y oratoria para la formación de portavoces

# 03

# Competencias

El alumnado que se sumerja en esta enseñanza universitaria verá cómo al finalizar los 12 meses de titulación habrá adquirido las competencias y habilidades necesarias para poder diseñar y poner en marcha con éxito cualquier evento cultural. Ello será posible gracias al conocimiento avanzado y actual que ofrece este programa, al material didáctico y a los casos de estudio, que les acercarán a situaciones reales, cuyos métodos podrá integrar en su praxis diaria.





“

*Un programa que potenciará tus competencias en planificación y gestión de recursos en acciones culturales”*



## Competencias generales

---

- ♦ Dominar la digitalización del evento, las herramientas más utilizadas en la actualidad y nuevas tendencias
- ♦ Poner en marcha diferentes metodologías de conservación del patrimonio
- ♦ Gestionar adecuadamente información relevante o histórica
- ♦ Dar valor al papel de los museos y galerías en la educación

“

*Mejorar tus habilidades para poner en valor el papel de la cultura en el ámbito turístico o educativo”*







## Competencias específicas

---

- Identificar qué tipo de público asiste a los diferentes tipos de eventos culturales
- Saber programar en función de la oferta y el público
- Establecer de manera exitosa estrategias de comunicación
- Conocer los distintos productos culturales
- Comprender el papel de las organizaciones del tercer sector en la sociedad
- Saber planificar los recursos materiales y humanos necesarios para llevar a cabo un acto cultural

# 04

## Dirección del curso

TECH apuesta continuamente por la excelencia académica. Por eso, cada uno de sus programas cuenta con equipos docentes de máximo prestigio. Estos expertos disponen de una amplia experiencia en sus campos profesionales y, al mismo tiempo, han alcanzado resultados significativos con sus investigaciones empíricas y trabajos de campo. Además, estos especialistas ocupan un rol protagonista dentro de la titulación universitaria, al asumir la responsabilidad de seleccionar los contenidos más actualizados e innovadores para su inclusión en los temarios. Al mismo tiempo, participan en la elaboración de numerosos recursos multimedia de alto rigor pedagógico.



“

*Un completísimo cuadro docente, compuesto por expertos de dilatada experiencia, estará a tu alcance en este programa de TECH”*

## Directora Invitada Internacional

Con más de 20 años de experiencia en el diseño y la dirección de equipos globales de **adquisición de talento**, Jennifer Dove es experta en **contratación** y **estrategia tecnológica**. A lo largo de su experiencia profesional ha ocupado puestos directivos en varias organizaciones tecnológicas dentro de empresas de la lista Fortune 50, como NBCUniversal y Comcast. Su trayectoria le ha permitido destacar en entornos competitivos y de alto crecimiento.

Como **Vicepresidenta de Adquisición de Talento en Mastercard**, se encarga de supervisar la estrategia y la ejecución de la incorporación de talento, colaborando con los líderes empresariales y los responsables de **Recursos Humanos** para cumplir los objetivos operativos y estratégicos de contratación. En especial, su finalidad es **crear equipos diversos, inclusivos y de alto rendimiento** que impulsen la innovación y el crecimiento de los productos y servicios de la empresa. Además, es experta en el uso de herramientas para atraer y retener a los mejores profesionales de todo el mundo. También se encarga de **amplificar la marca de empleador** y la propuesta de valor de Mastercard a través de publicaciones, eventos y redes sociales.

Jennifer Dove ha demostrado su compromiso con el desarrollo profesional continuo, participando activamente en redes de profesionales de Recursos Humanos y contribuyendo a la incorporación de numerosos trabajadores a diferentes empresas. Tras obtener su licenciatura en **Comunicación Organizacional** por la Universidad de Miami, ha ocupado cargos directivos de selección de personal en empresas de diversas áreas.

Por otra parte, ha sido reconocida por su habilidad para liderar transformaciones organizacionales, **integrar tecnologías** en los **procesos de reclutamiento** y desarrollar programas de liderazgo que preparan a las instituciones para los desafíos futuros. También ha implementado con éxito programas de **bienestar laboral** que han aumentado significativamente la satisfacción y retención de empleados.



## Dña. Dove, Jennifer

---

- ♦ Vicepresidenta de Adquisición de Talentos en Mastercard, Nueva York, Estados Unidos
- ♦ Directora de Adquisición de Talentos en NBCUniversal, Nueva York, Estados Unidos
- ♦ Responsable de Selección de Personal Comcast
- ♦ Directora de Selección de Personal en Rite Hire Advisory
- ♦ Vicepresidenta Ejecutiva de la División de Ventas en Ardor NY Real Estate
- ♦ Directora de Selección de Personal en Valerie August & Associates
- ♦ Ejecutiva de Cuentas en BNC
- ♦ Ejecutiva de Cuentas en Vault
- ♦ Graduada en Comunicación Organizacional por la Universidad de Miami

“

*Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”*

## Director Invitado Internacional

Líder tecnológico con décadas de experiencia en las principales multinacionales tecnológicas, Rick Gauthier se ha desarrollado de forma prominente en el campo de los servicios en la nube y mejora de procesos de extremo a extremo. Ha sido reconocido como un líder y responsable de equipos con gran eficiencia, mostrando un talento natural para garantizar un alto nivel de compromiso entre sus trabajadores.

Posee dotes innatas en la estrategia e innovación ejecutiva, desarrollando nuevas ideas y respaldando su éxito con datos de calidad. Su trayectoria en Amazon le ha permitido administrar e integrar los servicios informáticos de la compañía en Estados Unidos. En Microsoft ha liderado un equipo de 104 personas, encargadas de proporcionar infraestructura informática a nivel corporativo y apoyar a departamentos de ingeniería de productos en toda la compañía.

Esta experiencia le ha permitido destacarse como un directivo de alto impacto, con habilidades notables para aumentar la eficiencia, productividad y satisfacción general del cliente.



## D. Gauthier, Rick

---

- Director regional de IT en Amazon, Seattle, Estados Unidos
- Jefe de programas sénior en Amazon
- Vicepresidente de Wimmer Solutions
- Director sénior de servicios de ingeniería productiva en Microsoft
- Titulado en Ciberseguridad por Western Governors University
- Certificado Técnico en *Commercial Diving* por Divers Institute of Technology
- Titulado en Estudios Ambientales por The Evergreen State College

“

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”*

## Director Invitado Internacional

Romi Arman es un reputado experto internacional con más de dos décadas de experiencia en **Transformación Digital, Marketing, Estrategia y Consultoría**. A través de esa extendida trayectoria, ha asumido diferentes riesgos y es un permanente **defensor** de la **innovación** y el **cambio** en la coyuntura empresarial. Con esa experticia, ha colaborado con directores generales y organizaciones corporativas de todas partes del mundo, empujándoles a dejar de lado los modelos tradicionales de negocios. Así, ha contribuido a que compañías como la energética Shell se conviertan en **verdaderos líderes del mercado**, centradas en sus **clientes** y el **mundo digital**.

Las estrategias diseñadas por Arman tienen un impacto latente, ya que han permitido a varias corporaciones **mejorar las experiencias de los consumidores, el personal y los accionistas** por igual. El éxito de este experto es cuantificable a través de métricas tangibles como el **CSAT**, el **compromiso de los empleados** en las instituciones donde ha ejercido y el crecimiento del **indicador financiero EBITDA** en cada una de ellas.

También, en su recorrido profesional ha nutrido y **liderado equipos de alto rendimiento** que, incluso, han recibido galardones por su **potencial transformador**. Con Shell, específicamente, el ejecutivo se ha propuesto siempre superar tres retos: satisfacer las complejas **demandas** de **descarbonización** de los clientes, **apoyar** una “**descarbonización rentable**” y **revisar** un panorama fragmentado de **datos, digital y tecnológico**. Así, sus esfuerzos han evidenciado que para lograr un éxito sostenible es fundamental partir de las necesidades de los consumidores y sentar las bases de la transformación de los procesos, los datos, la tecnología y la cultura.

Por otro lado, el directivo destaca por su dominio de las **aplicaciones empresariales** de la **Inteligencia Artificial**, temática en la que cuenta con un posgrado de la Escuela de Negocios de Londres. Al mismo tiempo, ha acumulado experiencias en **IoT** y el **Salesforce**.





