

Máster Título Propio

Instrumentación y Orquestación Musical



Máster Título Propio Instrumentación y Orquestación Musical

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtute.com/humanidades/master/master-instrumentacion-orquestacion-musical

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 12

04

Estructura y contenido

pág. 16

05

Metodología

pág. 28

06

Titulación

pág. 36

01

Presentación

Prácticamente todos los amantes de la composición musical clásica han soñado en alguna ocasión con dirigir una orquesta, con tomar la batuta, subirse al a peana y con un leve movimiento de brazos dar la señal que hace que los instrumentos comiencen a emitir sus particulares sonidos conformando una melodía. Pero para hacerlo realidad, el especialista no debe conformarse con tener conocimientos musicales, sino que debe saber interpretar las texturas y las atmósferas sonoras, las características del viento, la percusión y la madera y los detalles para llevar a cabo un buen arreglo. En todos estos aspectos podrá trabajar con el curso de este programa que TECH ha diseñado para ello. Se trata de una experiencia académica 100% online con la que podrá iniciarse y especializarse en la dirección orquestal ahondando en las claves de la armonía, el repertorio vocal, la instrumentación y la notación musical a lo largo de 12 meses.



“

*Simon Rattle, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, etc.
Este Máster Título Propio te dará las claves para
situarte a la altura de todos ellos a través de una
experiencia académica exhaustiva y 100% online”*

Pensar en la orquestación como proceso de composición se ha convertido en algo bastante recurrente en el ámbito musical, sobre todo en los aspectos más clásicos. Gracias a los conocimientos especializados en este ámbito, así como a los avances que se han realizado en cuanto a la posibilidad de realizar arreglos cada vez más creativos y especializados, las agrupaciones musicales han podido abarcar un abanico mayor de obras, dando la posibilidad al público de disfrutar de sinfonías que despiertan los sentidos y los trasladan a numerosos escenarios: bosques, batallas, ciudades, etc. En este contexto, el papel del profesional que está al frente de la agrupación musical es fundamental, ya que no solo se encarga, en muchas ocasiones, de realizar las adaptaciones, sino que es su responsabilidad marcar los tiempos, las pausas y, en general, el transcurso de la obra.

Y para que todos aquellos interesados en esta área puedan especializarse en ella, TECH ha decidido lanzar un Máster Título Propio basado en la Instrumentación y la Orquestación Musical. Se trata de un programa vanguardista y dinámico a través del cual los egresados podrán ahondar en aspectos como la armonía, la notación, el repertorio vocal y la afinación. Además, adquirirán un conocimiento amplio y especializado sobre el piano y el órgano como elementos clave en la creación de piezas, incidiendo en su historia, en sus características y en su empleabilidad en el sector clásico-cultural actual.

Para ello contará con 1.500 horas de contenido diverso: el temario, elaborado por expertos en dirección musical, casos prácticos basados en situaciones reales y material adicional de gran calidad presentado en diversos formatos multimedia. Todo estará alojado en un Campus Virtual de última generación, al cual podrá acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet, ya sea PC, Tablet o móvil, y sin horarios ni clases presenciales. De esta manera, podrá compaginar el curso del programa con cualquier otra actividad, invirtiendo el tiempo en perfeccionar sus competencias profesionales para convertirse en el próximo Simon Rattle.

Este **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en dirección musical
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Ahondarás en las distintas familias de los instrumentos, así como en las características de cada uno de ellos, para que puedas llevar a cabo formaciones estándar y complejas”

“

Una titulación con la que focalizarás tu esfuerzo en el conocimiento de los fundamentos básicos de la Instrumentación y la Orquestación a través de 1.500 horas de contenido teórico, práctico y adicional”

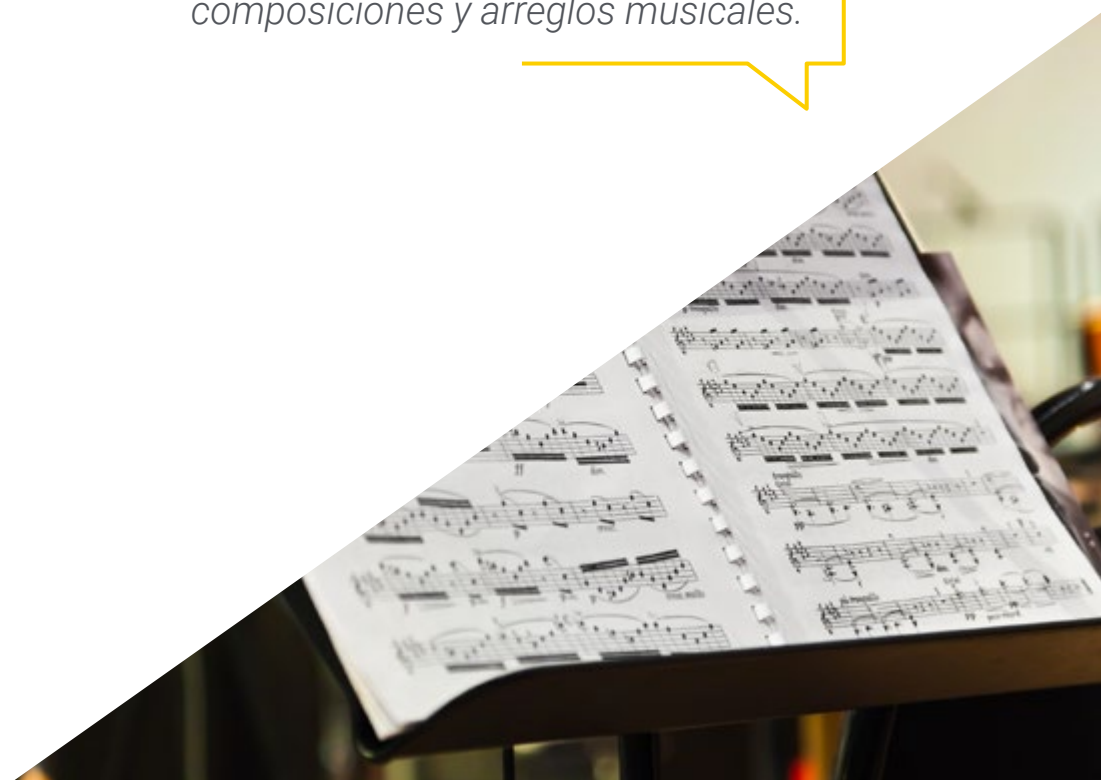
El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Especializarte en la Orquestación Musical nunca había sido tan sencillo y dinámico hasta que TECH decidió poner en marcha esta experiencia académica.

