

# Experto Universitario

## Armonía y Notación Musical





## Experto Universitario Armonía y Notación Musical

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad ULAC**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-armonia-notacion-musical](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-armonia-notacion-musical)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 26*

# 01

# Presentación

Cualquier profesional del ámbito de la música que quiera ir un poco más allá en su carrera debe dominar, sin lugar a dudas, la Armonía y la Notación. Gracias a ello, hoy en día es posible llevar a cabo arreglos altamente especializados y adaptados a cualquier género, permitiendo a los especialistas interpretar los temas de diversas maneras y formas para contribuir al engrosamiento del catálogo cultural musical. Por ello, el curso de este programa que TECH ha diseñado, junto con un equipo de profesionales del más alto nivel, le servirá como guía para conocer al detalle cómo se constituye cualquier tipo de acorde, para realizar composiciones completas y altamente técnicas y para adquirir un conocimiento exhaustivo sobre la evolución de este ámbito a lo largo de la historia. Todo ello, de manera 100% online y a través de 450 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional.





“

*TECH presenta este Experto Universitario como una oportunidad clave para la carrera profesional del músico de convertirse en un especialista versado en la Armonía y la Notación en tan solo 6 meses”*

El conocimiento básico de lenguaje musical no es suficiente para llevar a cabo composiciones y arreglos del máximo nivel. Para lograrlo es necesario dominar la Armonía y la Notación Musical en su totalidad. Gracias a ello, los profesionales que se dedican a este ámbito pueden crear nuevos temas adaptados a múltiples instrumentos y conjuntos de los mismos, así como para agrupaciones diversas y pertenecientes a distintos géneros. Y es que hoy en día existen múltiples recursos para llevarlo a cabo de manera efectiva a través del conocimiento exhaustivo de las reglas básicas de la estructura general de la elaboración sonora.

Y es en ello es en lo que se centra este Experto Universitario en Armonía y Notación Musical, en las claves de este ámbito y en las técnicas y estrategias que el egresado puede adquirir para dominarlo en tan solo 6 meses de capacitación teórico-práctica. Este programa incluye 450 horas del mejor contenido diverso, compuesto por: un temario dinámico y completo diseñado por especialistas del sector, casos prácticos para perfeccionar sus competencias y material adicional de gran calidad para que el alumno pueda contextualizar la información y ahondar de manera personalizada en aspectos como la conducción de las voces, los diferentes tipos de acordes, la disonancia o la modulación entre otros.

Todo ello, de manera 100% online. La principal característica de este programa multidisciplinar es la grandísima oportunidad que les brinda a todos aquellos egresados que buscan ampliar su catálogo de habilidades profesionales, pero no disponen de tiempo suficiente para acudir a clases presenciales con horarios encorsetados. Así, pueden acceder a un programa del máximo nivel académico que se adapta, no solo a sus necesidades, sino a los requisitos del sector y a las especificaciones actuales del mercado laboral.

Este **Experto Universitario en Armonía y Notación Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en dirección musical
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*¿Te gustaría dominar el bajo cifrado armónico? En este Experto Universitario encontrarás las claves para lograrlo de manera asegurada y de forma 100% online”*

“

*Trabajarás con la información más completa y actualizada sobre la conducción de las voces y los acordes de la escala para conformar melodías técnicas y altamente especializadas”*

Incluye en su cuadro docente a un equipo de profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeos interactivos realizados por reconocidos expertos.

*Si lo que buscas es un programa que te ayude con las cadencias y con la disonancia, estás ante la opción perfecta para conseguirlo a través de 450 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional.*

*Tendrás acceso ilimitado al campus virtual: sin horarios y a través de cualquier dispositivo con conexión a internet, ya sea ordenador, Tablet o móvil.*



# 02

## Objetivos

Este Experto Universitario en Armonía y Notación Musical se ha llevado a cabo con el objetivo de que el egresado pueda adquirir un conocimiento amplio y especializado sobre este ámbito en tan solo 6 meses de capacitación 100% online. Por esa razón, TECH pondrá a su disposición la información más novedosa y exhaustiva relacionada con este campo, así como el mejor material académico para aportar dinamismo y amenidad al transcurso de la experiencia académica. Así, podrá trabajar intensivamente en el perfeccionamiento de sus competencias profesionales para alcanzar hasta sus expectativas más ambiciosas en el sector musical.