## D. Arman, Romi

---

- Director de Transformación Digital (CDO) en la Corporación Energética Shell, Londres, Reino Unido
- Director Global de Comercio Electrónico y Atención al Cliente en la Corporación Energética Shell
- Gestor Nacional de Cuentas Clave (fabricantes de equipos originales y minoristas de automoción) para Shell en Kuala Lumpur, Malasia
- Consultor Sénior de Gestión (Sector Servicios Financieros) para Accenture desde Singapur
- Licenciado en la Universidad de Leeds
- Posgrado en Aplicaciones Empresariales de la IA para Altos Ejecutivos de la Escuela de Negocios de Londres
- Certificación Profesional en Experiencia del Cliente CCXP
- Curso de Transformación Digital Ejecutiva por IMD

“

*¿Deseas actualizar tus conocimientos con la más alta calidad educativa? TECH te ofrece el contenido más actualizado del mercado académico, diseñado por auténticos expertos de prestigio internacional”*

## Director Invitado Internacional

Manuel Arens es un **experimentado profesional** en el manejo de datos y líder de un equipo altamente cualificado. De hecho, Arens ocupa el cargo de **gerente global de compras** en la división de Infraestructura Técnica y Centros de Datos de Google, empresa en la que ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional. Con base en Mountain View, California, ha proporcionado soluciones para los desafíos operativos del gigante tecnológico, tales como la **integridad de los datos maestros**, las **actualizaciones de datos de proveedores** y la **priorización** de los mismos. Ha liderado la planificación de la cadena de suministro de centros de datos y la evaluación de riesgos del proveedor, generando mejoras en el proceso y la gestión de flujos de trabajo que han resultado en ahorros de costos significativos.

Con más de una década de trabajo proporcionando soluciones digitales y liderazgo para empresas en diversas industrias, tiene una amplia experiencia en todos los aspectos de la prestación de soluciones estratégicas, incluyendo **Marketing**, **análisis de medios**, **medición** y **atribución**. De hecho, ha recibido varios reconocimientos por su labor, entre ellos el **Premio al Liderazgo BIM**, el **Premio a la Liderazgo Search**, **Premio al Programa de Generación de Leads de Exportación** y el **Premio al Mejor Modelo de Ventas de EMEA**.

Asimismo, Arens se desempeñó como **Gerente de Ventas** en Dublín, Irlanda. En este puesto, construyó un equipo de 4 a 14 miembros en tres años y lideró al equipo de ventas para lograr resultados y colaborar bien entre sí y con equipos interfuncionales. También ejerció como **Analista Sénior** de Industria, en Hamburgo, Alemania, creando storylines para más de 150 clientes utilizando herramientas internas y de terceros para apoyar el análisis. Desarrolló y redactó informes en profundidad para demostrar su dominio del tema, incluyendo la comprensión de los **factores macroeconómicos y políticos/regulatorios** que afectan la adopción y difusión de la tecnología.

También ha liderado equipos en empresas como **Eaton**, **Airbus** y **Siemens**, en los que adquirió valiosa experiencia en gestión de cuentas y cadena de suministro. Destaca especialmente su labor para superar continuamente las expectativas mediante la **construcción de valiosas relaciones con los clientes** y **trabajar de forma fluida con personas en todos los niveles de una organización**, incluyendo stakeholders, gestión, miembros del equipo y clientes. Su enfoque impulsado por los datos y su capacidad para desarrollar soluciones innovadoras y escalables para los desafíos de la industria lo han convertido en un líder prominente en su campo.



## D. Arens, Manuel

---

- Gerente Global de Compras en Google, Mountain View, Estados Unidos
- Responsable principal de Análisis y Tecnología B2B en Google, Estados Unidos
- Director de ventas en Google, Irlanda
- Analista Industrial Sénior en Google, Alemania
- Gestor de cuentas en Google, Irlanda
- Accounts Payable en Eaton, Reino Unido
- Gestor de Cadena de Suministro en Airbus, Alemania

“

*¡Apuesta por TECH! Podrás acceder a los mejores materiales didácticos, a la vanguardia tecnológica y educativa, implementados por reconocidos especialistas de renombre internacional en la materia”*

## Director Invitado Internacional

Andrea La Sala es un experimentado ejecutivo del Marketing cuyos proyectos han tenido un **significativo impacto** en el entorno de la Moda. A lo largo de su exitosa carrera ha desarrollado disímiles tareas relacionadas con **Productos, Merchandising y Comunicación**. Todo ello, ligado a marcas de prestigio como **Giorgio Armani, Dolce&Gabbana, Calvin Klein**, entre otras.

Los resultados de este directivo de **alto perfil internacional** han estado vinculados a su probada capacidad para **sintetizar información** en marcos claros y ejecutar **acciones concretas** alineadas a objetivos **empresariales específicos**. Además, es reconocido por su **proactividad y adaptación a ritmos acelerados** de trabajo. A todo ello, este experto adiciona una **fuerte conciencia comercial, visión de mercado** y una **auténtica pasión** por los productos.

Como **Director Global de Marca y Merchandising** en **Giorgio Armani**, ha supervisado disímiles **estrategias de Marketing** para ropas y accesorios. Asimismo, sus tácticas han estado centradas en el **ámbito minorista** y las **necesidades y el comportamiento del consumidor**. Desde este puesto, La Sala también ha sido responsable de configurar la comercialización de productos en diferentes mercados, actuando como **jefe de equipo** en los **departamentos de Diseño, Comunicación y Ventas**.

Por otro lado, en empresas como **Calvin Klein** o el **Gruppo Coin**, ha emprendido proyectos para impulsar la **estructura, el desarrollo y la comercialización** de diferentes colecciones. A su vez, ha sido encargado de crear **calendarios eficaces** para las **campañas** de compra y venta. Igualmente, ha tenido bajo su dirección los **términos, costes, procesos y plazos de entrega** de diferentes operaciones.

Estas experiencias han convertido a Andrea La Sala en uno de los principales y más cualificados **líderes corporativos** de la **Moda** y el **Lujo**. Una alta capacidad directiva con la que ha logrado implementar de manera eficaz el **posicionamiento positivo** de diferentes marcas y redefinir sus indicadores clave de rendimiento (KPI).



## D. La Sala, Andrea

---

- ♦ Director Global de Marca y Merchandising Armani Exchange en Giorgio Armani, Milán, Italia
- ♦ Director de Merchandising en Calvin Klein
- ♦ Responsable de Marca en Gruppo Coin
- ♦ Brand Manager en Dolce&Gabbana
- ♦ Brand Manager en Sergio Tacchini S.p.A.
- ♦ Analista de Mercado en Fastweb
- ♦ Graduado de Business and Economics en la Università degli Studi del Piemonte Orientale

“

*Los profesionales más cualificados y experimentados a nivel internacional te esperan en TECH para ofrecerte una enseñanza de primer nivel, actualizada y basada en la última evidencia científica. ¿A qué esperas para matricularte?”*

## Director Invitado Internacional

Mick Gram es sinónimo de innovación y excelencia en el campo de la **Inteligencia Empresarial** a nivel internacional. Su exitosa carrera se vincula a puestos de liderazgo en multinacionales como **Walmart** y **Red Bull**. Asimismo, este experto destaca por su visión para **identificar tecnologías emergentes** que, a largo plazo, alcanzan un impacto imperecedero en el entorno corporativo.

Por otro lado, el ejecutivo es considerado un **pionero** en el **empleo de técnicas de visualización de datos** que simplificaron conjuntos complejos, haciéndolos accesibles y facilitadores de la toma de decisiones. Esta habilidad se convirtió en el pilar de su perfil profesional, transformándolo en un deseado activo para muchas organizaciones que apostaban por **recopilar información** y **generar acciones** concretas a partir de ellos.

Uno de sus proyectos más destacados de los últimos años ha sido la **plataforma Walmart Data Cafe**, la más grande de su tipo en el mundo que está anclada en la nube destinada al **análisis de Big Data**. Además, ha desempeñado el cargo de **Director de Business Intelligence** en **Red Bull**, abarcando áreas como **Ventas, Distribución, Marketing y Operaciones de Cadena de Suministro**. Su equipo fue reconocido recientemente por su innovación constante en cuanto al uso de la nueva API de Walmart Luminare para **insights** de Compradores y Canales.

En cuanto a su formación, el directivo cuenta con varios **Másteres** y estudios de posgrado en centros de prestigio como la **Universidad de Berkeley**, en Estados Unidos, y la **Universidad de Copenhague**, en Dinamarca. A través de esa actualización continua, el experto ha alcanzado competencias de vanguardia. Así, ha llegado a ser considerado un **líder nato** de la **nueva economía mundial**, centrada en el impulso de los datos y sus posibilidades infinitas.