Gracias al curso de este Máster Título Propio, alcanzarás el máximo nivel de coherencia y solidez con tus composiciones y arreglos musicales.



02 Objetivos

La dirección orquestal requiere de una práctica especializada en base al concepto de la música, sus ámbitos y la instrumentación. Y es que esta figura es la encargada de marcar el ritmo y de ella depende el transcurso del tema que se esté interpretando. Por ello, el objetivo de este Máster Título Propio es recoger en una única titulación la información más completa a través de la cual el egresado pueda versarse en este ámbito, obteniendo un conocimiento exhaustivo sobre la armonía, el repertorio vocal y la notación musical.





“

Si entre tus objetivos está el llegar a convertirte en el director de una orquesta sinfónica internacional, elegir este Máster Título Propio es un buen paso para conseguirlo”



Objetivos generales

- ♦ Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento
- ♦ Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado
- ♦ Capacitar al alumno para combinar los diferentes instrumentos orquestales en formato reducido
- ♦ Conocer la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo de la práctica de la armonía tonal
- ♦ Aplicar procedimientos y técnicas de afinación de una de las tres cuerdas del LA central del piano a partir de planes de intervención con criterios de calidad y seguridad



Una titulación a través de la cual ahondarás en los entresijos del piano y el órgano, en las claves de su afinación y en las pautas para ejercitar la digitación”



Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al piano

- ♦ Desarrollar una correcta digitación, ejercitando la movilidad, independencia y fortaleza de los dedos
- ♦ Lograr una independencia rítmico-melódica entre las dos manos
- ♦ Conocer y ejecutar escalas
- ♦ Conocer y aplicar diferentes articulaciones
- ♦ Alcanzar un nivel básico de lectura a dos manos
- ♦ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento

Módulo 2. Instrumentación y orquestación

- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los instrumentos que integran una orquesta sinfónica
- ♦ Distinguir de manera auditiva los diferentes instrumentos musicales, tanto de manera individual como conjunta
- ♦ Analizar la instrumentación de pasajes concretos
- ♦ Adquirir habilidades de identificación en cuanto a época y género musical

Módulo 3. Armonía I

- ♦ Conocer el modo en que se construye cualquier tipo de acorde
- ♦ Conocer y aprender el movimiento adecuado de las voces que conforman el acorde
- ♦ Realizar progresiones básicas respetando las reglas básicas de la armonía
- ♦ Ejercitar de manera continua el ejercicio armónico como la conducción de voces y construcción de progresiones

Módulo 4. Repertorio vocal-orquestal

- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos de coro que se integran con una orquesta sinfónica
- ♦ Distinguir de manera auditiva los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- ♦ Distinguir el género musical y época de manera auditiva
- ♦ Analizar la parte vocal de pasajes concretos

Módulo 5. Armonía II

- ♦ Desarrollar la capacidad creativa realizando pequeñas composiciones en las que se incluyan todos los elementos que se vayan estudiando
- ♦ Interpretar al piano esquemas armónicos básicos
- ♦ Identificar acordes y procedimientos básicos de la armonía tonal a través de la audición
- ♦ Analizar obras tonales e identificar acordes y procedimientos más comunes
- ♦ Interrelacionar los procesos armónicos con la forma musical

Módulo 6. Órgano

- ♦ Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades
- ♦ Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio
- ♦ Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, en función de la acústica del local donde se ubique
- ♦ Conocer y utilizar, en los distintos tipos de órgano, la registración, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos

Módulo 7. Afinación del piano

- ♦ Aplicar procedimientos y técnicas de obtención del temperamento del piano a partir del "LA 4" central con criterios de calidad y seguridad
- ♦ Aplicar procedimientos y técnicas de obtención de la escala central de referencia afinada del piano a partir del temperamento con criterios de calidad y seguridad
- ♦ Aplicar procedimientos y técnicas de extensión del temperamento a la tesitura completa del piano, a partir de la escala central de referencia afinada con criterios de calidad y seguridad

Módulo 8. Notación musical

- ♦ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico

Módulo 9. Organología

- ♦ Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal
- ♦ Realizar trabajos prácticos de catalogación de instrumentos musicales
- ♦ Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales. Evaluar las tendencias metodológicas actuales

Módulo 10. Dirección de orquesta

- ♦ Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Elaborar criterios sobre cuestiones estéticas a través del trabajo
- ♦ Dominar los criterios de afinación de cada uno de los instrumentos
- ♦ Aplicar la audición polifónica y escuchar de manera simultánea todas las partes que componen la orquesta

03

Competencias

El egresado que supere la totalidad de los requisitos exigidos por este Máster Título Propio no solo habrá logrado adquirir una serie de conocimientos especializados sobre la Instrumentación y la Orquestación Musical, sino que, además, habrá logrado adquirir una serie de competencias profesionales que le ayudarán a distinguirse entre el resto de especialistas por su altísimo nivel. Y es que dominará la lectura musical y la composición, las claves de la armonía y la melodía, la estructuración orquestal y la notación. Así, podrá trabajar de manera especializada en este ámbito para alcanzar hasta sus expectativas laborales más ambiciosas.





