

Máster Título Propio

Estética y Estudios Culturales





Máster Título Propio Estética y Estudios Culturales

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 meses**
- » Titulación: **TECH Global University**
- » Acreditación: **60 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/master/master-estetica-estudios-culturales

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 14

04

Dirección del curso

pág. 18

05

Estructura y contenido

pág. 22

06

Metodología de estudio

pág. 30

07

Titulación

pág. 40

01

Presentación

La relación emocional, sensitiva, figurativa y educativa que existe entre la cultura estética y los nexos conscientes del hombre con la naturaleza, la sociedad, el arte y su propio ser, son los que hacen de este ámbito un contexto de estudio figurativo y metafísico. Gracias al desarrollo de esta ciencia, ha sido posible plasmar lazos sensibles y creativos con las realidades que componen la sociedad antigua y la actual, contribuyendo a la evolución del ser humano y su idiosincrasia en base al conocimiento del entorno y de sí mismo. Tomando como referencia el arte y sus múltiples representaciones, TECH ha desarrollado un completo programa a través del cual el egresado podrá sumergirse en la historia y la antropología filosófica mediante el estudio de su marco religioso, comunicativo, social, político y cultural a lo largo de 1.800 horas de contenido teórico-práctico 100% online.



“

Un programa para adentrarse en la filosofía política, social y religiosa de la cultura a través de una experiencia académica 100% online compuesta por 1.800 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional”

Parte de la ciencia metafísica se basa en los estudios culturales y de la estética a lo largo de los siglos, gracias a lo cual ha sido posible determinar la relación emocional, sensitiva, figurativa y educativa que existe entre el arte y los nexos conscientes del hombre con la naturaleza, la sociedad y su propio ser. Se trata de un área compleja que, además, abarca un ámbito de investigación extenso, no solo en cuanto a cronología, sino a los escenarios en los que se aplica (política, sociedad, educación, etc.).

En base a ello, TECH y su equipo de expertos en Humanidades han desarrollado este completísimo Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales, un programa que viene a recoger la información más completa y especializada sobre este ámbito filosófico y su concepto estructural y antropológico en el entorno actual. Es una experiencia académica que el egresado podrá distribuir a lo largo de 12 meses en los que tendrá la oportunidad de profundizar en áreas como la Historia del Arte y su Filosofía, la historia del cristianismo, la Filosofía del derecho y la relación de este ámbito con la religión y los medios de comunicación.

Para ello contará con el mejor temario, así como casos de uso basados en contextos reales y horas de material adicional presentado en diferentes formatos. Todo enmarcado dentro del Campus Virtual, al cual podrá acceder a cualquier hora, sin límites y con la única condición de contar con un dispositivo con conexión a internet. De esta manera, podrá desarrollar su pensamiento filosófico sobre los estudios culturales y la estética a través de una experiencia académica flexible y adaptada a sus necesidades y exigencias.

Adicionalmente, los egresados tendrán acceso a un conjunto único de 10 *Masterclasses* adicionales, impartidas por un afamado docente de gran prestigio internacional, especializado en Religión Medieval e Historia del Arte. Así, serán capaces de perfeccionar sus conocimientos y destrezas en estos campos tan importante dentro de las Humanidades.

Este **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Humanidades y Estudios Culturales
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



¿Quieres especializarte en Religión Medieval e Historia del Arte? TECH te dará acceso a 10 Masterclasses exclusivas y complementarias, diseñadas por un célebre experto de talla internacional en este sector”

“

Podrás ahondar en las distintas fases de la Historia del Arte, centrándote en el ámbito del cristianismo como cuna cultural de un patrimonio incalculable y extendido por todo el mundo”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Una titulación exhaustiva y completa con la que podrás ponerte al día sobre los principales paradigmas de la antropología filosófica desde donde quieras: sin horarios ni clases presenciales.

Tendrás acceso al Campus Virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, para que elijas el momento perfecto para adentrarte en las claves de la Estética y los Estudios Culturales.



02

Objetivos

El carácter onírico e imaginativo del arte en sus múltiples formas ha llevado a los profesionales de la Filosofía a establecer diversas teorías sobre el papel del hombre en el mundo. En base a ello, TECH ha desarrollado una titulación que recoge una síntesis de siglos de historia en un cómodo Máster Título Propio, con el objetivo de aportar a los interesados en este ámbito toda la información que necesitan para especializarse. Y es que con el curso del programa adquirirán un conocimiento amplio y exhaustivo sobre la síntesis filosófica aplicada al área cultural, social y política que compone la sociedad actual.





“

El objetivo de TECH con esta titulación es que alcances los tuyos propios a través de una experiencia académica adaptada a tus exigencias”



Objetivos generales

- ♦ Adquirir un método filosófico riguroso, conformado por el orden en el pensamiento y la capacidad de diálogo y ejercitándose en el mismo
- ♦ Poseer el instrumento adecuado para el estudio de las asignaturas filosóficas
- ♦ Fructificar en el trabajo científico
- ♦ Estructurar los diversos contenidos filosóficos que se pondrán de manifiesto en el día a día del ámbito laboral
- ♦ Desarrollar una estructura mental y apropiarse de un bagaje conceptual que forje un criterio filosófico enraizado en la tradición cristiana, con principios, métodos y contenidos
- ♦ Configurar la identidad específica del estudiante como pensador cristiano



Segundo destacado objetivos





Objetivos específicos

Módulo 1. Estética

- ♦ Ser capaz de explicar los planteamientos de los principales filósofos a partir de la lectura e interpretación de las fuentes primarias
- ♦ Conocer las nociones y los problemas fundamentales de la Estética
- ♦ Comparar críticamente las diversas posiciones estéticas estudiadas en el presente curso
- ♦ Reconocer las diferentes perspectivas del análisis estético-filosófico para luego abordar las manifestaciones artísticas particulares
- ♦ Reconocer los problemas que enfrenta la estética ante la complejidad y diversidad del fenómeno artístico actual

