

Experto Universitario
Historia de la Música



Experto Universitario Historia de la Música

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Global University**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-historia-musica

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

La tradición musical y la cultura que engloba esta disciplina han recorrido siglos de historia hasta llegar a la actualidad, dando como resultado un conjunto de movimientos, tendencias y géneros gracias a los cuales han surgido los que están de moda hoy en día. Se trata de un ámbito característicos de la sociedad, con el que muchas poblaciones se definen y a través del cual ha sido posible conocer íntimamente aspectos culturales de civilizaciones pasadas. TECH y su equipo de expertos en Musicología han realizado un exhaustivo trabajo de investigación para conformar una titulación que, precisamente, enmarque toda la información al respecto que le sirva de guía al egresado para especializarse en esta área. Y es que a través de 540 horas de contenido teórico, práctico y adicional podrá ahondar, no solo en la historia general, sino en las particularidades del género en Asia, mediante una titulación 100% online.





“

Si buscas una titulación con la que convertirte en un auténtico Experto Universitario en Historia de la Música, TECH tiene la opción perfecta para que lo consigas. Una pista: estás a tan solo un clic de poder acceder a ella”

La unión entre la música y el hombre siempre ha existido. Y es que los elementos naturales en su estado primigenio (piedras, madera, agua, etc.) ya eran utilizados como instrumentos para emitir sonidos, incluso, antes de que surgieran las civilizaciones, acompañando ritos de todo tipo y formando parte de los rituales de caza, ceremonias, entierros, etc. La evolución de las sociedades fue dando como resultado el surgimiento de compositores y autores de géneros musicales propios de cada etapa, gracias a los cuales hoy en día es posible conocer íntimamente las culturas de sus respectivas épocas. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Chopin, Debussy etc, Todos ellos fueron aportando con sus obras matices diferentes y característicos, engrosando el catálogo cultural y sirviendo como guía a los músicos que les sucedieron.

El equipo de especialistas en Musicología de TECH ha trabajado intensamente en conformar un programa que, precisamente, recoge todo este recorrido. Se trata del Experto Universitario en Historia de la Música, una titulación 100% online con la que el egresado podrá ahondar desde su origen y hasta la actualidad, centrándose en las características de los géneros de cada época y en sus compositores destacados. Además, hace especial hincapié en la aportación del continente asiático a al patrimonio sonoro, a través de la invención de cientos de instrumentos, así como de géneros diversos.

Todo el contenido de este programa multidisciplinar ha sido elaborado siguiendo las pautas de la efectiva e innovadora metodología *Relearning*, gracias al cual, el alumno no tendrá que invertir horas de más en memorizar, sino que asistirá a un aprendizaje natural y progresivo. También podrá apoyarse en cientos de horas de material audiovisual diverso, gracias al cual tendrá la oportunidad de ahondar de manera personalizada en los distintos apartados del temario, así como de contextualizar la información del mismo para que no le quede ninguna duda.

Este **Experto Universitario en Historia de la Música** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Trabajarás en los orígenes de la música de manera dinámica y amena, para que eleves tu nivel cultural al máximo sin darte cuenta”

“

Gracias a su cómodo, flexible y accesible formato 100% online podrás acceder al curso de este Experto Universitario desde donde quieras y cuando quieras: sin horarios ni clases presenciales”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Una titulación diseñada en base a la metodología pedagógica más innovadora y efectiva, para que ahorres tiempo de estudio sin renunciar a la máxima calidad académica

Podrás conocer al detalle los distintos géneros musicales y profundizar en cada uno de ellos a través de 540 horas de contenido diverso



02

Objetivos

A pesar de que estudiar la historia de cualquier ámbito puede resultar algo tedioso para los alumnos, TECH ha elaborado este Experto Universitario de tal forma que, los egresados que accedan a él se encontrarán con una titulación dinámica, amena e innovadora. Y es que el objetivo de la misma es aportarles la información más exhaustiva de manera sintetizada, de manera que puedan especializarse sin renunciar a la máxima calidad académica, pero sin necesidad de invertir horas de más en superar largos y tediosos contenidos puramente teóricos.