“

¿Te gustaría diferenciarte por tu manejo exhaustivo de las notaciones del canto gregoriano? Apuesta, entonces, por una titulación que ponga a tu disposición todo lo necesario para conseguirlo”



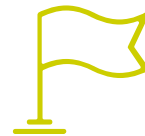
Competencias generales

- ♦ Interpretar pequeñas obras
- ♦ Despertar el interés por la música y el amor por el estudio del piano
- ♦ Comprender la interrelación de los procesos armónicos con el esquema formal de una obra o fragmento
- ♦ Entrenar el oído musical para identificar los acordes y procedimientos armónicos que conforman una estructura armónica
- ♦ Potenciar la crítica en obras propias o ajenas, desarrollando criterios personales



Un Máster Título Propio con el que lograrás marcar la diferencia por tus conocimientos exhaustivos y especializados sobre la organología y sus entresijos”





Competencias específicas

- ♦ Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad analítica y un progresivo grado de autonomía
- ♦ Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con el nivel básico
- ♦ Adquirir los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original
- ♦ Conocer los contenidos de la organología como materia científica
- ♦ Reconocer las características acústicas, organológicas y de las variantes estilísticas
- ♦ Identificar la estructura de pequeñas obras

04

Estructura y contenido

Tanto la estructura como el contenido de este Máster Título Propio han sido diseñados por TECH y un equipo de expertos en dirección musical, los cuales han invertido un largo periodo de tiempo para conformar un plan de estudios a la vanguardia del sector. Y es que esta titulación, además del mejor material teórico y práctico, incluye artículos de investigación, lecturas complementarias, resúmenes dinámicos, ejercicios de autoconocimiento y mucho más, para que el alumno pueda ahondar de manera personalizada en los distintos apartados del temario, así como contextualizar la información del mismo.



“

En el Campus Virtual encontrarás vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias y mucho más material para que contextualices la información y profundices en los apartados que consideres necesarios”

Módulo 1. Iniciación al piano

- 1.1. El piano
 - 1.1.1. Descripción organológica del instrumento musical del piano
 - 1.1.2. Principales partes del piano
 - 1.1.3. Evolución del piano como instrumento musical
 - 1.1.4. Compositores más relevantes
- 1.2. Las notas musicales
 - 1.2.1. Ubicación de las notas
 - 1.2.2. Clave de Sol y Clave de Fa
 - 1.2.3. Asociación de mano derecha y mano izquierda
 - 1.2.4. Notas musicales ascendentes y descendentes
 - 1.2.5. Digitación
- 1.3. Figuras, dinámicas y matices musicales
 - 1.3.1. Las figuras musicales y su aplicación práctica
 - 1.3.2. Las dinámicas y su aplicación práctica
 - 1.3.3. Los matices musicales y su aplicación práctica
 - 1.3.4. Las figuras, dinámicas y matices musicales de manera conjunta en el piano
- 1.4. Introducción a la lectura musical
 - 1.4.1. Lectura de partituras en Clave de Sol
 - 1.4.2. Lectura de partituras en Clave de Fa
 - 1.4.3. Unión de las dos claves musicales
 - 1.4.4. Interiorización de los conceptos adquiridos en el piano
- 1.5. Improvisación
 - 1.5.1. Las principales escalas musicales
 - 1.5.2. Los principales acordes musicales
 - 1.5.3. Las principales tonalidades
 - 1.5.4. Técnicas de improvisación musical
- 1.6. Aplicación auditiva
 - 1.6.1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos
 - 1.6.2. Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
 - 1.6.3. Reconocimiento auditivo de acordes aumentados y disminuidos
 - 1.6.4. Ejecutar intervalos
 - 1.6.5. Ejecutar acordes mayores y menores
- 1.7. Composición
 - 1.7.1. Composición escrita de una pequeña pieza musical en Clave de Sol
 - 1.7.2. Composición escrita de una pequeña pieza musical en Clave de Fa
 - 1.7.3. Composición de un pasaje de una pieza musical usando ambas claves musicales
 - 1.7.4. Composición improvisada de una pequeña pieza musical
- 1.8. Lectura a primera vista
 - 1.8.1. Entonación a primera vista
 - 1.8.2. Ritmo a primera vista
 - 1.8.3. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en Clave de Sol
 - 1.8.4. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en Clave de Fa
 - 1.8.5. Lectura a primera vista de un pasaje en Clave de Sol y Fa
- 1.9. El pedal
 - 1.9.1. Introducción al pedal
 - 1.9.2. Reconocimiento de los tres pedales del piano
 - 1.9.3. Reconocimiento de los símbolos del pedal
 - 1.9.4. Coordinación e interiorización del pedal con ambas manos
- 1.10. Técnica a cuatro manos
 - 1.10.1. ¿Qué es interpretar a cuatro manos?
 - 1.10.2. Principal repertorio compuesto para ser interpretado a cuatro manos
 - 1.10.3. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte melódica
 - 1.10.4. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte armónica

Módulo 2. Instrumentación y orquestación

- 2.1. La orquesta
 - 2.1.1. ¿Qué es una orquesta?
 - 2.1.2. ¿Qué instrumentos componen una orquesta?
 - 2.1.3. Inicios de la orquesta
 - 2.1.4. La orquesta barroca
 - 2.1.5. La orquesta clásica
 - 2.1.6. La orquesta de Beethoven
 - 2.1.7. La orquesta posterior a Beethoven
 - 2.1.8. La orquesta contemporánea
- 2.2. Instrumentos de cuerda
 - 2.2.1. ¿Cuáles son los instrumentos de cuerda?
 - 2.2.2. Tesitura
 - 2.2.3. Especial mención al piano
 - 2.2.4. El cuarteto de cuerda
 - 2.2.5. Roles de los instrumentos de cuerda en la orquesta
- 2.3. Instrumentos de viento-madera
 - 2.3.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento-madera?
 - 2.3.2. Quinteto de viento
 - 2.3.3. Tesitura
 - 2.3.4. Roles de los instrumentos de viento-madera en la orquesta
- 2.4. Instrumentos de viento-metal
 - 2.4.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento-metal?
 - 2.4.2. Tesitura
 - 2.4.3. Roles de los instrumentos de viento-metal I en la orquesta
 - 2.4.4. Tipos de instrumentos de viento-metal: de taladro cónico y taladro cilíndrico
- 2.5. Formaciones de cámara
 - 2.5.1. ¿Qué son las formaciones de cámara?
 - 2.5.2. ¿Qué es la música de cámara?
 - 2.5.3. Orígenes de las formaciones de cámara
 - 2.5.4. Agrupaciones de cámara más frecuentes
- 2.6. La percusión
 - 2.6.1. ¿Cuáles son los instrumentos de percusión?
 - 2.6.2. Clasificación de los instrumentos de percusión
 - 2.6.3. Tipos de percusión
 - 2.6.3.1. Percusión de parche
 - 2.6.3.2. Percusión de láminas
 - 2.6.3.3. Pequeña percusión
 - 2.6.4. Función de la percusión
- 2.7. Arpa y guitarra
 - 2.7.1. Breve descripción del arpa
 - 2.7.2. Orígenes del arpa
 - 2.7.3. Breve descripción de la guitarra
 - 2.7.4. Orígenes de la guitarra
 - 2.7.5. Función del arpa en la orquesta
 - 2.7.6. Función de la guitarra en la orquesta
- 2.8. Instrumentos de teclado
 - 2.8.1. ¿Cuáles son los instrumentos de teclado?
 - 2.8.2. Características de los instrumentos de teclado
 - 2.8.3. El piano en la orquesta
 - 2.8.4. Evolución histórica del piano
- 2.9. Instrumentos solistas en la orquesta
 - 2.9.1. ¿Qué es y qué función desempeña un instrumento solista?
 - 2.9.2. ¿Cuáles son los instrumentos solistas?
 - 2.9.3. Instrumentos solistas más importantes en los siglos XV-XVI
 - 2.9.4. Instrumentos solistas más importantes en la actualidad