## D. Gram, Mick

---

- ♦ Director de *Business Intelligence* y Análisis en Red Bull, Los Ángeles, Estados Unidos
- ♦ Arquitecto de soluciones de *Business Intelligence* para Walmart Data Cafe
- ♦ Consultor independiente de *Business Intelligence* y *Data Science*
- ♦ Director de *Business Intelligence* en Capgemini
- ♦ Analista Jefe en Nordea
- ♦ Consultor Jefe de *Business Intelligence* para SAS
- ♦ Executive Education en IA y Machine Learning en UC Berkeley College of Engineering
- ♦ MBA Executive en e-commerce en la Universidad de Copenhague
- ♦ Licenciatura y Máster en Matemáticas y Estadística en la Universidad de Copenhague

“

*¡Estudia en la mejor universidad online del mundo según Forbes! En este MBA tendrás acceso a una amplia biblioteca de recursos multimedia, elaborados por reconocidos docentes de relevancia internacional”*

## Director Invitado Internacional

Scott Stevenson es un distinguido experto del sector del **Marketing Digital** que, por más de 19 años, ha estado ligado a una de las compañías más poderosas de la industria del entretenimiento, **Warner Bros. Discovery**. En este rol, ha tenido un papel fundamental en la **supervisión de logística y flujos de trabajos creativos** en diversas plataformas digitales, incluyendo redes sociales, búsqueda, *display* y medios lineales.

El liderazgo de este ejecutivo ha sido crucial para impulsar **estrategias de producción en medios pagados**, lo que ha resultado en una notable **mejora** en las **tasas de conversión** de su empresa. Al mismo tiempo, ha asumido otros roles, como el de Director de Servicios de Marketing y Gerente de Tráfico en la misma multinacional durante su antigua gerencia.

A su vez, Stevenson ha estado ligado a la distribución global de videojuegos y **campañas de propiedad digital**. También, fue el responsable de introducir estrategias operativas relacionadas con la formación, finalización y entrega de contenido de sonido e imagen para **comerciales de televisión y trailers**.

Por otro lado, el experto posee una Licenciatura en Telecomunicaciones de la Universidad de Florida y un Máster en Escritura Creativa de la Universidad de California, lo que demuestra su destreza en **comunicación y narración**. Además, ha participado en la Escuela de Desarrollo Profesional de la Universidad de Harvard en programas de vanguardia sobre el uso de la **Inteligencia Artificial** en los **negocios**. Así, su perfil profesional se erige como uno de los más relevantes en el campo actual del **Marketing** y los **Medios Digitales**.





## D. Stevenson, Scott

---

- Director de Marketing Digital en Warner Bros. Discovery, Burbank, Estados Unidos
- Gerente de Tráfico en Warner Bros. Entertainment
- Máster en Escritura Creativa de la Universidad de California
- Licenciatura en Telecomunicaciones de la Universidad de Florida

“

*¡Alcanza tus objetivos académicos y profesionales con los expertos mejor cualificados del mundo! Los docentes de este MBA te guiarán durante todo el proceso de aprendizaje”*

## Director Invitado Internacional

El Doctor Eric Nyquist es un destacado profesional en el ámbito **deportivo internacional**, que ha construido una carrera impresionante, destacando por su **liderazgo estratégico** y su capacidad para impulsar el cambio y la **innovación** en **organizaciones deportivas** de primer nivel.

De hecho, ha desempeñado roles de alto cargo, como el de **Director de Comunicaciones e Impacto** en **NASCAR**, con sede en **Florida, Estados Unidos**. Con muchos años de experiencia a sus espaldas en esta entidad, el Doctor Nyquist también ha ocupado varios puestos de liderazgo, incluyendo **Vicepresidente Sénior de Desarrollo Estratégico** y **Director General de Asuntos Comerciales**, gestionando más de una docena de disciplinas que van desde el **desarrollo estratégico** hasta el **Marketing de entretenimiento**.

Asimismo, Nyquist ha dejado una marca significativa en las **franquicias deportivas** más importantes de Chicago. Como **Vicepresidente Ejecutivo** de las franquicias de los **Chicago Bulls** y los **Chicago White Sox** ha demostrado su capacidad para impulsar el **éxito empresarial y estratégico** en el mundo del **deporte profesional**.

Finalmente, cabe destacar que inició su carrera en el **ámbito deportivo** mientras trabajaba en **Nueva York** como **analista estratégico principal** para **Roger Goodell** en la **Liga Nacional de Fútbol (NFL)** y, anteriormente, como **Pasante Jurídico** en la **Federación de Fútbol de Estados Unidos**.



## D. Nyquist, Eric

---

- Director de Comunicaciones e Impacto en NASCAR, Florida, Estados Unidos
- Vicepresidente Sénior de Desarrollo Estratégico en NASCAR
- Vicepresidente de Planificación Estratégica en NASCAR
- Director General de Asuntos Comerciales en NASCAR
- Vicepresidente Ejecutivo en las Franquicias Chicago White Sox
- Vicepresidente Ejecutivo en las Franquicias Chicago Bulls
- Gerente de Planificación Empresarial en la Liga Nacional de Fútbol (NFL)
- Asuntos Comerciales/Pasante Jurídico en la Federación de Fútbol de Estados Unidos
- Doctor en Derecho por la Universidad de Chicago
- Máster en Administración de Empresas-MBA por la Escuela de Negocios Booth de la Universidad de Chicago
- Licenciado en Economía Internacional por Carleton College

“

*Gracias a esta titulación universitaria, 100% online, podrás compaginar el estudio con tus obligaciones diarias, de la mano de los mayores expertos internacionales en el campo de tu interés. ¡Inscríbete ya!”*

# 05

## Estructura y contenido

El plan de estudio de este MBA ha sido diseñado para ofrecer al profesional el conocimiento más avanzado, exhaustivo y actualizado sobre la Gestión Cultural. Para ello, dispone de herramientas tecnológicas en las que se ha empleado la última tecnología aplicada a la enseñanza académica. Gracias a ella, accederá de un modo mucho más dinámico y visual a un contenido, en el que profundizará sobre la conservación del patrimonio, la planificación, diseño, producción y comunicación de un evento cultural, así como las diferentes posibilidades existentes en espacios turísticos. El sistema *Relearning*, utilizado por TECH en todas sus titulaciones, le llevará además a reducir las largas horas de estudio y memorización tan frecuentes en otras metodologías.



“

*Con el sistema Relearning evitarás largas horas de estudio y avanzarás de un modo más natural por el contenido de esta enseñanza universitaria”*

## Módulo 1. Conservación del patrimonio cultural

- 1.1. Teoría de la conservación y restauración del patrimonio histórico y artístico
  - 1.1.1. ¿Cómo se conserva el patrimonio?
  - 1.1.2. ¿Quién se encarga de su mantenimiento?
  - 1.1.3. Pasos a seguir para su mantenimiento
  - 1.1.4. Evolución histórica
  - 1.1.5. Criterios actuales
- 1.2. Conservador del museo
  - 1.2.1. Descripción de un conservador de museo
  - 1.2.2. Pasos a seguir para ser un conservador de museo
  - 1.2.3. Deontología
  - 1.2.4. Funciones
- 1.3. Metodología para el diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales
  - 1.3.1. ¿Qué son los BIC?
  - 1.3.2. Bienes culturales o BIC
  - 1.3.3. Guía de conservación de los BIC
  - 1.3.4. Alteración y agentes de deterioro
- 1.4. Métodos de análisis y estudio de materiales y técnicas
  - 1.4.1. Definición de método y técnica
  - 1.4.2. Análisis científicos
  - 1.4.3. Técnicas para estudiar el patrimonio histórico-artístico
  - 1.4.4. Limpieza y consolidación de los BIC
- 1.5. Criterios de intervención en restauración y conservación I
  - 1.5.1. Definición de criterios
  - 1.5.2. Intervenciones de emergencia
  - 1.5.3. Planes para proteger las colecciones de Bellas Artes
  - 1.5.4. Planes para proteger las etnografías
- 1.6. Criterios de intervención en restauración y conservación II
  - 1.6.1. Planes para proteger los restos arqueológicos
  - 1.6.2. Planes para proteger las colecciones científicas
  - 1.6.3. Planes para proteger otros elementos del patrimonio cultural inmaterial
  - 1.6.4. Importancia de la restauración