“

*El objetivo de TECH Universidad ULAC es que alcances los tuyos propios a través del curso de una titulación que no solo se adapte a tus necesidades, sino a los requisitos más exigentes del mercado laboral actual”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Conocer la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo de la práctica de la Armonía tonal

“

*El Codex Calixtinus, la notación del Ars Antiqua, las primeras polifonías, etc. Con este Experto Universitario ahondarás en los entresijos de la Notación Musical para elevar tu talento y tu nivel cultural al máximo”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Armonía I

- ◆ Conocer el modo en que se construye cualquier tipo de acorde
- ◆ Conocer y aprender el movimiento adecuado de las voces que conforman el acorde
- ◆ Realizar progresiones básicas respetando las reglas básicas de la Armonía
- ◆ Ejercitar de manera continua el ejercicio armónico como la conducción de voces y construcción de progresiones

### Módulo 2. Armonía II

- ◆ Desarrollar la capacidad creativa realizando pequeñas composiciones en las que se incluyan todos los elementos que se vayan estudiando
- ◆ Interpretar al piano esquemas armónicos básicos
- ◆ Identificar acordes y procedimientos básicos de la armonía tonal a través de la audición
- ◆ Analizar obras tonales e identificar acordes y procedimientos más comunes
- ◆ Interrelacionar los procesos armónicos con la forma musical

### Módulo 3. Notación Musical

- ◆ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ◆ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ◆ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico

# 03

## Estructura y contenido

TECH emplea en la totalidad de sus titulaciones las mejores herramientas académicas y la efectiva y novedosa metodología *Relearning*. Además, garantiza una serie de horas mínimas de material adicional en diferentes formatos, para que el egresado pueda, no solo contextualizar la información desarrollada en el temario, sino profundizar en aquellos aspectos que considere más interesantes o relevantes para su desempeño laboral. Todo ello, es lo que hace de titulaciones como esta la mejor del mercado, gracias a la cual el músico podrá desarrollarse amplia y concienzudamente, contribuyendo a mejorar su futuro profesional a través de un programa 100% online.





“

*Gracias al material adicional diverso que encontrarás en el campus virtual, podrás ampliar el temario de manera personalizada, así como profundizar en los aspectos que consideres más importantes y relevantes”*