- 2.10. La disposición en la orquesta
 - 2.10.1. Instrumentos de cuerda
 - 2.10.2. Instrumentos de viento-madera
 - 2.10.3. Instrumentos de viento-metal
 - 2.10.4. Percusión

Módulo 3. Armonía I

- 3.1. Armonía
 - 3.1.1. ¿Qué es la armonía en música?
 - 3.1.2. Evolución del concepto armónico
 - 3.1.3. La armonía funcional
 - 3.1.4. La armonía en la escuela
- 3.2. Bajo cifrado
 - 3.2.1. ¿Qué es un bajo cifrado?
 - 3.2.2. Historia del bajo cifrado
 - 3.2.3. Interpretación y realización de un bajo cifrado
 - 3.2.4. Cifrados básicos
- 3.3. Conducción de las voces
 - 3.3.1. ¿Qué es la conducción de las voces?
 - 3.3.2. Reglas de disposición de las voces
 - 3.3.3. Reglas del movimiento melódico de cada una de las voces
 - 3.3.4. Reglas del movimiento armónico entre dos voces
 - 3.3.5. Reglas para las notas de resolución obligada
- 3.4. Los acordes de la escala
 - 3.4.1. Enlaces de acordes de triada
 - 3.4.2. Sucesiones de acordes
 - 3.4.3. Acordes derivados de la escala mayor
 - 3.4.4. Acordes de séptima derivados de la escala mayor
 - 3.4.5. Acordes derivados de la escala menor
- 3.5. Los acordes de séptima y de novena
 - 3.5.1. ¿Qué son los acordes de séptima?
 - 3.5.2. Tipos de acordes de séptima
 - 3.5.3. ¿Qué son los acordes de novena?
 - 3.5.4. Tipos de acordes de novena
- 3.6. Las cadencias
 - 3.6.1. Cadencia perfecta
 - 3.6.2. Cadencia plagal
 - 3.6.3. Cadencia rota
 - 3.6.4. Semicadencia
 - 3.6.5. Cadencia andaluza
 - 3.6.6. Cadencia imperfecta
- 3.7. La disonancia
 - 3.7.1. Concepto
 - 3.7.2. Función de la disonancia
 - 3.7.3. Resolución armónica de la disonancia
 - 3.7.4. Resolución melódica de la disonancia
- 3.8. Las inversiones de los acordes
 - 3.8.1. ¿Qué es una inversión?
 - 3.8.2. Inversiones de los acordes de triada
 - 3.8.3. Inversiones de los acordes de séptima
 - 3.8.4. Inversiones de los acordes de novena
- 3.9. Notas de adorno
 - 3.9.1. ¿Qué es una nota de adorno?
 - 3.9.2. Nota de paso
 - 3.9.3. Bordadura
 - 3.9.4. Retardo
 - 3.9.5. Anticipación
 - 3.9.6. Apoyatura
 - 3.9.7. *Échapéé*
 - 3.9.8. Cambiata
 - 3.9.9. Nota pedal

- 3.10. La modulación
 - 3.10.1. Concepto y funcionamiento
 - 3.10.2. La modulación por acorde pivote
 - 3.10.3. La modulación cromática
 - 3.10.4. La modulación enarmónica

Módulo 4. Repertorio vocal-orquestal

- 4.1. La clasificación de las voces
 - 4.1.1. Introducción a los tipos de voz
 - 4.1.2. Soprano
 - 4.1.3. Mezzosoprano
 - 4.1.4. Contralto
 - 4.1.5. Contratenor
 - 4.1.6. Tenor
 - 4.1.7. Barítono
 - 4.1.8. Bajo
- 4.2. La ópera
 - 4.2.1. Los inicios de la ópera
 - 4.2.2. La ópera italiana
 - 4.2.2.1. El Barroco
 - 4.2.2.2. Reformas de Gluck y Mozart
 - 4.2.2.3. El *Bel Canto*
 - 4.2.3. La ópera alemana
 - 4.2.4. Compositores y ópera a destacar
- 4.3. Estructura de la ópera
 - 4.3.1. Actos y escenas
 - 4.3.2. El recitativo
 - 4.3.3. Dúos, tercetos
 - 4.3.4. Parte coral
- 4.4. La Opereta
 - 4.4.1. ¿Qué es la Opereta?
 - 4.4.2. La Opereta francesa
 - 4.4.3. La Opereta vienesa
 - 4.4.4. Influencia de la Opereta en los inicios del musical
- 4.5. La ópera bufa
 - 4.5.1. ¿Qué es la ópera bufa?
 - 4.5.2. Inicios de la ópera bufa
 - 4.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 4.5.4. Óperas bufa más importantes
- 4.6. La ópera cómica francesa
 - 4.6.1. ¿Qué es la ópera cómica francesa?
 - 4.6.2. ¿Cuándo surge la ópera cómica francesa?
 - 4.6.3. Evolución de la ópera cómica francesa a finales del s. XVIII
 - 4.6.4. Principales compositores de ópera cómica francesa
- 4.7. La *Ballad* ópera inglesa y el *Singspiel* alemán
 - 4.7.1. Introducción a la *Ballad* ópera
 - 4.7.2. Introducción al *Singspiel*
 - 4.7.3. Orígenes del *Singspiel*
 - 4.7.4. El *Singspiel* en el Rococó
 - 4.7.5. Principales *Singspiel* y sus compositores
- 4.8. La zarzuela
 - 4.8.1. ¿Qué es La zarzuela?
 - 4.8.2. Inicios de La zarzuela
 - 4.8.3. Principales zarzuelas
 - 4.8.4. Principales compositores
- 4.9. La misa
 - 4.9.1. Descripción del género misa
 - 4.9.2. Partes de la misa
 - 4.9.3. El réquiem
 - 4.9.4. Réquiems más destacados
 - 4.9.4.1. Réquiem de Mozart

