

Licenciatura Música

Nº de RVOE: 20240068

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR



tech
universidad



Nº de RVOE: 20240068

Licenciatura Música

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **aprox. 4 años**

Fecha acuerdo RVOE: **17/01/2024**

Acceso web: www.techtitute.com/mx/humanidades/licenciatura/licenciatura-musica

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Plan de estudios

pág. 8

03

Objetivos y competencias

pág. 32

04

¿Por qué nuestro programa?

pág. 42

05

Idiomas gratuitos

pág. 46

06

Maestría gratuita

pág. 50

07

Salidas profesionales

pág. 54

08

Metodología

pág. 58

09

Requisitos de acceso
y proceso de admisión

pág. 66

10

Titulación

pág. 70

01

Presentación

La Música se presenta como un campo vibrante y creativo, en el que los profesionales tienen la oportunidad de dar forma a la cultura y la sociedad a través de la expresión artística. Así, este campo ofrece diversidad de roles, desde intérpretes y compositores, hasta profesionales en gestión de eventos, producción y Marketing. Además, puede ofrecer conexiones significativas con artistas, profesionales creativos y entusiastas de la Música, creando redes valiosas para el crecimiento personal y profesional. Este programa de TECH se ha concebido considerando todos estos elementos, para dotar al estudiante de las habilidades que lo situarán a la vanguardia de la industria musical. Una oportunidad excepcional para asegurarse un lugar en las empresas con las mejores perspectivas laborales.

*Este es el
momento, te
estábamos
esperando*

A close-up photograph of a pencil tip drawing a line on a piece of paper. The pencil is positioned diagonally from the top left towards the bottom center. The background is a blurred grid pattern. The page is divided into three main sections: a white section on the left containing the pencil, a dark brown section on the top right, and a white section on the bottom right containing the quote.

“

Esta Licenciatura en Música es una oportunidad única para sumergirte en un mundo emocionante y diverso, que enriquecerá tanto tu vida laboral como personal”

06 | Presentación

La industria musical proporciona un terreno fértil para la expresión creativa, permitiendo a los profesionales contribuir al desarrollo cultural y artístico. En este contexto, los músicos experimentan una constante estimulación intelectual y creativa, ya que se enfrentan a desafíos únicos en un entorno dinámico y en constante evolución. Y es que la Música tiene el poder de conectar a las personas a nivel emocional y cultural, proporcionando a quienes trabajan en este sector una sensación de contribución a la sociedad y un impacto perdurable en la vida de las audiencias.

Por ello, TECH ha diseñado esta Licenciatura en Música, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora que va más allá de la simple adquisición de habilidades musicales. De hecho, esta titulación proporcionará a los estudiantes una comprensión profunda de la teoría musical, la historia y la interpretación, permitiéndoles desarrollar una sólida base académica. Además, les brindará oportunidades para indagar en diversas áreas, como composición, arreglo, dirección de orquesta, pedagogía musical y educación auditiva, para desarrollar una comprensión profunda de los elementos esenciales de la Música.

Asimismo, el plan de estudios incorporará el análisis y la informática musical, brindando una perspectiva integral de este ámbito. Igualmente, se brindará la oportunidad de perfeccionar conocimientos en el canto e instrumentos específicos, como el piano y el órgano. Así, los beneficios de esta Licenciatura van más allá de la formación artística, ya que los alumnos desarrollarán habilidades transferibles, como la disciplina, la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva, adquiriendo una base sólida para el éxito en diversas disciplinas.

La enseñanza de estos contenidos se realiza mediante una metodología 100% en línea. De igual forma, gracias a estrategias de aprendizaje revolucionarias, como el sistema *Relearning*, consistente en la repetición de conceptos clave para un aprendizaje óptimo, los participantes desarrollarán habilidades prácticas de manera más eficaz, rápida y adaptable. Todo esto enriquecido con materiales multimedia de alta calidad, incluyendo videos explicativos, resúmenes interactivos e infografías.



Te estábamos esperando

TECH brinda la oportunidad de obtener la Licenciatura en Música en un formato 100% en línea, con titulación directa y un programa diseñado para aprovechar cada tarea en la adquisición de competencias para desempeñar un papel relevante en la empresa. Pero, además, con este programa, el estudiante tendrá acceso al estudio de idiomas extranjeros y formación continuada de modo que pueda potenciar su etapa de estudio y logre una ventaja competitiva con los egresados de otras universidades menos orientadas al mercado laboral. Un camino creado para conseguir un cambio positivo a nivel profesional, relacionándose con los mejores y formando parte de la nueva generación de futuros músicos capaces de desarrollar su labor en cualquier lugar del mundo.

“ ¡Apuesta por TECH! Podrás especializarte en áreas específicas, como la interpretación instrumental o vocal, la composición, la dirección coral y la producción musical”

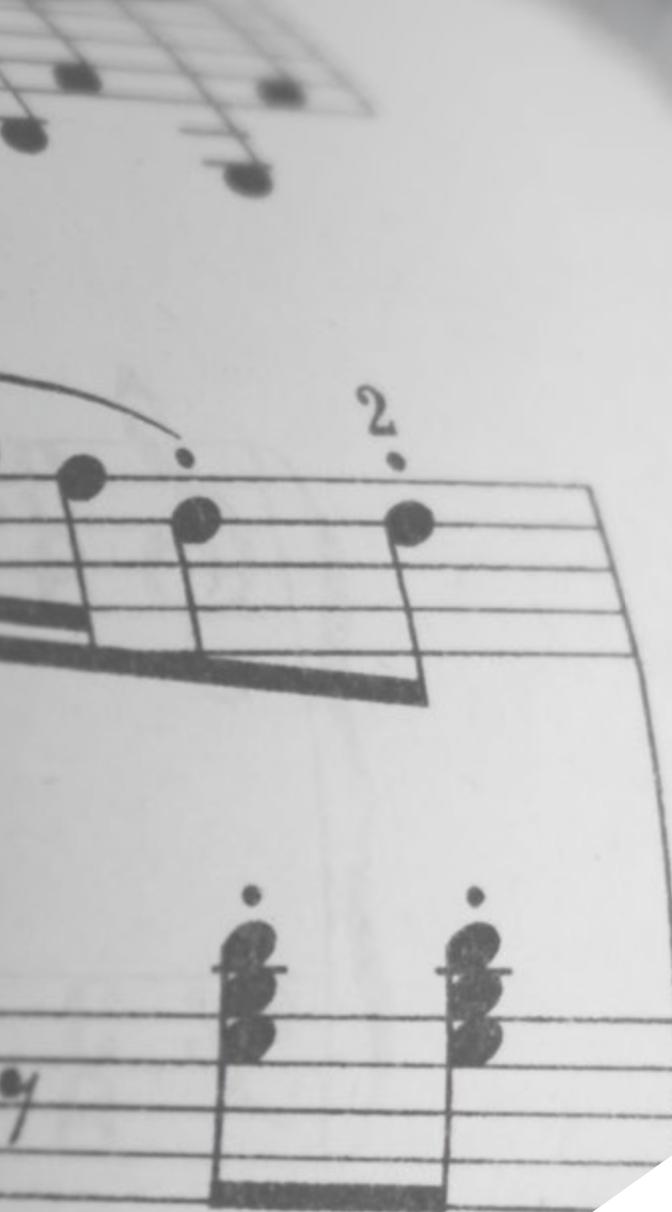
02

Plan de estudios

El estudiante cursará el plan de estudios recorriendo las diferentes áreas específicas que le permitirán dominar el mundo de la Música. Por medio de su completísimo temario, los estudiantes profundizarán en las bases teóricas de esta disciplina, así como sus conceptos más importantes. Además, el programa destaca por su enfoque interdisciplinario, abordando las intersecciones más frecuentes de esta manifestación artística con áreas como la Tecnología, la Gestión Empresarial, las Artes Escénicas y las Artes Visuales.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*





“

Te equiparás con habilidades técnicas, conocimientos teóricos y una apreciación profunda de la Música, preparándote para carreras en diversos campos dentro de la industria musical”

10 | Plan de estudios

El programa de la Licenciatura en Música se imparte en formato 100% en línea, para que el estudiante pueda elegir el momento y el lugar que mejor se adapte a la disponibilidad, horarios e intereses. Este programa, que se desarrolla a lo largo de 4 años, pretende ser una experiencia única y estimulante que siembre las bases para el éxito profesional.

Durante las 40 asignaturas de la capacitación, el alumno analizará multitud de casos prácticos, mediante los escenarios simulados planteados en cada uno de ellos. Ese planteamiento práctico se completará con actividades y ejercicios, acceso a material complementario, vídeos *in focus*, vídeos de apoyo, clases magistrales y presentaciones multimedia, para hacer sencillo lo más complejo y establecer una dinámica de trabajo que permita la correcta adquisición de competencias.

“

Un programa diseñado para que puedas adaptar su curso a tu disponibilidad, haciendo de tu aprendizaje un proceso flexible, eficaz y exitoso”





Dónde, cuándo y cómo se imparte

Esta Licenciatura se ofrece 100% en línea, por lo que alumno podrá cursarla desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su smartphone.

Además, podrá acceder a los contenidos tanto *online* como *offline*. Para hacerlo *offline*, bastará con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a internet.

El alumno podrá cursar la licenciatura a través de sus 40 asignaturas, de forma autodirigida y asincrónica. Adaptamos el formato y la metodología para aprovechar al máximo el tiempo y lograr un aprendizaje a medida de las necesidades del alumno.

Asignatura 1

Historia de la música I

Tema 1. La música en la antigüedad

- 1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
- 1.2. Grecia
- 1.3. Etruria y Roma
- 1.4. Música Judía

Tema 2. La música en la Edad Media I

- 2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
- 2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
- 2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

Tema 3. La música en la Edad Media II

- 3.1. La liturgia y el canto llano
- 3.2. La canción y la música de danza
- 3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
- 3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV

Tema 4. La música en el Renacimiento

- 4.1. Introducción
- 4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
- 4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
- 4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez

Tema 5. La música sacra durante la Reforma

- 5.1. Figuras clave
 - 5.1.1. Martín Lutero
 - 5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
 - 5.1.3. La música sacra en Inglaterra
 - 5.1.4. El concilio de Trento
 - 5.1.5. España y el Nuevo Mundo

Tema 6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI

- 6.1. Introducción
- 6.2. Los compositores de madrigales
- 6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

Tema 7. La aparición de la música instrumental

- 7.1. Introducción e instrumentos
- 7.2. Tipos de música instrumental
- 7.3. La música en Venecia

Tema 8. La música en el Barroco

- 8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
- 8.2. Características de la música barroca
- 8.3. Claudio Monteverdi

Tema 9. La invención de la ópera

- 9.1. Introducción y las primeras óperas
- 9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
- 9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo

Tema 10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII

- 10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
- 10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
- 10.3. Heinrich Schütz
- 10.4. La música instrumental barroca y el concierto

Asignatura 2

Lenguaje musical

Tema 1. El Lenguaje Musical

- 1.1. Introducción a la teoría musical
- 1.2. Elementos de la música
- 1.3. El pentagrama y las notas musicales
- 1.4. Compás, Pulso y Tempo
- 1.5. Principales Claves musicales
- 1.6. Tono y Semitono
- 1.7. Alteraciones Musicales
- 1.8. Principales Escalas Musicales
- 1.9. Los Grados (Tonales y Modales)

Tema 2. Principales Conceptos Musicales

- 2.1. Las Figuras Musicales
- 2.2. Los Compases: binarios, ternarios, cuaternarios)
- 2.3. Conceptos musicales
- 2.4. Los Matices: Agógicos y dinámicos
- 2.5. Los Signos de Articulación y Adornos

Tema 3. Entonación

- 3.1. Introducción a la respiración diafragmática
- 3.2. Reconocimiento y emisión de los intervalos
- 3.3. Entonación de piezas musicales sin acompañamiento instrumental
- 3.4. La entonación de piezas musicales a primera vista
- 3.5. Entonación de una pieza musical previamente memorizada

Tema 4. Intervalos

- 4.1. Introducción al concepto de intervalo
- 4.2. Intervalos Mayores y menores, Justos, Aumentados y Disminuidos
- 4.3. Intervalos Conjuntos y Disjuntos, Ascendentes y descendentes
- 4.4. Diferencias entre los Intervalos Melódicos y Armónicos

Tema 5. Ritmo

- 5.1. Definición
- 5.2. ¿Para qué sirve el ritmo dentro de la música?
- 5.3. Elementos del ritmo musical
- 5.4. Parte práctica del ritmo; lectura rítmica

Tema 6. Lectura musical

- 6.1. Introducción
- 6.2. La Clave de Fa
- 6.3. La Clave de Sol
- 6.4. Parte práctica; lectura de notas musicales sin medida

Tema 7. Ritmo y Lectura

- 7.1. El uso del gesto para marcar el pulso
- 7.2. Lectura de notas en clave de Sol con ritmo
- 7.3. Lectura de notas en Clave de Fa con ritmo
- 7.4. Lectura de notas con ritmo y entonación, marcando el pulso

Tema 8. Dictados

- 8.1. ¿Qué es un dictado musical y para qué sirve?
- 8.2. Dictados melódicos
- 8.3. Dictados armónicos
- 8.4. Dictados rítmicos
- 8.5. Reconocimiento de Patrones Rítmicos
- 8.6. Dictados con reconocimiento de Compases y Tonalidades

Tema 9. Acordes

- 9.1. Introducción
- 9.2. Tipos de Acordes de Triada
- 9.3. Acordes de Séptima
- 9.4. Reconocimiento auditivo de los tipos de acordes

Tema 10. Tonalidades

- 10.1. ¿Qué es una tonalidad?
- 10.2. Círculo de Quintas
- 10.3. Funciones tonales
- 10.4. Diferencias entre Tonalidad y Escala

Asignatura 3**Iniciación al canto coral****Tema 1. La Formación Coral**

- 1.1. Introducción al mundo coral
- 1.2. Primeras conformaciones corales
- 1.3. La formación coral al unísono
- 1.4. La formación Polifónica coral

Tema 2. Evolución del Repertorio Coral

- 2.1. Música Coral en La Edad Media
- 2.2. Música Coral en el Renacimiento
- 2.3. Música Coral en el Barroco
- 2.4. Música Coral en el Clasicismo
- 2.5. Música Coral en el Romanticismo
- 2.6. Música Coral en el S. XX

Tema 3. Respiración Diafragmática

- 3.1. Conceptos básicos y partes del Aparato Fonador
- 3.2. El Diafragma, ¿qué es?
- 3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
- 3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular

Tema 4. La postura corporal

- 4.1. Importancia en el canto
- 4.2. Postura de la cabeza
- 4.3. La columna vertebral

Tema 5. La vocalización

- 5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
- 5.2. ¿Cuándo vocalizar?
- 5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
- 5.4. La dicción en el Canto

Tema 6. Lectura musical

- 6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
- 6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
- 6.3. Lectura de texto con ritmo
- 6.4. Lectura musical separada por voces

Tema 7. Clasificación de las voces

- 7.1. La Tesitura Vocal
- 7.2. Clasificación de las Voces Femeninas
- 7.3. Clasificación de las Voces Masculinas
- 7.4. La figura del Contratenor

Tema 8. El Canon

- 8.1. ¿Qué es un canon?
- 8.2. El canon y sus inicios
- 8.3. Tipos de Canon
- 8.4. Ofrenda Musical BWV de J. S. Bach
- 8.5. Parte Práctica del Canon

Tema 9. Gestos básicos en la dirección

- 9.1. Reconocimiento de los principales gestos
- 9.2. Momentos clave para mirar al director/a
- 9.3. La importancia del "ataque"
- 9.4. Los silencios

Tema 10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales

- 10.1. Introducción al término Género musical
- 10.2. Introducción al término Estilo musical
- 10.3. Introducción al término Forma musical
- 10.4. Introducción al término Textura musical

Asignatura 4**Inglés I****Tema 1. Idiomas, personas y biografías**

- 1.1. Reuniones Familiares
- 1.2. ¿Has estado alguna vez en Inglaterra?
- 1.3. ¡Nos vamos de viaje!
- 1.4. Personalidades Influyentes

Tema 2. El deporte y actividades físicas

- 2.1. Me apunto al gimnasio
- 2.2. Alimentación y dieta
- 2.3. Me he torcido el tobillo
- 2.4. ¿Qué deportes haces?

Tema 3. Viajes y movilidad

- 3.1. ¿A qué hora viene el autobús?
- 3.2. Estoy de vacaciones
- 3.3. Restaurantes con platos típicos
- 3.4. Tradiciones y fiestas populares

Tema 4. En la oficina

- 4.1. Tenemos un nuevo compañero de trabajo
- 4.2. Reunión de trabajo
- 4.3. Petición de vacaciones
- 4.4. Una entrevista de trabajo

Tema 5. El fin de semana y tiempo libre

- 5.1. ¿Cenamos fuera o en casa?
- 5.2. Hacer una excursión
- 5.3. Hobbies y aficiones
- 5.4. El tiempo y condiciones climáticas

Tema 6. Precios y formas de pagar

- 6.1. En la cafetería
- 6.2. ¿Cuánto cuesta este bolso?
- 6.3. ¿En efectivo o con tarjeta?

