

Experto Universitario

Canto





Experto Universitario Canto

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-canto

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 20

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

Cantar, sin duda, es un arte. El talento de las personas que poseen el don de transmitir a través de su propia voz una serie de sonidos melódicos y acompasados es altísimo y requiere de un gran esfuerzo para cuidarlo y potenciarlo. Las múltiples disciplinas que recoge este ámbito permiten a millones de personas de todo el mundo desarrollarse profesionalmente, haciéndolas partícipes de espectáculos de diversa índole. Por esa razón, TECH Universidad FUNDEPOS ha decidido lanzar un programa que permita a los interesados en este sector ampliar sus conocimientos sobre el canto y sus técnicas en la actualidad, haciendo especial hincapié en lo referido a los coros y a los musicales. De esta manera, podrá implementar a su praxis las técnicas de afinación, respiración y contención vocal más innovadoras a través de una titulación 100% online con la que, sin duda, logrará elevar su talento a la cúspide del sector artístico sonoro.





“

Si buscas una titulación con la que iniciarte en el arte del canto o para especializarte en lo referido a los coros y los musicales, este programa te aportará todo lo que necesitas para conseguirlo”

“No canto para ser feliz, soy feliz porque canto”, así resumió el poder terapéutico de la música el filósofo y psicólogo estadounidense William James a principios del siglo XX. Y es que esta disciplina ha acompañado al hombre durante toda la historia, formando parte de los acontecimientos más importantes de cada época. La proyección de la voz como forma de expresión ha ido tomando una relevancia especial con el paso del tiempo, constituyéndose como una auténtica figura del arte y pasando a formar parte del catálogo de actividades que representan el nivel cultural de la sociedad. Y es que los diversos géneros que se pueden interpretar a través del canto, así como su uso compaginado con otras expresiones artísticas como la danza o el teatro, han abierto un amplio abanico de posibilidades para todos aquellos que poseen este don.

Por ello, TECH Universidad FUNDEPOS y su equipo de especialistas en Musicología han decidido diseñar un programa a través del cual los interesados en este ámbito puedan ahondar en él, bien para trabajar personalmente en el desarrollo de sus propias cualidades, como para transmitirlos a sus alumnos. Así surge el Experto Universitario en Canto, una experiencia académica de 6 meses en la cual podrán trabajar con la información más completa e innovadora relacionada con el canto coral, las técnicas de respiración en los diferentes géneros, las herramientas disponibles en la actualidad para potenciar la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute, con las normas y reglas que rigen esta actividad artística en su conjunto. También profundizarán en las claves del musical como disciplina con múltiples salidas para los amantes de la interpretación y el canto.

Para lograrlo contarán con 600 horas de contenido teórico, práctico y adicional, este último presentado en diferentes formatos: vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento y mucho más. Todo estará alojado en un campus virtual de última generación, al cual podrán acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Además, la totalidad del contenido es descargable, para que puedan disfrutar de él, incluso una vez concluida la experiencia académica.

Este **Experto Universitario en Canto** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Además de aprender las mejores estrategias vocales, trabajarás en las técnicas de baile para la interpretación compaginada, para que puedas participar en diversos espectáculos”

“

Con los ejercicios de autoconocimiento podrás valorarte e identificar aquellas áreas en las que tienes que hacer especial hincapié. Para que puedas obtener de esta experiencia académica el máximo beneficio”

Podrás perfeccionar tus habilidades para la utilización del oído interno como base de la afinación.

Contarás con vídeos al detalle en cada unidad que te ayudarán a perfeccionar tus competencias en la audición armónica y en la interpretación musical.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

Dominar las técnicas de canto, no solo en cuanto a la emisión de sonido, sino en lo referido a la respiración, la afinación y a su práctica compaginada con otras disciplinas como la danza, requiere de un trabajo y un conocimiento exhaustivo. Por lo tanto, el objetivo de este programa es aportar a los egresados la información más concreta y especializada a través de la cual puedan ahondar en los entresijos de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute. Así, podrán implementar a su praxis las mejores estrategias no solo para potenciarla, sino para cuidarla.