Módulo 2. Filosofía del arte

- ♦ Conocer las definiciones básicas sobre el arte
- ♦ Distinguir el arte de otros objetos humanos y conocer formas de interpretación artística
- ♦ Entender en qué consiste un estudio filosófico de la experiencia artística

Módulo 3. Historia del Arte

- ♦ Conocer las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia
- ♦ Entender los valores artísticos fundamentales de cada periodo, sus autores y obras principales y su impacto cultural e ideológico en el hombre
- ♦ Revisar las especificaciones del pensamiento detrás del movimiento, las principales técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas principalmente

Módulo 4. Historia del arte cristiano

- ♦ Conocer la iconografía más significativa del arte cristiano
- ♦ Identificar escenas bíblicas representadas en las artes plásticas
- ♦ Identificar los rasgos de estilos y épocas

Módulo 5. Antropología filosófica I

- ♦ Introducir al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico
- ♦ Analizar el fenómeno humano para poner en evidencia los elementos constitutivos del hombre
- ♦ Entender el sentido filosófico de la pregunta sobre el ser humano, puntualizando los temas de la vida humana, el comportamiento específicamente humano y el dinamismo cognoscitivo, volitivo y afectivo del hombre
- ♦ Plantear problemas humanos y debatir sobre sus implicaciones en la vida cotidiana

Módulo 6. Antropología filosófica II

- ♦ Explicar las dimensiones constitutivas del ser humano, aplicando las principales aportaciones de la antropología filosófica al conocimiento y comprensión de sí mismo y de sus semejantes
- ♦ Conocer el origen y el significado de la noción antropológica persona
- ♦ Plantear problemas humanos y debatir sobre sus implicaciones en la vida cotidiana
- ♦ Identificar concepciones antropológicas difundidas en expresiones culturales

Módulo 7. Filosofía del derecho

- ♦ Analizar el sentido de la actividad jurídica
- ♦ Revisar los principales problemas que aborda la filosofía jurídica
- ♦ Conocer los períodos del desarrollo histórico de la filosofía del derecho

Módulo 8. Filosofía y medios de comunicación

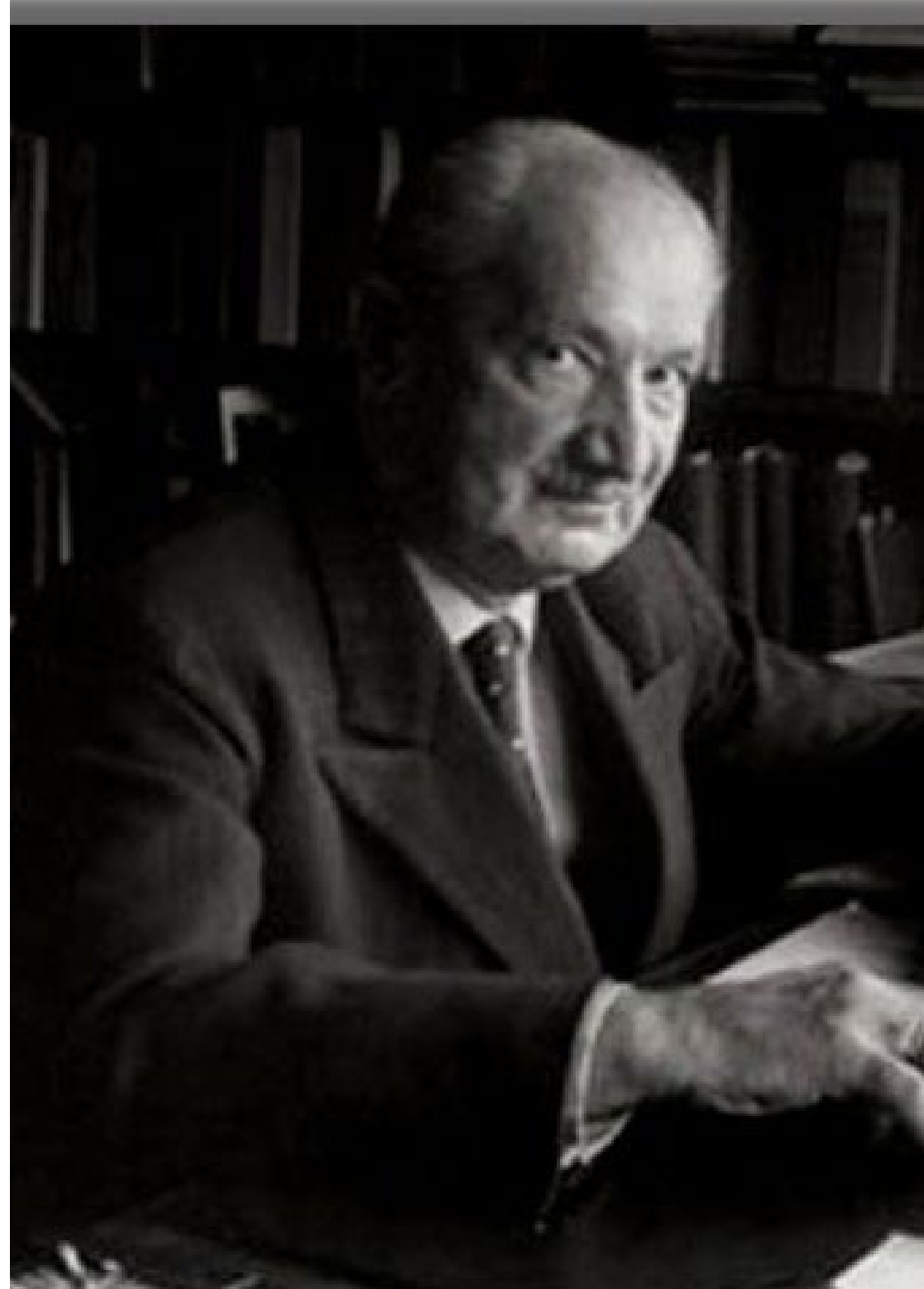
- ♦ Comprender la estrecha relación que existe entre la Filosofía y el acto comunicativo en general
- ♦ Entender la importancia de los llamados medios de comunicación en la comprensión que el ser humano tiene sobre su entorno