- 1.7. Problemas para conservar las BIC
  - 1.7.1. ¿Qué implica la conservación?
  - 1.7.2. Problemas de conservación
  - 1.7.3. Criterios para llevar a cabo una restauración del patrimonio cultural
  - 1.7.4. Rehabilitación de los BIC
- 1.8. Conservación preventiva en el patrimonio cultura
  - 1.8.1. Concepto
    - 1.8.1.1. ¿Qué es la conservación preventiva?
    - 1.8.1.2. ¿Qué es el Plan Nacional de Conservación Preventiva?
  - 1.8.2. Metodologías
  - 1.8.3. Técnicas
  - 1.8.4. ¿Quién se encarga de la conservación?
- 1.9. Estudio del contexto de los bienes culturales y colecciones patrimoniales I
  - 1.9.1. ¿Qué es la valoración de bienes culturales?
  - 1.9.2. Materiales empleados en la conservación de los bienes materiales y las colecciones patrimoniales
  - 1.9.3. Almacenaje
  - 1.9.4. Exposición
- 1.10. Estudio del contexto de los bienes culturales y colecciones patrimoniales II
  - 1.10.1. ¿Qué implica y quién se encarga del embalaje?
  - 1.10.2. Embalaje de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales
  - 1.10.3. Transporte de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales
  - 1.10.4. Manipulación de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales

## Módulo 2. Gestión de museos, galerías y exposiciones

- 2.1. Museos y galerías
  - 2.1.1. Evolución del concepto de museo
  - 2.1.2. Historia de los museos
  - 2.1.3. Tipologías basadas en el contenido
  - 2.1.4. Contenidos
- 2.2. Organización de los museos
  - 2.2.1. ¿Cuáles son las funciones de un museo?
  - 2.2.2. El núcleo del museo: las colecciones
  - 2.2.3. El museo invisible: los almacenes
  - 2.2.4. El programa DOMUS: sistema integrado de documentación y gestión museográfica

- 2.3. Difusión y comunicación del museo
    - 2.3.1. La planificación de las exposiciones
    - 2.3.2. Formas y clases de exposiciones
    - 2.3.3. Las áreas de difusión y comunicación
    - 2.3.4. Museos y turismo cultural
    - 2.3.5. La imagen corporativa
  - 2.4. Gestión de los museos
    - 2.4.1. El área de dirección y administración
    - 2.4.2. Fuentes de financiación: públicas y privadas
    - 2.4.3. Las asociaciones de Amigos de los Museos
    - 2.4.4. La tienda
  - 2.5. El papel del museo en la sociedad de la información
    - 2.5.1. Diferencias entre museología y museografía
    - 2.5.2. El papel del museo en la sociedad actual
    - 2.5.3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación al servicio del museo
    - 2.5.4. Las aplicaciones para dispositivos móviles
  - 2.6. El mercado del arte y los coleccionistas
    - 2.6.1. ¿En qué consiste el mercado del arte?
    - 2.6.2. El comercio del arte
      - 2.6.2.1. Circuitos
      - 2.6.2.2. Mercados
      - 2.6.2.3. Internacionalización
    - 2.6.3. Las ferias de arte más importantes del mundo
      - 2.6.3.1. Estructura
      - 2.6.3.2. Organización
    - 2.6.4. Las tendencias en el coleccionismo internacional
  - 2.7. Las galerías de arte
    - 2.7.1. ¿Cómo planificar una galería de arte?
    - 2.7.2. Funciones y constitución de las galerías de arte
    - 2.7.3. Hacia una nueva tipología de galerías
    - 2.7.4. ¿Cómo se gestionan las galerías?
      - 2.7.4.1. Artistas
      - 2.7.4.2. Marketing
      - 2.7.4.3. Mercados
    - 2.7.5. Diferencias entre museos, salas de exposiciones y galerías
  - 2.8. Los artistas y sus exposiciones
    - 2.8.1. El reconocimiento del artista
    - 2.8.2. El artista y su obra
    - 2.8.3. Los derechos de autor y la propiedad intelectual
    - 2.8.4. Galardones y oportunidades
      - 2.8.4.1. Certámenes
      - 2.8.4.2. Becas
      - 2.8.4.3. Premios
    - 2.8.5. Las revistas especializadas
      - 2.8.5.1. Crítico de arte
      - 2.8.5.2. Periodista cultural
  - 2.9. Los motivos de la cultura
    - 2.9.1. Lo que la cultura representa
    - 2.9.2. Lo que la cultura ofrece
    - 2.9.3. Lo que la cultura necesita
    - 2.9.4. Fomentar la cultura
  - 2.10. Bases para una museografía didáctica en los museos de arte
    - 2.10.1. Las exposiciones y museos de arte: el hecho diferencial
    - 2.10.2. Algunas evidencias y opiniones sobre todo ello: de Boadella a Gombrich
    - 2.10.3. El arte como un conjunto de convenciones
    - 2.10.4. El arte inscrito en tradiciones culturales muy concretas
    - 2.10.5. El arte en los museos y en los espacios de presentación del patrimonio
    - 2.10.6. El arte y la didáctica
    - 2.10.7. La interactividad como recurso didáctico en los museos de arte
- Módulo 3. Documentación cultural: catalogación e investigación**
- 3.1. Documentación de un museo
    - 3.1.1. ¿Qué es la documentación de un museo?
    - 3.1.2. ¿Cuál es la documentación de un museo?
    - 3.1.3. Museos como centro de recogida de documentación
    - 3.1.4. Documentación relacionada con los objetos museísticos

- 3.2. Gestión de la información y su aplicación práctica
  - 3.2.1. Descripción de la gestión de la información
  - 3.2.2. Surgimiento y desarrollo de la gestión de la información
    - 3.2.2.1. Siglo XX
    - 3.2.2.2. Actualidad
  - 3.2.3. Herramientas para aplicar la gestión de la información
  - 3.2.4. ¿Quién se puede encargar de la gestión de la información?
- 3.3. Sistema documental I
  - 3.3.1. Contenido documental de archivo
    - 3.3.1.1. Archivo en la gestión documental
    - 3.3.1.2. Importancia de los archivos documentales
  - 3.3.2. Funciones del personal encargado del archivo documental
  - 3.3.3. Instrumentos documentales
    - 3.3.3.1. Registro
    - 3.3.3.2. Inventario
    - 3.3.3.3. Catálogo
- 3.4. Sistema documental II
  - 3.4.1. Documentación
    - 3.4.1.1. Gráfica
    - 3.4.1.2. Técnica
    - 3.4.1.3. De restauración
  - 3.4.2. Movimientos y fondos documentales
  - 3.4.3. Documentación administrativa y archivo
- 3.5. Normalización documental
  - 3.5.1. Herramientas de control terminológico
    - 3.5.1.1. Listas jerárquicas
    - 3.5.1.2. Diccionarios
    - 3.5.1.3. Tesauros
  - 3.5.2. Normas de calidad
  - 3.5.3. Aplicación de las TIC
- 3.6. Investigación en los museos
  - 3.6.1. Marco teórico
  - 3.6.2. Documentación vs. Investigación
  - 3.6.3. Procesos de la gestión de la información







- 3.7. Plataformas de difusión de colecciones y proyectos
  - 3.7.1. Transmisión de los conocimientos
  - 3.7.2. Redes sociales
  - 3.7.3. Medios de comunicación
- 3.8. La educación en el contexto del patrimonio y los museos
  - 3.8.1. Didáctica de los museos
  - 3.8.2. Papel de los museos y galerías en la educación
  - 3.8.3. Marco teórico de los aprendizajes
    - 3.8.3.1. Formal
    - 3.8.3.2. No formal
    - 3.8.3.3. Informal
- 3.9. Mediación y experiencias participativas
  - 3.9.1. Educación para la igualdad y la integridad
  - 3.9.2. Propuestas de concienciación y respeto al medioambiente
  - 3.9.3. Sociomuseología
- 3.10. Departamentos de educación y acción cultural
  - 3.10.1. Historia
  - 3.10.2. Estructura
  - 3.10.3. Funciones

#### Módulo 4. Gestión cultural de la música y la danza

- 4.1. Conceptualizaciones y fuentes
  - 4.1.1. Relaciones en la Gestión Cultural
    - 4.1.1.1. Economía
    - 4.1.1.2. Sociología
    - 4.1.1.3. Arte
  - 4.1.2. La escasez de *Databases* y encuestas fiables
  - 4.1.3. Fuentes
    - 4.1.3.1. Páginas web
    - 4.1.3.2. Crítica
    - 4.1.3.3. Prensa (todos los tipos)
- 4.2. Música y danza
  - 4.2.1. Artes
    - 4.2.1.1. En el tiempo
    - 4.2.1.2. En el espacio

