

# Experto Universitario

## Aprendizaje Musical en Adultos





## Experto Universitario Aprendizaje Musical en Adultos

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-aprendizaje-musical-adultos](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-aprendizaje-musical-adultos)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 20*

05

Titulación

---

*pág. 28*

# 01

# Presentación

La enseñanza musical requiere de una serie de conocimientos técnicos y pedagógicos que faciliten al docente la transmisión de ideas. Se trata de una habilidad que, sin bien muchas personas la poseen de manera innata, se debe trabajar para perfeccionarla, sobre todo cuando los alumnos son adultos. Y es que, en ellos el proceso de aprendizaje se ve afectado por el deterioro cognitivo, razón por la que el profesional tiene que llevar a cabo una didáctica específica para garantizar una capacitación de calidad y beneficiosa para ellos. Precisamente en este ámbito es en el que se centra el programa que TECH Universidad FUNDEPOS ha diseñado, en dotar al profesional de la música de los conocimientos necesarios para impartir clases de manera dinámica, innovadora y efectiva. Se trata de una titulación 100% online a través de la cual podrá implementar a su praxis docente las claves de la pedagogía musical moderna en adultos en tan solo 6 meses de capacitación.



“

*¿Te gustaría especializarte en la enseñanza musical para adultos? Apuesta, entonces, por una titulación en la que encontrarás sin lugar a dudas todo lo necesario para conseguirlo a través de 6 meses de capacitación 100% online”*

Según un estudio reciente publicado en la revista 'Neuron', el declive mental asociado a la edad se debe, principalmente, al deterioro de las interneuronas colinérgicas gigantes del estriado, las cuales están implicadas en la renovación del aprendizaje. En base a ello, los niños y los adultos poseen una capacidad diferente para adquirir nuevos conocimientos, siendo en los más pequeños una actividad que se realiza con mayor facilidad. Esto es aplicable a todos los ámbitos, incluido el musical, por lo que, si el docente quiere impartirles clase, es necesario que disponga de las herramientas pedagógicas adaptadas a sus características cognitivas y a las necesidades que puedan surgir a raíz de su edad.

Para ello puede contar con este completísimo Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos, una titulación dinámica y exhaustiva a través de la cual el egresado podrá ahondar en las claves del lenguaje musical y en la didáctica para personas mayores, centrándose en las estrategias académicas que mejores resultados han tenido hasta ahora con este tipo de alumnos. Además, la titulación hace especial hincapié en la educación auditiva a través del conocimiento intensivo de los elementos que constituyen los sonidos y la propia actividad.

Así, a través de una experiencia académica totalmente diseñada por expertos en Musicología y Docencia, podrá implementar a su praxis las estrategias más efectivas, contribuyendo a una enseñanza efectiva y eficaz a través de una capacitación universitaria 100% online. Pero eso no es todo, ya que contará con 600 horas de contenido diverso, desde el temario a casos prácticos y material adicional presentado en diferentes formatos: vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento, resúmenes dinámicos y preguntas frecuentes resueltas por el equipo de especialistas. Todo ello estará alojado en el Campus Virtual, al cual podrá acceder sin límites y desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Este **Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*El mejor programa del panorama académico actual para adquirir las habilidades pedagógicas necesarias para impartir la enseñanza musical a adultos”*



“ *Tendrás acceso al Campus Virtual sin límites ni horarios, para que puedas conectarte y disfrutar de esta experiencia académica desde donde quieras y cuando quieras*”

*Contarás con 600 horas de material adicional diverso, gracias al cual podrás ahondar de manera personalizada en los diferentes aspectos del temario*”

*Trabajarás en base a la información más exhaustiva y novedosa relacionada con la educación auditiva para adultos*”.