Módulo 9. Filosofía de la religión

- ♦ Explicar los elementos constitutivos del fenómeno religioso
- ♦ Explicar las diferentes dimensiones de lo sagrado
- ♦ Explicar la subjetividad de la fe
- ♦ Comparar las diversas interpretaciones sobre la experiencia religiosa que se han dado en la historia de la filosofía
- ♦ Aclarar la esencia de la religión: qué es y qué no es religión

Módulo 10. Filosofía social y política

- ♦ Aplicar los conocimientos obtenidos de las asignaturas sistemáticas, en particular la antropología y la ética, al análisis de los elementos estructurales de la sociedad y la política
- ♦ Ejercitar un discernimiento crítico ante situaciones específicas actuales
- ♦ Tener claros todos los elementos que intervienen en la convivencia social
- ♦ Promover el uso de las virtudes como modo de tener una vida buena en comunidad
- ♦ Entender las diferentes formas de gobierno, así como los conceptos políticos que se asumen al hablar de gobierno





Módulo 11. Filosofía de la cultura

- ♦ Exponer diversas definiciones de la cultura
- ♦ Distinguir las definiciones de cultura propiamente filosóficas de las provenientes de otras ciencias
- ♦ Explicar los elementos que componen la realidad cultural
- ♦ Emitir un juicio crítico y propositivo sobre determinadas expresiones culturales
- ♦ Explicar por qué el concepto de cultura es inherente al concepto de persona

Módulo 12. Síntesis filosófica

- ♦ Explicar de manera sintética y articulada de los principales temas de la metafísica, la filosofía de la naturaleza, la antropología filosófica, la filosofía del conocimiento, la ética y la teología filosófica y un trabajo monográfico de investigación filosófica

“

El mejor programa del mercado académico actual para analizar el sentido de la actividad jurídica a través del pensamiento filosófico”

03

Competencias

Las competencias que el egresado adquirirá una vez superada la totalidad de este Máster Título Propio son amplias y diversas, desde un pensamiento crítico y filosófico más sólido, hasta un carácter analítico reforzado por argumentos de peso basados en la historia y la evolución de la estética y los estudios culturales. TECH garantiza la adquisición y el dominio de estas habilidades gracias a la calidad de su contenido y a la estructuración de su plan de estudios, con el cual el especialista podrá involucrarse de manera dinámica y amena en el estudio antropológico del arte y su relación con los distintos escenarios de la sociedad actual.



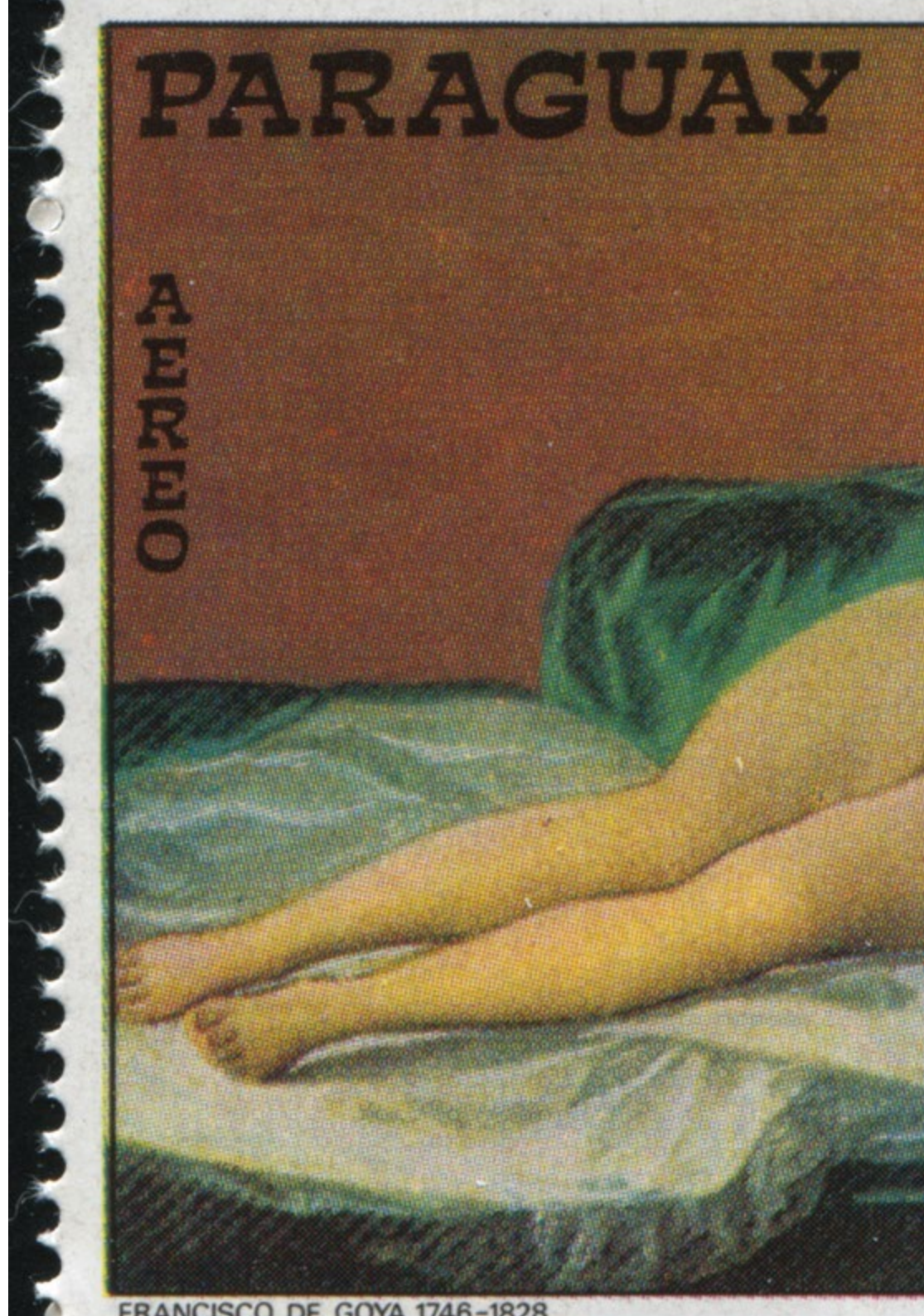
“

Dominarás los principios metafísicos-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco aplicables a la estética y a los estudios culturales”