## Módulo 1. Armonía I

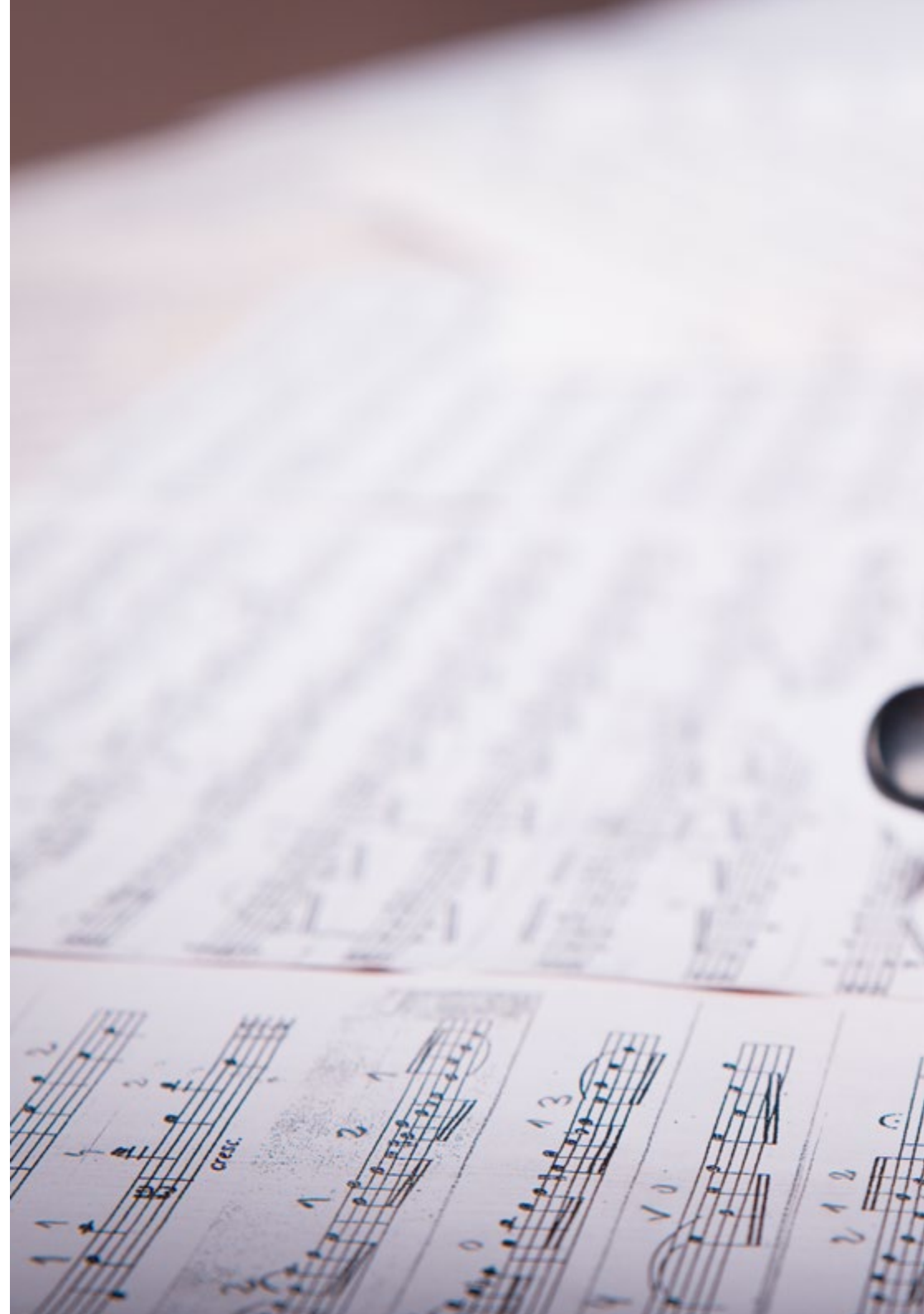
- 1.1. Armonía
  - 1.1.1. ¿Qué es la Armonía en música?
  - 1.1.2. Evolución del concepto armónico
  - 1.1.3. La Armonía funcional
  - 1.1.4. La Armonía en la escuela
- 1.2. Bajo cifrado
  - 1.2.1. ¿Qué es un bajo cifrado?
  - 1.2.2. Historia del bajo cifrado
  - 1.2.3. Interpretación y realización de un bajo cifrado
  - 1.2.4. Cifrados básicos
- 1.3. Conducción de las voces
  - 1.3.1. ¿Qué es la conducción de las voces?
  - 1.3.2. Reglas de disposición de las voces
  - 1.3.3. Reglas del movimiento melódico de cada una de las voces
  - 1.3.4. Reglas del movimiento armónico entre dos voces
  - 1.3.5. Reglas para las notas de resolución obligada
- 1.4. Los acordes de la escala
  - 1.4.1. Enlaces de acordes de triada
  - 1.4.2. Sucesiones de acordes
  - 1.4.3. Acordes derivados de la escala mayor
  - 1.4.4. Acordes de séptima derivados de la escala mayor
  - 1.4.5. Acordes derivados de la escala menor
- 1.5. Los acordes de séptima y de novena
  - 1.5.1. ¿Qué son los acordes de séptima?
  - 1.5.2. Tipos de acordes de séptima
  - 1.5.3. ¿Qué son los acordes de novena?
  - 1.5.4. Tipos de acordes de novena
- 1.6. Las cadencias
  - 1.6.1. Cadencia perfecta
  - 1.6.2. Cadencia plagal
  - 1.6.3. Cadencia rota
  - 1.6.4. Semicadencia
  - 1.6.5. Cadencia andaluza
  - 1.6.6. Cadencia imperfecta
- 1.7. La disonancia
  - 1.7.1. Concepto
  - 1.7.2. Función de la disonancia
  - 1.7.3. Resolución armónica de la disonancia
  - 1.7.4. Resolución melódica de la disonancia
- 1.8. Las inversiones de los acordes
  - 1.8.1. ¿Qué es una inversión?
  - 1.8.2. Inversiones de los acordes de triada
  - 1.8.3. Inversiones de los acordes de séptima
  - 1.8.4. Inversiones de los acordes de novena
- 1.9. Notas de adorno
  - 1.9.1. ¿Qué es una nota de adorno?
  - 1.9.2. Nota de paso
  - 1.9.3. Bordadura
  - 1.9.4. Retardo
  - 1.9.5. Anticipación
  - 1.9.6. Apoyatura
  - 1.9.7. *Echapée*
  - 1.9.8. Cambiata
  - 1.9.9. Nota pedal
- 1.10. La modulación
  - 1.10.1. Concepto y funcionamiento
  - 1.10.2. La modulación por acorde pivote
  - 1.10.3. La modulación cromática
  - 1.10.4. La modulación enarmónica