Tema 7. La mudanza y mi nueva casa

- 7.1. Buscando una nueva casa
- 7.2. ¿Podrías ayudarme con la mudanza?
- 7.3. Conociendo a mis vecinos
- 7.4. Tenemos que comprar muebles nuevos

Tema 8. Redes sociales e Internet

- 8.1. ¿Tienes cobertura?
- 8.2. Mis redes sociales
- 8.3. No tengo conexión a Internet
- 8.4. Internet en la vida cotidiana

Tema 9. Arte y museo

- 9.1. Quiero estudiar Bellas Artes
- 9.2. ¿Quién es Picasso?
- 9.3. ¿Te gusta pintar?
- 9.4. Visita a Museos

Tema 10. En la universidad

- 10.1. Estudiamos en la biblioteca
- 10.2. ¿Has aprobado?
- 10.3. Mis compañeros de clase
- 10.4. Asignaturas y horarios

Tema 11. En el médico

- 11.1. Me duele la cabeza, no me siento bien
- 11.2. Pedir una cita médica
- 11.3. La receta médica y la farmacia
- 11.4. ¿Te encuentras mejor?

Asignatura 5**Francés I****Tema 1. Mi rutina**

- 1.1. Actividades cotidianas
- 1.2. Vida de estudiante
- 1.3. En el trabajo

Tema 2. ¡A comer!

- 2.1. En el supermercado
- 2.2. La comida
- 2.3. Cocina y restaurantes

14 | Plan de estudios

Tema 3. En casa

- 3.1. Vida familiar
- 3.2. ¿Cómo es tu casa ideal?
- 3.3. Muebles y decoración
- 3.4. Tareas domésticas

Tema 4. Salud y medicina

- 4.1. El cuerpo humano
- 4.2. Tengo que ir al médico
- 4.3. Ejercicio y vida sana

Tema 5. Ocio y tiempo libre

- 5.1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- 5.2. Deportes
- 5.3. Bricolaje y manualidades

Tema 6. La era cibernética

- 6.1. Ordenadores y tecnología
- 6.2. Cómo ha cambiado internet nuestras vidas
- 6.3. Conexiones y redes sociales

Tema 7. Alrededor del mundo

- 7.1. Formas y medios de transporte
- 7.2. Alojamientos
- 7.3. Me voy de vacaciones

Tema 8. Naturaleza y entorno

- 8.1. La tierra y sus habitantes
- 8.2. El clima y los desastres naturales
- 8.3. Recursos naturales
- 8.4. Cuidando de nuestro planeta

Tema 9. Inventos y ciencia

- 9.1. Inventos que cambiaron nuestras vidas
- 9.2. No puedo vivir sin...
- 9.3. ¿Qué nos depara el futuro?

Tema 10. Describiendo a las personas

- 10.1. Apariencia
- 10.2. Personalidad y comportamiento
- 10.3. Emociones
- 10.4. Relaciones personales

Tema 11. Entretenimiento

- 11.1. El mundo de la televisión
- 11.2. Las películas
- 11.3. Silencio, se rueda
- 11.4. Música

Tema 12. De compras

- 12.1. Mercados y comercios
- 12.2. Moda y complementos
- 12.3. De tiendas
- 12.4. Formas de pago

Tema 13. Vida urbana

- 13.1. Mi ciudad
- 13.2. Edificios y establecimientos
- 13.3. Personas y actividades

Tema 14. Cultura y tradición

- 14.1. Rompiendo estereotipos
- 14.2. Festivales y celebraciones
- 14.3. Costumbres y tradiciones

Tema 15. Un mundo global

- 15.1. Política
- 15.2. Economía
- 15.3. Emigración e inmigración
- 15.4. Voluntariado y tercer mundo

Asignatura 6

Iniciación al piano

Tema 1. El piano

- 1.1. Descripción organológica del instrumento musical del piano
- 1.2. Principales partes del piano
- 1.3. Evolución del piano como instrumento musical
- 1.4. Compositores más relevantes

Tema 2. Las notas musicales

- 2.1. Ubicación de las notas
- 2.1. Clave de Sol y clave de Fa
- 2.3. Asociación de mano derecha y mano izquierda
- 2.4. Notas musicales ascendentes y descendentes
- 2.5. Digitación

Tema 3. Figuras, Dinámicas y Matices musicales

- 3.1. Las figuras musicales y su aplicación práctica
- 3.2. Las Dinámicas y su aplicación práctica
- 3.3. Los Matices musicales y su aplicación práctica
- 3.4. Las Figuras, Dinámicas y Matices musicales de manera conjunta en el piano

Tema 4. Introducción a la lectura Musical

- 4.1. Lectura de partituras en clave de Sol
- 4.2. Lectura de partituras en clave de Fa
- 4.3. Unión de las dos claves musicales
- 4.4. Interiorización de los conceptos adquiridos en el piano

Tema 5. Improvisación

- 5.1. Las principales escalas musicales
- 5.2. Los principales acordes musicales
- 5.3. Las principales tonalidades
- 5.4. Técnicas de improvisación musical

Tema 6. Aplicación auditiva

- 6.1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos
- 6.2. Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
- 6.3. Reconocimiento auditivo de acordes Aumentados y disminuidos
- 6.4. Ejecutar intervalos
- 6.5. Ejecutar acordes mayores y menores

Tema 7. Composición

- 7.1. Composición escrita de una pequeña pieza musical en clave de Sol
- 7.2. Composición escrita de una pequeña pieza musical en clave de Fa
- 7.3. Composición de un pasaje de una pieza musical usando ambas claves musicales
- 7.4. Composición improvisada de una pequeña pieza musical

Tema 8. Lectura a primera vista

- 8.1. Entonación a primera vista
- 8.2. Ritmo a primera vista
- 8.3. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en clave de Sol
- 8.4. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en clave de Fa
- 8.5. Lectura a primera vista de un pasaje en clave de Sol y Fa

Tema 9. El Pedal

- 9.1. Introducción al Pedal
- 9.2. Reconocimiento de los tres pedales del Piano
- 9.3. Reconocimiento de los símbolos del Pedal
- 9.4. Coordinación e interiorización del Pedal con ambas manos

Tema 10. Técnica a cuatro manos

- 10.1. ¿Qué es interpretar a cuatro manos?
- 10.2. Principal repertorio compuesto para ser interpretado a cuatro manos
- 10.3. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte melódica
- 10.4. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte armónica

Asignatura 7

Organización de eventos

Tema 1. Gestión de proyectos

- 1.1. Recopilación, información e inicio de proyecto: Qué debemos saber
- 1.2. Estudio de posibles ubicaciones
- 1.3. Ventajas y desventajas de las opciones elegidas

Tema 2. Técnicas de investigación

- 2.1. Mapa de actores
- 2.2. Técnica de Grupos de Enfoque o "Focus Group"
- 2.3. Evaluación comparativa o "Benchmarking"

Tema 3. Pensamiento de Diseño experiencial

- 3.1. Inmersión cognitiva
- 3.2. Observación encubierta
- 3.3. Red de conversación creativa

Tema 4. Definición del público objetivo

- 4.1. A quien va dirigido el evento
- 4.2. Por qué hacemos el evento
- 4.3. Qué pretendemos con el evento

Tema 5. Tendencias

- 5.1. Nuevas tendencias de puesta en escena
- 5.2. Aportaciones digitales
- 5.3. Eventos inmersivos y experienciales

Tema 6. Personalización y diseño de espacio

- 6.1. Adecuación del espacio a la marca
- 6.2. Gestión de marca
- 6.3. Manual de marca

Tema 7. Mercadotecnia experiencial

- 7.1. Vivir la experiencia
- 7.2. Evento inmersivo
- 7.3. Fomentar el recuerdo

Tema 8. Señalización o señalética

- 8.1. Técnicas de señalización
- 8.2. La visión del asistente
- 8.3. Coherencia del relato. Evento con señalética

Tema 9. Las sedes del evento

- 9.1. Estudio de las posibles sedes. Los 5 por qué
- 9.2. Elección de la sede en función del evento
- 9.3. Criterios de selección

Tema 10. Propuesta de puesta en escena y tipos de escenario

- 10.1. Nuevas propuestas de puesta en escena
- 10.2. Priorización de proximidad con ponente
- 10.3. Escenarios afines a la interacción

Asignatura 8

Instrumentación y orquestación

Tema 1. La Orquesta

- 1.1. ¿Qué es una orquesta?
- 1.2. ¿Qué instrumentos componen una orquesta?
- 1.3. Inicios de la Orquesta
- 1.4. La Orquesta Barroca
- 1.5. La Orquesta Clásica
- 1.6. La Orquesta de Beethoven
- 1.7. La Orquesta posterior a Beethoven
- 1.8. La Orquesta Contemporánea

Tema 2. Instrumentos de Cuerda

- 2.1. ¿Cuáles son los instrumentos de cuerda?
- 2.2. Tesitura
- 2.3. Especial mención al piano
- 2.4. El cuarteto de cuerda
- 2.5. Roles de los instrumentos de cuerda en la orquesta

Tema 3. Instrumentos de Viento- Madera

- 3.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Viento-Madera?
- 3.2. Quinteto de Viento
- 3.3. Tesitura
- 3.4. Roles de los instrumentos de Viento-Madera en la orquesta

Tema 4. Instrumentos de Viento-Metal

- 4.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Viento-Metal?
- 4.2. Tesitura
- 4.3. Roles de los instrumentos de Viento-Metal en la orquesta
- 4.4. Tipos de instrumentos de Viento-Metal; de Taladro Cónico y Taladro Cilíndrico

Tema 5. Formaciones de Cámara

- 5.1. ¿Qué son las formaciones de cámara?
- 5.2. ¿Qué es la música de cámara?
- 5.3. Orígenes de las formaciones de cámara
- 5.4. Agrupaciones de cámara más frecuentes

Tema 6. La Percusión

- 6.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Percusión?
- 6.2. Clasificación de los instrumentos de Percusión
- 6.3. Tipos de Percusión
- 6.4. Función de la Percusión

Tema 7. Arpa y Guitarra

- 7.1. Breve descripción del Arpa
- 7.2. Orígenes del Arpa
- 7.3. Breve descripción de la Guitarra
- 7.4. Orígenes de la Guitarra
- 7.5. Función del Arpa en la orquesta
- 7.6. Función de la Guitarra en la orquesta

Tema 8. Instrumentos de Teclado

- 8.1. ¿Cuáles son los instrumentos de teclado?
- 8.2. Características de los instrumentos de teclado
- 8.3. El piano en la orquesta
- 8.4. Evolución histórica del piano

Tema 9. Instrumentos solistas en la orquesta

- 9.1. ¿Qué es y qué función desempeña un instrumento solista?
- 9.2. ¿Cuáles son los instrumentos solistas?
- 9.3. Instrumentos solistas más importantes en los siglos XV-XVI
- 9.4. Instrumentos solistas más importantes en la actualidad

Tema 10. La Disposición en la Orquesta

- 10.1. Instrumentos de cuerda
- 10.2. Instrumentos de Viento-Madera
- 10.3. Instrumentos de Viento-Metal
- 10.4. Percusión

Asignatura 9

Armonía I

Tema 1. Armonía

- 1.1. ¿Qué es la Armonía en música?
- 1.2. Evolución del concepto armónico
- 1.3. La Armonía Funcional
- 1.4. La Armonía en la escuela

Tema 2. Bajo Cifrado

- 2.1. ¿Qué es un bajo cifrado?
- 2.2. Historia del bajo cifrado
- 2.3. Interpretación y realización de un bajo cifrado
- 2.4. Cifrados básicos

16 | Plan de estudios

Tema 3. Conducción de las Voces

- 3.1. ¿Qué es la conducción de las voces?
- 3.2. Reglas de disposición de las voces
- 3.3. Reglas del movimiento melódico de cada una de las voces
- 3.4. Reglas del movimiento armónico entre dos voces
- 3.5. Reglas para las notas de resolución obligada

Tema 4. Los acordes de la Escala

- 4.1. Enlaces de acordes de triada
- 4.2. Sucesiones de acordes
- 4.3. Acordes derivados de la Escala Mayor
- 4.4. Acordes de séptima derivados de la Escala Mayor
- 4.5. Acordes derivados de la Escala Menor

Tema 5. Los Acordes de Séptima y de Novena

- 5.1. ¿Qué son los acordes de séptima?
- 5.2. Tipos de acordes de Séptima
- 5.3. ¿Qué son los acordes de novena?
- 5.4. Tipos de acordes de novena

Tema 6. Las Cadencias

- 6.1. Cadencia Perfecta
- 6.2. Cadencia Plagal
- 6.3. Cadencia Rota
- 6.4. Semicadencia
- 6.5. Cadencia Andaluza
- 6.6. Cadencia Imperfecta

Tema 7. La Disonancia

- 7.1. Concepto
- 7.2. Función de la disonancia
- 7.3. Resolución armónica de la disonancia
- 7.4. Resolución melódica de la disonancia

Tema 8. Las inversiones de los acordes

- 8.1. ¿Qué es una inversión?
- 8.2. Inversiones de los acordes de Triada
- 8.3. Inversiones de los acordes de Séptima
- 8.4. Inversiones de los acordes de Novena

Tema 9. Notas de Adorno

- 9.1. ¿Qué es una nota de adorno?
- 9.2. Nota de paso
- 9.3. Bordadura
- 9.4. Retardo
- 9.5. Anticipación
- 9.6. Apoyatura
- 9.7. *Echapée*
- 9.8. *Cambiata*
- 9.9. Nota pedal

Tema 10. La Modulación

- 10.1. Concepto y funcionamiento
- 10.2. La modulación por acorde pivote
- 10.3. La modulación cromática
- 10.4. La modulación enarmónica

Asignatura 10

Música de cine

Tema 1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos

- 1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
- 1.2. Tipos de comunicación audiovisual
- 1.3. La Comunicación audiovisual y la influencia social
- 1.4. Los elementos de la comunicación

Tema 2. La historia de la música cinematográfica

- 2.1. Las primeras bandas sonoras
- 2.2. El sinfonismo clásico
- 2.3. El tema principal
- 2.4. El nuevo sinfonismo

Tema 3. Tipos de música audiovisual

- 3.1. La música diegética
- 3.2. La música incidental
- 3.3. La música preexistente
- 3.4. La música extradiegética

Tema 4. El sonido en el cine

- 4.1. Démeny y fotografía parlante
- 4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
- 4.3. Léon Gaumont y el sistema de sonorización de películas
- 4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der Branstifer
- 4.5. El Phonofilm; la sincronización del sonido en las películas
- 4.6. Vitaphone, la sincronización entre el disco y la imagen

Tema 5. El Cine Clásico

- 5.1. Inicios del Cine Clásico
- 5.2. Características del Cine Clásico de Hollywood
- 5.3. Temáticas y Personajes
- 5.4. El papel de la música en el Cine Clásico

Tema 6. Compositores de Bandas Sonoras más relevantes de la historia

- 6.1. Camille Saint- Saëns y Mihail Ippolitov
- 6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
- 6.3. Joseph Carl Breil
- 6.4. Max Steiner y King Kong
- 6.5. Bernard Herrmann
- 6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
 - 6.6.1. Hans Zimmer
 - 6.6.2. Danny Elfman
 - 6.6.3. Ennio Morricone
 - 6.6.4. John Williams

Tema 7. La evolución técnica del Cine

- 7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
- 7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
- 7.3. El Color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
- 7.4. El Sonido y la Televisión
- 7.5. La Animación y Walt Disney
- 7.6. La era Pixar

Tema 8. Los Tipos de Escucha

- 8.1. La Escucha Causal
- 8.2. La Escucha de Gesto
- 8.3. La Escucha Reducida
- 8.4. La Escucha Semántica
- 8.5. La Escucha Verbal
- 8.6. La Escucha Espacial
- 8.7. La Escucha Procedimental
- 8.8. La Escucha Empática
- 8.9. La Escucha Taxonómica
- 8.10. La Escucha Figurativa
- 8.11. La Escucha Desatenta

Tema 9. La Acusmática

- 9.1. ¿Qué es la Acusmática?
- 9.2. Orígenes. La Escuela Pitagórica
- 9.3. Estilo de la Acusmática
- 9.4. La Acusmática en el Cine

Tema 10. El sonido fuera de campo

- 10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
- 10.2. Encabalgado
- 10.3. Fuera de campo narrativo
- 10.4. Michel Chion: Fuera de campo activo y pasivo

Asignatura 11

Inglés II

Tema 1. El desarrollo de mi día

- 1.1. Mis rutinas diarias
- 1.2. Ha sido un día estresante
- 1.3. Problemas que afronto en el día a día

Tema 2. Hombres, Mujeres y parejas

- 2.1. Estoy enamorado
- 2.2. ¡Nos casamos!
- 2.3. Tengo una cita y estoy nervioso

Tema 3. El sistema educativo

- 3.1. Mamá, ¿por qué tengo que ir al colegio?
- 3.2. En el colegio
- 3.3. ¿Quieres estudiar?
- 3.4. ¡Nunca dejes de aprender!

Tema 4. El clima y el medio ambiente

- 4.1. El tiempo y el cambio climático
- 4.2. Catástrofes climáticas
- 4.3. Desarrollo sostenible

Tema 5. Generaciones

- 5.1. Mis abuelos
- 5.2. ¡Vamos a tener una hija!
- 5.3. Infancia, adolescencia y vejez

Tema 6. Medios de comunicación

- 6.1. Aparatos y equipos informáticos
- 6.2. ¿Hacemos una videollamada?
- 6.3. ¿Prensa escrita o portales digitales?

Tema 7. Viajes por el mundo

- 7.1. Países, regiones y ciudades
- 7.2. Países exóticos
- 7.3. ¿A dónde te gustaría viajar?
- 7.4. Nuestro planeta

Tema 8. La vestimenta y moda

- 8.1. Tendencias y estilos
- 8.2. ¿Qué me puedo poner?
- 8.3. ¿Qué está de moda?
- 8.4. ¡Guau, vas muy guapo!