- 4.10. La sinfonía y el coro
 - 4.10.1. La sinfonía coral
 - 4.10.2. Nacimiento y evolución
 - 4.10.3. Principales sinfonías y compositores
 - 4.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Módulo 5. Armonía II

- 5.1. Las escalas
 - 5.1.1. Las siete escalas modales
 - 5.1.2. Las escalas menores
 - 5.1.3. Los grados de la escala
 - 5.1.4. Los grados tonales y modales
- 5.2. Los movimientos de las voces
 - 5.2.1. El movimiento directo
 - 5.2.2. El movimiento contrario
 - 5.2.3. El movimiento oblicuo
 - 5.2.4. La disposición de las voces
- 5.3. Extensión y duplicación de las voces
 - 5.3.1. Extensión del bajo
 - 5.3.2. Extensión del tenor
 - 5.3.3. Extensión de contralto
 - 5.3.4. Extensión de soprano/tiple
 - 5.3.5. Las normas de duplicación de voces
- 5.4. Armonización
 - 5.4.1. Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
 - 5.4.2. Armonización de tiples
 - 5.4.3. Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
 - 5.4.4. Creación y armonización de trabajos propios



- 5.5. Enlaces tonales y modales
 - 5.5.1. Enlace tonal: (V-I) (I-IV)
 - 5.5.2. Enlace tonal: (V-VI) (IV-V)
 - 5.5.3. Enlace tonal: (I-VI) (IV-II)
 - 5.5.4. Enlace modal: (V-II) (IV-I)
 - 5.5.5. Enlace modal: (V-IV) (II-I)
 - 5.5.6. Enlace modal: (I-III) (II-IV)
- 5.6. La modulación
 - 5.6.1. La modulación por acorde pivote
 - 5.6.2. La modulación cromática
 - 5.6.3. La modulación enarmónica
 - 5.6.4. La modulación al tercer círculo ascendente de quintas
- 5.7. Acordes de sexta
 - 5.7.1. Origen
 - 5.7.2. La sexta italiana
 - 5.7.3. La sexta francesa
 - 5.7.4. La sexta alemana
- 5.8. La novena de dominante
 - 5.8.1. La novena de dominante mayor
 - 5.8.2. La novena de dominante menor
 - 5.8.3. Las notas de resolución obligada
 - 5.8.4. Los enlaces
- 5.9. Ritmo armónico/subdivisiones
 - 5.9.1. ¿Qué es el ritmo armónico?
 - 5.9.2. Historia del ritmo armónico
 - 5.9.3. ¿Qué es la subdivisión rítmica?
 - 5.9.4. Subdivisión del ritmo armónico
- 5.10. Armonización de un coral
 - 5.10.1. Secuenciación armónica
 - 5.10.2. Priorización de cadencias
 - 5.10.3. Puntos de modulación
 - 5.10.4. El uso del V con séptima en las inversiones

Módulo 6. Órgano

- 6.1. El órgano
 - 6.1.1. Introducción al órgano
 - 6.1.2. El órgano en la Antigüedad y Edad Media
 - 6.1.3. El órgano en el Clasicismo y Romanticismo
 - 6.1.4. El órgano en el Barroco
- 6.2. Funcionamiento del órgano
 - 6.2.1. ¿Cómo se produce el sonido?
 - 6.2.2. El cambio de tono y timbre
 - 6.2.3. Las válvulas y cofre de viento
 - 6.2.4. El órgano positivo
- 6.3. Composición estructural del órgano
 - 6.3.1. La caja
 - 6.3.2. La consola
 - 6.3.3. El manual
 - 6.3.4. Pedalera
- 6.4. Partes del órgano
 - 6.4.1. Registros
 - 6.4.2. Tubería
 - 6.4.3. Secreto
 - 6.4.4. Mecanismo
 - 6.4.5. Fuelles
- 6.5. La música alemana de los siglos XVII-XVIII
 - 6.5.1. Bach
 - 6.5.2. Pachelbel
 - 6.5.3. Walter
 - 6.5.4. Boehm
- 6.6. Obras para órgano más relevantes
 - 6.6.1. Barroco
 - 6.6.2. Clasicismo
 - 6.6.3. Romanticismo
 - 6.6.4. Siglo XX

- 6.7. El órgano portátil, realejo y positivo
 - 6.7.1. Introducción
 - 6.7.2. El órgano portátil
 - 6.7.3. El realejo
 - 6.7.4. El órgano positivo
- 6.8. El órgano Wanamaker
 - 6.8.1. Introducción
 - 6.8.2. Historia
 - 6.8.3. La disposición arquitectónica del órgano
 - 6.8.4. Música compuesta específicamente para el órgano Wanamaker
- 6.9. El órgano en el cine y videojuegos
 - 6.9.1. Piratas del Caribe
 - 6.9.2. Interstellar
 - 6.9.3. The Legend Of Zelda
 - 6.9.4. Final Fantasy IV
- 6.10. Los órganos más famosos del mundo
 - 6.10.1. El órgano de la catedral de Notre Dame (París)
 - 6.10.2. El órgano de la catedral de San Esteban (Passau)
 - 6.10.3. El órgano de la basílica de Notre Dame (Alençon)
 - 6.10.4. El órgano de la catedral de Oliwa (Gdańsk)