- 4.2.3. Recursos humanos para desarrollar la música y la danza
- 4.2.4. El disco y el vídeo
- 4.2.5. Resumen de los géneros a nivel mundial
- 4.3. Fuentes de financiación
  - 4.3.1. Esbozos históricos
  - 4.3.2. Subvenciones para las artes del tiempo de canon clásico en los últimos 70 años
  - 4.3.3. Reflexiones sobre los modelos
  - 4.3.4. Música y danza de canon no clásico
- 4.4. Tipos de organizaciones y recursos humanos
  - 4.4.1. Cuestiones de principio
    - 4.4.1.1. Entidades productoras
    - 4.4.1.2. Entidades programadoras
    - 4.4.1.3. Entidades mixtas
  - 4.4.2. Orquestas sinfónicas
    - 4.4.2.1. Figura del gerente
    - 4.4.2.2. Figura del director musical
  - 4.4.3. Orquestas de cámara
  - 4.4.4. Compañías de ópera
  - 4.4.5. Compañías de ballet
  - 4.4.6. Auditorios
  - 4.4.7. Festivales
  - 4.4.8. Bandas musicales más importantes a nivel mundial
- 4.5. Las infraestructuras
  - 4.5.1. Tipologías
    - 4.5.1.1. Teatros
    - 4.5.1.2. Museos
    - 4.5.1.3. Estadios
    - 4.5.1.4. Coliseos
    - 4.5.1.5. Otros
  - 4.5.2. Tamaños y aforos
  - 4.5.3. Ubicación y transportes
- 4.6. El público
  - 4.6.1. ¿Qué tipo de público se da en las músicas y las danzas?
  - 4.6.2. Relación entre la oferta y el público
  - 4.6.3. La variable del tipo de consumo
  - 4.6.4. La variable de la edad
  - 4.6.5. La variable educativo-cultural
  - 4.6.6. La variable socioeconómica
- 4.7. Los precios y sus principales problemas
  - 4.7.1. Organización de la oferta
    - 4.7.1.1. Ciclos
    - 4.7.1.2. Temporadas
    - 4.7.1.3. Abonos
    - 4.7.1.4. Programas
    - 4.7.1.5. Funciones
  - 4.7.2. Ámbito público y privado en relación a los precios
  - 4.7.3. De Madona al canto gregoriano
- 4.8. La elección de los repertorios nichos saturados contra los nichos abandonados
  - 4.8.1. Problemáticas
  - 4.8.2. Antes el artista que su arte
  - 4.8.3. ¿Se da un exceso de formatos y repertorios?
  - 4.8.4. ¿Influyen negativamente los agentes de opinión?
  - 4.8.5. El perfil de los programadores
  - 4.8.6. El gusto personal y la cultura musical de los programadores
  - 4.8.7. ¿Hay soluciones?
- 4.9. Elementos necesarios
  - 4.9.1. Gestión musical y de danza
  - 4.9.2. Los políticos
  - 4.9.3. Agencias y agentes de conciertos
  - 4.9.4. La crítica musical
  - 4.9.5. Radio y televisión
  - 4.9.6. Discográficas y videográficas
- 4.10. La gestión del patrimonio musical y los derechos de autor
  - 4.10.1. Materiales escritos y derechos de autor
    - 4.10.1.1. Musicales
    - 4.10.1.2. Coreográficos
    - 4.10.1.3. Derechos de autor
  - 4.10.2. Repertorios históricos
    - 4.10.2.1. Problemas de las ediciones
    - 4.10.2.2. Facilidades de las autoediciones

- 4.10.3. Repertorios clásicos
  - 4.10.3.1. Problemas con los costes
  - 4.10.3.2. Problemas con las escasas recaudaciones
- 4.10.4. Repertorios de estreno en cánones populares urbanos y jazz
- 4.10.5. Los archivos musicales de repertorio inédito, manuscrito o escrito
- 4.10.6. Las fonotecas
- 4.10.7. El peculiar caso de las danzas

## Módulo 5. Gestión del turismo cultural

- 5.1. Introducción al patrimonio cultural
  - 5.1.1. Turismo cultural
  - 5.1.2. Patrimonio cultural
  - 5.1.3. Recursos turísticos culturales
- 5.2. La sostenibilidad como referencia en el turismo y patrimonio cultural
  - 5.2.1. Concepto de sostenibilidad urbana
  - 5.2.2. Sostenibilidad turística
  - 5.2.3. Sostenibilidad cultural
- 5.3. Capacidad de acogida y su aplicación en destinos turísticos
  - 5.3.1. Conceptualización
  - 5.3.2. Dimensiones de la capacidad de acogida turística
  - 5.3.3. Estudio de casos
  - 5.3.4. Enfoques y propuestas para el estudio de la capacidad de acogida turística
- 5.4. El uso turístico del espacio
  - 5.4.1. Flujos de visitantes y espacios turísticos patrimoniales
  - 5.4.2. Pautas generales de movilidad turística y uso del espacio
  - 5.4.3. Turismo y espacios patrimoniales: efectos y problemas derivados de los flujos turísticos
- 5.5. Los retos de la gestión del espacio
  - 5.5.1. Estrategias de diversificación de la utilización turística del espacio
  - 5.5.2. Medidas de gestión de la demanda turística
  - 5.5.3. La puesta en valor del patrimonio y el control de accesibilidad
  - 5.5.4. Gestión de visitantes en espacios patrimoniales con modelos de visita complejos. Estudios de casos
- 5.6. Producto turístico cultural
  - 5.6.1. El turismo urbano y cultural
  - 5.6.2. Cultura y turismo
  - 5.6.3. Transformaciones en el mercado de los viajes culturales

- 5.7. Las políticas de conservación del patrimonio
  - 5.7.1. Conservación vs. Explotación del patrimonio
  - 5.7.2. Normativa internacional
  - 5.7.3. Políticas de conservación
- 5.8. Gestión de recursos culturales en el espacio turístico
  - 5.8.1. Promoción y gestión del turismo urbano
  - 5.8.2. Gestión turística del patrimonio
  - 5.8.3. Gestión pública y gestión privada
- 5.9. Empleabilidad en el turismo cultural
  - 5.9.1. Las características de la empleabilidad en el turismo cultural
  - 5.9.2. Estudio y perfiles en el turismo cultural
  - 5.9.3. El guía turístico y la interpretación del patrimonio
- 5.10. Estudio de casos de éxito en la gestión del patrimonio cultural en el ámbito turístico
  - 5.10.1. Estrategias de desarrollo cultural y turístico del patrimonio local
  - 5.10.2. La gestión asociativa de un proyecto público
  - 5.10.3. Análisis de los visitantes como instrumento de Gestión Cultural
  - 5.10.4. Políticas locales de dinamización turística y grandes atractivos culturales
  - 5.10.5. Planificación y gestión turística local en una ciudad Patrimonio de la Humanidad

## Módulo 6. Marketing en el mercado cultural

- 6.1. La cultura fuera de la industria
  - 6.1.1. El mercado del arte
    - 6.1.1.1. Entorno de la industria cultural y creativa: el lugar de las organizaciones culturales en la sociedad
    - 6.1.1.2. El impacto económico global de la industria cultural y creativa
  - 6.1.2. El patrimonio cultural y las artes escénicas
    - 6.1.2.1. El patrimonio cultural y las artes escénicas en la sociedad
    - 6.1.2.2. El patrimonio cultural y las artes escénicas en los medios de comunicación
- 6.2. Las industrias culturales
  - 6.2.1. El concepto de industria cultural
    - 6.2.1.1. La industria editorial
    - 6.2.1.2. La industria musical
    - 6.2.1.3. La industria del cine

- 6.3. El periodismo y el arte
  - 6.3.1. Nuevas y viejas formas de comunicación
    - 6.3.1.1. Inicios y evolución del arte en los medios
    - 6.3.1.2. Nuevas formas de comunicación y escritura
- 6.4. La cultura en el mundo digital
  - 6.4.1. La cultura en el mundo digital
  - 6.4.2. La omnipresencia de lo visual. Controversias de la era digital
  - 6.4.3. La transmisión de la información a través de videojuegos
  - 6.4.4. El arte colaborativo
- 6.5. La estructura mediática
  - 6.5.1. El sector audiovisual y de la prensa
    - 6.5.1.1. El impacto en la cultura de los grandes grupos mediáticos
    - 6.5.1.2. Plataformas en directo, un desafío para los medios convencionales
  - 6.5.2. El sector del periodismo cultural
    - 6.5.2.1. El mercado cultural en un mundo global. ¿Hacia la homogeneización o la diversificación?
- 6.6. Introducción al Marketing
  - 6.6.1. Las 4 P's
    - 6.6.1.1. Aspectos básicos del Marketing
    - 6.6.1.2. El Marketing mix
    - 6.6.1.3. La necesidad (o no) del Marketing en el mercado cultural
  - 6.6.2. El Marketing y el consumismo
    - 6.6.2.1. El consumo de la cultura
    - 6.6.2.2. La calidad como factor transversal en los productos informativos
- 6.7. Marketing y valor: el arte por el arte, el arte dentro de programas ideológicos y el arte como producto del mercado
  - 6.7.1. El arte por el arte
    - 6.7.1.1. El arte de las masas. La homogeneidad del arte y su valor
    - 6.7.1.2. ¿Se crea el arte para los medios o los medios transmiten el arte?
  - 6.7.2. El arte dentro de programas ideológicos
    - 6.7.2.1. Arte, política y activismo
    - 6.7.2.2. Simbolismo básico dentro del arte
  - 6.7.3. El arte como producto de mercado
    - 6.7.3.1. El arte en la publicidad
    - 6.7.3.2. Gestión Cultural para un desarrollo exitoso de la obra

