

Experto Universitario Artes Escénicas



Experto Universitario Artes Escénicas

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-artes-escenicas

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

Las artes escénicas como tal representan a un conjunto de disciplinas: el teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo. Sin embargo, los profesionales de este ámbito no dedican su actividad únicamente a la actuación, sino que también participan activamente en el estudio y la enseñanza de sus técnicas y conceptos. Por eso, sean cual sean los intereses del egresado, este programa que TECH Universidad FUNDEPOS y su equipo de especialistas del mundo del Arte han desarrollado, recogerá toda la información que necesita para versarse en este ámbito y para desempeñar una función profesional del máximo nivel. Y es que se trata de una experiencia académica 100% online de 450 horas a través de las cuales podrá ahondar en la formación rítmica y de la danza, así como en las claves del diseño y la dirección de un musical.



“

Un programa vanguardista y creativo con el que podrás trabajar en el perfeccionamiento de tus competencias artísticas a través de 450 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional”

Entre las características que hacen de las Artes Escénicas un ámbito muy demandado en el panorama cultural destaca su polivalencia y el amplio catálogo de espectáculos que las componen. Teatro, danza, música, circo, performance, etc. Cualquier persona puede encontrar en esta disciplina una actividad adaptada a sus gustos y preferencias de entretenimiento, siendo, además, un contexto con múltiples salidas laborales para sus profesionales. Y es que no solo ofrece oportunidades a actores, músicos, bailarines y especialistas del performance en general, sino que también tiene cabida para aquellos que siempre han soñado con dirigir su propia obra o quienes han nacido con la vocación de la enseñanza.

Por eso, este Experto Universitario en Artes Escénicas es una oportunidad perfecta para todos aquellos que buscan una oportunidad para adquirir un conocimiento especializado sobre este sector, así como para perfeccionar sus competencias capacitivas en la docencia rítmica y de la danza. A través de 450 horas de contenido teórico, práctico y adicional, el egresado trabajará con la información más innovadora y completa sobre la representación escénica y el espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización. Además, ahondará en las claves del musical y en las técnicas y estrategias para fomentar la coordinación entre el baile, el teatro y la voz cantada.

Todo ello, a lo largo de 6 meses de capacitación multidisciplinar en la cual encontrará, aparte de un temario elaborado por especialistas del sector, casos prácticos y material audiovisual diverso para contextualizar el contenido y ahondar de manera personalizada en los diferentes apartados del mismo. Así, podrá asistir a una experiencia académica a su medida, a la cual se le suma la posibilidad de acceder al campus virtual en la que se aloja a través de cualquier dispositivo con conexión a internet. Así podrá convertirse en todo un experto en Artes Escénicas, desde donde quiera, sin horarios ni clases presenciales y de manera garantizada.

Este **Experto Universitario en Artes Escénicas** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Artes Escénicas
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Dominarás las Artes Escénicas como protagonista e instructor en tan solo 6 meses gracias al altísimo grado de especialización que adquirirás con este programa”

“

Una titulación 100% online que te dará la oportunidad de sumergirte en los fundamentos de las Artes Escénicas a través de vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias ¡y mucho más!”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Podrás acceder al campus virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, para que puedas aprovechar al máximo esta experiencia académica donde y cuando quieras.

¿Te gustaría convertirte en un instructor especializado en ritmo y danza? Si la respuesta es afirmativa, este programa es perfecto para ti. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo?



02 Objetivos

El dominio de las Artes Escénicas requiere de un conocimiento especializado sobre las características fundamentales de sus múltiples géneros, así como sobre las claves de la interpretación en los diferentes contextos artísticos. Por ello, el objetivo de este Experto Universitario es, precisamente, poner a disposición de los interesados en este ámbito toda la información que necesitan para dominar la formación rítmica y de la danza, tanto de manera individual como en su práctica conjunta. Así, podrán trabajar activamente tanto de actores como de instructores para potenciar la actividad artística a través del teatro, los musicales y el espectáculo en sus múltiples versiones.





“

Un programa con el que podrás desarrollar tus competencias en la coordinación del baile, el teatro y la voz cantada para triunfar en el musical”



Objetivos generales

- ♦ Desarrollar un conocimiento especializado sobre las Artes Escénicas en la actualidad
- ♦ Conocer al detalle las técnicas más innovadoras relacionadas con la formación rítmica y la danza en el ámbito artístico contemporáneo
- ♦ Ahondar en las claves del musical y en la práctica compaginada del baile, el teatro y la voz cantada

“

*Sean cuales sean tus objetivos,
TECH Universidad FUNDEPOS te
dará las claves para conseguirlos
de manera garantizada”*





Objetivos específicos

Módulo 1. Artes escénicas

- ♦ Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización
- ♦ Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural
- ♦ Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico
- ♦ Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades

Módulo 2. Formación rítmica y danza

- ♦ Conocer los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical
- ♦ Conocer los diferentes tipos de danza existentes
- ♦ Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales, figuras, agrupaciones y su conexión con la música
- ♦ Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación rítmica y danza
- ♦ Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado
- ♦ Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo

Módulo 3. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales y de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

03

Estructura y contenido

Para el desarrollo del contenido teórico de este Experto Universitario, TECH Universidad FUNDEPOS ha empleado la prestigiosa y efectiva metodología pedagógica del *Relearning*, la cual consiste en la reiteración continuada de los conceptos más importantes del tema a tratar a lo largo del temario. Así, el egresado asiste a un aprendizaje natural y progresivo sin tener que invertir horas de más en memorizar. Además, esta técnica aumenta la perdurabilidad del conocimiento gracias al alto contenido multidisciplinar que encontrará también en el Campus Virtual.





“

Podrás acceder al campus virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, ya sea pc, Tablet o móvil”

Módulo 1. Artes escénicas

- 1.1. Las artes escénicas
 - 1.1.1. ¿Qué son las artes escénicas?
 - 1.1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de artes escénicas?
 - 1.1.3. Introducción a las artes escénicas
 - 1.1.4. Función de las artes escénicas
- 1.2. La expresión corporal y verbal
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. El cuerpo y el gesto
 - 1.2.3. El cuerpo y el espacio
 - 1.2.4. La expresión del rostro
- 1.3. Inicio y evolución de las artes escénicas
 - 1.3.1. La Prehistoria
 - 1.3.2. La Antigua Grecia
 - 1.3.3. El Teatro de Atenas
 - 1.3.4. Teatros en pendientes rocosas
 - 1.3.5. El Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano
- 1.4. El Renacimiento y el Barroco en las artes escénicas
 - 1.4.1. El teatro renacentista: la tragedia, el drama y la comedia
 - 1.4.2. Siglos XVI y XVII: tres modalidades escénicas en Europa
 - 1.4.2.1. Teatro popular
 - 1.4.2.2. Espectáculos religiosos
 - 1.4.2.3. Espectáculos cortesanos
 - 1.4.3. Italia: la ópera y el teatro musical. La comedia del arte
 - 1.4.4. Inglaterra: teatro Isabelino. Shakespeare
 - 1.4.5. Francia: teatro clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
 - 1.4.6. España: el Teatro Español. Lope de Vega y Calderón de la Barca
- 1.5. Artes escénicas en el siglo de la Ilustración
 - 1.5.1. Principales características de la escena del s. XVIII
 - 1.5.1.1. El neoclasicismo
 - 1.5.2. Neoclasicismo dieciochesco
 - 1.5.3. El drama sentimental
 - 1.5.4. La evolución de las artes escénicas
 - 1.5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo
- 1.6. Las artes escénicas en el s. XIX
 - 1.6.1. Principales características del siglo en las artes
 - 1.6.2. Construcción del Teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del s. XIX, Alemania
 - 1.6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
 - 1.6.4. La comedia burguesa
 - 1.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
 - 1.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 1.7. La influencia de las artes escénicas en la pintura del s. XX
 - 1.7.1. El expresionismo en la pintura
 - 1.7.2. Kandinsky y las artes escénicas
 - 1.7.3. Picasso y la vanguardia
 - 1.7.4. La pintura metafísica
- 1.8. Las artes escénicas segunda mitad del s. XX
 - 1.8.1. Las artes escénicas a principios de siglo
 - 1.8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
 - 1.8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
 - 1.8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
 - 1.8.3.1. Jean-Paul Sartre
 - 1.8.4. El teatro del absurdo
 - 1.8.4.1. Eugène Ionesco
 - 1.8.5. El teatro experimental y el *Happening*

- 1.9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico
 - 1.9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
 - 1.9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
 - 1.9.3. El espectador consciente de sí
 - 1.9.4. La interacción del espectador
 - 1.9.5. El espectador actual
- 1.10. La música en la escena
 - 1.10.1. ¿Qué es la música dentro de las artes escénicas?
 - 1.10.2. ¿Cómo puede ser la música escénica?
 - 1.10.3. Clasificación de los significados de la música
 - 1.10.4. Espacio y movimiento
 - 1.10.5. Objetos y sucesos en un lugar
 - 1.10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Módulo 2. Formación rítmica y danza