Módulo 7. Afinación del piano

- 7.1. La invención del piano
 - 7.1.1. ¿Qué es un piano?
 - 7.1.2. Antecedentes y orígenes del piano
 - 7.1.3. Bartolomeo Cristofori
 - 7.1.4. Las transformaciones que ha sufrido el piano
- 7.2. Tipos de piano
 - 7.2.1. El piano vertical
 - 7.2.2. El piano de un cuarto y media cola
 - 7.2.3. El piano de gran cola
 - 7.2.4. El piano eléctrico
- 7.3. Las herramientas de afinación
 - 7.3.1. La llave de afinación
 - 7.3.2. Diapasón
 - 7.3.3. *Mutes*, pinzas y tiras de fieltro
 - 7.3.4. Cuñas de goma
- 7.4. El batimiento
 - 7.4.1. ¿Qué es el batimiento?
 - 7.4.2. El batimiento lento
 - 7.4.3. El batimiento rápido
 - 7.4.4. Frecuencias de batimiento
 - 7.4.5. Tonos del batimiento
- 7.5. El temperamento
 - 7.5.1. ¿Qué es el temperamento?
 - 7.5.2. La física acústica y el temperamento
 - 7.5.3. El temperamento mesotónico
 - 7.5.4. El temperamento igual
- 7.6. Las cuerdas del piano
 - 7.6.1. ¿Qué es la cuerda del piano?
 - 7.6.2. Las cuerdas aceradas o planas
 - 7.6.3. Las cuerdas bordonas
 - 7.6.4. Principales fabricantes de cuerdas
- 7.7. El estado del piano
 - 7.7.1. Evaluación del estado del mueble del piano
 - 7.7.2. Evaluación del estado de los pedales del piano
 - 7.7.3. Evaluación del estado de la afinación del piano
 - 7.7.4. Evaluación del estado de la armonización del piano
- 7.8. Sustitución de las piezas y elementos de la mecánica del piano
 - 7.8.1. Preparación del piano para su accesibilidad
 - 7.8.2. Realización de correcciones en elementos del conjunto armónico del piano
 - 7.8.3. Montaje y desmontaje de piezas del piano a reparar
 - 7.8.4. Selección y preparación de cuerdas y/ o bordones

- 7.9. Las octavas
 - 7.9.1. Ora Railsback y el estiramiento de las octavas
 - 7.9.2. La inarmonía
 - 7.9.3. La central del piano con sus 4 primeros armónicos teóricos
 - 7.9.4. Afinación de una octava teórica del piano
 - 7.9.5. Afinación de una octava real del piano
- 7.10. La construcción del piano
 - 7.10.1. Los materiales de construcción del piano
 - 7.10.2. Creación de la estructura básica
 - 7.10.3. El resonador de tensión y tabla armónica
 - 7.10.4. El clavijero
 - 7.10.5. Teclado y martillos

Módulo 8. Notación musical

- 8.1. Las notaciones del canto gregoriano
 - 8.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
 - 8.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
 - 8.1.3. Las notaciones diastemáticas
 - 8.1.4. Las ediciones modernas del canto gregoriano
- 8.2. Primeras polifonías
 - 8.2.1. El *organum* paralelo. Música Enchiriadis
 - 8.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
 - 8.2.3. La notación alfabética
 - 8.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 8.3. El Codex Calixtinus
 - 8.3.1. La notación diastemática del Codex
 - 8.3.2. La autoría del Codex Calixtinus
 - 8.3.3. Tipo de música encontrada en el Codex
 - 8.3.4. La música polifónica del Libro V del Codex
- 8.4. La notación en la escuela de Notre Dame
 - 8.4.1. El repertorio y sus fuentes
 - 8.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
 - 8.4.3. La notación en los diferentes géneros: *organa*, *conducti* y motetes
 - 8.4.4. Principales manuscritos
- 8.5. La notación del *Ars Antiqua*
 - 8.5.1. Terminología *ars antiqua* y *ars nova*
 - 8.5.2. La notación prefranconiana
 - 8.5.3. La notación franconiana
 - 8.5.4. La notación petroniana
- 8.6. La notación en el siglo XIV
 - 8.6.1. La notación del *ars nova* francés
 - 8.6.2. La notación del *trecento* italiano
 - 8.6.3. La división de la longa, breve y semibreve
 - 8.6.4. El *ars subtilior*
- 8.7. Los copistas
 - 8.7.1. Introducción
 - 8.7.2. Los orígenes de la caligrafía
 - 8.7.3. Historia de los copistas
 - 8.7.4. Los copistas de música
- 8.8. La imprenta
 - 8.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
 - 8.8.2. Introducción a la imprenta
 - 8.8.3. La imprenta de Gutenberg
 - 8.8.4. Los primeros impresos
 - 8.8.5. La imprenta en la actualidad
- 8.9. La imprenta musical
 - 8.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
 - 8.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
 - 8.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
 - 8.9.4. La calcografía
- 8.10. La notación musical actual
 - 8.10.1. La representación de las duraciones
 - 8.10.2. La representación de las alturas
 - 8.10.3. La expresión musical
 - 8.10.4. La tablatura