- 6.8. El Marketing de las principales industrias culturales
  - 6.8.1. Tendencias actuales de las principales industrias culturales
    - 6.8.1.1. Las necesidades de los consumidores/as representadas en las empresas
    - 6.8.1.2. Productos culturales de éxito en los medios de comunicación
- 6.9. La investigación como herramienta central del Marketing
  - 6.9.1. La recopilación de datos del mercado y de los consumidores/as
    - 6.9.1.1. La diferenciación en relación con la competencia
    - 6.9.1.2. Otras estrategias de investigación
- 6.10. El futuro del Marketing cultural
  - 6.10.1. El futuro del Marketing cultural
    - 6.10.1.1. Las tendencias del Marketing cultural
    - 6.10.1.2. Los productos culturales con mayor potencia en el mercado

## Módulo 7. Producción y dirección en Gestión Cultural

- 7.1. Instrumentos para la gestión de organizaciones culturales I
  - 7.1.1. La Gestión Cultural
  - 7.1.2. Clasificación de los productos culturales
  - 7.1.3. Objetivos de la Gestión Cultural
- 7.2. Instrumentos para la gestión de organizaciones culturales II
  - 7.2.1. Organizaciones culturales
  - 7.2.2. Tipología
  - 7.2.3. UNESCO
- 7.3. Coleccionismo y mecenazgo
  - 7.3.1. El arte de coleccionar
  - 7.3.2. Desarrollador del gusto por el coleccionismo a lo largo de la historia
  - 7.3.3. Tipos de colecciones
- 7.4. El papel de las fundaciones
  - 7.4.1. ¿En qué consisten?
  - 7.4.2. Asociaciones y fundaciones
    - 7.4.2.1. Diferencias
    - 7.4.2.2. Semejanzas
  - 7.4.3. Ejemplos de fundaciones culturales a nivel mundial
- 7.5. Desarrollo cultural en las organizaciones del tercer sector
  - 7.5.1. ¿Qué son las organizaciones del tercer sector?
  - 7.5.2. Papel de las organizaciones del tercer sector en la sociedad
  - 7.5.3. Redes

- 7.6. Instituciones y organismos públicos
  - 7.6.1. Modelo de organización de la política cultural en Europa
  - 7.6.2. Principales instituciones públicas en Europa
  - 7.6.3. Acción cultural de los organismos internaciones europeos
- 7.7. Patrimonio cultural
  - 7.7.1. La cultura como marca de un país
  - 7.7.2. Políticas culturales
    - 7.7.2.1. Instituciones
    - 7.7.2.2. Figuras
  - 7.7.3. La cultura como patrimonio de la humanidad
- 7.8. Difusión del patrimonio cultural
  - 7.8.1. ¿Qué es el patrimonio cultural?
  - 7.8.2. Gestión pública
  - 7.8.3. Gestión privada
  - 7.8.4. Gestión coordinada
- 7.9. Creación y gestión de los proyectos
  - 7.9.1. ¿Qué es la creación y la gestión de proyectos?
  - 7.9.2. Producciones
    - 7.9.2.1. Públicas
    - 7.9.2.2. Privadas
    - 7.9.2.3. Coproducciones
    - 7.9.2.4. Otras
  - 7.9.3. Planificación de la Gestión Cultural
- 7.10. Arte, empresa y sociedad
  - 7.10.1. El tercer sector como oportunidad social
  - 7.10.2. Compromiso social de las empresas a través de los diferentes tipos de arte
    - 7.10.2.1. Inversión
    - 7.10.2.2. Rentabilidad
    - 7.10.2.3. Promoción
    - 7.10.2.4. Lucro
  - 7.10.3. El arte como inclusión y transformación de la sociedad
  - 7.10.4. El teatro como oportunidad social
  - 7.10.5. Festivales que implican a la ciudadanía

## Módulo 8. Tecnología y diseño para la promoción cultural

- 8.1. La importancia de la imagen en la actualidad
  - 8.1.1. MTV
    - 8.1.1.1. Surgimiento de la MTV
    - 8.1.1.2. Videoclip
  - 8.1.2. De MTV a YouTube
  - 8.1.3. Marketing antiguo vs. Era digital
- 8.2. Creación de contenidos
  - 8.2.1. Núcleo de la convicción dramática
    - 8.2.1.1. Objetivo de la escenificación
    - 8.2.1.2. Estrategia estético-estilística
    - 8.2.1.3. El paso del teatro al resto de las artes
  - 8.2.2. *Target* del consumidor a nivel mundial
  - 8.2.3. Creación de contenidos
    - 8.2.3.1. *Flyer*
    - 8.2.3.2. *Teaser*
    - 8.2.3.3. Redes sociales
  - 8.2.4. Soportes de difusión
- 8.3. Diseñador gráfico y *Community Manager*
  - 8.3.1. Fases de reuniones
  - 8.3.2. ¿Por qué es necesario contar con un diseñador gráfico?
  - 8.3.3. Papel del *Community Manager*
- 8.4. Inclusión de creadores en soportes de muestras convencionales
  - 8.4.1. Inclusión de las TIC
    - 8.4.1.1. Ámbito personal
    - 8.4.1.2. Ámbito profesional
  - 8.4.2. Adición del DJ y el VJ
    - 8.4.2.1. Uso del DJ y VJ en espectáculos
    - 8.4.2.2. Uso del DJ y VJ en teatro
    - 8.4.2.3. Uso del DJ y VJ en danza
    - 8.4.2.4. Uso del DJ y VJ en eventos
    - 8.4.2.5. Uso del DJ y VJ en eventos deportivos

- 8.4.3. Ilustradores a tiempo real
  - 8.4.3.1. Arena
  - 8.4.3.2. Dibujo
  - 8.4.3.3. Transparencias
  - 8.4.3.4. Narración visual
- 8.5. TIC para la escena y la creación I
  - 8.5.1. Videoproyección, *videowall*, *videosplitting*
    - 8.5.1.1. Diferencias
    - 8.5.1.2. Evolución
    - 8.5.1.3. De la incandescencia al láser fósforo
  - 8.5.2. El uso de softwares en los espectáculos
    - 8.5.2.1. ¿Qué se emplea?
    - 8.5.2.2. ¿Por qué se emplean?
    - 8.5.2.3. ¿Cómo ayudan a la creatividad y la exhibición?
  - 8.5.3. Personal técnico y artístico
    - 8.5.3.1. Roles
    - 8.5.3.2. Gestión
- 8.6. TIC para la escena y la creación II
  - 8.6.1. Tecnologías interactivas
    - 8.6.1.1. ¿Por qué se emplean?
    - 8.6.1.2. Ventajas
    - 8.6.1.3. Desventajas
  - 8.6.2. AR
  - 8.6.3. VR
  - 8.6.4. 360°
- 8.7. TIC para la escena y la creación III
  - 8.7.1. Formas de compartir información
    - 8.7.1.1. Drop Box
    - 8.7.1.2. Drive
    - 8.7.1.3. iCloud
    - 8.7.1.4. WeTransfer
  - 8.7.2. Redes sociales y su difusión
  - 8.7.3. Empleo de las TIC en los espectáculos en directo

- 8.8. Soportes de muestra
  - 8.8.1. Soportes convencionales
    - 8.8.1.1. ¿Qué son?
    - 8.8.1.2. ¿Cuáles son los que se conocen?
    - 8.8.1.3. Pequeño formato
    - 8.8.1.4. Gran formato
  - 8.8.2. Soportes no convencionales
    - 8.8.2.1. ¿Qué son?
    - 8.8.2.2. ¿Cuáles son?
    - 8.8.2.3. ¿Dónde y cómo se pueden emplear?
  - 8.8.3. Ejemplos
- 8.9. Eventos corporativos
  - 8.9.1. Eventos corporativos
    - 8.9.1.1. ¿Qué son?
    - 8.9.1.2. ¿Qué se busca?
  - 8.9.2. Las 5W+1H revisión concreta aplicada a lo corporativo
  - 8.9.3. Soportes más empleados
- 8.10. Producción audiovisual
  - 8.10.1. Recursos audiovisuales
    - 8.10.1.1. Recursos en los museos
    - 8.10.1.2. Recursos en la escena
    - 8.10.1.3. Recursos en los eventos
  - 8.10.2. Tipos de planos
  - 8.10.3. Surgimiento de los proyectos
  - 8.10.4. Fases del proceso