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



# 02

## Objetivos

A pesar de que por lo general la enseñanza se suele identificar hacia un público infantil o joven, lo cierto es que la demanda académica por parte de adultos es cada vez más alta, sobre todo en el ámbito musical. Por esa razón, TECH Universidad FUNDEPOS ha considerado necesario el desarrollo de una titulación a través de la cual los profesionales de este ámbito puedan conocer al detalle las estrategias más efectivas para impartir sus clases de manera dinámica, innovadora, pero sobre todo, efectiva, garantizando un aprendizaje completo y resolutivo para la totalidad de sus alumnos, principalmente para los más grandes.







“

*Si siempre has querido dedicarte a la enseñanza musical para adultos, estás ante la oportunidad perfecta para implementar a tu praxis las estrategias pedagógicas más efectivas para alcanzar el éxito a través de tus clases”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas en el ámbito musical

“

*El mejor programa del panorama académico online para aprender a manejar a la perfección las principales herramientas para el aprendizaje musical en adultos en tan solo 6 meses de capacitación multidisciplinar”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Lenguaje musical

- ♦ Favorecer el desarrollo creativo del alumnado
- ♦ Valorar el lenguaje musical como herramienta fundamental
- ♦ Desarrollar al máximo las capacidades creativas y rítmicas de cada individuo
- ♦ Dominar el lenguaje y lectura de partituras musicales
- ♦ Obtener una óptima capacidad de afinación
- ♦ Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

### Módulo 2. Educación auditiva

- ♦ Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad
- ♦ Ser capaz de desarrollar una práctica educativo-musical como artista y formador musical
- ♦ Desarrollar el oído musical interno como base la interpretación individual o en grupo
- ♦ Aprender a realizar análisis auditivos sin partitura
- ♦ Perfeccionar la capacidad de entonación y su vínculo con el oído musical

### Módulo 3. Didáctica musical

- ♦ Conocer los fundamentos de la educación musical, el desarrollo evolutivo del alumnado de Educación Infantil en relación con la educación musical y el currículum de música en Educación Infantil
- ♦ Adquirir una formación básica rítmica, vocal, instrumental y auditiva
- ♦ Descubrir y conocer diferentes métodos pedagógico-musicales

### Módulo 4. Pedagogía musical

- ♦ Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- ♦ Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Organizar la toma de decisiones del docente
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Conocer las bases neuropsicológicas de la música



# 03

## Estructura y contenido

TECH Universidad FUNDEPOS emplea en el diseño de cada una de sus titulaciones cientos de horas, para así lograr conformar las experiencias académicas más exhaustivas y dinámicas, a través de las cuales la totalidad de sus egresados pueda capacitarse de manera garantizada. Un ejemplo de ello es este Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos, el cual incluye el mejor contenido teórico, práctico y adicional basado en la pedagogía y la didáctica de la enseñanza sonora más innovadora y efectiva del panorama formativo actual.



“

*El acceso a un Campus Virtual diseñado en base a la última tecnología educativa te ayudará con el curso del programa, poniendo a tu disposición todo lo que necesitas para sacarle el máximo partido”*



