

Experto Universitario Música de Cine





Experto Universitario Música de Cine

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-musica-cine

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

La música en sus distintos géneros tiene el poder de transmitir y de trasladar al oyente a lugares diversos. En el ámbito cinematográfico, su utilización como recurso audiovisual es indispensable para completar el producto artístico que los creativos desean expresar, evocando los sonidos propios del escenario en el cual tiene lugar la escena y aportándole matices aún más realistas. Y es que, ¿alguien se imagina el momento de la bañera de *Psicosis* sin la clásica melodía del cuarteto de cuerda de Bernard Herrmann? Sin embargo, el dominio de esta técnica requiere de una serie de conocimientos especializados sobre estética musical, algo que, sin duda, el egresado podrá adquirir con el curso de este programa. Y es que se trata de una experiencia académica online y multidisciplinar a través de la cual podrá recorrer los entresijos de la composición melódica en el ámbito del cine a lo largo de 450 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional.



“

Una titulación a través de la cual dominarás el uso de la música como recurso audiovisual para el ámbito cinematográfico en tan solo 6 meses”

¿Qué sería de *Dirty Dancing* sin *The Time of My Life*, de *El Rey León* sin *El ciclo sin fin* o de *Star Wars* sin *The Imperial March*? Obviamente, seguirían siendo clásicos del cine, pero no cabe duda que sus bandas sonoras han ayudado a potenciar que estos títulos sigan formando parte de la actualidad. Y es que si se presta especial atención a la historia cinematográfica, es imposible negar que Max Steiner con *Lo que el viento se llevó* y *Casablanca* o Bernard Herrmann con *Psicosis* les dieron a sus respectivas películas un matiz singular por el que hoy en día siguen siendo reconocidas a nivel internacional y sin importar la generación.

Por ello, contar con un dominio de la estética musical aplicada al género audiovisual puede convertirse en una auténtica oportunidad para alcanzar el éxito a través de una composición adaptada a los requisitos del sector actual. Con base en, TECH y su equipo de especialistas en Musicología han desarrollado un completo programa a través del cual los egresados podrán ahondar en la historia de la música en el cine, en sus entresijos y en los recursos que hay que dominar para adaptar las melodías a las características del formato de la gran pantalla. También ahondará en las claves del musical como pieza artística, desarrollando un dominio profesional de su capacidad de coordinación en cuanto al baile, el teatro y la voz cantada.

Y para lograrlo contará con 450 horas de contenido diverso: desde el mejor temario hasta casos prácticos y material adicional de la mejor calidad. Todo ello, en un cómodo formato 100% online, ya que el alumno contará con un campus virtual en el cual estarán alojados, desde el principio del programa, todos los recursos. Además, estos podrán ser descargados en cualquier dispositivo con conexión a internet, para su consulta, incluso, una vez hayan concluido los 6 meses de experiencia académica.

Este **Experto Universitario en Música de Cine** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Ahondarás en los distintos tipos de música audiovisual y en sus características: diegética, incidental, preexistente y extradiegética”

“

¿Sabrías enumerar los compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia? Este programa hace especial hincapié en ellos y en sus obras, para que conozcas hasta los detalles más íntimos de cada una”

Jo Engel, Démeny, Léon Gaumont, etc. Este Experto Universitario ahonda en la historia de cada uno de ellos y en cómo sus inventos revolucionaron el sector audiovisual.

Podrás perfeccionar tus competencias para la consecución de una acústica idónea para el empleo de música cinematográfica.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El ámbito de la música en el cine abarca décadas de historia, cientos de técnicas y múltiples conocimientos que el especialista debe manejar a la perfección si quiere dedicarse a él. Con base en ello, el desarrollo de este Experto Universitario se ha llevado a cabo con el objetivo de que los egresados tengan acceso a una titulación en la cual encuentren toda la información que necesitan para dominar cada uno de sus apartados. Para ello contarán con 450 horas de material teórico, práctico y adicional de la mejor calidad, elaborado por un equipo de versados en Artes Escénicas.