Tema 9. La ciencia y la investigación

- 9.1. ¿Qué es la ciencia?
- 9.2. Mi padre es investigador
- 9.3. En un laboratorio

Tema 10. La ciudad y mi barrio

- 10.1. Mercadillos artesanales
- 10.2. Edificios y monumentos en mi ciudad
- 10.3. Pequeños negocios en mi barrio

Asignatura 12**Francés II****Tema 1. Las personas y su entorno**

- 1.1. Hoy es mi cumpleaños
- 1.2. ¿Cómo te sientes?
- 1.3. Me encanta ese peinado
- 1.4. Me estoy haciendo viejo

Tema 2. Alimentación y vida saludable

- 2.1. Vamos al médico
- 2.2. Mi madre es vegetariana
- 2.3. ¿Salimos o cenamos en casa?
- 2.4. Mañana empiezo a ir al gimnasio

Tema 3. ¿Estudias o trabajas?

- 3.1. Doy clases de inglés
- 3.2. En la biblioteca
- 3.3. En una reunión de trabajo
- 3.4. La jubilación

Tema 4. Fines de semana

- 4.1. Tenemos que hacer la compra
- 4.2. Visitando la ciudad
- 4.3. De excursión
- 4.4. Reserva dos excursiones

Tema 5. ¿Dónde vives?

- 5.1. Me quiero cambiar de casa
- 5.2. Te toca lavar los platos
- 5.3. ¡Llama los bomberos!

Tema 6. Vacaciones

- 6.1. En la agencia de viajes
- 6.2. Hacemos las maletas
- 6.3. Desayuno incluido
- 6.4. De guía incluido

Tema 7. Viajes y transportes

- 7.1. Volamos a una isla
- 7.2. Un paseo en barca
- 7.3. He perdido el tren
- 7.4. Se ha pinchado una rueda

Tema 8. Medios de comunicación

- 8.1. He recibido una carta
- 8.2. Odio la publicidad
- 8.3. Un virus informático
- 8.4. Mi programa favorito

Tema 9. Arte y cultura

- 9.1. Vamos al teatro
- 9.2. Cuéntame un cuento
- 9.3. Monumentos y museos
- 9.4. Quiero tocar en una orquesta

Tema 10. Gobierno, política y sociedad

- 10.1. Campaña electoral
- 10.2. Un desfile militar
- 10.3. Ante el juez

Tema 11. Economía y finanzas

- 11.1. Forma de pago
- 11.2. Montar un negocio
- 11.3. El cliente siempre tiene razón

Tema 12. Geografía y naturaleza

- 12.1. En el jardín botánico
- 12.2. El parte meteorológico
- 12.3. El mapa de mi región
- 12.4. Una nueva mascota

Asignatura 13**Artes escénicas****Tema 1. Las Artes Escénicas**

- 1.1. ¿Qué son las artes escénicas?
- 1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de artes escénicas?
- 1.3. Introducción a las artes escénicas
- 1.4. Función de las artes escénicas

Tema 2. La expresión corporal y verbal

- 2.1. Introducción
- 2.2. El cuerpo y el gesto
- 2.3. El cuerpo y el espacio
- 2.4. La expresión del rostro

Tema 3. Inicio y evolución de las artes escénicas

- 3.1. La Prehistoria
- 3.2. La Antigua Grecia
- 3.3. El Teatro de Atenas
- 3.4. Teatros en pendientes rocosas
- 3.5. El Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano

Tema 4. El Renacimiento y el Barroco en las artes escénicas

- 4.1. El teatro renacentista: La Tragedia, El Drama y La Comedia
- 4.2. Siglos XVI y XVII; tres modalidades escénicas en Europa
 - 4.2.1. Teatro Popular
 - 4.2.2. Espectáculos Religiosos
 - 4.2.3. Espectáculos Cortesanos
- 4.3. Italia: La Ópera y El Teatro musical. La Comedia del Arte
- 4.4. Inglaterra: Teatro Isabelino. Shakespeare
- 4.5. Francia: Teatro Clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
- 4.6. España: El Teatro Español. Lope de Vega y Calderón de la Barca

Tema 5. Artes escénicas en el siglo de la Ilustración

- 5.1. Principales características de la escena del S. XVIII
 - 5.1.1. El neoclasicismo
- 5.2. Neoclasicismo dieciochesco
- 5.3. El Drama Sentimental
- 5.4. La evolución de las artes escénicas
 - 5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo

Tema 6. Las Artes Escénicas en el S. XIX

- 6.1. Principales características del siglo en las artes
- 6.2. Construcción del Teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del S. XIX, Alemania
- 6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
- 6.4. La Comedia Burguesa
- 6.5. Henrik Ibsen. Oscar Wilde

Tema 7. La influencia de las artes escénicas en la pintura del siglo XX

- 7.1. El Expresionismo en la pintura
- 7.2. Kandinsky y las Artes Escénicas
- 7.3. Picasso y la vanguardia
- 7.4. La Pintura Metafísica

Tema 8. Las artes escénicas segunda mitad del siglo XX

- 8.1. Las artes escénicas a principios de siglo
- 8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
 - 8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
- 8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
 - 8.3.1. Jean-Paul Sartre
- 8.4. El teatro del absurdo
 - 8.4.1. Eugène Ionesco
- 8.5. El teatro experimental y el *happening*

Tema 9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico

- 9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
- 9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
- 9.3. El espectador consciente de sí
- 9.4. La Interacción del espectador
- 9.5. El espectador actual

Tema 10. La música en la escena

- 10.1. ¿Qué es la música dentro de las artes escénicas?
- 10.2. ¿Cómo puede ser la música escénica?
- 10.3. Clasificación de los significados de la música
- 10.4. Espacio y movimiento
- 10.5. Objetos y sucesos en un lugar
- 10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Asignatura 14

Coro

Tema 1. La voz humana. Aparato fonador. El Diafragma

- 1.1. La voz humana
- 1.2. Intensidad y Frecuencias de la voz
- 1.3. El Aparato resonador
- 1.4. El Diafragma

Tema 2. Preparación Corporal para cantar

- 2.1. Inspiración y Espiración
- 2.2. Apoyo diafragmático
- 2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
- 2.4. Desbloqueo muscular facial
- 2.5. Estiramientos

Tema 3. La postura corporal correcta

- 3.1. El cuello
- 3.2. La pelvis
- 3.3. De pie
- 3.4. Sentados

Tema 4. Vocalización

- 4.1. Respiración
- 4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
- 4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
- 4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)

Tema 5. Lectura musical

- 5.1. Lectura de notas sin entonación
- 5.2. Lectura musical entonada y sin texto
- 5.3. Lectura musical de todas las voces

Tema 6. Canto coral a capella

- 6.1. ¿Qué es el canto a capella?
- 6.2. Introducción al canto coral a capella y principal repertorio
- 6.3. Parte Práctica: Canto a capella por voces separadas
- 6.4. Parte Práctica: Canto a capella unión de todas las voces

Tema 7. Iniciación al Canto Gregoriano

- 7.1. ¿Qué es el Canto Gregoriano?
- 7.2. Inicios y evolución del Canto Gregoriano
- 7.3. Conocimiento de Principales Obras
- 7.4. Puer Natus Est Nobis. Introito (Modo VII)
- 7.5. Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99 (Modo II)
- 7.6. Veni Creator Spiritus. Himno (Modo VIII)

Tema 8. El Coro Operístico

- 8.1. ¿Qué es el Coro Operístico?
- 8.2. Primeras óperas con parte coral
- 8.3. La importancia del Coro dentro de la Ópera
- 8.4. Partes Corales de Óperas más trascendentales
- 8.5. Va pensiero. Nabucco. G. Verdi
- 8.6. Perchè tarda la luna. Turandot. G. Puccini

Tema 9. Interpretación de los Gestos de la dirección coral

- 9.1. Marcación de tiempos
- 9.2. El Ataque
- 9.3. Los gestos anacrúsicos
- 9.4. Los Silencios

Tema 10. Cuidados de la Voz

- 10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos le voz?
- 10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
- 10.3. Cuidados físicos para la voz
- 10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Asignatura 15

Educación auditiva

Tema 1. Intervalos. Identificación y reconocimiento auditivo

- 1.1. Intervalos melódicos y armónicos
- 1.2. Intervalos Mayores y Menores
- 1.3. Intervalos Justos, Aumentados y Disminuidos
- 1.4. Inversión de los Intervalos

Tema 2. Los Acordes

- 2.1. Acordes de Triadas y Cuatriadas
- 2.2. Identificación de acordes de Triadas mayores y menores y sus inversiones
- 2.3. Entonación de acordes de Triadas mayores y menores y sus inversiones
- 2.4. Acorde de "Tristán"

Tema 3. Escalas

- 3.1. Identificación de escalas mayores
- 3.2. Identificación de escalas menores
- 3.3. Entonación de escalas mayores
- 3.5. Entonación de escalas menores

Tema 4. Acordes de Séptima

- 4.1. Identificación de acordes de séptima, en estado fundamental
- 4.2. Identificación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones
- 4.3. Entonación de acordes de séptima, en estado fundamental
- 4.4. Entonación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones

Tema 5. Cadencias y progresiones armónicas

- 5.1. Identificación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
- 5.2. Entonación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
- 5.3. Elementos Armónicos
- 5.4. Identificación e interiorización del Bajo Armónico

Tema 6. Dictados

- 6.1. Dictados rítmicos en diferentes compases
- 6.2. Dictados melódicos en diferentes tonalidades
- 6.3. Dictados armónicos
- 6.4. Dictados melódico-armónicos en diferentes tonalidades

Tema 7. La Forma Musical

- 7.1. Reconocimiento de las Secciones dentro de una pieza musical
- 7.2. Reconocimiento del Motivo
- 7.3. Reconocimiento de una Frase y Semifrase
- 7.4. Reconocimiento de Modulaciones
- 7.5. Formas Binaria y Ternaria

Tema 8. La Improvisación

- 8.1. ¿Qué es la Improvisación?
- 8.2. La audición interior y la memoria auditiva
- 8.3. Tipos de Improvisación; Libre y Dirigida
- 8.4. Seguimiento del Bajo Continuo y La Libertad Rítmica

Tema 9. Reconocimiento auditivo de géneros y compositores

- 9.1. Estilo barroco
- 9.2. Clásico
- 9.3. Romántico
- 9.4. Nacionalista

Tema 10. El Jazz. Origen. Subgéneros más destacados

- 10.1. Introducción al Jazz
- 10.2. El Hot jazz
- 10.3. El Swing
- 10.4. El Bebop
- 10.5. Smooth Jazz

Asignatura 16**Historia de la música II****Tema 1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés**

- 1.1. Introducción
- 1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 1.3. La ópera y sus tipologías
- 1.4. El clasicismo vienés
- 1.5. Joseph Haydn
- 1.6. Mozart
- 1.7. La época de Beethoven

Tema 2. Del Clasicismo al Romanticismo

- 2.1. Introducción
- 2.2. Autores de transición
- 2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

Tema 3. El Romanticismo y la música vocal

- 3.1. El estilo romántico
- 3.2. Rasgos generales
- 3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Tchaikovsky

Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo

- 4.1. La música para piano
 - 4.1.1. Introducción
 - 4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovsky
- 4.2. La música de cámara
 - 4.2.1. Introducción
 - 4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 4.3. La música de orquesta
- 4.4. La música programática
 - 4.4.1. Introducción
 - 4.4.2. Berlioz y Liszt
- 4.5. La sinfonía
 - 4.5.1. Introducción
 - 4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovsky, Dvořák y Franck
- 4.6. Otros usos de la música orquestal
 - 4.6.1. El Ballet
 - 4.6.2. La música incidental

Tema 5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo

- 5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
- 5.2. Richard Wagner
- 5.3. Giuseppe Verdi

Tema 6. El nacionalismo musical y el postromanticismo

- 6.1. Introducción
- 6.2. El nacionalismo español
- 6.3. Introducción al postromanticismo
- 6.4. Gustav Mahler
- 6.5. Richard Strauss
- 6.6. Hugo Wolf
- 6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

Tema 7. Francia y el impresionismo

- 7.1. Introducción
- 7.2. La escuela francesa
- 7.3. Claude Debussy
- 7.4. Maurice Ravel
- 7.5. Erik Satie

Tema 8. El Neoclasicismo

- 8.1. Introducción
- 8.2. Ígor Stravinski
- 8.3. El Neoclasicismo francés
- 8.4. El Neoclasicismo alemán

Tema 9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo

- 9.1. EL Dodecafonismo
 - 9.1.1. Introducción
 - 9.1.2. Arnold Schönberg
- 9.2. La segunda escuela de Viena
- 9.3. En España, Manuel de Falla
- 9.4. La escuela nacional soviética
 - 9.4.1. Introducción
 - 9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók

Tema 10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial

- 10.1. Introducción
- 10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 10.3. La escuela húngara
- 10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

Asignatura 17

Repertorio Vocal-Orquesta

Tema 1. La Clasificación de las voces

- 1.1. Introducción a los tipos de voz
- 1.2. Importancia de la variedad vocal
- 1.3. Clasificación vocal

Tema 2. La Ópera

- 2.1. Los inicios de la Ópera
- 2.2. La Ópera italiana
- 2.3. La Ópera alemana
- 2.4. Compositores y Óperas a destacar

Tema 3. Estructura de la Ópera

- 3.1. Actos y Escenas
- 3.2. El Recitativo
- 3.3. Dúos, tercetos
- 3.4. Parte Coral

Tema 4. La Opereta

- 4.1. ¿Qué es la Opereta?
- 4.2. La Opereta francesa
- 4.3. La Opereta vienesa
- 4.4. Influencia de la Opereta en los inicios del Musical

Tema 5. La Ópera Bufa

- 5.1. ¿Qué es la Ópera Bufa?
- 5.2. Inicios de la Ópera Bufa
- 5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
- 5.4. Óperas Bufa más importantes

Tema 6. La Ópera cómica francesa

- 6.1. ¿Qué es la Ópera cómica francesa?
- 6.2. ¿Cuándo surge la Ópera cómica francesa?
- 6.3. Evolución de la Ópera cómica francesa a finales del S. XVIII
- 6.4. Principales compositores de Ópera cómica francesa

Tema 7. La Ballad Ópera inglesa y El Singspiel alemán

- 7.1. Introducción a la Ópera Balada
- 7.2. Introducción al Recitativo Cantado
- 7.3. Orígenes de la Recitativo Cantado

Tema 8. La Zarzuela

- 8.1. ¿Qué es La Zarzuela?
- 8.2. Inicios de La Zarzuela
- 8.3. Principales Zarzuelas
- 8.4. Principales compositores

Tema 9. La Misa

- 9.1. Descripción del género Misa
- 9.2. Partes de la Misa
- 9.3. El Réquiem
- 9.4. Réquiems más destacados

Tema 10. La Sinfonía y el Coro

- 10.1. La Sinfonía Coral
- 10.2. Nacimiento y evolución
- 10.3. Principales Sinfonías y compositores
- 10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Asignatura 18

Didáctica Musical

Tema 1. Principios de la Educación Musical en La Escuela

- 1.1. La música en el sistema educativo actual
- 1.2. La música en la Educación Infantil
- 1.3. La música en la Educación Primaria
- 1.4. La música en la Educación Secundaria

Tema 2. El alumno, sujeto activo en la educación musical

- 2.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical
- 2.2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la Educación Musical
- 2.3. Características y desarrollo tanto físico como psíquico del alumno en la etapa infantil y primaria
- 2.4. El desarrollo de la creatividad e improvisación en el marco de la educación musical

Tema 3. La Melodía

- 3.1. Definición de Melodía
- 3.2. Elementos de la Melodía
- 3.3. Las notas musicales
- 3.4. Canciones aptas para la etapa infantil

Tema 4. El Cuerpo y El Ritmo

- 4.1. El pulso, ritmo y compás
- 4.2. Las figuras musicales
- 4.3. Ritmo y movimiento corporal
- 4.4. Actividades de rítmica y danza

Tema 5. Didáctica de la voz y de la canción

- 5.1. Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
- 5.2. Didáctica de la canción
- 5.3. Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
- 5.4. Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo

Tema 6. Los instrumentos musicales en el aula

- 6.1. Familias y tipos de instrumentos en el aula de música
- 6.2. Reconocimiento de las notas musicales y principales diferentes ritmos
- 6.3. Interpretación de actividades instrumentales
- 6.4. Composición de una orquesta

Tema 7. Historia de la Educación Musical

- 7.1. La Educación Musical en Grecia
 - 7.1.1. Homero, Pitágoras, Platón y Aristóteles
- 7.2. La Educación Musical en la Edad Media
 - 7.2.1. San Agustín, Boecio, Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis y Guido de Arezzo
- 7.3. La Educación Musical en el Renacimiento
 - 7.3.1. Las Capillas Catedralicias
 - 7.3.2. La enseñanza musical fuera de la Iglesia
- 7.4. La Educación Musical en el Barroco
 - 7.4.1. Los conservatori y ospedali della pietà. La educación del cantante de ópera. Los castrati
- 7.5. La Educación Musical en el siglo XVIII
 - 7.5.1. Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento
- 7.6. La Educación Musical en el siglo XIX
 - 7.6.1. Los Conservatorios
 - 7.6.2. Nacimiento de la Musicología

Tema 8. Métodos Pedagógicos en la Educación Musical. Siglo XX

- 8.1. E. Jacques Dalcroze
- 8.2. Zoltán Kodály
- 8.3. Carl Orff
- 8.4. Shinichi Suzuki