“

Matriculándote en este programa estarás accediendo a una titulación a la vanguardia del sector académico en la que encontrarás las herramientas más efectivas y modernas para que alcances tus objetivos más ambiciosos”



Objetivos generales

- ♦ Desarrollar un conocimiento amplio y especializado sobre la Historia de la Música: desde el origen hasta la actualidad
- ♦ Conocer al detalle las características de la cultura musical en Asia Oriental y Asia del Sur
- ♦ Ahondar de manera exhaustiva en los grandes músicos de la historia en función a los distintos géneros que se conocen hoy en día

“

Si te decides por este programa, TECH tiene un consejo para ti: plantéate los objetivos más altos que quieras alcanzar, porque en este programa encontrarás las claves para lograrlo de manera garantizada”





Objetivos específicos

Módulo 1. Historia de la música I

- ♦ Entender los orígenes de la música que conocemos
- ♦ Ser consciente de la fuerte conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- ♦ Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- ♦ Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

Módulo 2. Historia de la música II

- ♦ Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- ♦ Aprender las piezas más importantes de los compositores contemporáneos.
- ♦ Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

Módulo 3. La música en Asia

- ♦ Conocer y valorar el patrimonio de Asia Oriental y Asia del Sur para agilizar las relaciones en situaciones de interculturalidad (cooperación y desarrollo, protocolo, negociación, toma de decisiones, intercambios culturales, políticas de igualdad, etc.)
- ♦ Conocer las particularidades históricas del desarrollo cultural de Asia, así como valorar su emergencia actual
- ♦ Comprender el fenómeno del movimiento humano, así como las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental y del Sur
- ♦ Reconocer los diferentes instrumentos musicales y principales repertorios pertenecientes a Asia Oriental y del Sur

03

Estructura y contenido

Este Experto Universitario en Historia de la Música ha sido desarrollado por un equipo de especialistas del ámbito de la Musicología. De esta manera, TECH garantiza que la totalidad del contenido que incluye ha sido seleccionada en base a las especificaciones del sector, así como extraído de las principales fuentes de información. Además, también se han encargado de diseñar material adicional de gran calidad, con el cual, el egresado podrá contextualizar los distintos apartados del temario y ahondar en cada uno de ellos de manera personalizada. Todo ello en un cómodo y flexible formato 100% online con el que podrá especializarse desde donde quiera y cuando quiera.





“

Tendrás acceso a 540 horas de contenido teórico, práctico y audiovisual, el cual estará alojado en su totalidad en el Campus Virtual desde el inicio de la experiencia académica”

Módulo 1. Historia de la música I

- 1.1. La música en la antigüedad
 - 1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
 - 1.1.2. Grecia
 - 1.1.3. Etruria y Roma
 - 1.1.4. Música judía
- 1.2. La música en la Edad Media I
 - 1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
 - 1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
 - 1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música
- 1.3. La música en la Edad Media II
 - 1.3.1. La liturgia y el canto llano
 - 1.3.2. La canción y la música de danza
 - 1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
 - 1.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 1.4. La música en el Renacimiento
 - 1.4.1. Introducción
 - 1.4.1.1. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
 - 1.4.2. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
 - 1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 1.5. La música sacra durante la Reforma
 - 1.5.1. Figuras clave
 - 1.5.1.1. Martin Lutero
 - 1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
 - 1.5.2. La música sacra en Inglaterra
 - 1.5.3. El concilio de Trento
 - 1.5.4. España y el Nuevo Mundo
- 1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
 - 1.6.1. Introducción
 - 1.6.2. Los compositores de madrigales
 - 1.6.2. Francia, Alemania e Inglaterra

- 1.7. La aparición de la música instrumental
 - 1.7.1. Introducción e instrumentos
 - 1.7.2. Tipos de música instrumental
 - 1.7.3. La música en Venecia
- 1.8. La música en el Barroco
 - 1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
 - 1.8.2. Características de la música barroca
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. La invención de la ópera
 - 1.9.1. Introducción y las primeras óperas
 - 1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
 - 1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 1.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
 - 1.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
 - 1.10.3. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
 - 1.10.4. Heinrich Schütz
 - 1.10.5. La música instrumental barroca y el concierto

Módulo 2. Historia de la música II

- 2.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
 - 2.1.1. Introducción
 - 2.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
 - 2.1.3. La ópera y sus tipologías
 - 2.1.4. El clasicismo vienés
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. La época de Beethoven
- 2.2. Del Clasicismo al Romanticismo
 - 2.2.1. Introducción
 - 2.2.2. Autores de transición
 - 2.2.4. La ópera con Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.5. La ópera italiana con Gioachino Rossini