## Módulo 2. Armonía II

- 2.1. Las escalas
  - 2.1.1. Las siete escalas modales
  - 2.1.2. Las escalas menores
  - 2.1.3. Los grados de la escala
  - 2.1.4. Los grados tonales y modales
- 2.2. Los movimientos de las voces
  - 2.2.1. El movimiento directo
  - 2.2.2. El movimiento contrario
  - 2.2.3. El movimiento oblicuo
  - 2.2.4. La disposición de las voces
- 2.3. Extensión y duplicación de las voces
  - 2.3.1. Extensión del bajo
  - 2.3.2. Extensión del tenor
  - 2.3.3. Extensión de contralto
  - 2.3.4. Extensión de soprano/tiple
  - 2.3.5. Las normas de duplicación de voces
- 2.4. Armonización
  - 2.4.1. Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
  - 2.4.2. Armonización de tiples
  - 2.4.3. Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
  - 2.4.4. Creación y armonización de trabajos propios
- 2.5. Enlaces tonales y modales
  - 2.5.1. Enlace tonal: (V-I) (I-IV)
  - 2.5.2. Enlace tonal: (V- VI) (IV- V)
  - 2.5.3. Enlace tonal: (I- VI) (IV-II)
  - 2.5.4. Enlace modal: (V-II) (IV- I)
  - 2.5.5. Enlace modal: (V-IV) (II-I)
  - 2.5.6. Enlace modal: (I-III) (II- IV)
- 2.6. La modulación
  - 2.6.1. La modulación por acorde pivote
  - 2.6.2. La modulación cromática
  - 2.6.3. La modulación enarmónica
  - 2.6.4. La modulación al tercer círculo ascendente de quintas
- 2.7. Acordes de sexta
  - 2.7.1. Origen
  - 2.7.2. La sexta italiana
  - 2.7.3. La sexta francesa
  - 2.7.4. La sexta alemana
- 2.8. La novena de dominante
  - 2.8.1. La novena de dominante mayor
  - 2.8.2. La novena de dominante menor
  - 2.8.3. Las notas de resolución obligada
  - 2.8.4. Los enlaces
- 2.9. Ritmo armónico/subdivisiones
  - 2.9.1. ¿Qué es el ritmo armónico?
  - 2.9.2. Historia del ritmo armónico
  - 2.9.3. ¿Qué es la subdivisión rítmica?
  - 2.9.4. Subdivisión del ritmo armónico
- 2.10. Armonización de un coral
  - 2.10.1. Secuenciación armónica
  - 2.10.2. Priorización de cadencias
  - 2.10.3. Puntos de modulación
  - 2.10.4. El uso del V con séptima en las inversiones

