

Experto Universitario

Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural





Experto Universitario Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-conservacion-exposicion-patrimonio-cultural

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

Las nuevas tecnologías y los avances en las técnicas y métodos de conservación han propiciado que hoy en día sean visitables y apreciables innumerables monumentos, obras artísticas y documentos históricos. Ello es posible gracias a la excelente y cuidadosa labor que realizan los conservadores y restauradores, así como los gestores culturales encargados de potenciar acciones en esta area, además de darle visibilidad a la sociedad. En esta línea, TECH ha diseñado un programa 100% online que busca ofrecer al egresado el conocimiento más avanzado sobre la relevancia de la Conservación del Patrimonio, la gestión de museos y los diferentes sistemas de catalogación y protección documental. Todo ello en tan solo 450 horas lectivas y a través de un contenido multimedia al que podrá acceder fácilmente en cualquier momento del día, desde un dispositivo electrónico con conexión a internet.





“

*Gracias a este Experto Universitario
100% online podrás progresar
con pasos firmes en el ámbito de
la Conservación y Exposición del
Patrimonio Cultural”*

Sin duda, la cultura enriquece a la sociedad, y aquellos lugares que conservan en el mejor estado posible su patrimonio atesoran un extraordinario legado para las generaciones presentes y futuras. Para poder alcanzar esta máxima es necesaria la figura del profesional encargado de proteger, restaurar y dar visibilidad a dichos bienes materiales e inmateriales.

En este sentido, el mayor reclamo de la sociedad en los últimos años por el respeto y el cuidado de monumentos, bienes de interés cultural, espacios artísticos u obras de arte ha potenciado el papel del gestor cultural, de los conservadores y restauradores. Esta trascendencia ha hecho que TECH haya creado este Experto Universitario en Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural, que ofrece al alumnado un aprendizaje intensivo y avanzado en esta materia.

Un programa donde el egresado se sumergirá a lo largo de 6 meses en las principales problemáticas existentes para poder conservar los BIC, los avances en las metodologías y técnicas, las estrategias más adecuadas para gestionar un museo y la catalogación e investigación de documentos y obras en espacios artísticos. Para ello, el profesional contará con herramientas pedagógicas innovadoras y casos de estudio prácticos a los que podrá acceder las 24 horas del día.

El profesional está así ante un Experto Universitario que le permitirá avanzar en su trayectoria profesional a través de un formato académico 100% online, cómodo y a cuyo temario podrá acceder cuando y donde desee. Únicamente necesita de un dispositivo electrónico con conexión a internet para poder visualizar el temario alojado en el Campus Virtual. Además, cuenta con la libertad de poder distribuir la carga lectiva acorde a sus necesidades, convirtiendo este programa en una excelente oportunidad para quienes busquen compatibilizar sus responsabilidades laborales y/o personales con una enseñanza universitaria de calidad.

Este **Experto Universitario en Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Gestión Cultural
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Matricúlate ya en una enseñanza universitaria que te llevará a conocer al detalle las principales plataformas de difusión de colecciones y proyectos”

“

Matricúlate ya en una titulación universitaria que te llevará a profundizar cómodamente en la conservación de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Ahonda a través de tu Tablet con conexión a internet en la gestión más efectiva de museos, galerías y exposiciones.

Estás ante una titulación pensada para personas que deseen compaginar sus responsabilidades profesionales con una titulación universitaria de calidad.



02

Objetivos

Una vez finalicen los 6 meses de duración de esta titulación universitaria, el profesional habrá logrado ampliar sus conocimientos, competencias y habilidades para la realización de proyectos que conlleven la Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural. Para ello, dispone de casos de estudio elaborados por especialistas en el sector, que le acercarán a técnicas, metodologías y estrategias que podrá integrar en su desempeño profesional diario. Asimismo, el equipo docente de este programa resolverá cualquier duda que surja sobre el temario, para que el alumnado consiga de manera exitosa la consecución de dichas metas.