- 2.1. Fundamentos de la educación rítmica
 - 2.1.1. La formación rítmica
 - 2.1.2. Jaques Dalcroze
 - 2.1.3. El método Dalcroze, ¿qué es?
 - 2.1.4. Características del método Dalcroze
- 2.2. El ritmo musical
 - 2.2.1. Principios y elementos del ritmo musical
 - 2.2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento
 - 2.2.3. El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo
 - 2.2.4. El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
 - 2.2.5. Patrones rítmicos elementales
- 2.3. Danza y música
 - 2.3.1. ¿Qué es la danza?
 - 2.3.2. Elementos de la danza
 - 2.3.3. Historia de la danza y la música
 - 2.3.4. La importancia de la música dentro de la danza

- 2.4. Tipos de danza
 - 2.4.1. La danza académica
 - 2.4.2. La danza clásica
 - 2.4.3. La danza moderna
 - 2.4.4. La danza contemporánea
 - 2.4.5. La danza tradicional
 - 2.4.6. La danza folklórica
 - 2.4.7. La danza regional
 - 2.4.8. La danza popular
- 2.5. Principal repertorio de los tipos de danza
 - 2.5.1. Repertorio en danza académica
 - 2.5.2. Repertorio en danza clásica
 - 2.5.3. Repertorio en danza moderna
 - 2.5.4. Repertorio en danza contemporánea
 - 2.5.5. Repertorio en danza tradicional
 - 2.5.6. Repertorio en danza folklórica
 - 2.5.7. Repertorio en danza regional
 - 2.5.8. Repertorio en danza popular
- 2.6. La danza contemporánea
 - 2.6.1. La danza contemporánea y sus inicios
 - 2.6.2. La escuela americana
 - 2.6.3. La escuela europea
 - 2.6.4. Segunda y tercera generación
- 2.7. La técnica de danza Graham
 - 2.7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
 - 2.7.2. ¿Qué es la técnica Graham?
 - 2.7.3. Principios básicos de la técnica Graham
 - 2.7.3.1. Contracción y liberación
 - 2.7.4. Espirales, elevación y fuerzas encontradas

- 2.8. La técnica de danza Cunningham
 - 2.8.1. Merce Cunningham
 - 2.8.2. ¿Qué es la técnica Cunningham?
 - 2.8.3. Ideas clave de Cunningham
 - 2.8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham
- 2.9. Técnica Limón
 - 2.9.1. José Limón
 - 2.9.2. Definición de la técnica Limón
 - 2.9.3. Método
 - 2.9.4. Principales coreografías de Limón
- 2.10. Danza como método psicoterapéutico
 - 2.10.1. La danzaterapia
 - 2.10.2. Historia de la danzaterapia
 - 2.10.3. Pioneras de la danzaterapia
 - 2.10.4. Los métodos de la danzaterapia

Módulo 3. El musical

- 3.1. El musical
 - 3.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 3.1.2. Características del musical
 - 3.1.3. Historia del musical
 - 3.1.4. Principales musicales
- 3.2. Compositores más destacados de musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 3.3. Técnicas de Interpretación aplicadas al musical
 - 3.3.1. El método Stanislavski
 - 3.3.2. La técnica de Chéjov
 - 3.3.3. La técnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg y su método
- 3.4. Técnicas de canto
 - 3.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
 - 3.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 3.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 3.4.4. La correcta dicción
- 3.5. Danza contemporánea. Hip Hop
 - 3.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 3.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
 - 3.5.3. Pasos básicos del Hip Hop
 - 3.5.4. Introducción a la creación de coreografías
- 3.6. La música
 - 3.6.1. Teoría musical
 - 3.6.2. Lectura de partituras
 - 3.6.3. El ritmo
 - 3.6.4. Educación auditiva
- 3.7. Hitos del musical
 - 3.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 3.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 3.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 3.7.4. La era digital del musical



- 3.8. Profundización de la Interpretación
 - 3.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 3.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 3.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 3.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje
- 3.9. Los musicales en el cine
 - 3.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 3.9.2. Los Miserables
 - 3.9.3. Jesucristo Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Principales cantantes de musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

“

Matricúlate ahora en este Experto Universitario y apuesta por una experiencia del máximo nivel con la que dominarás las Artes Escénicas para triunfar en el mundo del espectáculo como actor, instructor y/o director”

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH Universidad FUNDEPOS podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH Universidad FUNDEPOS es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH Universidad FUNDEPOS aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH Universidad FUNDEPOS aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH Universidad FUNDEPOS. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH Universidad FUNDEPOS el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH Universidad FUNDEPOS presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Artes Escénicas garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Universidad Tecnológica y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Artes Escénicas** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Universidad Tecnológica, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Universidad Tecnológica y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Artes Escénicas**

N.º Horas: **450 h.**



*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Universidad Tecnológica recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento presente
desarrollo web formación calidad
aula virtual idiomas

tech universidad
FUNDEPOS

Experto Universitario Artes Escénicas

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Artes Escénicas