### Módulo 3. Notación Musical

- 3.1. Las notaciones del canto gregoriano
  - 3.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
  - 3.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
  - 3.1.3. Las notaciones diastemáticas
  - 3.1.4. Las ediciones modernas del canto gregoriano
- 3.2. Primeras polifonías
  - 3.2.1. El *Organum* paralelo. Música Enchiriadis
  - 3.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
  - 3.2.3. La notación alfabética
  - 3.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 3.3. El *Codex Calixtinus*
  - 3.3.1. La Notación diastemática del *Codex*
  - 3.3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
  - 3.3.3. Tipo de música encontrada en el *Codex*
  - 3.3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*
- 3.4. La notación en la escuela de Notre Dame
  - 3.4.1. El repertorio y sus fuentes
  - 3.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
  - 3.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
  - 3.4.4. Principales manuscritos
- 3.5. La notación del *Ars Antiqua*
  - 3.5.1. Terminología *Ars Antiqua* y *Ars Nova*
  - 3.5.2. La notación prefranconiana
  - 3.5.3. La notación franconiana
  - 3.5.4. La notación petroniana
- 3.6. La notación en el siglo XIV
  - 3.6.1. La notación del *Ars Nova* francés
  - 3.6.2. La notación del *Trecento* italiano
  - 3.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
  - 3.6.4. El *Ars Subtilior*





- 3.7. Los copistas
  - 3.7.1. Introducción
  - 3.7.2. Los orígenes de la caligrafía
  - 3.7.3. Historia de los copistas
  - 3.7.4. Los copistas de música
- 3.8. La imprenta
  - 3.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
  - 3.8.2. Introducción a la imprenta
  - 3.8.3. La imprenta de Gutenberg
  - 3.8.4. Los primeros impresos
  - 3.8.5. La imprenta en la actualidad
- 3.9. La imprenta musical
  - 3.9.1. Babilonia. Primeras formas de Notación Musical
  - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
  - 3.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
  - 3.9.4. La calcografía
- 3.10. La Notación Musical actual
  - 3.10.1. La representación de las duraciones
  - 3.10.2. La representación de las alturas
  - 3.10.3. La expresión musical
  - 3.10.4. La tablatura

“Llegó la hora de tomar una decisión. TECH te garantiza una capacitación del máximo nivel en menos tiempo del que esperas y de manera garantizada. ¿Te unes al cambio?”