“

Gracias al sistema Relearning empleado por TECH lograrás conseguir tus objetivos de un modo mucho más sencillo y reduciendo las largas horas de estudio”

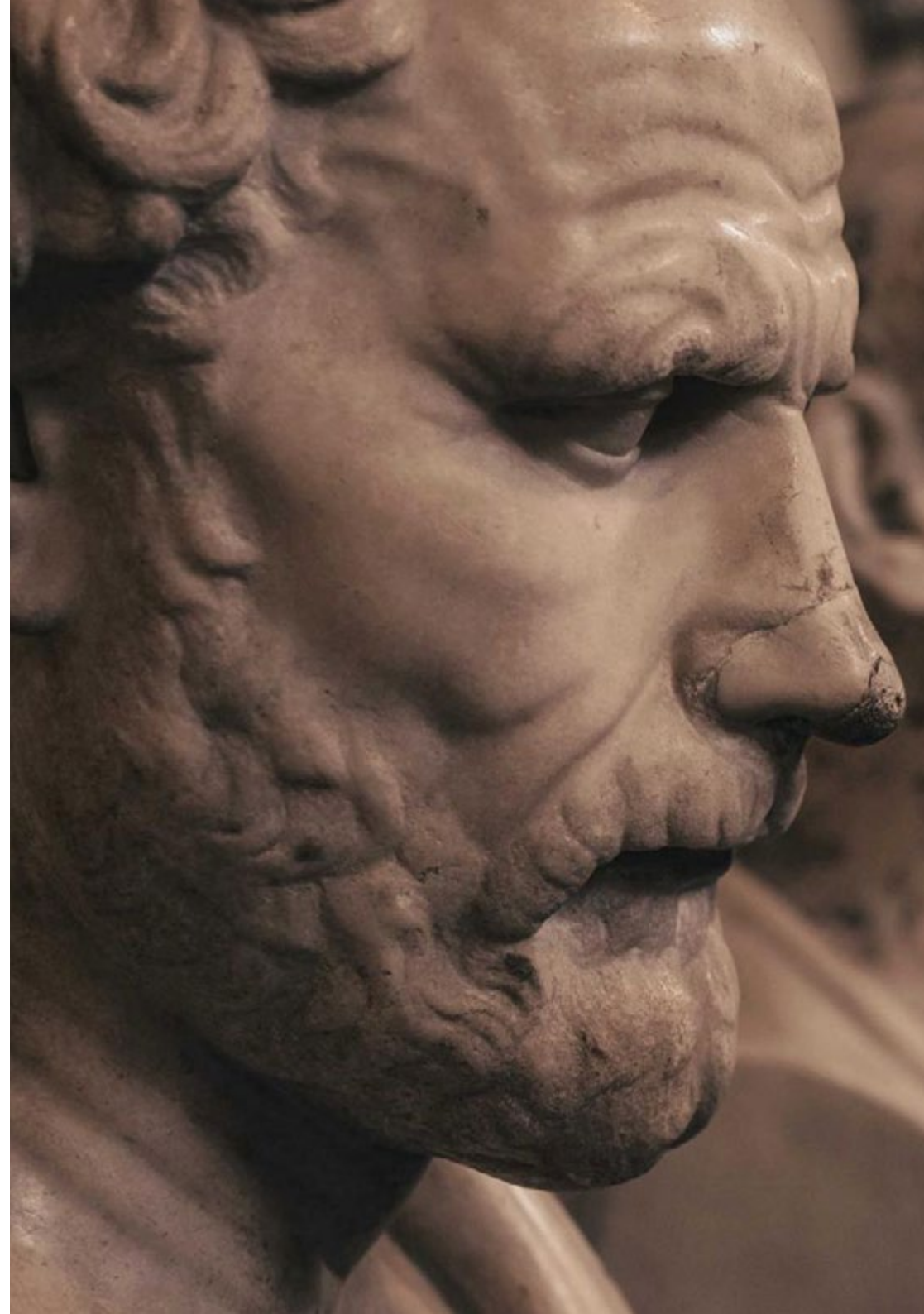


Objetivos generales

- ♦ Comprender e interpretar la realidad en base a las habilidades y procedimientos culturales
- ♦ Identificar los retos de la gestión del espacio
- ♦ Conocer las diferentes metodologías para el diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales
- ♦ Identificar los procesos de la gestión de la información

“

TECH te proporciona todos los recursos didácticos que necesitas para adquirir un aprendizaje intensivo que te llevará a crecer profesionalmente en el sector cultural”





Objetivos específicos

Módulo 1. Conservación del Patrimonio Cultural

- ♦ Comprender los métodos de análisis y estudio de materiales y técnicas
- ♦ Entender los criterios de intervención en restauración y conservación
- ♦ Conocer las diferentes metodologías para el diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales

Módulo 2. Gestión de museos, galerías y exposiciones

- ♦ Descubrir las tendencias en el coleccionismo internacional
- ♦ Adquirir las bases para una museografía didáctica en los museos de arte
- ♦ Conocer el papel del museo en la sociedad de la información