Módulo 9. Organología

- 9.1. La organología
 - 9.1.1. ¿Qué es la organología?
 - 9.1.2. Concepto de instrumento musical
 - 9.1.3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos musicales
 - 9.1.4. Clasificación de instrumentos musicales. Hornbostel-Sachs
- 9.2. Proceso histórico de los instrumentos musicales
 - 9.2.1. Los primeros instrumentos musicales. Instrumentos prehistóricos
 - 9.2.2. Los instrumentos en la Antigüedad
 - 9.2.3. Los instrumentos en la Edad Media
 - 9.2.4. Los instrumentos en la Edad Moderna
 - 9.2.5. Los instrumentos en el Renacimiento y Barroco
 - 9.2.6. Los instrumentos en el Clasicismo y Romanticismo
- 9.3. Idiófonos
 - 9.3.1. ¿Qué es un idiófono?
 - 9.3.2. Idiófonos percutidos
 - 9.3.3. Idiófonos sacudidos
 - 9.3.4. Idiófonos punteados
 - 9.3.5. Idiófonos frotados
 - 9.3.6. Con la mano
- 9.4. Membranófonos
 - 9.4.1. ¿Qué es un membranófono?
 - 9.4.2. Membranófonos percutidos
 - 9.4.3. Membranófonos frotados
 - 9.4.4. Membranófonos sopladados
- 9.5. Aerófonos
 - 9.5.1. ¿Qué es un aerófono?
 - 9.5.2. Clasificación según el material de construcción
 - 9.5.2.1. Aerófonos de viento-metal
 - 9.5.2.2. Aerófonos de viento-madera
 - 9.5.2.3. Aerófonos de viento-mecánicos
 - 9.5.3. Aerófonos de lengüeta simple
 - 9.5.4. Aerófonos de lengüeta doble
 - 9.5.5. Aerófonos de embocadura
 - 9.5.6. Aerófonos de boquilla
 - 9.5.7. Aerófonos con depósito de aire
- 9.6. Cordófonos
 - 9.6.1. ¿Qué es un cordófono?
 - 9.6.2. Cordófonos de cuerda pulsada
 - 9.6.3. Cordófonos de cuerda frotada
 - 9.6.4. Cordófonos de cuerda percutida
- 9.7. Electrófonos
 - 9.7.1. ¿Qué es un electrófono?
 - 9.7.2. Sachs y Galpin
 - 9.7.3. Electrófonos electromecánicos
 - 9.7.4. Electrófonos electrónicos
- 9.8. La iconografía musical
 - 9.8.1. Definición de iconografía musical
 - 9.8.2. La iconografía musical en la Prehistoria y Antigüedad
 - 9.8.3. La iconografía musical medieval
 - 9.8.4. Principales obras de arte pictóricas
- 9.9. El pórtico de la gloria
 - 9.9.1. Introducción
 - 9.9.2. El maestro Mateo
 - 9.9.3. La estructura arquitectónica del pórtico de la gloria
 - 9.9.4. Instrumentos musicales
- 9.10. El Codex Calixtinus
 - 9.10.1. ¿Qué es el Codex Calixtinus?
 - 9.10.2. La historia del Codex Calixtinus
 - 9.10.3. La estructura del Codex Calixtinus
 - 9.10.4. Música del Codex Calixtinus

Módulo 10. Dirección de orquesta

- 10.1. El director de orquesta
 - 10.1.1. Introducción
 - 10.1.2. Funciones del director de orquesta
 - 10.1.3. Relación compositor-director
 - 10.1.4. Directores de orquesta más reconocidos
- 10.2. El gesto
 - 10.2.1. El *levare*
 - 10.2.2. El gesto vertical
 - 10.2.3. La cruz
 - 10.2.4. El triángulo
- 10.3. El pulso libre
 - 10.3.1. El pulso libre en las figuras fundamentales
 - 10.3.2. Los compases regulares
 - 10.3.3. Los compases irregulares
 - 10.3.4. Compases irregulares en cruz
- 10.4. El comienzo anacrúsico
 - 10.4.1. ¿Qué es una anacrusa?
 - 10.4.2. Comienzo anacrúsico sobre figuras fundamentales
 - 10.4.3. El *levare* normal
 - 10.4.4. El *levare* métrico
- 10.5. El tempo
 - 10.5.1. Las alteraciones del tempo como parte del discurso musical
 - 10.5.2. Las alteraciones del tempo tras una pausa
 - 10.5.3. Las alteraciones progresivas
 - 10.5.4. El cambio de tempo, pulso y compás
- 10.6. La batuta
 - 10.6.1. Introducción. origen y creador de la batuta
 - 10.6.2. La empuñadura
 - 10.6.3. Varilla
 - 10.6.4. Longitud
- 10.7. El piano
 - 10.7.1. Lectura a primera vista de partituras a dos manos
 - 10.7.2. El transporte musical
 - 10.7.3. Enlaces armónicos
 - 10.7.4. Composición
- 10.8. Los grupos vocales
 - 10.8.1. La voz humana y su clasificación
 - 10.8.2. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la música vocal
 - 10.8.3. El repertorio vocal
 - 10.8.4. El ensayo, la planificación y el concierto
- 10.9. Grupos instrumentales
 - 10.9.1. Organología
 - 10.9.2. Rudimentos técnicos de la dirección aplicados a la música instrumental
 - 10.9.3. El repertorio instrumental
 - 10.9.4. El ensayo, la planificación y el concierto
- 10.10. La afinación
 - 10.10.1. Pasos de la afinación de la orquesta
 - 10.10.2. El oboe y la afinación de la orquesta
 - 10.10.3. El concertino
 - 10.10.4. Evolución histórica de la afinación



No lo pienses más y apuesta por una titulación que te elevará hasta la cúspide del sector musical en tan solo 12 meses de la mejor capacitación”