Tema 9. La Educación Musical para el nuevo milenio

- 9.1. Método Wuytack
- 9.2. Método Schafer
- 9.3. Paynter
- 9.4. Método Self

Tema 10. La Programación

- 10.1. Agrupación y organización de los contenidos en unidades didácticas
- 10.2. Formulación de objetivos
- 10.3. Especificación de los contenidos
- 10.4. Aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo

Asignatura 19**Armonía II****Tema 1. Las Escalas**

- 1.1. Las siete escalas modales
- 1.2. Las escalas menores
- 1.3. Los Grados de la escala
- 1.4. Los Grados tonales y modales

Tema 2. Los movimientos de las voces

- 2.1. El Movimiento Directo
- 2.2. El Movimiento Contrario
- 2.3. El Movimiento Oblicuo
- 2.4. La Disposición de las voces

Tema 3. Extensión y Duplicación de las voces

- 3.1. Extensión del Bajo
- 3.2. Extensión del Tenor
- 3.3. Extensión de contralto
- 3.4. Extensión de Soprano/Tiple
- 3.5. Las Normas de Duplicación de voces

Tema 4. Armonización

- 4.1. Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
- 4.2. Armonización de tiples
- 4.3. Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
- 4.4. Creación y armonización de trabajos propios

Tema 5. Enlaces tonales y modales

- 5.1. Enlace tonal (V-I) (I-IV)
- 5.2. Enlace tonal (V- VI) (IV-V)
- 5.3. Enlace tonal (I- VI) (IV-II)
- 5.4. Enlace Modal (V-II) (IV-I)
- 5.5. Enlace Modal (V-IV) (II-I)
- 5.6. Enlace Modal (I-III) (II-IV)

Tema 6. La Modulación

- 6.1. La Modulación por Acorde pivote
- 6.2. La Modulación Cromática
- 6.3. La Modulación enarmónica
- 6.4. La Modulación al tercer círculo ascendente de quintas

Tema 7. Acordes de Sexta

- 7.1. Origen
- 7.2. La Sexta Italiana 105
- 7.3. La Sexta Francesa
- 7.4. La Sexta Alemana

Tema 8. La Novena de Dominante

- 8.1. La Novena de Dominante Mayor
- 8.2. La Novena de Dominante Menor
- 8.3. Las Notas de Resolución Obligada
- 8.4. Los Enlaces

Tema 9. Ritmo armónico / Subdivisiones

- 9.1. ¿Qué es el ritmo armónico?
- 9.2. Historia del ritmo armónico
- 9.3. ¿Qué es la subdivisión rítmica?
- 9.4. Subdivisión del ritmo armónico

Tema 10. Armonización de un Coral

- 10.1. Secuenciación armónica
- 10.2. Priorización de cadencias
- 10.3. Puntos de Modulación
- 10.4. El uso del V con séptima en las inversiones

Asignatura 20**Música en Asia****Tema 1. Patrimonio cultural del continente asiático**

- 1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
- 1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an-Tianshan
- 1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
- 1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)

Tema 2. El Patrimonio Musical en Asia

- 2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
- 2.2. En China y Mongolia: El Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
- 2.3. La ópera Kun Qu en China
- 2.4. La tradición del canto védico, en India

Tema 3. La Música Escénica en China

- 3.1. La música tradicional china
- 3.2. La Ópera China
- 3.3. La Música folclórica china
- 3.4. La Música actual popular

Tema 4. Los instrumentos musicales de China

- 4.1. La Música Vocal
- 4.2. Instrumentos de viento-madera
- 4.3. Instrumentos de cuerda frotada
- 4.4. Instrumentos de cuerda punteada

Tema 5. La Música en Japón

- 5.1. La Música Tradicional en Japón
- 5.2. La Era Meiji
- 5.3. La Música folclórica Min'yō
- 5.4. La Música Contemporánea

Tema 6. Los instrumentos musicales de Japón

- 6.1. Koto
- 6.2. Shamisen
- 6.3. Shakuhachi
- 6.4. Taiko

Tema 7. La Música en India

- 7.1. La Música en India
- 7.2. La Música Clásica Tradicional
- 7.3. Música Liger India
- 7.4. Música folclórica en India

Tema 8. Instrumentos musicales hindúes

- 8.1. Instrumentos musicales idiófonos
- 8.2. Instrumentos musicales membranófonos
- 8.3. Instrumentos musicales aerófonos
- 8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
- 8.5. Instrumentos musicales *de cuerda pulsada

Tema 9. Música Tradicional en el Sudeste Asiático

- 9.1. La música en Filipinas
- 9.2. La música en Vietnam
- 9.3. La música en Camboya
- 9.4. La música en Tailandia

Tema 10. Instrumentos musicales del sudeste asiático

- 10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
- 10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
- 10.3. Instrumentos musicales de Camboya
- 10.4. Instrumentos musicales de Tailandia

Asignatura 21**Italiano aplicado a la Música****Tema 1. Gramática**

- 1.1. Presente del Indicativo
- 1.2. Nombres y Adjetivos -o, -a
- 1.3. Chi/chi sono
- 1.4. Dove è? / Dove sono?
- 1.5. Presente del Indicativo
- 1.6. Nombres y adjetivos -e

22 | Plan de estudios

Tema 2. Comunicación I

- 2.1. Identificar/ Pedir
- 2.2. Saludar y responder al saludo. Despedirse
- 2.3. Pedir y dar permiso
- 2.4. Agradecer
- 2.5. Descripción de las personas, lugares y situaciones cotidianas

Tema 3. Léxico italiano I

- 3.1. Nacionalidad
- 3.2. Días de la semana
- 3.3. Los Números
- 3.4. Los Colores
- 3.5. El Vestuario

Tema 4. Los verbos y sus Conjugaciones

- 4.1. Las tres conjugaciones. Indicativo presente
- 4.2. Artículos con Sustantivos y Adjetivos masculinos que comienzan por vocal
- 4.3. Artículos con Sustantivos y Adjetivos femeninos que comienzan por vocal
- 4.4. Volere / Potere / Dovere

Tema 5. Comunicación II

- 5.1. La Hora
- 5.2. Hablar por teléfono
- 5.3. Estar de acuerdo. Estar en desacuerdo
- 5.4. Preguntar y dar instrucciones y direcciones

Tema 6. Léxico italiano II

- 6.1. La familia
- 6.2. La casa
- 6.3. La calle
- 6.4. El cuerpo humano

Tema 7. Comunicación III

- 7.1. Admiración
- 7.2. Carta, email
- 7.3. Descripción de las cuatro estaciones del año

Tema 8. Los fonemas

- 8.1. Alfabeto
- 8.2. Acento gráfico y prosódico
- 8.3. Conocimiento de los fonemas vocálicos y consonánticos
- 8.4. Conocimiento del nombre de las letras

Tema 9. Los Instrumentos Musicales

- 9.1. Instrumentos de Cuerda
- 9.2. Instrumentos de Viento
- 9.3. Instrumentos de Percusión
- 9.4. Instrumentos Eléctricos

Tema 10. Terminología musical

- 10.1. Conceptos básicos de la partitura
- 10.2. Matices Agógicos
- 10.3. Matices Dinámicos
- 10.4. Principales expresiones en música

Asignatura 22

Introducción a la Organización y Gestión de Empresas y Proyectos

Tema 1. La empresa y sus elementos

- 1.1. El concepto de empresa
- 1.2. Funciones y clasificaciones de objetivos empresariales
- 1.3. El empresariado
- 1.4. Tipos de empresa

Tema 2. La empresa como sistema

- 2.1. Conceptos del sistema
- 2.2. Los modelos
- 2.3. Subsistema de la empresa
- 2.4. Subsistema de valores

Tema 3. El entorno de la empresa

- 3.1. Entorno y valor
- 3.2. Entorno general
- 3.3. Entorno específico
- 3.4. Herramientas de análisis

Tema 4. La función directiva

- 4.1. Conceptos básicos
- 4.2. Que es dirigir
- 4.3. La toma de decisiones
- 4.4. El liderazgo

Tema 5. La planificación empresarial

- 5.1. Plan empresarial
- 5.2. Elementos de la planificación
- 5.3. Etapas
- 5.4. Herramientas de planificación

Tema 6. El control empresarial

- 6.1. Conceptos, tipos y terminología
- 6.2. Control de gestión
- 6.3. Control de calidad
- 6.4. Cuadro de mando integral

Tema 7. La organización empresarial

- 7.1. Conceptos básicos
- 7.2. Estructura organizativa
- 7.3. Dimensiones culturales
- 7.4. Modelos estructurales

Tema 8. Dirección de Recursos Humanos

- 8.1. Motivación
- 8.2. Reclutamiento y selección
- 8.3. Formación del personal
- 8.4. Evaluación del rendimiento

Tema 9. Elementos de la mercadotecnia y finanzas

- 9.1. Concepto y etapas
- 9.2. Mercadotecnia y mercados
- 9.3. Mercadotecnia estratégica
- 9.4. Relación y sinergias

Asignatura 23

Órgano

Tema 1. El Órgano

- 1.1. Introducción al Órgano
- 1.2. El Órgano en La Antigüedad y Edad Media
- 1.3. El Órgano en el Clasicismo y Romanticismo
- 1.4. El Órgano en el Barroco

Tema 2. Funcionamiento del Órgano

- 2.1. ¿Cómo se produce el sonido?
- 2.2. El Cambio de Tono y Timbre
- 2.3. Las Válvulas y Cofre de Viento
- 2.4. El Órgano Positivo

Tema 3. Composición Estructural del Órgano

- 3.1. La Caja
- 3.2. La Consola
- 3.3. El Manual
- 3.4. Pedalera

Tema 4. Partes del Órgano

- 4.1. Registros
- 4.2. Tubería
- 4.3. Secreto
- 4.4. Mecanismo
- 4.5. Fuelles

Tema 5. La Música Alemana de los siglos XVII-XVIII

- 5.1. Bach
- 5.2. Pachelbel
- 5.3. Walther
- 5.4. Boehm

Tema 6. Obras para Órgano más relevantes

- 6.1. Barroco
- 6.2. Clasicismo
- 6.3. Romanticismo
- 6.4. Siglo XX

Tema 7. El Órgano Portátil, Realejo y Positivo

- 7.1. Introducción
- 7.2. El Órgano Portátil
- 7.3. El Realejo
- 7.4. El Órgano Positivo

Tema 8. El Órgano Wanamaker

- 8.1. Introducción
- 8.2. Historia
- 8.3. La Disposición arquitectónica del Órgano
- 8.4. Música compuesta específicamente para el Órgano Wanamaker

Tema 9. El Órgano en el Cine y Vídeojuegos

- 9.1. Piratas del Caribe
- 9.2. *Interstellar*
- 9.3. *The Legend Of Zelda*
- 9.4. Final Fantasy IV

Tema 10. Los Órganos más famosos del mundo

- 10.1. El Órgano de la Catedral de Notre Dame (París)
- 10.2. El Órgano de la Catedral de San Esteban (Passau)
- 10.3. El Órgano de la Basílica de Notre Dame (Alençon)
- 10.4. El Órgano de la Catedral de Oliwa (Gdańsk)

Asignatura 24**Historia del Arte****Tema 1. El arte de la prehistoria**

- 1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.2. Arte mueble
- 1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.4. Megalitismo

Tema 2. El Arte Mesopotámico y Egipcio

- 2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 2.2. Arte sumerio y acadio
- 2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 2.4. Marco Histórico de Egipto
- 2.5. Arquitectura
- 2.6. Escultura y pintura

Tema 3. El arte de Oriente: India y China

- 3.1. Marco histórico de India
- 3.2. Arquitectura
- 3.3. Escultura y pintura
- 3.4. Marco histórico de China
- 3.5. Arquitectura
- 3.6. Escultura y pintura

Tema 4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín

- 4.1. Marco histórico Olmeca
- 4.2. Arquitectura y escultura
- 4.3. Marco Histórico Maya
- 4.4. Arquitectura y escultura
- 4.5. Marco histórico Chavín
- 4.6. Arquitectura y escultura

Tema 5. El Arte de Grecia y Roma

- 5.1. Marco histórico de Grecia
- 5.2. Escultura: Del arcaísmo al helenismo
- 5.3. Marco histórico de Roma
- 5.4. Arquitectura y urbanismo
- 5.5. Las pinturas murales

Tema 6. El Arte Paleocristiano

- 6.1. Marco histórico
- 6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

Tema 7. El arte bizantino

- 7.1. Marco histórico
- 7.2. Arquitectura
- 7.3. Pintura: Mosaicos e iconos

Tema 8. El arte islámico

- 8.1. Marco histórico
- 8.2. Tipologías arquitectónicas
- 8.3. El arte mudéjar

Tema 9. El arte románico

- 9.1. Marco histórico
- 9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 9.4. Escultura
- 9.5. Pintura

Tema 10. El arte gótico

- 10.1. Marco histórico
- 10.2. Arquitectura
- 10.3. Escultura
- 10.4. Pintura

Asignatura 25**Afinación del Piano****Tema 1. La invención del Piano**

- 1.1. ¿Qué es un Piano?
- 1.2. Antecesores y orígenes del Piano
- 1.3. Bartolomeo Cristofori
- 1.4. Las transformaciones que ha sufrido el Piano

Tema 2. Tipos de Piano

- 2.1. El Piano Vertical
- 2.2. El Piano de un Cuarto y Media Cola
- 2.3. El Piano de Gran Cola
- 2.4. El Piano Eléctrico

Tema 3. Las herramientas de afinación

- 3.1. La llave de afinación
- 3.2. Diapasón
- 3.3. Mutes, pinzas y tiras de fieltro
- 3.4. Cuñas de goma

Tema 4. El Batimiento

- 4.1. ¿Qué es el Batimiento?
- 4.2. El Batimiento Lento
- 4.3. El Batimiento Rápido
- 4.4. Frecuencias de Batimiento
- 4.5. Tonos del Batimiento

Tema 5. El Temperamento

- 5.1. ¿Qué es el Temperamento?
- 5.2. La Física Acústica y el Temperamento
- 5.3. El Temperamento Mesotónico
- 5.4. El Temperamento Igual

Tema 6. Las cuerdas del Piano

- 6.1. ¿Qué es la cuerda del Piano?
- 6.2. Las Cuerdas Aceradas o Planas
- 6.3. Las Cuerdas Bordonas
- 6.4. Principales fabricantes de Cuerdas

Tema 7. El estado del Piano

- 7.1. Evaluación del estado del mueble del Piano
- 7.2. Evaluación del estado de los pedales del Piano
- 7.3. Evaluación del estado de la afinación del Piano
- 7.4. Evaluación del estado de la armonización del Piano

Tema 8. Sustitución de las piezas y elementos de la mecánica del Piano

- 8.1. Preparación del piano para su accesibilidad
- 8.2. Realización de correcciones en elementos del conjunto armónico del Piano
- 8.3. Montaje y desmontaje de piezas del Piano a reparar
- 8.4. Selección y preparación de Cuerdas y/o Bordonas

24 | Plan de estudios

Tema 9. Las Octavas

- 9.1. Ora Railsback y el estiramiento de las Octavas
- 9.2. La Inarmonía
- 9.3. La central del Piano con sus 4 primeros armónicos teóricos
- 9.4. Afinación de una Octava teórica del Piano
- 9.5. Afinación de una Octava real del Piano

Tema 10. La construcción del Piano

- 10.1. Los materiales de construcción del Piano
- 10.2. Creación de la estructura básica
- 10.3. El resonador de tensión y tabla armónica
- 10.4. El clavijero
- 10.5. Teclado y martillos

Asignatura 26

Estética musical

Tema 1. La Estética musical

- 1.1. ¿Qué es la Estética musical?
- 1.2. La Estética hedonista
- 1.3. La Estética espiritualista
- 1.4. La Estética intelectualista

Tema 2. El pensamiento musical en el mundo antiguo

- 2.1. El concepto matemático de la música
- 2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
- 2.3. Los "nomoi"
- 2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética

Tema 3. Transición entre el mundo Antiguo y Medieval

- 3.1. Primeros siglos de la época Medieval
- 3.2. Creación de los Tropos, Secuencias y dramas litúrgicos
- 3.3. Los Trovadores y los Juglares
- 3.4. Las Cantigas

Tema 4. La Media

- 4.1. De lo abstracto a lo concreto: Música *Enchiridias*
- 4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
- 4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
- 4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
- 4.5. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*: Conciencia crítica

Tema 5. El Renacimiento y la nueva racionalidad

- 5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
- 5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
- 5.3. El nacimiento del melodrama
- 5.4. La Camerata de los Bardi

Tema 6. Reforma y Contrarreforma: Palabra y música

- 6.1. La Reforma protestante. Martin Lutero
- 6.2. La Contrarreforma
- 6.3. La comprensión de los textos y la armonía
- 6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: Reconciliación entre los sentidos y la razón

Tema 7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento

- 7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
- 7.2. La imitación de la naturaleza
- 7.3. Descartes y las ideas innatas
- 7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes

Tema 8. El Iluminismo y los enciclopedistas

- 8.1. Rameau: La unión del arte con la razón
- 8.2. E. Kant y la música
- 8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
- 8.4. El Iluminismo y la forma-sonata

Tema 9. El Romanticismo

- 9.1. Wilhelm Wackenroder: La música como lenguaje privilegiado
- 9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
- 9.3. El músico romántico frente a la música
- 9.4. La música programática
- 9.5. Wagner
- 9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica

Tema 10. El Positivismo y Crisis de la Estética del siglo XX

- 10.1. Eduard Hanslick y el formalismo
- 10.2. El Positivismo y el nacimiento de la musicología
- 10.3. El Neoidealismo italiano y la Estética musical
- 10.4. La Sociología de la música

Asignatura 27

Informática musical

Tema 1. El ordenador

- 1.1. Introducción al concepto de ordenador
- 1.2. Principales componentes del ordenador
- 1.3. ¿Qué es el *Software*?
- 1.4. ¿Qué es el *Hardware*?