Módulo 3. Documentación cultural: catalogación e investigación

- ♦ Manejar las diferentes plataformas de difusión de colecciones y proyectos existentes
- ♦ Conocer la mediación y las experiencias participativas
- ♦ Identificar los procesos de la gestión de la información

03

Estructura y contenido

El plan de estudios de este Experto Universitario ha sido diseñado con el principal objetivo de ofrecer al alumnado el aprendizaje más avanzado e intensivo sobre Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural. Para ello, el egresado dispone de píldoras multimedia (vídeoresúmenes de cada tema, vídeos en detalle, esquemas, etc.), lecturas complementarias y casos de estudio a los que podrá acceder en cualquier momento del día. De esta forma adquirirá el aprendizaje necesario sobre protección del patrimonio, criterios para la restauración y conservación de BIC, el uso de TIC en catalogación y la gestión más adecuada de museos, galerías o exposiciones.



“

Un plan de estudio con un enfoque teórico-práctico para que consigas obtener una visión profunda sobre la Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural”

Módulo 1. Conservación del Patrimonio Cultural

- 1.1. Teoría de la conservación y restauración del patrimonio histórico y artístico
 - 1.1.1. ¿Cómo se conserva el patrimonio?
 - 1.1.2. ¿Quién se encarga de su mantenimiento?
 - 1.1.3. Pasos a seguir para su mantenimiento
 - 1.1.4. Evolución histórica
 - 1.1.5. Criterios actuales
- 1.2. Conservador del museo
 - 1.2.1. Descripción de un conservador de museo
 - 1.2.2. Pasos a seguir para ser un conservador de museo
 - 1.2.3. Deontología
 - 1.2.4. Funciones
- 1.3. Metodología para el diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales
 - 1.3.1. ¿Qué son los BIC?
 - 1.3.2. Bienes culturales o BIC
 - 1.3.3. Guía de conservación de los BIC
 - 1.3.4. Alteración y agentes de deterioro
- 1.4. Métodos de análisis y estudio de materiales y técnicas
 - 1.4.1. Definición de método y técnica
 - 1.4.2. Análisis científicos
 - 1.4.3. Técnicas para estudiar el patrimonio histórico-artístico
 - 1.4.4. Limpieza y consolidación de los BIC
- 1.5. Criterios de intervención en restauración y conservación I
 - 1.5.1. Definición de criterios
 - 1.5.2. Intervenciones de emergencia
 - 1.5.3. Planes para proteger las colecciones de Bellas Artes
 - 1.5.4. Planes para proteger las etnografías
- 1.6. Criterios de intervención en restauración y conservación II
 - 1.6.1. Planes para proteger los restos arqueológicos
 - 1.6.2. Planes para proteger las colecciones científicas
 - 1.6.3. Planes para proteger otros elementos del Patrimonio Cultural inmaterial
 - 1.6.4. Importancia de la restauración
- 1.7. Problemas para conservar los BIC
 - 1.7.1. ¿Qué implica la conservación?
 - 1.7.2. Problemas de conservación
 - 1.7.3. Criterios para llevar a cabo una restauración del Patrimonio Cultural
 - 1.7.4. Rehabilitación de los BIC
- 1.8. Conservación preventiva en el Patrimonio Cultural
 - 1.8.1. Concepto
 - 1.8.1.1. ¿Qué es la conservación preventiva?
 - 1.8.1.2. ¿Qué es el Plan Nacional de conservación preventiva?
 - 1.8.2. Metodologías
 - 1.8.3. Técnicas
 - 1.8.4. ¿Quién se encarga de la conservación?
- 1.9. Estudio del contexto de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales I
 - 1.9.1. ¿Qué es la valoración de bienes culturales?
 - 1.9.2. Materiales empleados en la conservación de los bienes materiales y las colecciones patrimoniales
 - 1.9.3. Almacenaje
 - 1.9.4. Exposición
- 1.10. Estudio del contexto de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales II
 - 1.10.1. ¿Qué implica y quién se encarga del embalaje?
 - 1.10.2. Embalaje de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales
 - 1.10.3. Transporte de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales
 - 1.10.4. Manipulación de los bienes culturales y las colecciones patrimoniales