Competencias generales

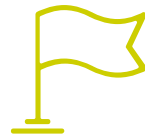
- ♦ Desarrollar un análisis y síntesis exhaustivo para hacer investigación aplicada a la profesión
- ♦ Liderar el cambio de pensamiento en su comunidad y dominar las pautas para gestionar la complejidad
- ♦ Identificar los cambios de paradigmas científicos en su comunidad y tener un pensamiento global sobre los mismos
- ♦ Dirigir equipos, así como desarrollar un pensamiento crítico para impulsar el cambio
- ♦ Resolver problemas de forma creativa y conocer al detalle las mejores estrategias para gestionar emociones
- ♦ Involucrar el conocimiento y experticia y ejercitar las oportunidades de forma innovadora y creativa



Gs.25.



L. NAC. NACIONAL - PORTO - PORTUGAL



Competencias específicas

- ♦ Exponer los desarrollos de los principales filósofos en el área de la estética
- ♦ Realizar un estudio filosófico de la experiencia artística
- ♦ Explicar filosóficamente las diferentes manifestaciones artísticas producidas a lo largo de la historia
- ♦ Analizar el arte cristiano en todas sus expresiones artísticas
- ♦ Desarrollar una exposición del hombre desde el punto de vista filosófico
- ♦ Describir los problemas que presenta la filosofía jurídica
- ♦ Desarrollar y exponer los elementos constitutivos del fenómeno religioso
- ♦ Analizar y explicar los elementos estructurales de la sociedad y la política
- ♦ Explicar los elementos que constituyen el conjunto de la realidad cultural de un momento dado
- ♦ Articular el análisis de los temas de forma eficaz

“


Si estás interesado en ampliar tus conocimientos sobre el arte clásico, medieval, moderno, contemporáneo, vanguardista y actual, este programa también incluye un módulo específico para ello”

04

Dirección del curso

El programa cuenta con un equipo docente altamente cualificado y comprometido con la preparación académica de sus egresados. De hecho, provienen de diversas disciplinas, entre las que destacan la Historia del Arte y los Estudios Religiosos, permitiéndoles realizar una aproximación interdisciplinaria a los temas tratados. Además, con una amplia trayectoria académica y profesional, estos mentores son reconocidos en sus respectivos campos, tanto a nivel nacional como internacional, y participan en investigaciones punteras sobre estética, cultura, teoría crítica y prácticas artísticas contemporáneas.





BARBITAL

“

Los docentes fomentarán un entorno de aprendizaje participativo, estimulando el pensamiento crítico y el análisis profundo de las tendencias culturales y estéticas que configuran el mundo actual”

Directora Invitada Internacional

Shani Agarwal Hood es una académica destacada en los campos de la **Religión Medieval** y la **Historia del Arte**. En este sentido, ha recibido importantes reconocimientos, como la **beca John Aroutiounian**, del Abigail Adams Institute, y la **beca estudiantil** en el **Foro Católico** de Harvard. De esta forma, ha ocupado el cargo de **Directora del Programa para el Foro Católico Harvard**, una **plataforma académica** dedicada al diálogo intelectual sobre **temas religiosos y culturales**. Además, durante su tiempo en esta universidad, también se ha desempeñado como **Becaria** en el **Departamento de Historia del Arte y Arquitectura**, lo que le ha permitido enriquecer su capacitación académica y compartir su conocimiento con estudiantes y colegas.

Asimismo, ha trabajado como **Asistente de Enseñanza** en el Classic Planning Institute, lo que le ha proporcionado una valiosa experiencia en la gestión de **proyectos académicos y culturales**. Así, su labor ha continuado consolidándola como **referente internacional** en el estudio de la **Religión Medieval** y su relación con las **Artes**, demostrando un firme compromiso con la educación y la investigación en el ámbito de las **Humanidades**.

Cabe destacar que Shani Agarwal Hood completó su **Licenciada en Arte y Cultura Clásicos** en el Bowdoin College, con una especialización secundaria en **Estudios de Cine**. De hecho, esta preparación diversa le ha permitido abordar la **Historia** y las **Artes** desde una perspectiva única, fusionando disciplinas y metodologías para comprender mejor los **aspectos culturales y religiosos** de la **Edad Media**.



Dña. Agarwal Hood, Shani

- Directora del Programa del Foro Católico de Harvard, Cambridge, Estados Unidos
- Becaria del Departamento de Historia del Arte y Arquitectura en la Universidad de Harvard
- Asistente de Enseñanza en el Classic Planning Institute
- Becaria de John Aroutiounian en el Abigail Adams Institute
- Especialista en Religión Medieval e Historia del Arte por la Universidad de Harvard
- Máster en Estudios Teológicos por la Universidad de Harvard
- Licenciada en Arte y Cultura Clásicos por el Bowdoin College

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

05

Estructura y contenido

El Plan de estudios de este Máster Título Propio ha sido diseñado por un equipo de expertos en Arte y Humanidades en base a los exigentes criterios de calidad de TECH. Una vez seleccionada la información, se ha procedido a constituir el temario siguiendo las pautas de la efectiva y novedosa estrategia Relearning, que consiste en reiterar los conceptos más importantes a lo largo del temario. Gracias al empleo de esta técnica pedagógica y al material adicional que incluye el programa, el egresado podrá navegar por las diferentes áreas de los estudios culturales de manera dinámica y progresiva, asistiendo a una capacitación en la que no tendrá que invertir horas de más para adquirir un conocimiento sólido, amplio y especializado sobre la estética y su concepción filosófica.