Tema 2. Revisión histórica del mundo de la tecnología musical

- 2.1. Las tecnologías mecánicas
- 2.2. La tecnología en los instrumentos musicales
- 2.3. La música de los siglos XX y XXI
- 2.4. La Tecnología de música electrónica

Tema 3. El estudio de sonido

- 3.1. Tarjetas de sonido
- 3.2. Sintetizadores
- 3.3. Conectores y cables: *RCA*, *JACK*, *XLR*
- 3.4. Características de los amplificadores

Tema 4. Principales tipos de conexión externa

- 4.1. Puerto serie o COM
- 4.2. Audio
- 4.3. Puerto USB
- 4.4. HDMI
- 4.5. *Bluetooth*

Tema 5. Sistema MIDI

- 5.1. Convenciones del sistema MIDI. Hardware específico
- 5.2. Tipos de datos: *Bytes* de estado, *bytes* de datos, modos de canal
- 5.3. Terminología
- 5.4. Características de controlador de viento MIDI e instrumentos de percusión MIDI

Tema 6. Programa de notación musical *Musescore*

- 6.1. ¿Qué es *Musescore*?
- 6.2. Configuración del programa
- 6.3. Paletas de herramientas
- 6.4. Planificación de una partitura y configuración de un archivo modelo

Tema 7. Software de notación musical *Sibelius*

- 7.1. ¿Qué es *Sibelius*?
- 7.2. Ventana de inicio rápido. Cinta de opciones y sus pestañas/paletas
- 7.3. Apertura y guardado de archivos. Creación de documentos. Edición básica
- 7.4. Distintos métodos posibles de entrada de notas y figuras. Atajos de teclado

Tema 8. Tratamiento de ondas

- 8.1. Programa Audacity. Introducción al programa
- 8.2. Montaje, mezcla y efectos de ondas sonoras
- 8.3. La sincronización con imágenes
- 8.4. Procesos de edición de audio

Tema 9. Secuenciación

- 9.1. Interfaz LMMS del programa
- 9.2. Opciones de la barra de menú
- 9.3. Elementos de la barra de herramientas
- 9.4. Controles de masterización

Tema 10. Recursos musicales en Internet

- 10.1. *Software* libre
- 10.2. *Software* portable
- 10.3. Editores de partituras en línea: Noteflight, Flat y Soundslice
- 10.4. Editores de ondas en línea: Hya-Wave y Audiotool

Asignatura 28**Análisis Musical****Tema 1. Conceptos básicos del Análisis**

- 1.1. ¿Qué es el Análisis Musical?
- 1.2. Los elementos del lenguaje musical: Ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
- 1.3. Procedimientos generadores de forma: Repetición, contraste, desarrollo
- 1.4. Elementos estructurales de la Forma Musical
 - 1.4.1. Binaria
 - 1.4.2. Ternaria
 - 1.4.3. Rondó
 - 1.4.4. Tema y Variaciones
 - 1.4.5. Formas basadas en la imitación: Canon
 - 1.4.6. Formas complejas: Sonata

Tema 2. Análisis Melódico y Motívico

- 2.1. Melodías de 8 compases
- 2.2. Melodías Continuas o Discontinuas
- 2.3. Repetición o No Repetición de las Melodías
- 2.4. Notas de Adorno

Tema 3. La música Medieval

- 3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
- 3.2. Formas y géneros del Canto Gregoriano
- 3.3. *Ars Antiqua* y el *Ars Nova*
- 3.4. El sistema Modal

Tema 4. El Renacimiento

- 4.1. El Estilo Imitativo
- 4.2. El Motete
- 4.3. La Misa
- 4.4. El Coral Luterano
- 4.5. El Himno Inglés

Tema 5. Escuelas y compositores renacentistas

- 5.1. La Escuela Francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
- 5.2. La Contrarreforma y La Misa tras El Concilio de Trento (1542-1563)
- 5.3. La Escuela Romana de Palestina y las misas parodia
- 5.4. La Escuela Veneciana y la música para dos o más coros

Tema 6. La Polifonía Profana

- 6.1. Características de la Polifonía Profana
- 6.2. *La Canzoneta*
- 6.3. *La Frottola*
- 6.4. *El Figuralismo*

Tema 7. El Madrigal

- 7.1. ¿Qué es el Madrigal?
- 7.2. Características del Madrigal
- 7.3. La evolución del Madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
- 7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada

Tema 8. El Villancico

- 8.1. Características del Villancico
- 8.2. Orígenes del Villancico
- 8.3. Evolución histórica del Villancico
- 8.4. Métrica del Villancico

Tema 9. La Suite Barroca

- 9.1. ¿Qué es una Suite?
- 9.2. Danzas barrocas
- 9.3. Estudio de las principales danzas de la suite
- 9.4. Suites más destacadas

Tema 10. La música en el Barroco

- 10.1. El Preludio
- 10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
- 10.3. Fuga de escuela: Estructura, tipología y elementos
- 10.4. Análisis de diversas fugas barrocas

Asignatura 29**Pedagogía musical****Tema 1. Introducción**

- 1.1. Introducción
- 1.2. La música en la Antigua Grecia
- 1.3. El ethos griego
 - 1.3.1. Poesía épica: Homero
 - 1.3.2. La *Ilíada*
 - 1.3.3. La *Odisea*
- 1.4. Del Mito al Logos
- 1.5. El pitagorismo
- 1.6. Música y sanación

Tema 2. Principales metodologías musicales

- 2.1. Método Dalcroze
 - 2.1.1. Descripción del método
 - 2.1.2. Características principales
- 2.2. Método Kodaly
 - 2.2.1. Descripción del método
 - 2.2.2. Características principales
- 2.3. Método Willens
 - 2.3.1. Descripción del método
 - 2.3.2. Características principales
- 2.4. Método Orff
 - 2.4.1. Descripción del método
 - 2.4.2. Características principales
- 2.5. Método Suzuki
 - 2.5.1. Descripción del método
 - 2.5.2. Características principales

Tema 3. Música y expresión corporal

- 3.1. La experiencia musical a través del movimiento
- 3.2. Expresión rítmico-corporal
- 3.3. La danza como recurso didáctico
- 3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

Tema 4. El juego musical como actividad de aprendizaje

- 4.1. ¿Qué es el juego?
- 4.2. Características del juego
- 4.3. Beneficios del juego
 - 4.3.1. El juego musical
 - 4.3.2. Recursos para el juego musical

Tema 5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos

- 5.1. La educación musical en niños
- 5.2. La educación musical para adultos
- 5.3. Estudio comparativo

Tema 6. Recursos educativos para la educación musical para niños: Los musicogramas y los cuentos musicales

- 6.1. Los musicogramas
- 6.2. Los cuentos musicales
 - 6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
 - 6.2.2. Adaptación musical de los textos

Tema 7. Recursos educativos para la educación musical para adultos

- 7.1. Introducción
- 7.2. Principales recursos educativos para adultos

Asignatura 30

Formación rítmica y Danza

Tema 1. Fundamentos de la educación rítmica

- 1.1. La formación rítmica
- 1.2. Jaques Dalcroze
- 1.3. El Método Dalcroze, ¿qué es?
- 1.4. Características del Método Dalcroze

Tema 2. El ritmo musical

- 2.1. Principios y elementos del ritmo musical
- 2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento
- 2.3. El ritmo libre y la rítmica: La palabra y el ritmo
- 2.4. El compás y sus elementos: Pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
- 2.5. Patrones rítmicos elementales

Tema 3. Danza y música

- 3.1. ¿Qué es la Danza?
- 3.2. Elementos de la Danza
- 3.3. Historia de la Danza y la Música
- 3.4. La importancia de la música dentro de la Danza

Tema 4. Tipos de Danza

- 4.1. La Danza Académica
- 4.2. La Danza Clásica
- 4.3. La Danza Moderna
- 4.4. La Danza Contemporánea
- 4.5. La Danza Tradicional
- 4.6. La Danza Folklórica
- 4.7. La Danza Regional
- 4.8. La Danza Popular

Tema 5. Principal repertorio de los tipos de Danza

- 5.1. Repertorio en Danza Académica
- 5.2. Repertorio en Danza Clásica
- 5.3. Repertorio en Danza Moderna
- 5.4. Repertorio en Danza Contemporánea
- 5.5. Repertorio en Danza Tradicional
- 5.6. Repertorio en Danza Folklórica
- 5.7. Repertorio en Danza Regional
- 5.8. Repertorio en Danza Popular

Tema 6. La Danza Contemporánea

- 6.1. La Danza Contemporánea y sus inicios
- 6.2. La Escuela Americana
- 6.3. La Escuela Europea
- 6.4. Segunda y Tercera generación

Tema 7. La técnica de Danza Graham

- 7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
- 7.2. ¿Qué es la técnica Graham?
- 7.3. Principios básicos de la técnica Graham
- 7.4. Espirales, Elevación y Fuerzas encontradas

Tema 8. La técnica de Danza Cunningham

- 8.1. Técnica Merce Cunningham
- 8.2. ¿Qué es la técnica Cunningham?
- 8.3. Ideas clave de Cunningham
- 8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham

Tema 9. Técnica Limón

- 9.1. José Limón
- 9.2. Definición de la técnica Limón
- 9.3. Método
- 9.4. Principales coreografías de Limón

Tema 10. Danza como método psicoterapéutico

- 10.1. La Danzaterapia
- 10.2. Historia de la Danzaterapia
- 10.3. Pioneras de la Danzaterapia
- 10.4. Los métodos de la Danzaterapia

Asignatura 31

El Musical

Tema 1. El Musical

- 1.1. ¿Qué es el Musical?
- 1.2. Características del Musical
- 1.3. Historia del Musical
- 1.4. Principales Musicales

Tema 2. Compositores más destacados de Musicales

- 2.1. Leonard Bernstein
- 2.2. John Kander
- 2.3. Stephen Lawrence Schwartz
- 2.4. Andrew Lloyd Webber

Tema 3. Técnicas de interpretación aplicadas al Musical

- 3.1. El Método Stanislavsky
- 3.2. La Técnica de Chéjov
- 3.3. La Técnica Meisner
- 3.4. Lee Strasberg y su Método

Tema 4. Técnicas de Canto

- 4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
- 4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
- 4.3. Reconocimiento del Diafragma
- 4.4. La correcta dicción

Tema 5. Danza Contemporánea. Hip-Hop

- 5.1. Estilo de la Danza Contemporánea
- 5.2. Principales movimientos en el Hip-Hop
- 5.3. Pasos básicos del Hip-Hop
- 5.4. Introducción a la creación de coreografías

Tema 6. La Música

- 6.1. Teoría musical
- 6.2. Lectura de partituras
- 6.3. El Ritmo
- 6.4. Educación Auditiva

Tema 7. Hitos del Musical

- 7.1. Estudio del recorrido del género Musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
- 7.2. Consolidación y esplendor del teatro Musical en Estados Unidos
- 7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
- 7.4. La era digital del Musical

Tema 8. Profundización de la interpretación

- 8.1. Construcción teatral de un personaje
- 8.2. Construcción vocal de un personaje
- 8.3. Construcción coreográfica de un personaje
- 8.4. Fusión de todas las anteriores: Creación definitiva del personaje

Tema 9. Los Musicales en el cine

- 9.1. El Fantasma de la Ópera
- 9.2. Los Miserables
- 9.3. Jesucristo Superstar
- 9.4. *West Side Story*

Tema 10. Principales cantantes de Musical

- 10.1. Sarah Brightman
- 10.2. Philip Quast
- 10.3. Michael Ball
- 10.4. Sierra Boggess

Asignatura 32**Aislamiento y acondicionamiento Acústico****Tema 1. La Acústica Arquitectónica**

- 1.1. Introducción
- 1.2. La Acústica Arquitectónica en la Antigüedad
- 1.3. La Acústica Arquitectónica en Mesoamérica
- 1.4. Wallace Clement Sabine

Tema 2. Conceptos Acústicos

- 2.1. El tiempo de reverberación
- 2.2. Inteligibilidad
- 2.3. Ruido de fondo
- 2.4. Absorbente acústico

Tema 3. Física Acústica

- 3.1. Las características de la propagación de ondas acústicas en campo libre
- 3.2. Las características de la propagación de ondas acústicas en campos confinados
- 3.3. La reflexión, refracción y transmisión de ondas acústica
- 3.4. Las ondas acústicas en frecuencias no audibles (ultrasonidos e infrasonidos)

Tema 4. La Acústica I

- 4.1. Materiales absorbentes
- 4.2. Uso de los materiales acústicos
- 4.3. Diseño acústico de salas
- 4.4. Acústica variable

Tema 5. La Acústica II

- 5.1. Teoría geométrica
- 5.2. Inteligibilidad de la palabra
- 5.3. Teoría ondulatoria
- 5.4. Parámetros para la valoración acústica de recintos

Tema 6. El Aislamiento Acústico

- 6.1. Medida del aislamiento acústico
- 6.2. Aislamiento con pared simple
- 6.3. Aislamiento con pared doble
- 6.4. Paredes compuestas y mixtas

Tema 7. La prevención de ruido

- 7.1. Valoración del ruido ambiental
- 7.2. Barreras acústicas
- 7.3. Cerramientos
- 7.4. Silenciadores acústicos

Tema 8. Refuerzo del sonido

- 8.1. Espacios abiertos con fuentes concentradas
- 8.2. Espacios cerrados con fuentes concentradas
- 8.3. Espacios cerrados con un sistema de fuentes distribuidas
- 8.4. Potencia eléctrica requerida

Tema 9. La Acústica Ambiental

- 9.1. Introducción al ruido ambiental
- 9.2. Caracterización de fuentes de ruido
- 9.3. Técnicas de control pasivo y activo de ruido
- 9.4. La predicción de niveles de ruido (mapas de ruido)

Tema 10. La Psicoacústica

- 10.1. Introducción
- 10.2. La localización del sonido
- 10.3. Los parámetros de calidad acústica en recintos dedicados a la audición musical
- 10.4. Los parámetros de calidad acústica en recintos dedicados a la audición verbal

Asignatura 33**Canto****Tema 1. Respiración**

- 1.1. El diafragma
- 1.2. Historia de la respiración diafragmática
- 1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
- 1.4. Los signos de respiración y su importancia

Tema 2. Preparación para el Canto

- 2.1. Estiramientos del cuello
- 2.2. Estiramientos de los brazos
- 2.3. Masaje maxilar
- 2.4. La vocalización

Tema 3. El aparato fonador

- 3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
- 3.2. Órganos de respiración
- 3.3. Órganos de fonación
- 3.4. Órganos de articulación

Tema 4. El Falsete

- 4.1. ¿Qué es el Falsete?
- 4.2. Historia del Falsete
- 4.3. La voz de cabeza
- 4.4. Ejemplos de uso del Falsete

Tema 5. Repertorio vocal jazzístico

- 5.1. Características del jazz
- 5.2. Técnica vocal SCAT
- 5.3. La Glosolalia
- 5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Tema 6. Repertorio vocal Pop

- 6.1. Origen del término Pop
- 6.2. Características de la música Pop
- 6.3. La técnica Pop
- 6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Tema 7. Repertorio vocal Ópera

- 7.1. Características de la Ópera
- 7.2. Técnica de la Ópera
- 7.3. La Impostación
- 7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Tema 8. Repertorio vocal de Lied

- 8.1. Características del Lied
- 8.2. La técnica en el Lied
- 8.3. Temática general del Lied
- 8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Tema 9. Repertorio vocal de Zarzuela

- 9.1. Características de la Zarzuela
- 9.2. La técnica en La Zarzuela
- 9.3. Temática general de La Zarzuela
- 9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Tema 10. Repertorio vocal del Musical

- 10.1. Características del Musical
- 10.2. La técnica en el Musical
- 10.3. La Voz Hablada
- 10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Asignatura 34**Notación musical****Tema 1. Las notaciones del Canto Gregoriano**

- 1.1. Los Neumas, Respiraciones, Custos
- 1.2. Las notaciones adialemáticas
- 1.3. Las notaciones diastemáticas
- 1.4. Las ediciones modernas del Canto Gregoriano

Tema 2. Primeras Polifonías

- 2.1. El *Organum* Paralelo. Música *Enchiriadis*
- 2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
- 2.3. La notación alfabética
- 2.4. La notación de San Marcial de Limoges

Tema 3. El Codex Calixtinus

- 3.1. La Notación diastemática del *Codex*
- 3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
- 3.3. Tipo de Música encontrada en el *Codex*
- 3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*

Tema 4. La notación en la Escuela de Notre Dame

- 4.1. El repertorio y sus fuentes
- 4.2. La notación modal y los modos rítmicos
- 4.3. La notación en los diferentes géneros
- 4.4. Principales Manuscritos

Tema 5. La notación del Ars Antiqua

- 5.1. Terminología *Ars Antiqua* y *Ars Nova*
- 5.2. La notación prefranconiana
- 5.3. La notación franconiana
- 5.4. La notación petroniana

Tema 6. La notación en el siglo XIV

- 6.1. La notación del *Ars Nova* francés
- 6.2. La notación del *Trecento* italiano
- 6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
- 6.4. El *Ars Subtilior*