Módulo 2. Gestión de museos, galerías y exposiciones

- 2.1. Museos y galerías
 - 2.1.1. Evolución del concepto de museo
 - 2.1.2. Historia de los museos
 - 2.1.3. Tipologías basadas en el contenido
 - 2.1.4. Contenidos
- 2.2. Organización de los museos
 - 2.2.1. ¿Cuáles son las funciones de un museo?
 - 2.2.2. El núcleo del museo: las colecciones
 - 2.2.3. El museo invisible: los almacenes
 - 2.2.4. El programa DOMUS: Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica
- 2.3. Difusión y comunicación del museo
 - 2.3.1. La planificación de las exposiciones
 - 2.3.2. Formas y clases de exposiciones
 - 2.3.3. Las áreas de difusión y comunicación
 - 2.3.4. Museos y turismo cultural
 - 2.3.5. La imagen corporativa
- 2.4. Gestión de los museos
 - 2.4.1. El área de dirección y administración
 - 2.4.2. Fuentes de financiación: públicas y privadas
 - 2.4.3. Las asociaciones de Amigos de los Museos
 - 2.4.4. La tienda
- 2.5. El papel del museo en la sociedad de la información
 - 2.5.1. Diferencias entre museología y museografía
 - 2.5.2. El papel del museo en la sociedad actual
 - 2.5.3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación al servicio del museo
 - 2.5.4. Las aplicaciones para dispositivos móviles
- 2.6. El mercado del arte y los coleccionistas
 - 2.6.1. ¿En qué consiste el mercado del arte?
 - 2.6.2. El comercio del arte
 - 2.6.2.1. Circuitos
 - 2.6.2.2. Mercados
 - 2.6.2.3. Internacionalización
 - 2.6.3. Las ferias de arte más importantes del mundo
 - 2.6.3.1. Estructura
 - 2.6.3.2. Organización
 - 2.6.4. Las tendencias en el coleccionismo internacional
- 2.7. Las galerías de arte
 - 2.7.1. Cómo planificar una galería de arte
 - 2.7.2. Funciones y constitución de las galerías de arte
 - 2.7.3. Hacia una nueva tipología de las galerías
 - 2.7.4. Cómo se gestionan las galerías
 - 2.7.4.1. Artistas
 - 2.7.4.2. Marketing
 - 2.7.4.3. Mercados
 - 2.7.5. Diferencias entre museos, salas de exposiciones y galerías
- 2.8. Los artistas y sus exposiciones
 - 2.8.1. El reconocimiento del artista
 - 2.8.2. El artista y su obra
 - 2.8.3. Los derechos de autor y la propiedad intelectual
 - 2.8.4. Galardones y oportunidades
 - 2.8.4.1. Certámenes
 - 2.8.4.2. Becas
 - 2.8.4.3. Premios
 - 2.8.5. Las revistas especializadas
 - 2.8.5.1. Crítico de arte
 - 2.8.5.2. Periodista cultural

- 2.9. Los motivos de la cultura
 - 2.9.1. Lo que la cultura representa
 - 2.9.2. Lo que la cultura ofrece
 - 2.9.3. Lo que la cultura necesita
 - 2.9.4. Fomentar la cultura
- 2.10. Bases para una museografía didáctica en los museos de arte
 - 2.10.1. Las exposiciones y museos de arte: el hecho diferencial
 - 2.10.2. Algunas evidencias y opiniones sobre todo ello: de Boadella a Gombrich
 - 2.10.3. El arte como un conjunto de convenciones
 - 2.10.4. El arte inscrito en tradiciones culturales muy concretas
 - 2.10.5. El arte en los museos y en los espacios de presentación del patrimonio
 - 2.10.6. El arte y la didáctica
 - 2.10.7. La interactividad como recurso didáctico en los museos de arte

Módulo 3. Documentación cultural: catalogación e investigación

- 3.1. Documentación de un museo
 - 3.1.1. ¿Qué es la documentación de un museo?
 - 3.1.2. ¿Cuál es la documentación de un museo?
 - 3.1.3. Museos como centro de recogida de documentación
 - 3.1.4. Documentación relacionada con los objetos museísticos
- 3.2. Gestión de la información y su aplicación práctica
 - 3.2.1. Descripción de la gestión de la información
 - 3.2.2. Surgimiento y desarrollo de la gestión de la información
 - 3.2.2.1. Siglo XX
 - 3.2.2.2. Actualidad
 - 3.2.3. Herramientas para aplicar la gestión de la información
 - 3.2.4. ¿Quién se puede encargar de la gestión de la información?