“

Gracias a la exhaustividad con la que ha sido diseñado este Experto Universitario, podrás desarrollar tu pensamiento musical con base en las claves de las tendencias cinematográficas actuales de los distintos géneros”



Objetivos generales

- ♦ Aportar al egresado todas las herramientas académicas que necesita para adquirir un conocimiento especializado sobre la música en el cine
- ♦ Ahondar en las técnicas y en las estrategias creativas más innovadoras y efectivas para la composición de bandas sonoras adaptadas a las características de los proyectos cinematográficos de los que vayan a formar parte

“

TECH diseña cada una de sus titulaciones con el objetivo de que los egresados puedan alcanzar hasta sus metas más ambiciosas gracias al curso de las mismas”





Objetivos específicos

Módulo 1. Música de cine

- ♦ Familiarizarse con los elementos de un análisis audiovisual para su posterior estudio
- ♦ Conocer los principales medios audiovisuales y el diverso papel de la música en la elaboración de cada uno de los soportes
- ♦ Dominar el vocabulario básico audiovisual
- ♦ Conocer los recursos tecnológicos necesarios para realizar producciones audiovisuales originales
- ♦ Emplear y aplicar las principales técnicas de escritura sincronizada de partituras

Módulo 2. Estética musical

- ♦ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ♦ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina
- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ♦ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado

Módulo 3. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales, de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile, con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

03

Estructura y contenido

El plan de estudios de este Experto Universitario en Música de Cine está compuesto por 450 horas de material teórico, práctico y adicional, este último presentado en diferentes formatos: artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento, noticias, vídeos al detalle, resúmenes dinámicos y mucho más. El egresado tendrá acceso a todo el contenido a través de un campus virtual de última generación, el cual, además, es compatible con cualquier dispositivo con conexión a internet. Así, podrá compatibilizar en curso de este programa con cualquier otra actividad académica o profesional de manera garantizada.





“

Recorrerás la historia de la Música en el Cine de manera dinámica y amena, para que los conocimientos que adquieras perduren en tu memoria para siempre”

Módulo 1. Música de cine

- 1.1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos
 - 1.1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
 - 1.1.2. Tipos de comunicación audiovisual
 - 1.1.3. La comunicación audiovisual y la influencia social
 - 1.1.4. Los elementos de la comunicación
- 1.2. La historia de la música cinematográfica
 - 1.2.1. Las primeras bandas sonoras
 - 1.2.2. El sinfonismo clásico
 - 1.2.3. El tema principal
 - 1.2.4. El nuevo sinfonismo
- 1.3. Tipos de música audiovisual
 - 1.3.1. La música diegética
 - 1.3.2. La música incidental
 - 1.3.3. La música preexistente
 - 1.3.4. La música extradiegética
- 1.4. El sonido en el cine
 - 1.4.1. Démeny y fotografía parlante
 - 1.4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
 - 1.4.3. Léon Gaumont y el sistema de sonorización de películas
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der branstifer
 - 1.4.5. El *Phonofilm*: la sincronización del sonido en las películas
 - 1.4.6. *Vitaphone*, la sincronización entre el disco y la imagen
- 1.5. El cine clásico
 - 1.5.1. Inicios del cine clásico
 - 1.5.2. Características del cine clásico de Hollywood
 - 1.5.3. Temáticas y personajes
 - 1.5.4. El papel de la música en el cine clásico
- 1.6. Compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns y Mijail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner y King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. La evolución técnica del cine
 - 1.7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
 - 1.7.3. El color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. El sonido y la televisión
 - 1.7.5. La animación y Walt Disney
 - 1.7.6. La era Pixar
- 1.8. Los tipos de escucha
 - 1.8.1. La escucha causal
 - 1.8.2. La escucha de gesto
 - 1.8.3. La escucha reducida
 - 1.8.4. La escucha semántica
 - 1.8.5. La escucha verbal
 - 1.8.6. La escucha espacial
 - 1.8.7. La escucha procedimental
 - 1.8.8. La escucha empática
 - 1.8.9. La escucha taxonómica
 - 1.8.10. La escucha figurativa
 - 1.8.11. La escucha desatenta