Tema 7. Los copistas

- 7.1. Introducción
- 7.2. Los orígenes de la caligrafía
- 7.3. Historia de los copistas
- 7.4. Los copistas de música

Tema 8. La imprenta

- 8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
- 8.2. Introducción a la Imprenta
- 8.3. La imprenta de Gutenberg
- 8.4. Los primeros impresos
- 8.5. La imprenta en la actualidad

Tema 9. La imprenta musical

- 9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
- 9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
- 9.3. El modelo de impresión de John Rastell
- 9.4. La calcografía

Tema 10. La notación musical actual

- 10.1. La representación de las duraciones
- 10.2. La representación de las alturas
- 10.3. La expresión musical
- 10.4. La Tablatura

Asignatura 35**Acústica musical****Tema 1. Movimiento armónico simple y aplicación al sonido**

- 1.1. Definiciones fundamentales
- 1.2. Movimiento armónico simple
- 1.3. Aplicación al sonido
- 1.4. Oscilaciones amortiguadas y forzadas

Tema 2. Ondas y sonido

- 2.1. Ondas transversales y longitudinales
- 2.2. Propiedades de las ondas
- 2.3. Fenómenos básicos de las ondas
- 2.4. Superposición de ondas
- 2.5. Pulsaciones
- 2.6. Ondas de choque
- 2.7. Ultrasonido e infrasonido

Tema 3. Ondas estacionarias y la serie armónica

- 3.1. Ondas estacionarias transversales
- 3.2. Resonancia y la serie armónica
- 3.3. La ley de Mersenne
- 3.4. Ondas estacionarias longitudinales

Tema 4. Análisis y síntesis de ondas complejas

- 4.1. Síntesis de ondas complejas
- 4.2. Análisis de Fourier y espectro de Fourier
- 4.3. Análisis de la calidad de un tono
- 4.4. Curvas de resonancia y producción de sonidos

Tema 5. Acústica de salas y auditorios

- 5.1. Criterios y problemas de diseño acústico
- 5.2. Control del tiempo de reverberación
- 5.3. Diseño de auditorios y estudios de grabación
- 5.4. Cualidades acústicas de una sala

Tema 6. Audición

- 6.1. Anatomía y fisiología del oído
- 6.2. Funcionamiento del oído
- 6.3. Batidos, aspereza y disonancia
- 6.4. La contaminación acústica

Tema 7. Altura y sistemas de afinación

- 7.1. Fundamentos de la afinación pitagórica y la afinación justa
- 7.2. Elementos de los temperamentos mesotónicos
- 7.3. Temperamento igual
- 7.4. Microtonalidad

Tema 8. Acústica de los instrumentos musicales

- 8.1. Clasificación de los instrumentos de cuerda
- 8.2. Rango de intensidad de los instrumentos musicales
- 8.3. La direccionalidad
- 8.4. Ataque. Estado estacionario. Extinción
- 8.5. Duración

Tema 9. La Voz y la Acústica

- 9.1. Resonancia de La Voz
- 9.2. Frecuencia de la Voz Humana
- 9.3. La señal de la Voz
- 9.4. Los elementos: La longitud de onda, la amplitud de onda y el tiempo

Tema 10. Práctica de Campo

- 10.1. El Órgano Tubular
- 10.2. Acústica del Órgano Tubular
- 10.3. El Órgano del Auditorio de Tenerife

Asignatura 36**Organología****Tema 1. La Organología**

- 1.1. ¿Qué es La Organología?
- 1.2. Concepto de instrumento musical
- 1.3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos musicales
- 1.4. Clasificación de instrumentos musicales

Tema 2. Proceso histórico de los Instrumentos Musicales

- 2.1. Los primeros instrumentos musicales. Instrumentos prehistóricos
- 2.2. Los instrumentos en La Antigüedad
- 2.3. Los instrumentos en La Edad Media
- 2.4. Los instrumentos en La Edad Moderna
- 2.5. Los instrumentos en el Renacimiento y Barroco
- 2.6. Los instrumentos en el Clasicismo y Romanticismo

Tema 3. Idiófonos

- 3.1. ¿Qué es un idiófono?
- 3.2. Idiófonos percutidos
- 3.3. Idiófonos sacudidos
- 3.4. Idiófonos punteados
- 3.5. Idiófonos frotados
- 3.6. Con la mano

Tema 4. Membranófonos

- 4.1. ¿Qué es un membranófono?
- 4.2. Membranófonos percutidos
- 4.3. Membranófonos frotados
- 4.4. Membranófonos sopladados

Tema 5. Aerófonos

- 5.1. ¿Qué es un aerófono?
- 5.2. Clasificación según el material de construcción
 - 5.2.1. Aerófonos de Viento-Metal
 - 5.2.2. Aerófonos de Viento-Madera
 - 5.2.3. Aerófonos de Viento-Mecánicos
- 5.3. Aerófonos de lengüeta simple
- 5.4. Aerófonos de lengüeta doble
- 5.5. Aerófonos de embocadura
- 5.6. Aerófonos de boquilla
- 5.7. Aerófonos con depósito de aire

Tema 6. Cordófonos

- 6.1. ¿Qué es un Cordófono?
- 6.2. Cordófonos de Cuerda Pulsada
- 6.3. Cordófonos de Cuerda Frotada
- 6.4. Cordófonos de Cuerda Percutida

Tema 7. Electrónos

- 7.1. ¿Qué es un Electróno?
- 7.2. Sachs y Galpin
- 7.3. Electrónos electromecánicos
- 7.4. Electrónos electrónicos

Tema 8. La iconografía musical

- 8.1. Definición de iconografía musical
- 8.2. La iconografía musical en la Prehistoria y Antigüedad
- 8.3. La iconografía musical medieval
- 8.4. Principales obras de arte pictóricas

Tema 9. El Pórtico de La Gloria

- 9.1. Introducción
- 9.2. El Maestro Mateo
- 9.3. La estructura arquitectónica del Pórtico de La Gloria
- 9.4. Instrumentos Musicales

Tema 10. El Codex Calixtinus

- 10.1. ¿Qué es el Codex Calixtinus
- 10.2. La historia del Codex Calixtinus
- 10.3. La estructura del Codex Calixtinus
- 10.4. Música del Codex Calixtinus

Asignatura 37**Dirección de orquesta****Tema 1. El director de orquesta**

- 1.1. Introducción
- 1.2. Funciones del director de orquesta
- 1.3. Relación compositor-director
- 1.4. Directores de orquesta más reconocidos

Tema 2. El Gesto

- 2.1. El Levare
- 2.2. El Gesto Vertical
- 2.3. La Cruz
- 2.4. El Triángulo

Tema 3. El Pulso Libre

- 3.1. El Pulso Libre en las figuras fundamentales
- 3.2. Los Compases regulares
- 3.3. Los Compases irregulares
- 3.4. Compases irregulares en Cruz

Tema 4. El Comienzo Anacrúsico

- 4.1. ¿Qué es una Anacrusa?
- 4.2. Comienzo Anacrúsico sobre figuras fundamentales
- 4.3. El Levare normal
- 4.4. El Levare métrico

Tema 5. El Tempo

- 5.1. Las alteraciones del Tempo como parte del discurso musical
- 5.2. Las alteraciones del Tempo tras una pausa
- 5.3. Las alteraciones progresivas
- 5.4. El cambio de Tempo, pulso y compás

Tema 6. La Batuta

- 6.1. Introducción. Origen y creador de la batuta
- 6.2. La Empuñadura
- 6.3. Varilla
- 6.4. Longitud

Tema 7. El Piano

- 7.1. Lectura a primera vista de partituras a dos manos
- 7.2. El transporte musical
- 7.3. Enlaces armónicos
- 7.4. Composición

Tema 8. Los Grupos Vocales

- 8.1. La Voz Humana y su clasificación
- 8.2. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la música vocal
- 8.3. El repertorio vocal
- 8.4. El ensayo, la planificación y el concierto

Tema 9. Grupos instrumentales

- 9.1. Organología
- 9.2. Rudimentos técnicos de la dirección aplicados a la música instrumental
- 9.3. El repertorio instrumental
- 9.4. El ensayo, la planificación y el concierto

Tema 10. La Afinación

- 10.1. Pasos de la afinación de la orquesta
- 10.2. El Oboe y la afinación de la orquesta
- 10.3. El concertino
- 10.4. Evolución histórica de la afinación

Asignatura 38

Música y creatividad

Tema 1. Crear es pensar

- 1.1. El arte de pensar
- 1.2. Pensamiento creador y creatividad
- 1.3. Pensamiento y cerebro
- 1.4. Las líneas de investigación de la creatividad: Sistematización

Tema 2. Naturaleza del proceso creativo

- 2.1. Naturaleza de la creatividad
- 2.2. La noción de creatividad: Creación y creatividad
- 2.3. La creación de ideas al servicio de una comunicación persuasiva
- 2.4. Naturaleza del proceso creativo en publicidad

Tema 3. La invención

- 3.1. Evolución y análisis histórico del proceso de creación
- 3.2. Naturaleza del canon clásico de la invención
- 3.3. La visión clásica de la inspiración en el origen de las ideas
- 3.4. Invención, inspiración, persuasión

Tema 4. Retórica y comunicación persuasiva

- 4.1. Retórica y publicidad
- 4.2. Las partes retóricas de la comunicación persuasiva
- 4.3. Figuras retóricas
- 4.4. Leyes y funciones retóricas del lenguaje publicitario

Tema 5. Comportamiento y personalidad creativa

- 5.1. La creatividad como característica personal, como producto y como proceso
- 5.2. Comportamiento creativo y motivación
- 5.3. Percepción y pensamiento creador
- 5.4. Elementos de la creatividad

Tema 6. Aptitudes y capacidades creativas

- 6.1. Sistemas de pensamiento y modelos de inteligencia creativa
- 6.2. Modelo tridimensional de estructura del intelecto según Guilford
- 6.3. Interacción entre factores y capacidades del intelecto
- 6.4. Aptitudes para la creación
- 6.5. Capacidades creativas

Tema 7. Las fases del proceso creativo

- 7.1. La creatividad como proceso
- 7.2. Las fases del proceso creativo
- 7.3. Las fases del proceso creativo en publicidad

Tema 8. La solución de problemas

- 8.1. La creatividad y la solución de problemas
- 8.2. Bloqueos perceptivos y bloqueos emocionales
- 8.3. Metodología de la invención: Programas y métodos creativos

Tema 9. Los métodos del pensamiento creador

- 9.1. La lluvia de ideas como modelo de creación de ideas
- 9.2. Pensamiento vertical y pensamiento lateral
- 9.3. Metodología de la invención: Programas y métodos creativos

Tema 10. Creatividad y comunicación en música

- 10.1. El proceso de creación como producto específico
- 10.2. Naturaleza del proceso creativo en música
- 10.3. Principios metodológicos y efectos de la creatividad
- 10.4. La creación: del problema a la solución
- 10.5. Creatividad y comunicación persuasiva

Asignatura 39

Ética y deontología profesional

Tema 1. Introducción a la ética

- 1.1. Filosofía y ética
- 1.2. Distinciones entre ética y moral
- 1.3. La ética normativa y otras ramas de la ética

Tema 2. ¿Qué es la deontología?

- 2.1. Definición del concepto deontología o ética profesional
- 2.2. ¿Cuál es su función en la sociedad?
- 2.3. ¿Por qué surge la deontología profesional?

Tema 3. Historiografía de la deontología

- 3.1. ¿Cuándo surge la deontología?
- 3.2. Principales autores y posturas
- 3.3. La deontología en la actualidad

Tema 4. La deontología y las diferentes áreas del conocimiento humano

- 4.1. Áreas de la Salud
- 4.2. Áreas de las Ciencias Naturales
- 4.3. Áreas de las Ciencias Sociales

Tema 5. Deontología y las disciplinas humanísticas

- 5.1. Las Humanidades y el estudio de "lo humano"
- 5.2. Paradojas conceptuales: Humanismo y deshumanización
- 5.3. Límites éticos en la investigación y el trabajo de campo
- 5.4. Vacíos historiográficos de la reflexión deontológica en las humanidades

Tema 6. Deontología y música

- 6.1. Geografía Física: Su uso en el colonialismo y la guerra
- 6.2. Geografía Humana: Las clasificaciones sociales/territoriales
- 6.3. El contexto como dilema entre la ética y la Geografía

Tema 7. El músico y su ética

- 7.1. Explotación de recursos naturales y humanos: ¿En dónde interviene el geógrafo?
- 7.2. Intervención del geógrafo en estrategias de dominación geopolítica
- 7.3. El conocimiento del espacio como un arma de guerra

Tema 8. Deontología y la Historia

- 8.1. La imparcialidad de la Historia
- 8.2. La justicia histórica
- 8.3. El revisionismo histórico o negacionismo de los hechos

Tema 9. El historiador y su ética

- 9.1. El historiador y la academia: Cuando se desentiende de su presente
- 9.2. El historiador en comisiones de verdad histórica
- 9.3. Cuando el historiador es cómplice ideológico

Tema 10. Trabajo por hacer

- 10.1. La necesaria multi, trans e interdisciplinariedad
- 10.2. Los sistemas de integración para resolución de conflictos
- 10.3. Refuerzo y replanteamiento deontológico en la Historia

Asignatura 40**Metodología de la investigación****Tema 1. Nociones básicas sobre investigación: La ciencia y el método científico**

- 1.1. Definición del método científico
- 1.2. Método analítico
- 1.3. Método sintético
- 1.4. Método inductivo
- 1.5. El pensamiento cartesiano
- 1.6. Las reglas del método cartesiano
- 1.7. La duda metódica
- 1.8. El primer principio cartesiano
- 1.9. Los procedimientos de inducción según J. Mill Stuart

Tema 2. Paradigmas de investigación y métodos derivados de ellos

- 2.1. ¿Cómo surgen las ideas de investigación?
- 2.2. ¿Qué investigar en educación?
- 2.3. Planteamiento del problema de investigación
- 2.4. Antecedentes, justificación y objetivos de la investigación
- 2.5. Fundamentación teórica
- 2.6. Hipótesis, variables y definición de conceptos operativos
- 2.7. Selección del diseño de investigación
- 2.8. El muestreo en estudios cuantitativos y cualitativos

Tema 3. El proceso general de la investigación: Enfoque cuantitativo y cualitativo

- 3.1. Presupuestos epistemológicos
- 3.2. Aproximación a la realidad y al objeto de estudio
- 3.3. Relación sujeto-objeto
- 3.4. Objetividad
- 3.5. Procesos metodológicos
- 3.6. La integración de métodos

Tema 4. Proceso y etapas de la investigación cuantitativa

- 4.1. Fase 1: Fase conceptual
- 4.2. Fase 2: Fase de planificación y diseño
- 4.3. Fase 3: Fase empírica
- 4.4. Fase 4: Fase analítica
- 4.5. Fase 5: Fase de difusión

Tema 5. Tipos de investigación cuantitativa

- 5.1. Investigación histórica
- 5.2. Investigación correlacional
- 5.3. Estudio de caso
- 5.4. Investigación "ex post facto" sobre hechos cumplidos
- 5.5. Investigación cuasiexperimental
- 5.6. Investigación experimental

Tema 6. Proceso y etapas de la investigación cualitativa

- 6.1. Fase 1: Fase preparatoria
- 6.2. Fase 2: Fase de campo
- 6.3. Fase 3: Fase analítica
- 6.4. Fase 4: Fase informativa

Tema 7. Tipos de investigación cualitativa

- 7.1. La etnografía
- 7.2. La teoría fundamentada
- 7.3. La fenomenología
- 7.4. El método biográfico y la historia de vida
- 7.5. El estudio de casos
- 7.6. El análisis de contenido
- 7.7. El examen del discurso
- 7.8. La investigación acción participativa

Tema 8. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cuantitativos

- 8.1. La entrevista estructurada
- 8.2. El cuestionario estructurado
- 8.3. Observación sistemática
- 8.4. Escalas de actitud
- 8.5. Estadísticas
- 8.6. Fuentes secundarias de información

Tema 9. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cualitativos

- 9.1. Entrevista no estructurada
- 9.2. Entrevista en profundidad
- 9.3. Grupos focales
- 9.4. Observación simple, no regulada y participativa
- 9.5. Historias de vida
- 9.6. Diarios
- 9.7. Análisis de contenidos
- 9.8. El método etnográfico

Tema 10. Control de calidad de los datos

- 10.1. Requisitos de un instrumento de medición
- 10.2. Procesamiento y análisis de datos cuantitativos
 - 10.2.1. Validación de datos cuantitativos
 - 10.2.2. Estadística para el análisis de datos
 - 10.2.3. Estadística descriptiva
 - 10.2.4. Estadística inferencial
- 10.3. Procesamiento y análisis de datos cualitativos
 - 10.3.1. Reducción y categorización
 - 10.3.2. Clarificar, sintetizar y comparar
 - 10.3.3. Programas para el análisis cualitativo de datos textuales

03

Objetivos y competencias

Los objetivos de esta Licenciatura en Música abarcan una gama amplia de metas académicas y profesionales. En primer lugar, buscará dotar a los estudiantes con un sólido conocimiento profundo en áreas fundamentales, como la teoría musical, la historia de la música y la educación auditiva. Además, promoverá la apreciación de la diversidad musical, alentándolos a explorar diversos géneros y estilos. Asimismo, la capacitación se orientará hacia el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, entendiendo la música en su contexto cultural y social. En definitiva, preparará a los alumnos para carreras específicas en la industria de la Música.