## Módulo 1. Lenguaje musical

- 1.1. El lenguaje musical
  - 1.1.1. Introducción a la teoría musical
  - 1.1.2. Elementos de la música
  - 1.1.3. El pentagrama y las notas musicales
  - 1.1.4. Las líneas adicionales
  - 1.1.5. Compás, pulso y tempo
  - 1.1.6. Principales claves musicales
  - 1.1.7. Tono y semitono
  - 1.1.8. Alteraciones musicales
  - 1.1.9. Principales escalas musicales
  - 1.1.10. Los grados (tonales y modales)
- 1.2. Principales conceptos musicales
  - 1.2.1. Las figuras musicales
  - 1.2.2. Los compases: binarios, ternarios, cuaternarios
  - 1.2.3. Conceptos musicales
  - 1.2.4. Los matices: agógicos y dinámicos
  - 1.2.5. Los signos de articulación y adornos
- 1.3. Entonación
  - 1.3.1. Introducción a la respiración diafragmática
  - 1.3.2. Reconocimiento y emisión de los intervalos
  - 1.3.3. Entonación de piezas musicales sin acompañamiento instrumental
  - 1.3.4. La entonación de piezas musicales a primera vista
  - 1.3.5. Entonación de una pieza musical previamente memorizada
- 1.4. Intervalos
  - 1.4.1. Introducción al concepto de intervalo
  - 1.4.2. Intervalos mayores y menores, justos, aumentados y disminuidos
  - 1.4.3. Intervalos conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes
  - 1.4.4. Diferencias entre los intervalos melódicos y armónicos
- 1.5. Ritmo
  - 1.5.1. Definición
  - 1.5.2. ¿Para qué sirve el ritmo dentro de la música?
  - 1.5.3. Elementos del ritmo musical
  - 1.5.4. Parte práctica del ritmo: lectura rítmica
- 1.6. Lectura musical
  - 1.6.1. Introducción
  - 1.6.2. La clave de Fa
  - 1.6.3. La clave de Sol
  - 1.6.4. Parte práctica: lectura de notas musicales sin medida
- 1.7. Ritmo y lectura
  - 1.7.1. El uso del gesto para marcar el pulso
  - 1.7.2. Lectura de notas en clave de Sol con ritmo
  - 1.7.3. Lectura de notas en clave de Fa con ritmo
  - 1.7.4. Lectura de notas con ritmo y entonación, marcando el pulso
- 1.8. Dictados
  - 1.8.1. ¿Qué es un dictado musical y para qué sirve?
  - 1.8.2. Dictados melódicos
  - 1.8.3. Dictados armónicos
  - 1.8.4. Dictados rítmicos
  - 1.8.5. Reconocimiento de patrones rítmicos
  - 1.8.6. Dictados con reconocimiento de compases y tonalidades
- 1.9. Acordes
  - 1.9.1. Introducción
  - 1.9.2. Tipos de acordes de triada
  - 1.9.3. Acordes de séptima
  - 1.9.4. Reconocimiento auditivo de los tipos de acordes
- 1.10. Tonalidades
  - 1.10.1. ¿Qué es una tonalidad?
  - 1.10.2. Círculo de quintas
  - 1.10.3. Funciones tonales
  - 1.10.4. Diferencias entre tonalidad y escala



## Módulo 2. Educación auditiva

- 2.1. Intervalos. Identificación y reconocimiento auditivo
  - 2.1.1. Intervalos melódicos y armónicos
  - 2.1.2. Intervalos mayores y menores
  - 2.1.3. Intervalos justos, aumentados y disminuidos
  - 2.1.4. Inversión de los intervalos
- 2.2. Los acordes
  - 2.2.1. Acordes de triadas y cuatriadas
  - 2.2.2. Identificación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 2.2.3. Entonación de acordes de triadas mayores y menores y sus inversiones
  - 2.2.4. Acorde de "tristán"
- 2.3. Escalas
  - 2.3.1. Identificación de escalas mayores
  - 2.3.2. Identificación de escalas menores
  - 2.3.3. Entonación de escalas mayores
  - 2.3.4. Entonación de escalas menores
- 2.4. Acordes de séptima
  - 2.4.1. Identificación de acordes de séptima en estado fundamental
  - 2.4.2. Identificación de acordes de séptima en sus diferentes inversiones
  - 2.4.3. Entonación de acordes de séptima en estado fundamental
  - 2.4.4. Entonación de acordes de séptima en sus diferentes inversiones
- 2.5. Cadencias y progresiones armónicas
  - 2.5.1. Identificación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 2.5.2. Entonación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
  - 2.5.3. Elementos armónicos
  - 2.5.4. Identificación e interiorización del bajo armónico
- 2.6. Dictados
  - 2.6.1. Dictados rítmicos en diferentes compases
  - 2.6.2. Dictados melódicos en diferentes tonalidades
  - 2.6.3. Dictados armónicos
  - 2.6.4. Dictados melódico-armónicos en diferentes tonalidades