“

Los medios de comunicación dirigen la actualidad mediática. Por esa razón, dominar las estrategias informativas más efectivas te permitirán trasladar el pensamiento filosófico a la sociedad a través de estos canales”

Módulo 1. Estética

- 1.1. La Estética como disciplina filosófica
 - 1.1.1. Antecedentes, surgimiento y desarrollo de la estética. Diversas concepciones de la belleza
 - 1.1.2. El concepto de arte: el problema de su definición
- 1.2. Los conceptos estéticos fundamentales: arte, belleza y creatividad
 - 1.2.1. Arte y belleza en la Antigüedad
 - 1.2.2. Arte y belleza en la Edad Media
 - 1.2.3. Teorías sobre la creatividad: Platón, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. La autonomía de la estética kantiana
 - 1.3.1. Ubicación de la Crítica del Juicio en la filosofía trascendental
 - 1.3.2. Analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto
 - 1.3.3. La analítica de lo sublime: análisis comparativo de lo bello y lo sublime
 - 1.3.4. El arte como creación del genio. Las ideas estéticas
- 1.4. La filosofía del arte en el sistema idealista de Hegel
 - 1.4.1. El arte en el sistema de la filosofía de Hegel
 - 1.4.2. Las formas artísticas: arte simbólico, clásico y romántico
 - 1.4.3. El carácter de "pasado" del arte y la interpretación de este concepto en la estética del siglo XX
- 1.5. La superioridad del arte en la filosofía de F. Nietzsche
 - 1.5.1. La experiencia de lo trágico. Los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco
 - 1.5.2. La voluntad de poder como arte
- 1.6. El arte y los planteamientos estéticos del siglo XX
 - 1.6.1. La transformación del arte a comienzos del siglo XX: las reflexiones estéticas de Kandinsky y Schoenberg
 - 1.6.2. Heidegger: la obra de arte como acontecer de la verdad. La obra de arte como establecimiento de un mundo y producción de la tierra
 - 1.6.3. W. Benjamin: la pérdida del aura de la obra de arte. Valor exhibitivo y valor cultural. La reflexión estético-política sobre la obra de arte reproducible
 - 1.6.4. T.W. Adorno: la pérdida del carácter artístico del arte. La concepción dialéctica del arte autónomo

- 1.7. La Estética en la transición del siglo XX al XXI
 - 1.7.1. La perspectiva posmoderna
 - 1.7.2. Vattimo: muerte o crepúsculo del arte
 - 1.7.3. Jameson: la falta de profundidad
 - 1.7.4. Danto: la transfiguración del lugar común en el arte poshistórico
 - 1.7.5. Gadamer: la justificación del arte

Módulo 2. Filosofía del arte

- 2.1. Introducción
 - 2.1.1. Definición de arte
 - 2.1.2. Forma en que se estudia el arte a través de la filosofía
- 2.2. Concepciones históricas del arte
 - 2.2.1. Arte como objeto religioso
 - 2.2.2. Arte como representación de la realidad
 - 2.2.3. Arte como un objeto en sí mismo
- 2.3. Problemas clásicos del arte
 - 2.3.1. El estatuto ontológico de la obra de arte
 - 2.3.2. El vínculo del artista con su obra
 - 2.3.3. El mundo del arte
 - 2.3.4. Las interpretaciones posibles de una obra de arte
- 2.4. Problemas contemporáneos del arte
 - 2.4.1. La relación del arte con lo social y lo político
 - 2.4.2. La pérdida de la belleza como valor esencial del arte
 - 2.4.3. El arte como un mercado
 - 2.4.4. El arte como un objeto cotidiano

Módulo 3. Historia del Arte

- 3.1. Arte Clásico
 - 3.1.1. Grecia
 - 3.1.2. Roma
- 3.2. Arte Medieval
 - 3.2.1. Paleocristiano
 - 3.2.2. Prerrománico
 - 3.2.3. Románico
 - 3.2.4. Gótico
- 3.3. Arte Moderno
 - 3.3.1. Renacimiento
 - 3.3.2. Clasicismo
 - 3.3.3. Manierismo
 - 3.3.4. Barroco
 - 3.3.5. Neoclasicismo
- 3.4. Arte contemporáneo
 - 3.4.1. Siglo XIX
 - 3.4.1.1. Romanticismo
 - 3.4.1.2. Realismo
 - 3.4.1.3. Impresionismo
 - 3.4.1.4. Fauvismo
 - 3.4.2. Siglo XX: Vanguardismo
 - 3.4.2.1. Expresionismo
 - 3.4.2.2. Arte abstracto
 - 3.4.2.3. Cubismo
 - 3.4.2.4. Dadaísmo
 - 3.4.2.5. Surrealismo
- 3.5. Actualidad
 - 3.5.1. Pop art
 - 3.5.2. Arte objeto
 - 3.5.3. Body art
 - 3.5.4. Performance
 - 3.5.5. Instalaciones
 - 3.5.6. Apropiacionismo