*Living
SUCCESS*





“

La Licenciatura en Música aspira a formar músicos versátiles y educados, capaces de contribuir de manera significativa al panorama musical y cultural”



Objetivos generales

- Adquirir un profundo conocimiento teórico y práctico de la Música en sus diversas manifestaciones y estilos
- Comprender y aplicar los principios fundamentales de la composición musical
- Analizar críticamente obras musicales de diferentes períodos y estilos, contextualizando su significado artístico e histórico
- Desarrollar la capacidad de colaboración efectiva con otros músicos y artistas en proyectos musicales
- Profundizar en la comprensión de la teoría musical y su aplicación en la interpretación y composición
- Conocer la historia de la Música y su evolución, identificando las contribuciones clave de diferentes períodos y culturas
- Fomentar una apreciación crítica y reflexiva de la Música como forma de arte
- Mantener la ética profesional, comprometiéndose con la excelencia artística y la integridad en la práctica musical



Objetivos por asignatura

Historia de la música

- Entender los orígenes de la música que conocemos
- Ser consciente de la conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte; con el fin de conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

Lenguaje musical

- Ser capaz de comprender la importancia del lenguaje musical como herramienta fundamental
- Activar la capacidad de memorización
- Fortalecer las capacidades creativas, rítmicas y de afinación
- Relacionar la audición con su representación gráfica; con el fin de dominar el lenguaje y lectura de partituras musicales

Iniciación al canto coral

- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato
- Adquirir sensibilidad auditiva que le permita percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- Considerar la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto
- Asimilar los elementos básicos de la interpretación artística que enriquezca su bagaje musical

Inglés I

- Utilizar los recursos lingüísticos necesarios como medio de comunicación y de expresión personal tanto en clase como en las situaciones cotidianas, presenciales o virtuales
- Interactuar y expresarse de forma sencilla pero adecuada y eficaz, en situaciones de la vida cotidiana
- Utilizar las formas de relación social y de tratamiento más usuales incluyendo las que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- Adquirir herramientas que le permitan evaluar y mejorar su propio aprendizaje en el uso de la lengua inglesa

Francés I

- Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los rasgos socioculturales habituales
- Localizar información específica en textos incluso extensos, procedentes de distintas fuentes con el fin de realizar una tarea específica
- Participar y reaccionar de forma adecuada, con cierta seguridad y fluidez en una amplia gama de situaciones, incluso poco habituales y sobre asuntos abstractos que requieran intercambio de opiniones y de información detallada

Iniciación al piano

- Conocer las características sonoras del piano
- Establecer, desde una perspectiva teórica, las condiciones que optimicen el sistema brazo-antebrazo-mano sobre el teclado
- Identificar la estructura de pequeñas obras
- Reconocer la posición más adecuada del cuerpo con respecto al instrumento

Organización de eventos

- Conocer la metodología empleada en la planeación de eventos a través del estudio
- Usar y manejar adecuadamente herramientas para el diseño experiencial
- Considerar los espacios, métodos de la señalización y características de una experiencia inmersiva
- Diseñar los eventos en el ámbito y contexto actual de la música desde una perspectiva de retorno rápido de la inversión

Instrumentación y orquestación

- Identificar las características técnicas e idiomáticas de los instrumentos que integran una orquesta sinfónica
- Combinar los diferentes instrumentos orquestales en formato reducido
- Asimilar el estudio de los diferentes instrumentos musicales, tanto de manera individual como conjunta
- Ser capaz de distinguir la instrumentación de pasajes concretos, en cuanto a época y género musical

Armonía I

- Ser capaz de explicar el modo en que se construye cualquier tipo de acorde
- Aprender el movimiento adecuado de las voces que conforman el acorde
- Estudiar los elementos armónicos como la conducción de voces y construcción de progresiones
- Identificar las progresiones básicas respetando las reglas de la armonía

Música de cine

- Asimilar los principios básicos del lenguaje audiovisual
- Estudiar los principales medios audiovisuales, el diverso papel de la música en la elaboración de cada uno de los soportes y los recursos tecnológicos
- Realizar producciones audiovisuales originales dominando el vocabulario básico audiovisual
- Dominar las principales técnicas de escritura sincronizada de partituras y los elementos de un análisis audiovisual para su posterior estudio

Inglés II

- Identificar las intenciones comunicativas, la información esencial, los puntos principales y los detalles, conferencias, instrucciones y narraciones
- Dominar temas generales o de su profesión, emitidos en registro estándar, de forma clara y con posibilidad de alguna aclaración
- Localizar información específica en textos incluso extensos, procedentes de distintas fuentes con el fin de realizar una tarea específica
- Escribir textos sencillos sobre temas cotidianos o de interés personal, adecuados a la situación de comunicación, razonablemente correctos con un elenco de elementos lingüísticos suficientes
- Dar y transmitir información en idioma inglés

Francés II

- Reconocerá el idioma francés como medio de comunicación y de expresión personal, buscando ocasiones para utilizar la nueva lengua
- Incluir las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- Adquirir herramientas que le permitan evaluar y mejorar su propio aprendizaje y su uso de la lengua

Artes Escénicas

- Adquirir un conocimiento sólido de los conceptos básicos de las artes escénicas
- Dominar las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización
- Ser consciente del estudio crítico de la realidad artística y cultural, basado en procesos de búsqueda y análisis de información
- Observar las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente
- Adquirir capacidades necesarias que permitan responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática

Coro

- Explicar los elementos que conforman el mecanismo respiratorio fonador y resonador responsable de la emisión natural de la voz
- Estudiar los gestos básicos del Director
- Adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo a ellos y considerando las características de la audición armónica
- Reflexionar acerca de los diferentes estilos musicales

Educación auditiva

- Visualizar los elementos constitutivos de la música, así como de la percepción auditiva, lectura, escritura, y creación musical
- Aprender los elementos relacionados al análisis auditivo sin partitura
- Asimilar los aspectos de la entonación y su vínculo con el oído musical

Historia de la música II

- Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- Identificar las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

Repertorio vocal – orquestal

- Distinguir los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- Identificar el género musical
- Considerar los principales compositores
- Tener una aproximación a las características técnicas e idiomáticas de los tipos de voces solistas y de los tipos de coro que se integran con una orquesta sinfónica

Didáctica musical

- Comprender los fundamentos de la Educación Musical
- Adquirir una formación básica rítmica, vocal, instrumental y auditiva
- Considerar los métodos pedagógico-musicales
- Dominar las principales estrategias pedagógicas de la educación musical y su relación con los métodos didácticos

Armonía II

- Consolidar la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo
- Interrelacionar con los procesos armónicos con el esquema formal de una obra o fragmento
- Distinguir los acordes y procedimientos armónicos que conforman una estructura armónica
- Afianzar la capacidad creativa que incluyan todos los elementos vistos

Música en Asia

- Comprender las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental y del Sur
- Dominar el estudio de los diferentes instrumentos musicales y principales repertorios pertenecientes a esa región
- Valorar las particularidades históricas de su desarrollo cultural

Italiano aplicado a la música

- Dominar los elementos que conforman el texto hablado, cantado y escrito, de todo género musical que esté expresado en italiano, como opera y repertorio coral
- Reconocer aspectos básicos gramaticales
- Adquirir las bases de las estructuras del italiano para llegar a desenvolverse en las destrezas de comprensión y expresión escrita oral
- Dominar la lectura e interpretación de textos y terminología musical, toda ella escrita en lengua italiana

Introducción a la organización y gestión de empresas y proyectos

- Reflexionar acerca de los fundamentos de la administración de empresas
- Dominar la perspectiva a partir de la descripción de sus elementos, su entorno, función y organización
- Contar con los elementos necesarios para una toma de decisiones asertiva, dentro del ámbito de la dirección y administración

Órgano

- Reconocer los fundamentos sonoros del órgano y sus posibilidades
- Estudiar de los distintos tipos de órgano, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos
- Saber controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, que permita hacer frente a las exigencias del repertorio

Historia del arte

- Indicar las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones y sus momentos históricos
- Dominar los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras
- Buscar la perspectiva para el diálogo intercultural y las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Apreciar y situar las manifestaciones artísticas dentro de contextos particulares

Afinación del piano

- Analizar los procedimientos implicados en la obtención de la escala central de referencia afinada del piano
- Tomar en cuenta los criterios de calidad y seguridad
- Hacer conciencia acerca de la importancia de aquellas técnicas de afinación de una de las tres cuerdas del LA central del piano a partir de planes de intervención con criterios de calidad y seguridad

Estética musical

- Manejar los principales conceptos asociados al pensamiento musical y a las grandes corrientes de la estética musical
- Dominar el estudio sistemático de los problemas más comunes que trata la disciplina
- Redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical
- Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales

Informática musical

- Entender los programas de aplicación musical informática, familiarizándose con los componentes que lo integran
- Dominar el estudio y asimilación de las tecnologías de la información y la comunicación
- Estimular la percepción sensorial
- Adquirir las competencias necesarias para editar partituras de máxima calidad
- Dominar las técnicas de publicación electrónica e impresión en papel, empleando el ordenador y el lenguaje informático

Análisis musical

- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución
- Relacionar y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse

Pedagogía musical

- Explicar y contemplar las principales metodologías susceptibles de ser implementadas en el ámbito de la enseñanza musical
- Conocer las formas de expresión corporal asociadas y de los recursos didácticos disponibles, tanto para menores, como para adultos

Formación rítmica y danza

- Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y la danza para el aprendizaje musical, y para la conformación integral de la personalidad
- Estudiar los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical
- Dominar los elementos teóricos de la danza y sus formas elementales, figuras, agrupaciones y conexión con la música
- Comprender la organización del discurso musical observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: como partes, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, y timbre

El musical

- Distinguir y asimilar las diversas técnicas tanto vocales, de baile como interpretativas
- Estudiar de las principales obras que caracterizan este género
- Dominar los elementos teóricos de las tres diferentes formas de expresión: baile, teatro y voz cantada
- Incrementar la capacidad creativa mediante la observación de coreografías

Aislamiento y acondicionamiento acústico

- Asimilar los elementos y conceptos generales más importantes acerca de la acústica de salas y acústica en la edificación
- Dominar el estudio de la acústica arquitectónica, la física e la acústica y la prevención de ruido
- Estudiar los elementos fundamentales de la psicoacústica
- Solucionar los problemas propios del área, ejerciendo la crítica y autocrítica para despertar la sensibilidad por el medio ambiente sonoro

Canto

- Conocer las diversas técnicas vocales
- Dominar y conocer los aspectos de la respiración y la preparación para el canto
- Reconocer obras escritas en todos los lenguajes musicales, así como los recursos interpretativos en cada uno de ellos
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas

Notación musical

- Reflexionar acerca de la evolución de los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- Dominar el análisis de los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y de las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- Adquirir los recursos que le permitan en el futuro desenvolverse con cualquier repertorio de música histórica en su escritura original

Acústica musical

- Examinar los fundamentos de la Acústica física y musical, y dominará la terminología específica del área de la Acústica musical
- Dominar la promoción de una actitud observadora crítica, enfocada en los fenómenos físicos relacionados con la música
- Estudiar la acústica de salas y auditorios
- Enfocar dichos conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música

Organología

- Reflexionar acerca del concepto de organología como materia científica y los elementos que lo conforman
- Estudiar y comprender las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas considerando el proceso histórico de los Instrumentos musicales
- Asimilar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales
- Evaluar las tendencias metodológicas actuales que permitan la expresión musical con su Instrumento o voz
- Adquirir el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal

Dirección de orquesta

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- Conocer el estudio del director de orquesta, sus gesticulaciones, la batuta y el tempo entre otros, considerando los grupos vocales e instrumentales
- Dominar los criterios de afinación de cada uno de los instrumentos
- Enfocar la audición polifónica para escuchar de manera simultánea todas las partes que componen la orquesta



Competencias

Música y creatividad

- Asimilar los elementos relacionados con la creatividad y su impacto en el ámbito de la música
- Entender el proceso creativo como un factor necesario en cualquier circunstancia vital
- Adquirir la importancia del Comportamiento y personalidad creativa, así como de las aptitudes y capacidades creativas
- Analizar el papel de la imaginación y del pensamiento para generar ideas originales en la esfera musical

Ética y deontología profesional

- Analizar los elementos que componen la Deontología profesional y cómo interviene la Ética en ella
- Entender por qué ambos conceptos son importantes en las disciplinas humanísticas
- Considerar la deontología en las distintas disciplinas artísticas y humanísticas
- Aplicar dichos conceptos en casos y problemas cotidianos a los que cualquier profesionalista puede enfrentarse

Metodología de la investigación

- Analizar la investigación educativa como una forma de ampliar y actualizar los conocimientos en esta área, involucrando su contexto y despertando su interés en determinados problemas
- Contar con elementos que le permitan tener bases conceptuales y metodológicas sólidas y variadas
- Orientar y resolver dudas que se puedan presentar en este campo

- Interpretar partituras y repertorio musical de diversos estilos y épocas
- Aplicar técnicas avanzadas en la ejecución de instrumentos musicales y canto
- Componer obras musicales originales, demostrando creatividad y dominio de la teoría musical
- Dirigir ensambles musicales, aplicando principios de dirección y liderazgo
- Enseñar Música a diversos niveles, adaptando métodos pedagógicos a las necesidades de los estudiantes
- Aplicar conocimientos en acústica y técnicas de sonido para optimizar la calidad en presentaciones musicales
- Desarrollar habilidades auditivas avanzadas para el reconocimiento de intervalos, acordes y estructuras musicales
- Demostrar habilidades de gestión y promoción de eventos musicales

¿Por qué nuestro programa?

La Licenciatura en Música presenta el plan de estudios más completo y actualizado del panorama universitario. Creado con el objetivo de lograr en el alumno una capacidad de innovación creativa y técnica para el desempeño al más alto nivel en la industria de la Música. Para conseguirlo, TECH pone a su disposición los materiales más interesantes y los contenidos más actualizados. Además, le ofrecerá los recursos necesarios y la guía en la adquisición de competencias de forma progresiva. Con la máxima calidad en todos los aspectos, esta Licenciatura es la mejor opción para dar el salto que permita al estudiante la incorporación al mundo de la Música de forma profesional.

Te damos +



“

Adquirirás habilidades transferibles, como la comunicación efectiva, la resolución de problemas y la colaboración, valiosas en una amplia variedad de campos profesionales”

44 | ¿Por qué nuestro programa?

Esta Licenciatura ofrece múltiples ventajas y características únicas que permitirán al estudiante avanzar en su carrera. Estos son los 10 motivos por los que vale la pena estudiar la Licenciatura en Música en TECH Universidad:

01

La mejor institución

TECH Universidad hizo una apuesta decidida por el campo de las Humanidades y creó la pionera Facultad que lleva su nombre, donde se desarrolla esta Licenciatura. Además, incluye posgrados, diferentes líneas de investigación, publicaciones, reuniones científicas, convenios con otras escuelas y facultades y multitud de eventos de extensión académica.

02

El mejor plan de estudios

TECH presenta el mejor plan de estudios musicales. No existe una propuesta 100% online con mayor alcance ni profundidad en el panorama universitario, que la de esta Licenciatura en Música.

03

Titulación directa

No hará falta que hagas una tesina ni examen final de carrera, ni tendrás que cursar un diplomado o algún otro curso para obtener tu título. En TECH tendrás una vía directa de titulación tras completar el periodo de Servicio Social a través de esta institución universitaria*.

04

Los mejores recursos pedagógicos 100% en línea

TECH Universidad pone al alcance de los estudiantes de esta Licenciatura en Música la última metodología educativa online, basada en tecnología internacional de vanguardia, con la que estudiar sin tener que asistir a clase y sin renunciar a adquirir ninguna competencia musical indispensable.

05

Máxima orientación laboral

TECH asume la responsabilidad que tiene la universidad de ser un agente facilitador del progreso de los estudiantes y la inserción laboral de los egresados en el tejido empresarial. Gracias a la mayor universidad digital del mundo, el estudiante conocerá las principales instituciones donde trabajar en el sector y tendrá facilidades para lograr su trayectoria profesional deseada.

*De acuerdo al Reglamento 03-30-81 para la prestación del servicio social de los estudiantes de las instituciones de educación superior se entiende por servicio social, aquellas actividades de carácter temporal y obligatorio que realizan los estudiantes y pasantes de las carreras profesionales y técnicas tendientes a la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en beneficio de la sociedad y del Estado y que redundan en el ejercicio de la práctica profesional... que en ningún caso será menor de 480 horas cubiertas en un lapso que no podrá ser menor de seis meses, ni mayor de dos años y podrá iniciarse una vez que se haya cubierto al menos el 70% de las asignaturas del programa.

06

Acceso directo al mundo académico

TECH Universidad abre, con esta Licenciatura, las puertas del mundo académico, dándole la proyección internacional y dimensión necesarias al sector de la Música.

07

Idiomas gratuitos

Solo por elegir la Licenciatura, TECH regalará el estudio de idiomas de forma gratuita. El estudiante tendrá la oportunidad de cursar los diferentes programas de idiomas, de cualquier nivel de dificultad mientras dure la Licenciatura, dentro de la oferta de 48 programas diferentes de la Escuela de Idiomas.

08

Posgrado gratuito

TECH apuesta por ofrecerle siempre al alumno las mejores opciones para su futuro. Por eso, cuando finalice la Licenciatura, podrá elegir y realizar de forma totalmente gratuita uno de los muchos másteres de alta calidad y prestigio que ofrece esta institución. Así, el estudiante egresado no solo podrá comenzar a especializarse, sino que mejorará de forma inmediata sus perspectivas profesionales a corto plazo.