- 2.7. La forma musical
  - 2.7.1. Reconocimiento de las secciones dentro de una pieza musical
  - 2.7.2. Reconocimiento del motivo
  - 2.7.3. Reconocimiento de una frase y semifrase
  - 2.7.4. Reconocimiento de modulaciones
  - 2.7.5. Formas binaria y ternaria
- 2.8. La improvisación
  - 2.8.1. ¿Qué es la improvisación?
  - 2.8.2. La audición interior y la memoria auditiva
  - 2.8.3. Tipos de improvisación: libre y dirigida
  - 2.8.4. Seguimiento del bajo continuo y la libertad rítmica
- 2.9. Reconocimiento auditivo de géneros y compositores
  - 2.9.1. Estilo barroco
  - 2.9.2. Estilo clásico
  - 2.9.3. Estilo romántico
  - 2.9.4. Estilo nacionalista
- 2.10. El Jazz. Origen. Subgéneros más destacados
  - 2.10.1. Introducción al jazz
  - 2.10.2. El hot jazz
  - 2.10.3. El Swing
  - 2.10.4. El Bebop
  - 2.10.5. Smooth jazz

### Módulo 3. Didáctica musical

- 3.1. Principios de la educación musical en la escuela
  - 3.1.1. La música en el sistema educativo actual
  - 3.1.2. La música en la educación infantil
  - 3.1.3. La música en la educación primaria
  - 3.1.4. La música en la educación secundaria
- 3.2. El alumno, sujeto activo en la educación musical
  - 3.2.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical
  - 3.2.2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical
  - 3.2.3. Características y desarrollo tanto físico como psíquico del alumno en la etapa infantil y primaria
  - 3.2.4. El desarrollo de la creatividad e improvisación en el marco de la educación musical
- 3.3. La melodía
  - 3.3.1. Definición de melodía
  - 3.3.2. Elementos de la melodía
  - 3.3.3. Las notas musicales
  - 3.3.4. Canciones aptas para la etapa infantil
- 3.4. El cuerpo y el ritmo
  - 3.4.1. El pulso, ritmo y compás
  - 3.4.2. Las figuras musicales
  - 3.4.3. Ritmo y movimiento corporal
  - 3.4.4. Actividades de rítmica y danza
- 3.5. Didáctica de la voz y de la canción
  - 3.5.1. Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
  - 3.5.2. Didáctica de la canción
  - 3.5.3. Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
  - 3.5.4. Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo
- 3.6. Los instrumentos musicales en el aula
  - 3.6.1. Familias y tipos de instrumentos en el aula de música
  - 3.6.2. Reconocimiento de las notas musicales y principales ritmos diferentes
  - 3.6.3. Interpretación de actividades instrumentales
  - 3.6.4. Composición de una orquesta
- 3.7. Historia de la educación musical
  - 3.7.1. La educación musical en Grecia
    - 3.7.1.1. Homero, Pitágoras, Platón y Aristóteles
  - 3.7.2. La educación musical en la Edad Media
    - 3.7.2.1. San Agustín, Boecio, Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis y Guido de Arezzo

- 3.7.3. La educación musical en el Renacimiento
  - 3.7.3.1. Las capillas catedralicias
  - 3.7.3.2. La enseñanza musical fuera de la Iglesia
- 3.7.4. La educación musical en el Barroco
  - 3.7.4.1. Los Conservatori y Ospedali Della Pietà. La educación del cantante de ópera. Los Castrati
- 3.7.5. La educación musical en el siglo XVIII
  - 3.7.5.1. Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias y la proliferación de tratados de instrumento
- 3.7.6. La educación musical en el siglo XIX
  - 3.7.6.1. Los conservatorios
  - 3.7.6.2. Nacimiento de la musicología
- 3.8. Métodos pedagógicos en la educación musical. Siglo XX
  - 3.8.1. E. jacques Dalcroze
  - 3.8.2. Zoltán Kodály
  - 3.8.3. Carl Orff
  - 3.8.4. Shinichi Suzuki
- 3.9. La educación musical para el nuevo milenio
  - 3.9.1. Método Wuytack
  - 3.9.2. Método Schafer
  - 3.9.3. Paynter
  - 3.9.4. Método Self
- 3.10. La programación
  - 3.10.1. Agrupación y organización de los contenidos en unidades didácticas
  - 3.10.2. Formulación de objetivos
  - 3.10.3. Especificación de los contenidos
  - 3.10.4. Aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo

## Módulo 4. Pedagogía musical

- 4.1. Introducción
  - 4.1.1. Introducción
  - 4.1.2. La música en la Antigua Grecia
  - 4.1.3. El ethos griego
  - 4.1.4. Poesía épica: Homero
    - 4.1.4.1. La Ilíada
    - 4.1.4.2. La Odisea
  - 4.1.5. Del mito al logos
  - 4.1.6. El pitagorismo
  - 4.1.7. Música y sanación
- 4.2. Principales metodologías musicales
  - 4.2.1. Método Dalcroze
    - 4.2.1.1. Descripción del método
    - 4.2.1.2. Características principales
  - 4.2.2. Método Kodaly
    - 4.2.2.1. Descripción del método
    - 4.2.2.2. Características principales
  - 4.2.3. Método Willems
    - 4.2.3.1. Descripción del método
    - 4.2.3.2. Características principales
  - 4.2.4. Método Orff
    - 4.2.4.1. Descripción del método
    - 4.2.4.2. Características principales
  - 4.2.5. Método Suzuki
    - 4.2.5.1. Descripción del método
    - 4.2.5.2. Características principales
- 4.3. Música y expresión corporal
  - 4.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 4.3.2. Expresión rítmico-corporal
  - 4.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 4.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

- 4.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 4.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 4.4.2. Características del juego
  - 4.4.3. Beneficios del juego
  - 4.4.4. El juego musical
    - 4.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 4.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 4.5.1. La educación musical en niños
  - 4.5.2. La educación musical para adultos
  - 4.5.3. Estudio comparativo
- 4.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 4.6.1. Los musicogramas
  - 4.6.2. Los cuentos musicales
    - 4.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 4.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 4.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 4.7.1. Introducción
  - 4.7.2. Principales recursos educativos para adultos







“

*Lograrás dominar las técnicas educativas más efectivas para garantizar la memorización de notas y acordes de manera sencilla a través de reglas mnemotécnicas para adultos”*

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*



## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH Universidad FUNDEPOS podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

### Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH Universidad FUNDEPOS es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.



## Relearning Methodology

TECH Universidad FUNDEPOS aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH Universidad FUNDEPOS aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH Universidad FUNDEPOS. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



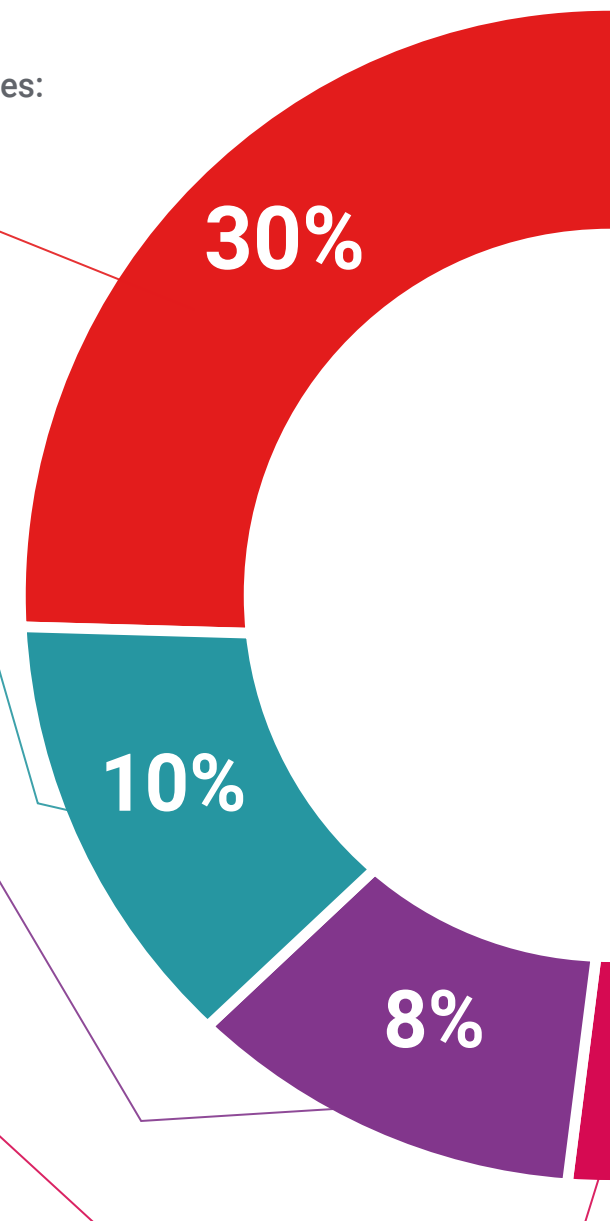
#### Prácticas de habilidades y competencias