Módulo 4. Historia del arte cristiano

- 4.1. Iconografía cristiana
 - 4.1.1. Cómo leer una imagen cristiana
 - 4.1.2. Atributos de santos representativos
 - 4.1.3. Escenas más representadas en la historia del arte cristiano y cómo reconocerlas
- 4.2. Arte Paleocristiano
 - 4.2.1. Primeras formas del arte cristiano
 - 4.2.2. Arte románico
 - 4.2.2.1. Pintura
 - 4.2.2.2. Escultura
 - 4.2.2.3. Arquitectura
- 4.3. Arte gótico
 - 4.3.1. Características principales del arte gótico
 - 4.3.2. Pintura gótica
 - 4.3.3. Escultura gótica
 - 4.3.4. Las catedrales góticas
- 4.4. El Renacimiento
 - 4.4.1. El humanismo
 - 4.4.2. La pintura en el Renacimiento
 - 4.4.3. La arquitectura renacentista
- 4.5. El barroco
 - 4.5.1. Pintura y escultura barroca
 - 4.5.2. Arquitectura barroca
 - 4.5.3. Arte Novohispano
- 4.6. El romanticismo
 - 4.6.1. Pintura romántica
 - 4.6.2. Romanticismo en la arquitectura
 - 4.6.3. Romanticismo en la literatura
- 4.7. Siglos XIX, XX y actualidad
 - 4.7.1. Pintura
 - 4.7.2. Arquitectura actual
 - 4.7.3. Nuevos medios y representaciones del arte cristiano

Módulo 5. Antropología filosófica I

- 5.1. Introducción
 - 5.1.1. El ser humano como misterio
 - 5.1.2. Naturaleza y método de la antropología filosófica
 - 5.1.3. Panorama histórico de las concepciones del hombre
- 5.2. La vida humana
 - 5.2.1. Concepciones históricas sobre la vida humana
 - 5.2.2. El principio vital y los grados de la vida
 - 5.2.3. El origen de la vida humana
 - 5.2.4. Proceso de hominización. Teorías evolucionistas y su valoración
 - 5.2.5. El principio de la vida humana
- 5.3. Fenomenología del comportamiento humano
 - 5.3.1. Intentos de explicación del comportamiento humano
 - 5.3.2. Fenómenos específicos del hombre
 - 5.3.3. Instinto animal e instinto humano
- 5.4. El conocimiento humano
 - 5.4.1. El conocimiento humano en general
 - 5.4.2. Las sensaciones externas
 - 5.4.3. La percepción interna
 - 5.4.4. El conocimiento intelectual
 - 5.4.5. Autoconciencia
 - 5.4.6. Espiritualidad del conocimiento intelectual
- 5.5. El querer humano
 - 5.5.1. El querer humano en general
 - 5.5.2. Tendencias sensibles
 - 5.5.3. Voluntad humana
 - 5.5.4. Proceso de volición
 - 5.5.5. Libertad y amor
 - 5.5.6. Espiritualidad de la voluntad humana
- 5.6. La afectividad humana
 - 5.6.1. La afectividad humana en general
 - 5.6.2. Emociones
 - 5.6.3. Sentimientos
 - 5.6.4. Placer y dolor

Módulo 6. Antropología filosófica II

- 6.1. Unidad y dualidad del ser humano
 - 6.1.1. Historia del problema
 - 6.1.2. Existencia, espiritualidad y sustancialidad del alma
 - 6.1.3. El alma como forma de la materia humana. Origen del alma personal
 - 6.1.4. Valor y dignidad del cuerpo humano. Carácter sexuado
 - 6.1.5. El hombre, espíritu encarnado
- 6.2. El hombre como ser personal
 - 6.2.1. Historia de la concepción personal del ser humano
 - 6.2.2. Naturaleza del ser personal
 - 6.2.3. Constitución ontológica y psicológica de la persona
 - 6.2.4. Valor absoluto de la persona
- 6.3. Dimensiones del ser personal
 - 6.3.1. Dimensión corpórea del ser personal
 - 6.3.2. Historicidad y proyectividad del ser personal
 - 6.3.3. Intersubjetividad y sociabilidad del ser personal
 - 6.3.4. Moralidad del ser personal
 - 6.3.5. Dimensión simbólica y generadora de cultura del ser personal
 - 6.3.6. Espiritualidad del ser personal
- 6.4. Muerte y trascendencia humanas
 - 6.4.1. La muerte humana
 - 6.4.2. El destino último del ser humano
 - 6.4.3. Apertura a la trascendencia e inmortalidad

Módulo 7. Filosofía del derecho

- 7.1. Introducción
 - 7.1.1. Naturaleza de la actividad jurídica
 - 7.1.2. El saber jurídico común
 - 7.1.3. El saber jurídico técnico
 - 7.1.4. División del Derecho
 - 7.1.5. La metodología jurídica
 - 7.1.6. Relación del Derecho con otros saberes



- 7.2. Puntos torales del saber jurídico
 - 7.2.1. Lo justo en el ámbito de lo conmutativo
 - 7.2.2. Lo justo en el ámbito de lo distributivo
 - 7.2.3. La foralidad
- 7.3. La historia del Derecho
 - 7.3.1. El *Ius* en la Roma arcaica
 - 7.3.2. El binomio *Ius Civile* y *Lex Antigua*
 - 7.3.3. El *Ius* en el Oriente griego cristianizado
 - 7.3.4. El *Ius* en el Occidente latino cristianizado
 - 7.3.5. La ruptura protestante
 - 7.3.6. El nuevo orden revolucionario
- 7.4. Derecho y Teología
 - 7.4.1. El *Ius* antiguo como *Theologia Civilis* pagana
 - 7.4.2. El jurista y el *Staretz*
 - 7.4.3. Restitución y penitencia
 - 7.4.4. Justicia y misericordia

Módulo 8. Filosofía y medios de comunicación

- 8.1. Teoría del conocimiento y proceso comunicativo
 - 8.1.1. Vinculación entre pensamiento y lenguaje
 - 8.1.2. Teoría del conocimiento para el proceso comunicativo
 - 8.1.3. Relación del ser humano con el mundo
 - 8.1.4. Cultura
- 8.2. Historia y reflexiones en torno a los medios de comunicación
 - 8.2.1. Diferencia entre información y comunicación
 - 8.2.2. De Gutenberg a Internet
 - 8.2.3. Posturas frente a las nuevas tecnologías
 - 8.2.4. Seguridad de la información y transparencia
- 8.3. Efectos y consecuencias del uso de los medios de comunicación
 - 8.3.1. Tipología de los efectos de los medios
 - 8.3.2. Análisis de contenidos de los medios
 - 8.3.3. Teorías de los efectos de los medios