- 3.3. Sistema documental I
 - 3.3.1. Contenido documental de archivo
 - 3.3.1.1. Archivo en la gestión documental
 - 3.3.1.2. Importancia de los archivos documentales
 - 3.3.2. Funciones del personal encargado del archivo documental
 - 3.3.3. Instrumentos documentales
 - 3.3.3.1. Registro
 - 3.3.3.2. Inventario
 - 3.3.3.3. Catálogo
- 3.4. Sistema documental II
 - 3.4.1. Documentación
 - 3.4.1.1. Gráfica
 - 3.4.1.2. Técnica
 - 3.4.1.3. De restauración
 - 3.4.2. Movimientos y fondos documentales
 - 3.4.3. Documentación administrativa y archivo
- 3.5. Normalización documental
 - 3.5.1. Herramientas de control terminológico
 - 3.5.1.1. Listas jerárquicas
 - 3.5.1.2. Diccionarios
 - 3.5.1.3. Tesauros
 - 3.5.2. Normas de calidad
 - 3.5.3. Aplicación de las TIC
- 3.6. Investigación en los museos
 - 3.6.1. Marco teórico
 - 3.6.2. Documentación versus investigación
 - 3.6.3. Procesos de la gestión de la información



- 3.7. Plataformas de difusión de colecciones y proyectos
 - 3.7.1. Transmisión de los conocimientos
 - 3.7.2. Redes sociales
 - 3.7.3. Medios de comunicación
- 3.8. La educación en el contexto del patrimonio y los museos
 - 3.8.1. Didáctica de los museos
 - 3.8.2. Papel de los museos y galerías en la educación
 - 3.8.3. Marco teórico de los aprendizajes
 - 3.8.3.1. Formal
 - 3.8.3.2. No formal
 - 3.8.3.3. Informal
- 3.9. Mediación y experiencias participativas
 - 3.9.1. Educación para la igualdad y la integridad
 - 3.9.2. Propuestas de concienciación y respeto al medioambiente
 - 3.9.3. Sociomuseología
- 3.10. Departamentos de educación y acción cultural
 - 3.10.1. Historia
 - 3.10.2. Estructura
 - 3.10.3. Funciones

“*Accede a una titulación universitaria que te llevará a ser el próximo gestor del museo más relevante de tu ciudad. Inscríbete ya*”

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una manera de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



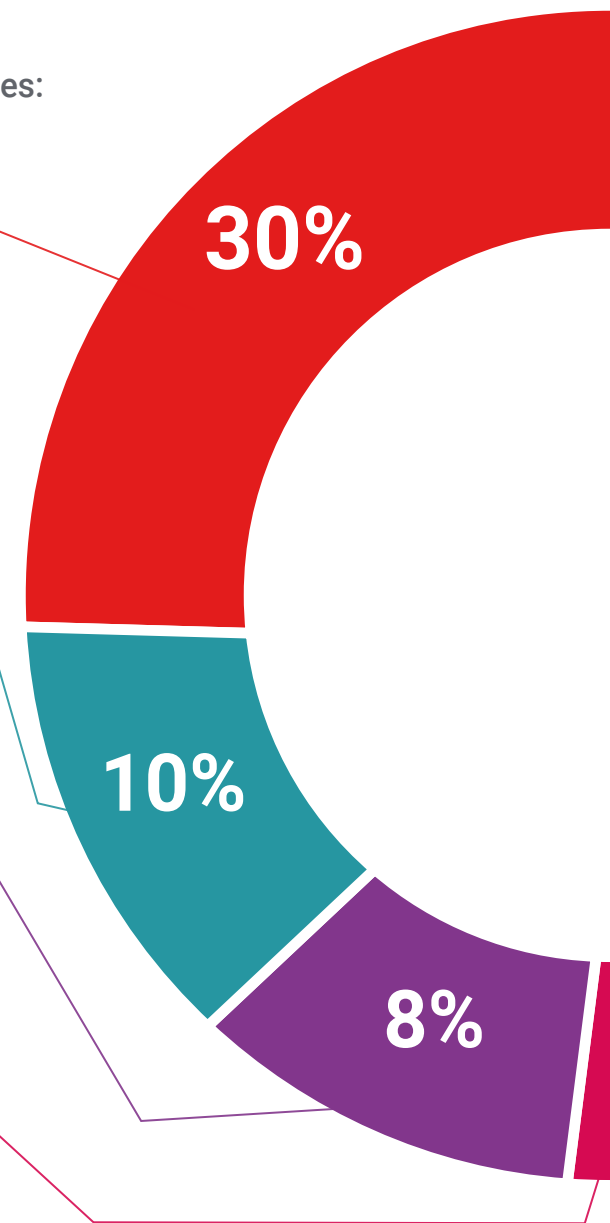
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario
Conservación y Exposición
del Patrimonio Cultural

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Conservación y Exposición del Patrimonio Cultural