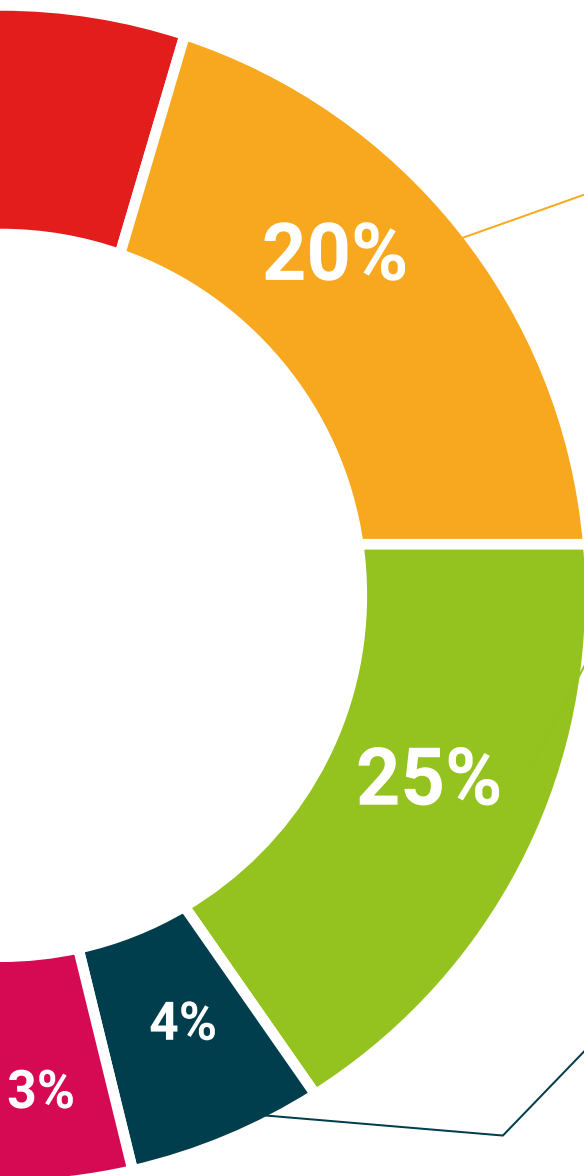
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH Universidad FUNDEPOS el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH Universidad FUNDEPOS presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.





05

# Titulación

El Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Universidad Tecnológica y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.





“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

El programa del **Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Universidad Tecnológica, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Universidad Tecnológica y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Aprendizaje Musical en Adultos**

N.º Horas: **600 h.**



\*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Universidad Tecnológica recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Experto Universitario Aprendizaje Musical en Adultos

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

# Experto Universitario

## Aprendizaje Musical en Adultos