- 8.4. Posturas en las teorías de la comunicación
 - 8.4.1. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Norteamérica
 - 8.4.2. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Europa
 - 8.4.3. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Iberoamérica

Módulo 9. Filosofía de la religión

- 9.1. Fuentes del hecho religioso
 - 9.1.1. El hecho religioso
 - 9.1.2. Tipologías de las religiones históricas
 - 9.1.3. Las religiones en la historia
 - 9.1.4. Reducciones y rechazo de lo religioso
- 9.2. Realidad y trascendencia de lo sagrado
 - 9.2.1. Análisis fenomenológico de la experiencia religiosa
 - 9.2.2. Los nombres de lo sagrado
 - 9.2.3. La dimensión de realidad de lo sagrado
 - 9.2.4. La dimensión de trascendencia de lo sagrado
 - 9.2.5. La dimensión de misterio de lo divino
- 9.3. Carácter personal y de salvación de la divinidad
 - 9.3.1. La dimensión personal de lo divino
 - 9.3.2. La dimensión de sacralidad, santidad y salvación de lo sagrado
- 9.4. La interioridad de la experiencia religiosa
 - 9.4.1. Lo subjetivo de la experiencia de fe
 - 9.4.2. La experiencia religiosa: temor y amor
 - 9.4.3. La estructura psíquica de la experiencia religiosa
 - 9.4.4. Las dimensiones corpórea y comunitaria de la religión
- 9.5. Manifestación externa de la experiencia religiosa
 - 9.5.1. La exteriorización del acto de fe
 - 9.5.2. Los niveles noético y cultural de la experiencia religiosa
 - 9.5.3. Los actos fundamentales de la experiencia religiosa
 - 9.5.4. Las dimensiones corpórea y comunitaria de la religión
- 9.6. La esencia de la religión
 - 9.6.1. Una mirada retrospectiva
 - 9.6.2. Lo que la religión no es
 - 9.6.3. Lo que es la religión
 - 9.6.4. Conclusiones

Módulo 10. Filosofía social y política

- 10.1. Ejemplos de reflexión filosófica sobre la sociedad y política
 - 10.1.1. Filósofos antiguos y medievales
 - 10.1.2. Filósofos modernos y contemporáneos
- 10.2. Principios de orden social y político
 - 10.2.1. Persona humana y derecho. Persona y libertad. Matrimonio. Familia
 - 10.2.2. Derecho y Legalidad. Solidaridad. Subsidiariedad. Bien Común. Sociedad
 - 10.2.3. Economía y desarrollo. Cuerpos intermedios. Participación social. Trabajo
- 10.3. Estado y constitución social
 - 10.3.1. Naturaleza y constitución del Estado. Definición. Derecho. Autoridad. Potestad. Territorio. Nación y patria. Autonomía. Soberanía
 - 10.3.2. Órganos, límites y funciones del Estado. División de poderes. Legitimidad y legalidad. Comunidad Internacional
 - 10.3.3. Formas de Gobierno. Democracia y otras formas de organización política. Autonomía. Soberanía
- 10.4. Justicia y Paz
 - 10.4.1. Pobreza, desarrollo y relaciones de justicia
 - 10.4.2. Promoción de la paz y comunidad internacional. Entidades globales
 - 10.4.3. Guerra y condiciones para la paz. Legítima defensa y comunidad

Módulo 11. Filosofía de la cultura

- 11.1. Concepto de cultura
 - 11.1.1. Cultura en sentido clásico humanista
 - 11.1.2. Cultura en sentido antropológico moderno
 - 11.1.3. Elementos constitutivos fundamentales de la cultura
 - 11.1.4. Hacia una concepción estrictamente filosófica de cultura
 - 11.1.5. La cultura entre tradición y novedad
 - 11.1.6. Universalidad humana y originalidad cultural
- 11.2. La persona como ser cultural
 - 11.2.1. La formación histórica del concepto de persona
 - 11.2.2. Formación de la persona e integración cultural
 - 11.2.3. La cultura al servicio de la persona

- 11.3. Aspectos constitutivos de la cultura humana
 - 11.3.1. El lenguaje: función primaria del hombre y elemento fundante de la cultura
 - 11.3.2. Organización social, institución política e institución educativa
 - 11.3.3. Relación con el medio, trabajo, técnica y ciencia
 - 11.3.4. Axiología y cultura
 - 11.3.5. Historia y cultura
 - 11.3.6. Religión y cultura