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



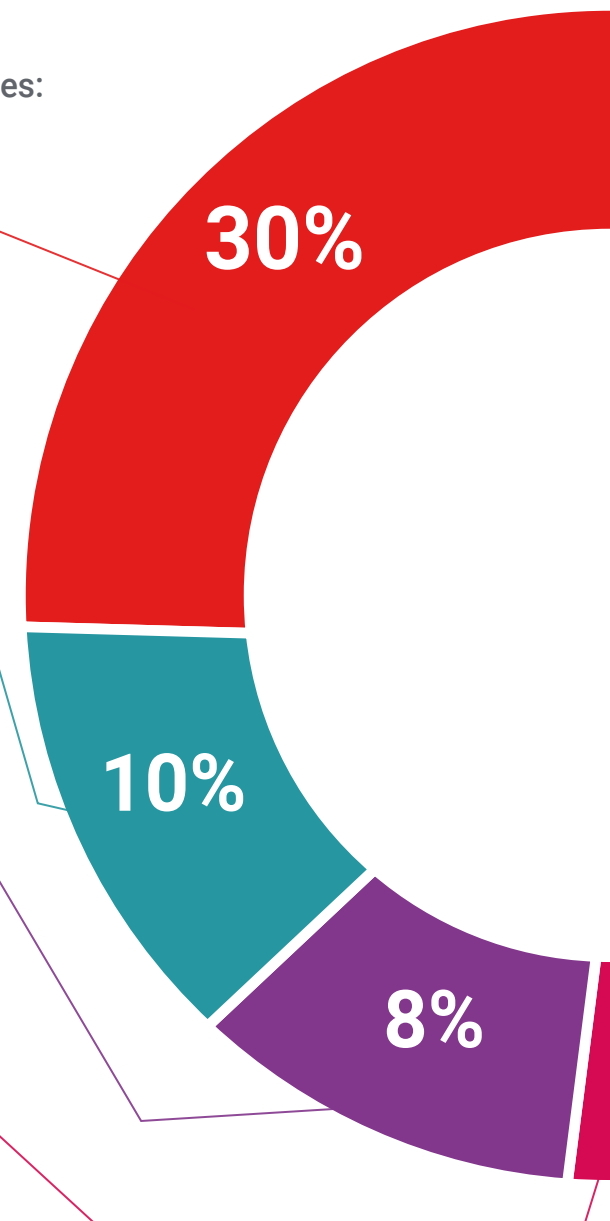
Prácticas de habilidades y competencias

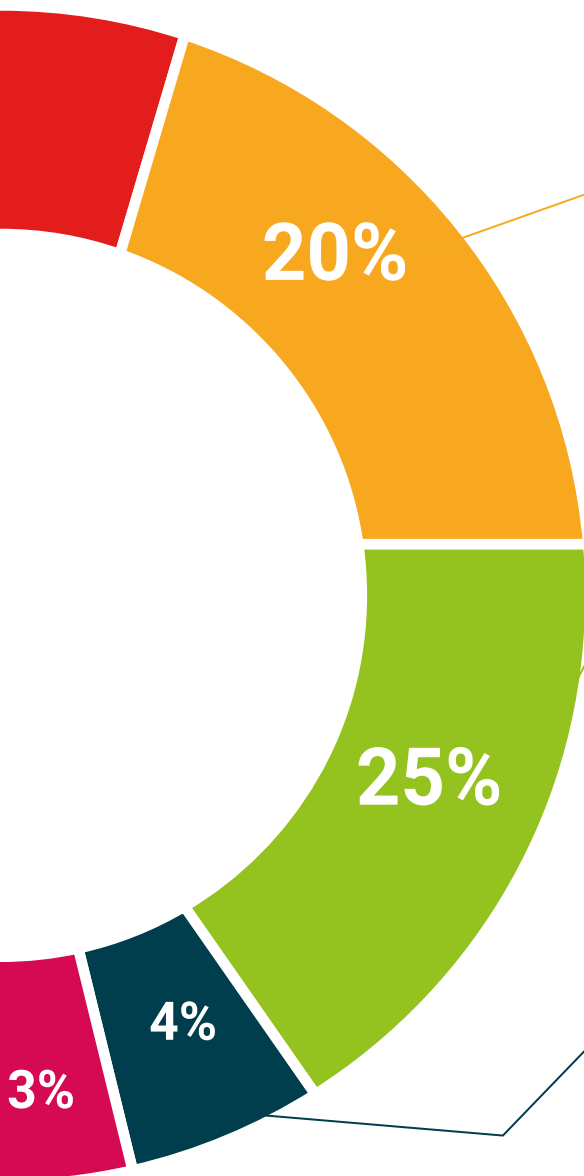
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

Titulación

El Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

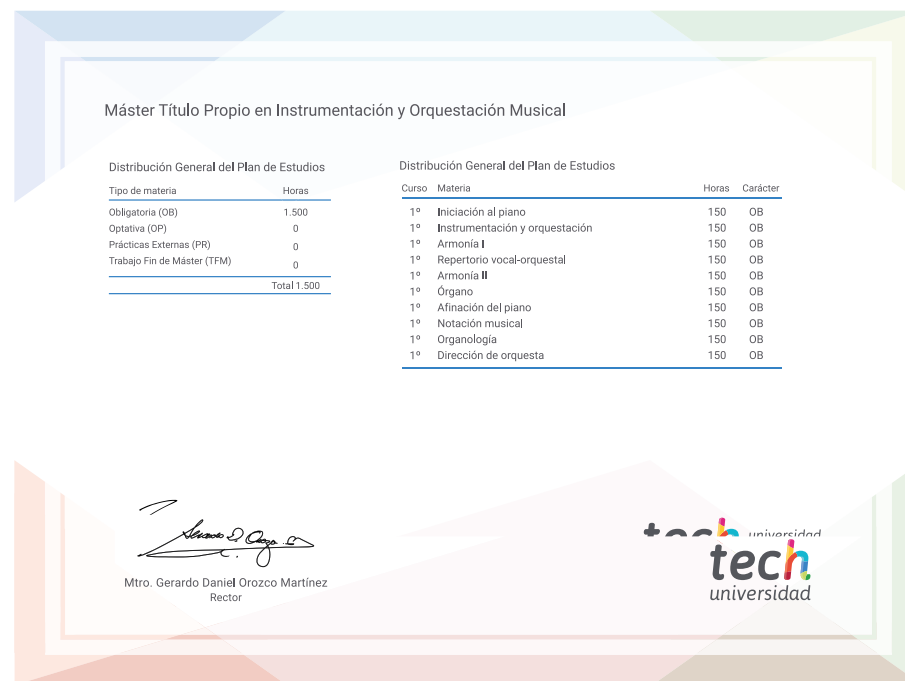
Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **12 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio
Instrumentación y
Orquestación Musical

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Instrumentación y Orquestación Musical