- 2.3. El Romanticismo y la música vocal
 - 2.3.1. El estilo romántico
 - 2.3.2. Rasgos generales
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski
- 2.4. La música instrumental en el Romanticismo
 - 2.4.1. La música para piano
 - 2.4.1.1. Introducción
 - 2.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 2.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
 - 2.4.2. La música de cámara
 - 2.4.2.1. Introducción
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
 - 2.4.3. La música de orquesta
 - 2.4.4. La música programática
 - 2.4.4.1. Introducción
 - 2.4.4.2. Berlioz y Liszt
 - 2.4.5. La sinfonía
 - 2.4.5.1. Introducción
 - 2.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 2.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
 - 2.4.6. Otros usos de la música orquestal
 - 2.4.6.1. El Ballet
 - 2.4.6.2. La música incidental
- 2.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
 - 2.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
 - 2.6.1. Introducción
 - 2.6.2. El nacionalismo español
 - 2.6.3. Introducción al postromanticismo
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX
- 2.7. Francia y el impresionismo
 - 2.7.1. Introducción
 - 2.7.2. La escuela francesa
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. El Neoclasicismo
 - 2.8.1. Introducción
 - 2.8.2. Ígor Stravinski
 - 2.8.3. El Neoclasicismo francés
 - 2.8.4. El Neoclasicismo alemán
- 2.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo
 - 2.9.1. El Dodecafonismo
 - 2.9.1.1. Introducción
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La segunda escuela de Viena
 - 2.9.3. En España, Manuel de Falla
 - 2.9.4. La escuela nacional soviética
 - 2.9.4.1. Introducción
 - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
 - 2.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 2.10. Las vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
 - 2.10.1. Introducción
 - 2.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. La escuela húngara
 - 2.10.4. El minimalismo y la postmodernidad

Módulo 3. La música en Asia

- 3.1. Patrimonio cultural del continente asiático
 - 3.1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
 - 3.1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an-Tianshan (Xinjiang, China)
 - 3.1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
 - 3.1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)
- 3.2. El Patrimonio musical en Asia
 - 3.2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
 - 3.2.2. En China y Mongolia: el Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
 - 3.2.3. La ópera Kun Qu en China
 - 3.2.4. La tradición del canto védico, en India
- 3.3. La música escénica en China
 - 3.3.1. La música tradicional china
 - 3.3.2. La ópera China
 - 3.3.3. La música folclórica china
 - 3.3.4. La música actual popular
- 3.4. Los instrumentos musicales de China
 - 3.4.1. La música vocal
 - 3.4.2. Instrumentos de viento- madera
 - 3.4.3. Instrumentos de cuerda frotada
 - 3.4.4. Instrumentos de cuerda punteada
- 3.5. La música en Japón
 - 3.5.1. La música tradicional en Japón
 - 3.5.2. La era Meiji
 - 3.5.3. La música folclórica Min'yō
 - 3.5.4. La música contemporánea
- 3.6. Los instrumentos musicales de Japón
 - 3.6.1. Koto
 - 3.6.2. Shamisen
 - 3.6.3. Shakuhachi
 - 3.6.4. Taiko



- 3.7. La música en India
 - 3.7.1. La música en India
 - 3.7.2. La música clásica tradicional
 - 3.7.3. música ligera india
 - 3.7.4. música folclórica en India
- 3.8. Instrumentos musicales hindúes
 - 3.8.1. Instrumentos musicales idiófonos
 - 3.8.2. Instrumentos musicales membranófonos
 - 3.8.3. Instrumentos musicales aerófonos
 - 3.8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
 - 3.8.5. Instrumentos musicales de cuerda pulsada
- 3.9. Música tradicional en el Sudeste Asiático
 - 3.9.1. La música en Filipinas
 - 3.9.2. La música en Vietnam
 - 3.9.3. La música en Camboya
 - 3.9.4. La música en Tailandia
- 3.10. Instrumentos musicales del sudeste asiático
 - 3.10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
 - 3.10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
 - 3.10.3. Instrumentos musicales de Camboya
 - 3.10.4. Instrumentos musicales de Tailandia

“

Recorrerás siglos y siglos de Historia de la Música sin darte cuenta gracias al sistema académico innovador y vanguardista que utiliza TECH para el desarrollo de sus planes de estudio”

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Historia de la Música garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Experto Universitario en Historia de la Música** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Experto Universitario en Historia de la Música**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**





Experto Universitario Historia de la Música

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Historia de la Música