## Módulo 9. Diseño de eventos culturales

- 9.1. Gestión de proyecto
  - 9.1.1. Recopilación información, inicio proyecto: ¿qué debemos hacer?
  - 9.1.2. Estudio posibles ubicaciones
  - 9.1.3. Pros y contras de las opciones elegidas
- 9.2. Técnicas de Investigación. *Desing Thinking*
  - 9.2.1. Mapas de actores
  - 9.2.2. *Focus Group*
  - 9.2.3. *Bench Marking*

- 9.3. *Desing Thinking* experiencial
  - 9.3.1. Inmersión cognitiva
  - 9.3.2. Observación encubierta
  - 9.3.3. *World Café*
- 9.4. Definición público objetivo
  - 9.4.1. ¿A quién va dirigido el evento?
  - 9.4.2. ¿Por qué hacemos el evento?
  - 9.4.3. ¿Qué se pretende con el evento?
- 9.5. Tendencias
  - 9.5.1. Nuevas tendencias de puesta en escena
  - 9.5.2. Aportaciones digitales
  - 9.5.3. Eventos inmersos y experienciales
- 9.6. Personalización y diseño espacio
  - 9.6.1. Adecuación del espacio a la marca
  - 9.6.2. *Branding*
  - 9.6.3. Manual de marca
- 9.7. Marketing experiencial
  - 9.7.1. Vivir la experiencia
  - 9.7.2. Evento inmersivo
  - 9.7.3. Fomentar el recuerdo
- 9.8. Señalética
  - 9.8.1. Técnicas de señalética
  - 9.8.2. La visión del asistente
  - 9.8.3. Coherencia del relato. Evento con la señalética
- 9.9. Las sedes del evento
  - 9.9.1. Estudios de las posibles sedes. Los 5 por qué
  - 9.9.2. Elección de la sede en función del evento
  - 9.9.3. Criterios de elección
- 9.10. Propuesta de puesta en escena. Tipos escenarios
  - 9.10.1. Nuevas propuestas de puesta en escena
  - 9.10.2. Priorización de proximidad con ponente
  - 9.10.3. Escenarios afines a la interacción

## Módulo 10. Planificación de eventos culturales

- 10.1. *Timing* y Organización del programa
  - 10.1.1. Tiempo disponible para la organización del evento
  - 10.1.2. Días de duración del evento
  - 10.1.3. Actividades del evento
- 10.2. Organización de los espacios
  - 10.2.1. Número de asistentes previstos
  - 10.2.2. Número de salas simultáneas
  - 10.2.3. Formatos de sala
- 10.3. Los ponentes e invitados
  - 10.3.1. Elección de los ponentes
  - 10.3.2. Contacto y confirmación de ponentes
  - 10.3.3. Gestión de la asistencia de los ponentes
- 10.4. Protocolo
  - 10.4.1. Rango de las personalidades invitadas
  - 10.4.2. Disposición de la presidencia
  - 10.4.3. Organización de los parlamentos
- 10.5. Seguridad
  - 10.5.1. Control de acceso: el punto de vista de la seguridad
  - 10.5.2. Coordinación con las FCSE
  - 10.5.3. Control interno de los espacios
- 10.6. Emergencias
  - 10.6.1. Plan de evacuación
  - 10.6.2. Estudio de las necesidades en caso de emergencia
  - 10.6.3. Creación punto asistencia médica
- 10.7. Capacidades
  - 10.7.1. Evaluación de las capacidades
  - 10.7.2. Distribución de los asistentes en la sede
  - 10.7.3. Capacidades máximas y decisiones a tomar
- 10.8. Accesos
  - 10.8.1. Estudio de número de accesos
  - 10.8.2. Capacidad de cada uno de los accesos
  - 10.8.3. Cálculo *Timing* para entrada y salida en cada acceso

- 10.9. Transporte
  - 10.9.1. Evaluación de las posibilidades de transporte
  - 10.9.2. Accesibilidad en el transporte
  - 10.9.3. Transporte propio o público. Pros y contras
- 10.10. Ubicaciones
  - 10.10.1. ¿Cuántas ubicaciones tiene el evento?
  - 10.10.2. ¿Dónde están ubicadas?
  - 10.10.3. Facilidad de acceso a las sedes

## Módulo 11. Liderazgo, Ética y Responsabilidad Social de las Empresas

- 11.1. Globalización y Gobernanza
  - 11.1.1. Gobernanza y Gobierno Corporativo
  - 11.1.2. Fundamentos del Gobierno Corporativo en las empresas
  - 11.1.3. El Rol del Consejo de Administración en el marco del Gobierno Corporativo
- 11.2. Liderazgo
  - 11.2.1. Liderazgo. Una aproximación conceptual
  - 11.2.2. Liderazgo en las empresas
  - 11.2.3. La importancia del líder en la dirección de empresas
- 11.3. *Cross Cultural Management*
  - 11.3.1. Concepto de *Cross Cultural Management*
  - 11.3.2. Aportaciones al Conocimiento de Culturas Nacionales
  - 11.3.3. Gestión de la Diversidad
- 11.4. Desarrollo directivo y liderazgo
  - 11.4.1. Concepto de Desarrollo Directivo
  - 11.4.2. Concepto de Liderazgo
  - 11.4.3. Teorías del Liderazgo
  - 11.4.4. Estilos de Liderazgo
  - 11.4.5. La inteligencia en el Liderazgo
  - 11.4.6. Los desafíos del líder en la actualidad
- 11.5. Ética empresarial
  - 11.5.1. Ética y Moral
  - 11.5.2. Ética Empresarial
  - 11.5.3. Liderazgo y ética en las empresas

- 11.6. Sostenibilidad
  - 11.6.1. Sostenibilidad y desarrollo sostenible
  - 11.6.2. Agenda 2030
  - 11.6.3. Las empresas sostenibles
- 11.7. Responsabilidad Social de la Empresa
  - 11.7.1. Dimensión internacional de la Responsabilidad Social de las Empresas
  - 11.7.2. Implementación de la Responsabilidad Social de la Empresa
  - 11.7.3. Impacto y medición de la Responsabilidad Social de la Empresa
- 11.8. Sistemas y herramientas de Gestión responsable
  - 11.8.1. RSC: La responsabilidad social corporativa
  - 11.8.2. Aspectos esenciales para implantar una estrategia de gestión responsable
  - 11.8.3. Pasos para la implantación de un sistema de gestión de responsabilidad social corporativa
  - 11.8.4. Herramientas y estándares de la RSC
- 11.9. Multinacionales y derechos humanos
  - 11.9.1. Globalización, empresas multinacionales y derechos humanos
  - 11.9.2. Empresas multinacionales frente al derecho internacional
  - 11.9.3. Instrumentos jurídicos para multinacionales en materia de derechos humanos
- 11.10. Entorno legal y *Corporate Governance*
  - 11.10.1. Normas internacionales de importación y exportación
  - 11.10.2. Propiedad intelectual e industrial
  - 11.10.3. Derecho Internacional del Trabajo

## Módulo 12. Dirección de Personas y Gestión del Talento

- 12.1. Dirección Estratégica de personas
  - 12.1.1. Dirección Estratégica y recursos humanos
  - 12.1.2. Dirección estratégica de personas
- 12.2. Gestión de recursos humanos por competencias
  - 12.2.1. Análisis del potencial
  - 12.2.2. Política de retribución
  - 12.2.3. Planes de carrera/sucesión
- 12.3. Evaluación del rendimiento y gestión del desempeño
  - 12.3.1. La gestión del rendimiento
  - 12.3.2. Gestión del desempeño: objetivos y proceso