- 1.9. La acusmática
 - 1.9.1. ¿Qué es la acusmática?
 - 1.9.2. Orígenes. La escuela pitagórica
 - 1.9.3. Estilo de la acusmática
 - 1.9.4. La acusmática en el cine
- 1.10. El sonido fuera de campo
 - 1.10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
 - 1.10.2. Encabalgado
 - 1.10.3. Fuera de campo narrativo
 - 1.10.4. Michel Chion: fuera de campo activo y pasivo

Módulo 2. Estética musical

- 2.1. La estética musical
 - 2.1.1. ¿Qué es la estética musical?
 - 2.1.2. La estética hedonista
 - 2.1.3. La estética espiritualista
 - 2.1.4. La estética intelectualista
- 2.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
 - 2.2.1. El concepto matemático de la música
 - 2.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
 - 2.2.3. Los "nomoi"
 - 2.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética
- 2.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
 - 2.3.1. Primeros siglos de la época medieval
 - 2.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
 - 2.3.3. Los trovadores y los juglares
 - 2.3.4. Las cantigas
- 2.4. La Edad Media
 - 2.4.1. De lo abstracto a lo concreto. Musica *Enchiriadis*
 - 2.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
 - 2.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
 - 2.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
 - 2.4.5. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*: conciencia crítica
- 2.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
 - 2.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
 - 2.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
 - 2.5.3. El nacimiento del melodrama
 - 2.5.4. La Camerata de los Bardi
- 2.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
 - 2.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
 - 2.6.2. La contrarreforma
 - 2.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
 - 2.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 2.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
 - 2.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
 - 2.7.2. La imitación de la naturaleza
 - 2.7.3. Descartes y las ideas innatas
 - 2.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes
- 2.8. El iluminismo y los enciclopedistas
 - 2.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
 - 2.8.2. E. Kant y la música
 - 2.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el iluminismo
 - 2.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
- 2.9. El Romanticismo
 - 2.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
 - 2.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 2.9.3. El músico romántico frente a la música
 - 2.9.4. La música programática
 - 2.9.5. Wagner
 - 2.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 2.10. El positivismo y crisis de la estética del s. XX
 - 2.10.1. Hanslick y el formalismo
 - 2.10.2. El positivismo y el nacimiento de la musicología
 - 2.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
 - 2.10.4. La sociología de la música

Módulo 3. El musical

- 3.1. El musical
 - 3.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 3.1.2. Características del musical
 - 3.1.3. Historia del musical
 - 3.1.4. Principales musicales
- 3.2. Compositores más destacados de musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Técnicas de interpretación aplicadas al musical
 - 3.3.1. El Método Stanislavsky
 - 3.3.2. La técnica de Chéjov
 - 3.3.3. La técnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg y su método
- 3.4. Técnicas de canto
 - 3.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
 - 3.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 3.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 3.4.4. La correcta dicción
- 3.5. Danza contemporánea. Hip Hop
 - 3.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 3.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
 - 3.5.3. Pasos básicos del Hip Hop
 - 3.5.4. Introducción a la creación de coreografías





- 3.6. La música
 - 3.6.1. Teoría musical
 - 3.6.2. Lectura de partituras
 - 3.6.3. El ritmo
 - 3.6.4. Educación auditiva
- 3.7. Hitos del musical
 - 3.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 3.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 3.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 3.7.4. La era digital del musical
- 3.8. Profundización de la interpretación
 - 3.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 3.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 3.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 3.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje
- 3.9. Los musicales en el cine
 - 3.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 3.9.2. Los Miserables
 - 3.9.3. Jesucristo Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Principales cantantes de musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aún de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Música de Cine garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Música de Cine** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Música de Cine**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Música de Cine

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Música de Cine