Módulo 12. Síntesis filosófica

- 12.1. Metafísica
 - 12.1.1. Naturaleza de la metafísica
 - 12.1.2. Dinámica del ser
 - 12.1.3. Dinamismo causal
 - 12.1.4. Estática del ser
 - 12.1.5. Propiedades trascendentales del ser
 - 12.1.6. Clasificación del ser
 - 12.1.7. Participación y analogía del ser
- 12.2. Filosofía de la naturaleza
 - 12.2.1. Naturaleza del tratado
 - 12.2.2. Inteligibilidad de la naturaleza
 - 12.2.3. Estructura de la naturaleza
 - 12.2.4. Origen y sentido de la naturaleza
- 12.3. Antropología filosófica
 - 12.3.1. Naturaleza de la antropología filosófica
 - 12.3.2. La vida humana
 - 12.3.3. Fenomenología del comportamiento humano
 - 12.3.4. El conocimiento humano
 - 12.3.5. El querer humano
 - 12.3.6. La afectividad humana
 - 12.3.7. Unidad y dualidad del ser humano
 - 12.3.8. El hombre como ser personal
 - 12.3.9. Dimensiones del ser personal
 - 12.3.10. Muerte y trascendencia humanas
- 12.4. Filosofía del conocimiento
 - 12.4.1. Naturaleza de la filosofía del conocimiento
 - 12.4.2. Orientaciones epistemológicas fundamentales
 - 12.4.3. El conocimiento en general
 - 12.4.4. El conocimiento sensible
 - 12.4.5. El conocimiento intelectual
 - 12.4.6. Funciones, actos y ámbitos del conocimiento intelectual
 - 12.4.7. La verdad del conocimiento y su discernimiento
- 12.5. Ética
 - 12.5.1. Naturaleza de la ética
 - 12.5.2. El bien humano
 - 12.5.3. El sujeto moral
 - 12.5.4. La ley moral
 - 12.5.5. La conciencia moral
 - 12.5.6. Las comunidades de amistad
 - 12.5.7. Cuestiones de bioética
 - 12.5.8. El trabajo humano
 - 12.5.9. La sociedad política
- 12.6. Teología filosófica
 - 12.6.1. Naturaleza de la teología filosófica
 - 12.6.2. Dios como problema
 - 12.6.3. La existencia de Dios
 - 12.6.4. La esencia de Dios
 - 12.6.5. Dios y el mundo
 - 12.6.6. Dios y el hombre
- 12.7. Visión sintética
 - 12.7.1. Vinculación temática y argumentativa de los tratados
 - 12.7.2. Hacia una visión global y armónica de la realidad

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

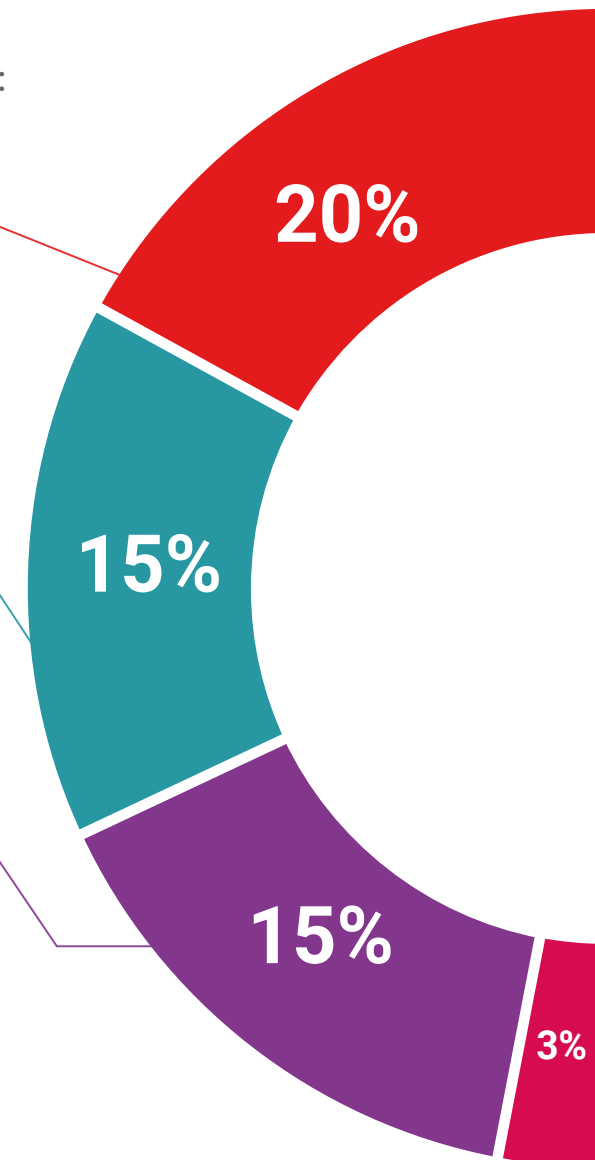
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Titulación

El Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

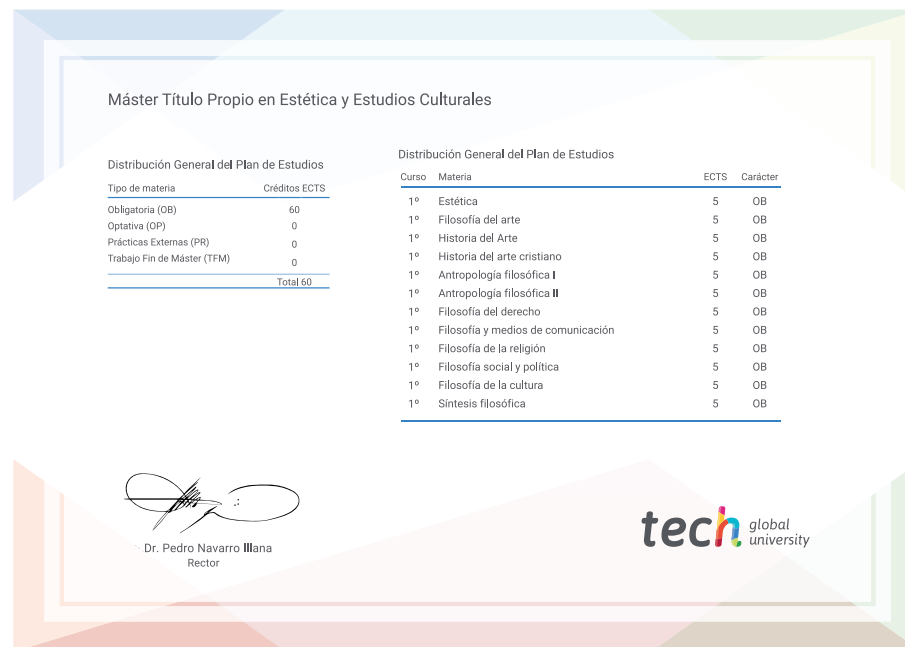
Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Global University realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio Estética y Estudios Culturales

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Estética y Estudios Culturales