- 12.4. Innovación en gestión del talento y las personas
  - 12.4.1. Modelos de gestión el talento estratégico
  - 12.4.2. Identificación, formación y desarrollo del talento
  - 12.4.3. Fidelización y retención
  - 12.4.4. Proactividad e innovación
- 12.5. Motivación
  - 12.5.1. La naturaleza de la motivación
  - 12.5.2. La teoría de las expectativas
  - 12.5.3. Teorías de las necesidades
  - 12.5.4. Motivación y compensación económica
- 12.6. Desarrollo de equipos de alto desempeño
  - 12.6.1. Los equipos de alto desempeño: los equipos autogestionados
  - 12.6.2. Metodologías de gestión de equipos autogestionados de alto desempeño
- 12.7. Gestión del cambio
  - 12.7.1. Gestión del cambio
  - 12.7.2. Tipo de procesos de gestión del cambio
  - 12.7.3. Etapas o fases en la gestión del cambio
- 12.8. Negociación y gestión de conflictos
  - 12.8.1. Negociación
  - 12.8.2. Gestión de Conflictos
  - 12.8.3. Gestión de Crisis
- 12.9. Comunicación directiva
  - 12.9.1. Comunicación interna y externa en el ámbito empresarial
  - 12.9.2. Departamentos de Comunicación
  - 12.9.3. El responsable de comunicación de la empresa. El perfil del Dircom
- 12.10. Productividad, atracción, retención y activación del talento
  - 12.10.1. La productividad
  - 12.10.2. Palancas de atracción y retención de talento

### **Módulo 13. Dirección Económico-Financiera**

- 13.1. Entorno Económico
  - 13.1.1. Entorno macroeconómico y el sistema financiero nacional
  - 13.1.2. Instituciones financieras
  - 13.1.3. Mercados financieros
  - 13.1.4. Activos financieros
  - 13.1.5. Otros entes del sector financiero

- 13.2. Contabilidad Directiva
  - 13.2.1. Conceptos básicos
  - 13.2.2. El Activo de la empresa
  - 13.2.3. El Pasivo de la empresa
  - 13.2.4. El Patrimonio Neto de la empresa
  - 13.2.5. La Cuenta de Resultados
- 13.3. Sistemas de información y *Business Intelligence*
  - 13.3.1. Fundamentos y clasificación
  - 13.3.2. Fases y métodos de reparto de costes
  - 13.3.3. Elección de centro de costes y efecto
- 13.4. Presupuesto y Control de Gestión
  - 13.4.1. El modelo presupuestario
  - 13.4.2. El Presupuesto de Capital
  - 13.4.3. La Presupuesto de Explotación
  - 13.4.5. El Presupuesto de Tesorería
  - 13.4.6. Seguimiento del Presupuesto
- 13.5. Dirección Financiera
  - 13.5.1. Las decisiones financieras de la empresa
  - 13.5.2. El departamento financiero
  - 13.5.3. Excedentes de tesorería
  - 13.5.4. Riesgos asociados a la dirección financiera
  - 13.5.5. Gestión de riesgos de la dirección financiera
- 13.6. Planificación Financiera
  - 13.6.1. Definición de la planificación financiera
  - 13.6.2. Acciones a efectuar en la planificación financiera
  - 13.6.3. Creación y establecimiento de la estrategia empresarial
  - 13.6.4. El cuadro *Cash Flow*
  - 13.6.5. El cuadro de circulante
- 13.7. Estrategia Financiera Corporativa
  - 13.7.1. Estrategia corporativa y fuentes de financiación
  - 13.7.2. Productos financieros de financiación empresarial
- 13.8. Financiación Estratégica
  - 13.8.1. La autofinanciación
  - 13.8.2. Ampliación de fondos propios
  - 13.8.3. Recursos Híbridos
  - 13.8.4. Financiación a través de intermediarios

- 13.9. Análisis y planificación financiera
  - 13.9.1. Análisis del Balance de Situación
  - 13.9.2. Análisis de la Cuenta de Resultados
  - 13.9.3. Análisis de la Rentabilidad
- 13.10. Análisis y resolución de casos/problemas
  - 13.10.1. Información financiera de Industria de Diseño y Textil, S.A. (INDITEX)

## Módulo 14. Dirección Comercial y Marketing Estratégico

- 14.1. Dirección comercial
  - 14.1.1. Marco conceptual de la dirección comercial
  - 14.1.2. Estrategia y planificación comercial
  - 14.1.3. El rol de los directores comerciales
- 14.2. Marketing
  - 14.2.1. Concepto de Marketing
  - 14.2.2. Elementos básicos del marketing
  - 14.2.3. Actividades de marketing de la empresa
- 14.3. Gestión Estratégica del Marketing
  - 14.3.1. Concepto de Marketing estratégico
  - 14.3.2. Concepto de planificación estratégica de marketing
  - 14.3.3. Etapas del proceso de planificación estratégica de marketing
- 14.4. Marketing digital y comercio electrónico
  - 14.4.1. Objetivos del Marketing digital y comercio electrónico
  - 14.4.2. Marketing Digital y medios que emplea
  - 14.4.3. Comercio electrónico. Contexto general
  - 14.4.4. Categorías del comercio electrónico
  - 14.4.5. Ventajas y desventajas del *Ecommerce* frente al comercio tradicional
- 14.5. Marketing digital para reforzar la marca
  - 14.5.1. Estrategias online para mejorar la reputación de tu marca
  - 14.5.2. *Branded Content & Storytelling*
- 14.6. Marketing digital para captar y fidelizar clientes
  - 14.6.1. Estrategias de fidelización y vinculación a través de Internet
  - 14.6.2. *Visitor Relationship Management*
  - 14.6.3. Hipersegmentación

- 14.7. Gestión de campañas digitales
    - 14.7.1. ¿Qué es una campaña de publicidad digital?
    - 14.7.2. Pasos para lanzar una campaña de marketing online
    - 14.7.3. Errores de las campañas de publicidad digital
  - 14.8. Estrategia de ventas
    - 14.8.1. Estrategia de ventas
    - 14.8.2. Métodos de ventas
  - 14.9. Comunicación Corporativa
    - 14.9.1. Concepto
    - 14.9.2. Importancia de la comunicación en la organización
    - 14.9.3. Tipo de la comunicación en la organización
    - 14.9.4. Funciones de la comunicación en la organización
    - 14.9.5. Elementos de la comunicación
    - 14.9.6. Problemas de la comunicación
    - 14.9.7. Escenarios de la comunicación
  - 14.10. Comunicación y reputación digital
    - 14.10.1. Reputación online
    - 14.10.2. ¿Cómo medir la reputación digital?
    - 14.10.3. Herramientas de reputación online
    - 14.10.4. Informe de reputación online
    - 14.10.5. *Branding* online
- Módulo 15. *Management Directivo***
- 15.1. General Management
    - 15.1.1. Concepto de General Management
    - 15.1.2. La acción del Manager General
    - 15.1.3. El Director General y sus funciones
    - 15.1.4. Transformación del trabajo de la Dirección
  - 15.2. El directivo y sus funciones. La cultura organizacional y sus enfoques
    - 15.2.1. El directivo y sus funciones. La cultura organizacional y sus enfoques
  - 15.3. Dirección de operaciones
    - 15.3.1. Importancia de la dirección
    - 15.3.2. La cadena de valor
    - 15.3.3. Gestión de calidad
  - 15.4. Oratoria y formación de portavoces
    - 15.4.1. Comunicación interpersonal
    - 15.4.2. Habilidades comunicativas e influencia
    - 15.4.3. Barreras en la comunicación
  - 15.5. Herramientas de comunicaciones personales y organizacional
    - 15.5.1. La comunicación interpersonal
    - 15.5.2. Herramientas de la comunicación interpersonal
    - 15.5.3. La comunicación en la organización
    - 15.5.4. Herramientas en la organización
  - 15.6. Comunicación en situaciones de crisis
    - 15.6.1. Crisis
    - 15.6.2. Fases de la crisis
    - 15.6.3. Mensajes: contenidos y momentos
  - 15.7. Preparación de un plan de crisis
    - 15.7.1. Análisis de posibles problemas
    - 15.7.2. Planificación
    - 15.7.3. Adecuación del personal
  - 15.8. Inteligencia emocional
    - 15.8.1. Inteligencia emocional y comunicación
    - 15.8.2. Asertividad, empatía y escucha activa
    - 15.8.3. Autoestima y comunicación emocional
  - 15.9. Branding Personal
    - 15.9.1. Estrategias para desarrollar la marca personal
    - 15.9.2. Leyes del branding personal
    - 15.9.3. Herramientas de la construcción de marcas personales
  - 15.10. Liderazgo y gestión de equipos
    - 15.10.1. Liderazgo y estilos de liderazgo
    - 15.10.2. Capacidades y desafíos del Líder
    - 15.10.3. Gestión de Procesos de Cambio
    - 15.10.4. Gestión de Equipos Multiculturales

06

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

### Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



07

# Titulación

El Máster Título Propio en Gestión Cultural garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*





## Máster Título Propio MBA en Gestión Cultural

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio  
MBA en Gestión Cultural