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



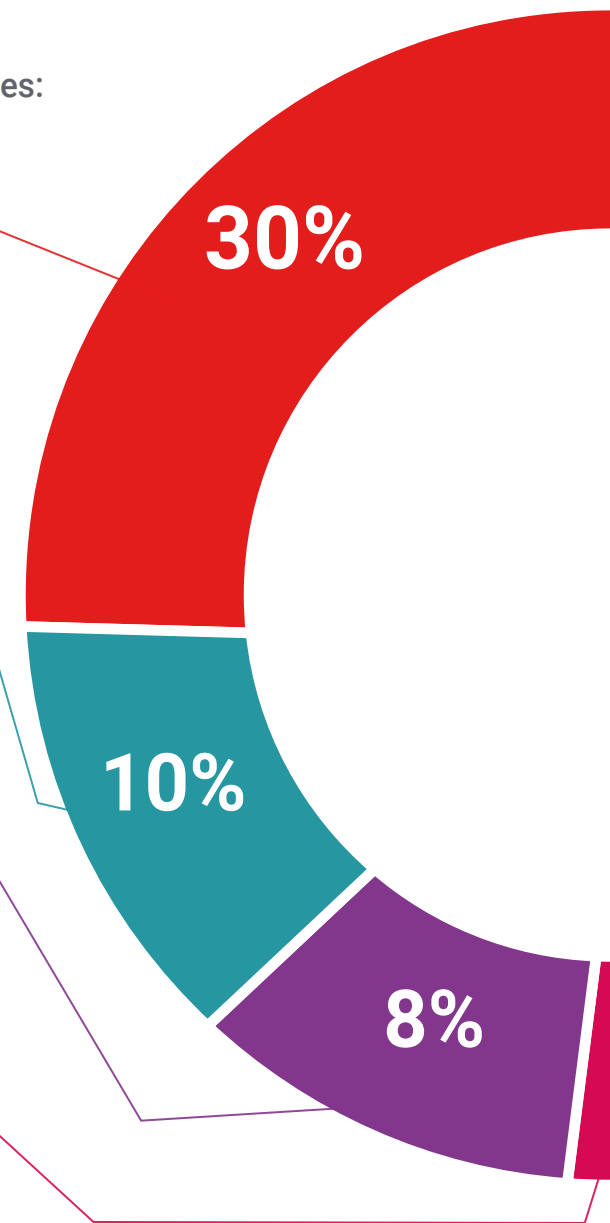
#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

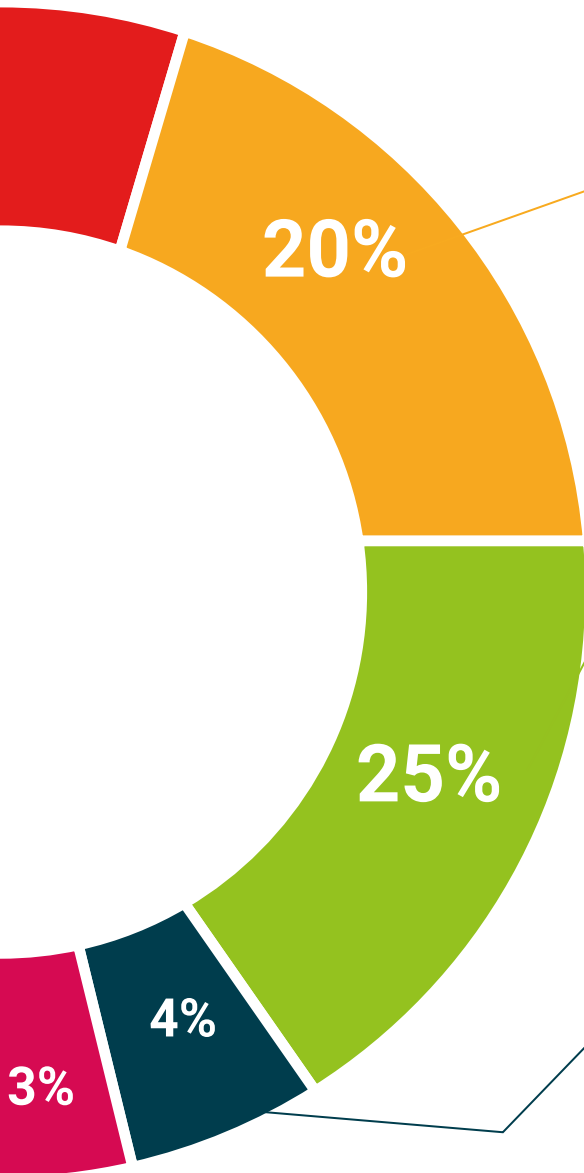


#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.







#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Armonía y Notación Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por la Universidad Latinoamericana y del Caribe.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

El programa del **Experto Universitario en Armonía y Notación Musical** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por la Universidad Latinoamericana y del Caribe.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad Latinoamericana y del Caribe garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Armonía y Notación Musical**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad ULAC realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Experto Universitario Armonía y Notación Musical

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad ULAC
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario

## Armonía y Notación Musical