09

Accede de forma prioritaria a posgrados

La apuesta de TECH Universidad es máxima con la expresión artística, y el campo de la Música es un fiel exponente de ello. Por eso, se ha creado la primera Facultad de Música del mundo en la que el estudiante encontrará los mejores posgrados, teniendo acceso prioritario por ser egresado de la Licenciatura.

10

Investigación en Música

TECH ofrece a todos sus egresados programas de desarrollo de ideas y profundización en el área artística de la Música, a través de sus líneas de investigación. Esto incluye involucramiento en proyectos de investigación, desarrollo e innovación, fomentando la conexión con la academia y la transferencia de logros al mundo empresarial.

El enfoque de este programa va más allá de la simple ejecución o composición, fomentando la comprensión de la Música como un fenómeno cultural, social y cognitivo.

05

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario de aprendizaje de idiomas complementario al plan de estudios curricular, en el que el estudiante, además de adquirir las competencias de la licenciatura, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*



TECH te incluye el estudio de idiomas en la Licenciatura de forma ilimitada y gratuita

IDIOMAS

En el mundo competitivo de hoy, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca la competencia en aquellos que se dominen. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que sólo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel de idiomas del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que poseemos.

En TECH ofrecemos los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje online, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de prepararte para los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El alumno aprenderá mediante actividades, historias y contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas y básicas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros reales de examen, para la preparación intensiva de la prueba de certificación de nivel. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación, que permite facilitar el aprendizaje inmersivo.

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1,A2, B1, B2, C1 y C2”





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas, y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la licenciatura, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma, están incluidas en la Licenciatura



“ Solo el coste de los cursos de preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Licenciatura completa”

06

Maestría gratuita

Para TECH lo más importante es que sus estudiantes rentabilicen su carrera, y egresen con todas las posibilidades de desarrollo personal y futuro profesional. Por esta razón se incluye en la inscripción de la Licenciatura el estudio sin coste de una Maestría.





“

*TECH te ofrece un Máster Propio gratuito
incluido en la matrícula de la Licenciatura”*

Estudiar en TECH Universidad tiene sus ventajas

Los Másteres Propios de TECH Universidad, son programas de perfeccionamiento de posgrado con reconocimiento propio de la universidad a nivel internacional, de un año de duración y 1500 horas de reconocimiento. Su nivel de calidad es igual o mayor al de Maestría Oficial y permiten alcanzar un grado de conocimiento superior.

La orientación del Máster Propio al mercado laboral y la exigencia para recoger los últimos avances y tendencias en cada área, hacen de ellos programas de alto valor para las personas que deciden estudiar en la universidad con el fin de mejorar sus perspectivas de futuro profesional.

En la actualidad, TECH ofrece la mayor oferta de posgrado y formación continuada del mundo en español, por lo que el estudiante tiene la oportunidad de elegir el itinerario que más se ajuste a sus intereses y lograr dar un paso adelante en su carrera profesional. Además, podrá terminar la Licenciatura con una certificación de grado superior, ya que al poder cursar el Máster Propio en el último año de carrera, podrá egresar de su estudio con el Título de Licenciatura más el certificado de Máster Propio.

El coste del Máster Propio incluido en la Licenciatura es de alto valor. Estudiando ambos TECH permite un ahorro de hasta el 60% del total invertido en el estudio. Ninguna otra universidad ofrece una propuesta tan potente y dirigida a la empleabilidad como esta.



Ahorrarás hasta un 60% estudiando la Licenciatura en TECH



Estudia un Máster Propio de TECH desde el último año de la Licenciatura en Traducción e Interpretación:

- Solo por inscribirse en la licenciatura, TECH incluye sin costo cualquiera de los posgrados de Máster Propio del área de conocimiento que elija
- TECH tiene la mayor oferta de posgrado del mundo en español sobre la que el estudiante podrá elegir el suyo para orientarse laboralmente antes de terminar la Licenciatura
- Podrá estudiar simultáneamente las asignaturas del último año de la licenciatura y los contenidos del Máster Propio para egresar con el título y la certificación de máster
- Estudiar el posgrado NO aumentará el coste de la colegiatura. El estudio y certificación del Máster Propio, está incluido en el precio de la Licenciatura

“

Podrás elegir tu Máster Propio de la oferta de posgrado y formación continuada mayor del mundo en español”

07

Salidas profesionales

El perfil de egreso de la Licenciatura en Música es el de un licenciado con gran capacidad de adaptación y con claridad de pensamiento. Además, se encuentran preparados para explorar diversas y emocionantes salidas profesionales dentro del mundo musical, pues el plan de estudios no solo ofrece una especialización en el arte musical, sino que también proporciona habilidades muy valoradas en diversos campos, como la gestión cultural, la escritura, la comunicación y la creatividad en general.

Upgrading...



A hand holding a pen writing on a sheet of musical notation. The sheet is filled with musical notes and staves. The background is a warm, golden-brown color with a diagonal split into white and brown sections.

“

Tendrás la flexibilidad para explorar una amplia gama de carreras, contribuyendo de manera significativa al campo de la Música”

Perfil profesional

El licenciado en Música de TECH es un profesional competente y hábil para desempeñarse, de manera responsable, en las empresas que contratan sus servicios. Cuenta con las competencias profesionales que le permitirán ejercer como intérprete profesional, ya sea como solista, miembro de orquesta o integrante de conjuntos musicales.

Asimismo, cuenta con una capacidad de mejora constante, adaptación, investigación y crecimiento, derivadas de una manera de pensar y analizar que será una de las competencias básicas que desarrollará en el programa de Licenciatura.

Su formación con TECH le permite comprender y analizar el entorno que le rodea y su sentido crítico le hace competente para la composición musical, la docencia en instituciones educativas, la gestión y producción musical, y la organización de eventos musicales.

El egresado es un licenciado técnicamente solvente y preparado para desempeñarse profesionalmente en el campo laboral.

Perfil investigativo

El egresado en la Licenciatura en Música tendrá la capacidad de planificar, dirigir, gestionar y mejorar los procesos de pensamiento crítico, análisis de situaciones y elaboración de respuestas eficientes innovadoras, ajustadas y precisas. A su vez, adquirirá competencias para comprender e interpretar los problemas cardinales de su profesión, relacionados con el fomento del pensamiento crítico y la adaptación a nuevos entornos y exigencias profesionales.



Perfil ocupacional y campo de acción

Tras el logro de los objetivos de formación planteados en este programa, el egresado en la Licenciatura en Música tendrá la capacidad de acceder a diversas y emocionantes salidas profesionales dentro del amplio panorama musical.

El egresado de TECH en Música, tras finalizar sus estudios, estará preparado para desempeñar los siguientes puestos de trabajo:

- Intérprete
- Compositor
- Profesor de música
- Director coral u orquestal
- Productor musical
- Gestor de eventos musicales
- Editor musical
- Diseñador de sonido
- Investigador musical
- Emprendimiento musical
- Ingeniero de sonido
- Consultor musical
- Arreglista musical
- Periodista musical
- Marketing y promoción musical

08

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

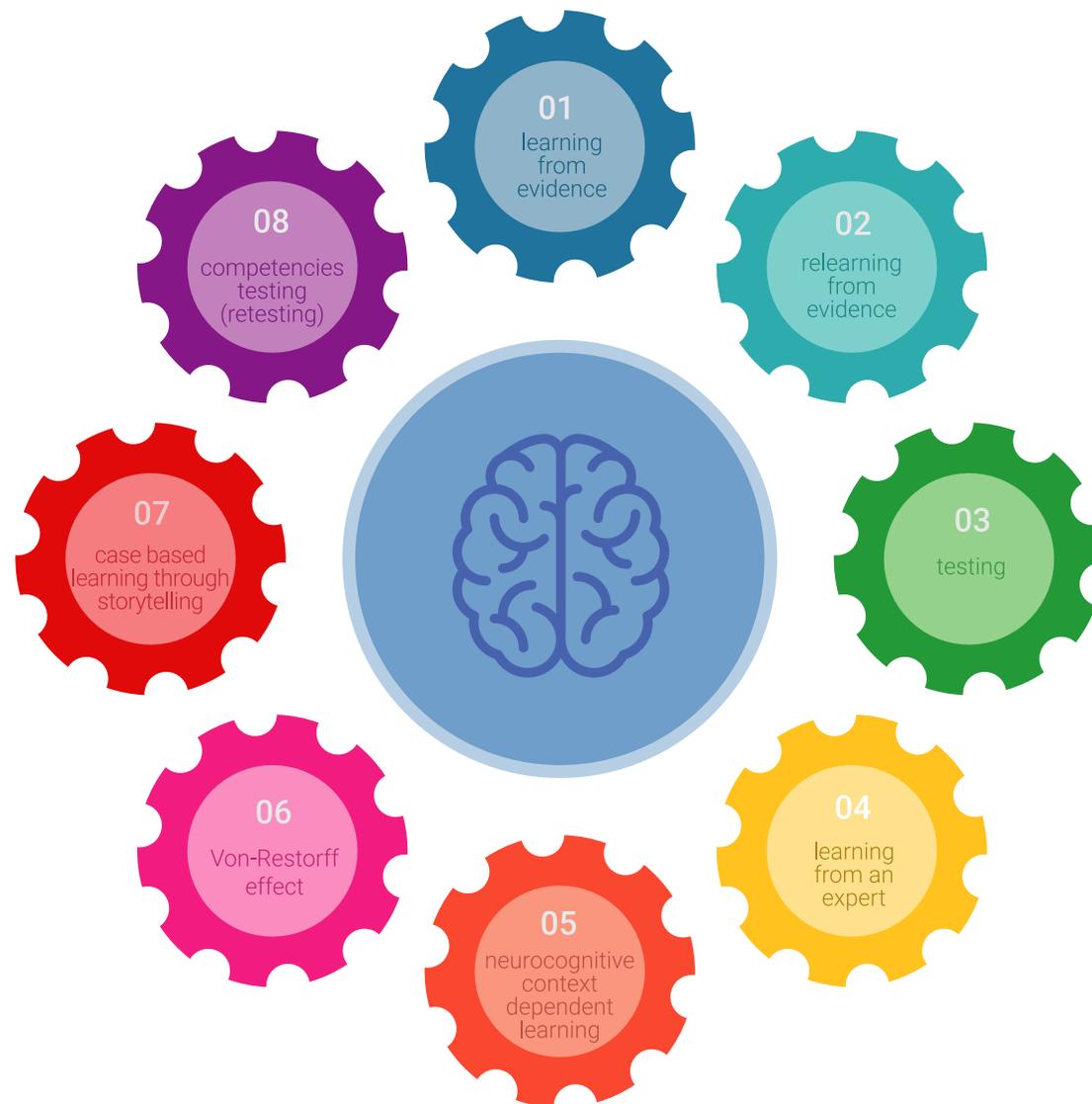
TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

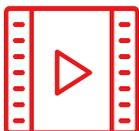
El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

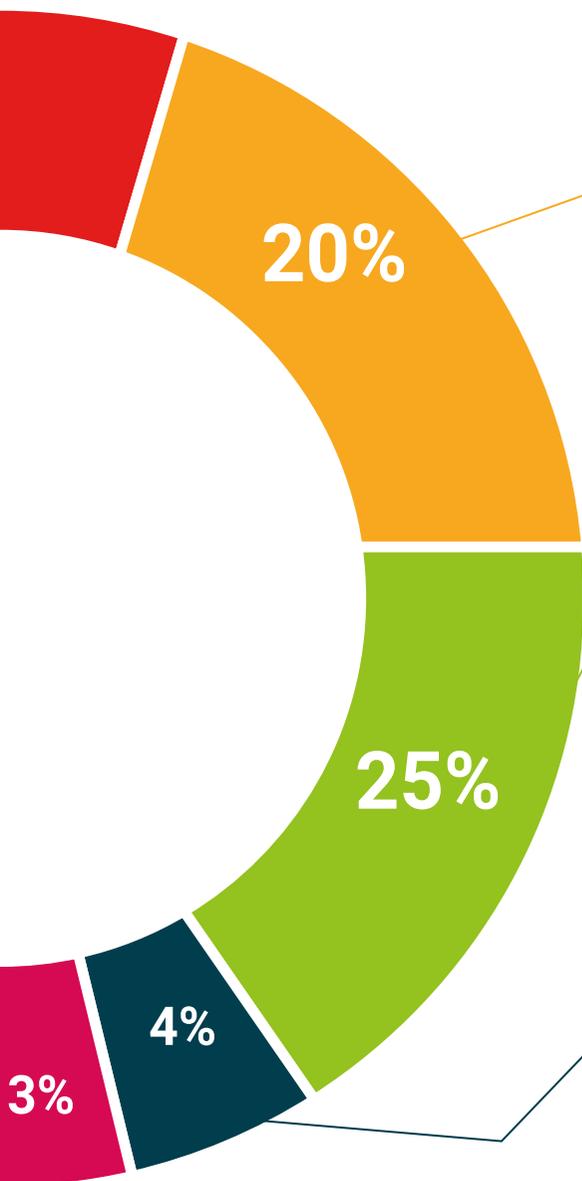
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



09

Requisitos de acceso y proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de las universidades en línea en todo el país. Podrás comenzar la Licenciatura sin trámites ni demoras: empieza a preparar la documentación y entrégala más adelante, sin premuras. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos, para ti, sean sencillos y no te ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

Ayudándote desde el inicio, TECH ofrece el procedimiento de admisión más sencillo y rápido de todas las universidades en línea del país”

68 | Requisitos de acceso y proceso de admisión

Requisitos de acceso

Los estudios de Licenciatura con reconocimiento oficial requieren de un perfil académico mínimo de ingreso para poder realizar la inscripción.

Los estudiantes interesados en acceder al programa de Licenciatura deberán contar con la documentación que acredite haber concluido previamente sus estudios de Bachillerato o equivalente.

Ante cualquier duda, TECH ofrecerá un servicio de consultoría gratuito en la dirección de correo electrónico: informacion@techtitute.com

Proceso de admisión

Para TECH es del todo fundamental que, en el inicio de la relación académica, el alumno esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, hemos creado un protocolo más sencillo en el que podrás concentrarte, desde el primer momento en tu formación, contando con un plazo mucho mayor de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

De esta manera, podrás incorporarte al curso tranquilamente. Algún tiempo más tarde, te informaremos del momento en el que podrás ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy sencilla, cómoda y rápida. Sólo deberás cargarlos y enviarlos, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Llegado el momento podrás contar con nuestro soporte, si te hace falta. Todos los documentos que nos facilites deberán ser rigurosamente ciertos y estar en vigor en el momento en que los envías.



Juntos creamos una universidad innovadora y llena de talento”



En cada caso, los documentos que debes tener listos para cargar en el campus virtual son:

Estudiantes con estudios universitarios realizados en México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- ♦ Copia digitalizada de la Clave Única de Registro de Población (CURP)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales legalizado
- ♦ Copia digitalizada del título legalizado

En caso de haber estudiado fuera de México, consulta con tu asesor académico. Se requerirá documentación adicional en casos especiales, como inscripciones a la licenciatura como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

Estudiantes con estudios universitarios realizados fuera de México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- ♦ Copia digitalizada del Título, Diploma o Grado Académico oficiales que ampare los estudios realizados en el extranjero
- ♦ Copia digitalizada del Certificado de Estudios. En el que aparezcan las asignaturas con las calificaciones de los estudios cursados, que describan las unidades de aprendizaje, periodos en que se cursaron y calificaciones obtenidas

Se requerirá documentación adicional en casos especiales como inscripciones a la licenciatura como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

Es del todo necesario que atestigües que todos los documentos que nos facilitas son verdaderos y mantienen su vigencia en el momento en que los envías.

Titulación

Esta carrera universitaria permite alcanzar la titulación de Música, obteniendo el título universitario con el que el alumno podrá desarrollarse como profesional allá donde vaya, acreditando su educación y creciendo en su carrera académica. Este es un logro al que accederá de forma sencilla, gracias a las herramientas de aprendizaje que encontrará en este programa, que están diseñadas y desarrolladas con el estándar de calidad más elevado del panorama educativo superior.





Obtén un título oficial de Licenciatura con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional"

72 | Titulación

Este programa te permite alcanzar la titulación de **Licenciatura en Música**, obteniendo un título universitario válido por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El plan de estudios de este programa se encuentra incorporado al Sistema Educativo Nacional, con fecha de **17/01/2024** y número de acuerdo de Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE): **20240068**.

Puedes acceder al [documento oficial del RVOE](#) expedido por la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la SEP.

Para más información sobre qué es el RVOE puedes consultar [aquí](#):

Título: **Licenciatura en Música**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Nº de RVOE: **20240068**

Fecha acuerdo RVOE: **17/01/2024**

Duración: **aprox. 4 años**



Si tiene cualquier duda puede dirigirse a su asesor académico o directamente a la Oficina de Control Escolar y Titulaciones a través de este correo electrónico: informacion@techtitute.com

Para recibir el presente título no será necesario realizar ningún trámite. TECH Universidad realizará todas las gestiones oportunas ante las diferentes administraciones públicas en su nombre, para hacerle llegar a su domicilio*:

- ♦ Grado de la Licenciatura
- ♦ Certificado total de estudios
- ♦ Cédula Profesional

Si requiere que cualquiera de estos documentos le lleguen apostillados a su domicilio, póngase en contacto con su asesor académico.

TECH Universidad se hará cargo de todos los trámites.



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Nº de RVOE: 20240068

Licenciatura
Música

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **aprox. 4 años**

Fecha acuerdo RVOE: **17/01/2024**

Licenciatura Música

Nº de RVOE: 20240068

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR



tech
universidad