“

Este Experto Universitario te dará las claves, no solo para potenciar tu propia voz, sino para participar de manera activa en la enseñanza y en la mejora artística de tus alumnos de canto”



Objetivos generales

- ♦ Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales)
- ♦ Desarrollar un conocimiento especializado sobre las diferentes técnicas vocales que existen en la actualidad para potenciar y cuidar la voz y su complejo sistema
- ♦ Conocer al detalle las diferentes actividades en las que un profesional del canto puede desarrollarse activamente a través del uso compaginado de su voz con otras disciplinas como la danza

“

Si te consideras buen cantante y siempre has querido participar en un musical, este Experto Universitario te permitirá desarrollar la capacidad de coordinar el baile con el teatro y la voz cantada”





Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- ♦ Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas
- ♦ Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- ♦ Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto
- ♦ Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio
- ♦ Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos
- ♦ Relacionar los conocimientos en música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical

Módulo 2. Coros

- ♦ Utilizar de forma consciente el mecanismo respiratorio, fonador y resonador para una emisión natural de la voz
- ♦ Utilizar el oído interno como base de la afinación, audición armónica y de la interpretación musical
- ♦ Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación y adquirir la seguridad necesaria para interpretar su propia parte a la vez que escucha las demás voces
- ♦ Conocer los gestos básicos del director/a y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo a ellos
- ♦ Interpretar en público obras de diferentes estilos previamente trabajadas en el aula

Módulo 3. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales y de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile, con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

Módulo 4. Canto

- ♦ Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras
- ♦ Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación
- ♦ Interpretar obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa

03

Estructura y contenido

TECH Universidad FUNDEPOS y su equipo de expertos en Musicología han invertido cientos de horas en la elaboración del plan de estudios de este Experto Universitario en Canto para conformar una titulación multidisciplinar e innovadora, pero, sobre todo, altamente educativa, para que los egresados puedan aprovecharla al máximo. Por ello, los que se decanten por la misma tendrán acceso a 600 horas del mejor material teórico, práctico y adicional, gracias al cual, no solo lograrán ampliar sus conocimientos hasta el nivel de especialista, sino que podrán perfeccionar sus competencias artísticas para potenciar en sí mismos y en sus alumnos las cualidades necesarias para triunfar a través de la voz cantada.





“

Tendrás acceso a 600 horas de contenido diverso, gracias al cual podrás decidir el nivel de profundización que podrás hacer en cada módulo”

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- 1.1. La formación coral
 - 1.1.1. Introducción al mundo coral
 - 1.1.2. Primeras conformaciones corales
 - 1.1.3. La formación coral al unísono
 - 1.1.4. La formación polifónica coral
- 1.2. Evolución del repertorio coral
 - 1.2.1. Música coral en La Edad Media
 - 1.2.2. Música coral en el Renacimiento
 - 1.2.3. Música coral en el Barroco
 - 1.2.4. Música coral en el Clasicismo
 - 1.2.5. Música coral en el Romanticismo
 - 1.2.6. Música coral en el s. XX
- 1.3. Respiración diafragmática
 - 1.3.1. Conceptos básicos y partes del aparato fonador
 - 1.3.2. El diafragma, ¿qué es?
 - 1.3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
 - 1.3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular
- 1.4. La postura corporal
 - 1.4.1. La correcta postura corporal para cantar
 - 1.4.1.1. La cabeza
 - 1.4.1.2. El cuello
 - 1.4.1.3. La columna vertebral
 - 1.4.1.4. La pelvis
 - 1.4.1.5. De pie
 - 1.4.1.6. Sentados
- 1.5. La vocalización
 - 1.5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
 - 1.5.2. ¿Cuándo vocalizar?
 - 1.5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
 - 1.5.4. La dicción en el canto





- 1.6. Lectura musical. Parte práctica
 - 1.6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
 - 1.6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
 - 1.6.3. Lectura de texto con ritmo
 - 1.6.4. Lectura musical separada por voces
 - 1.6.5. Lectura musical con todas las voces unidas
- 1.7. Clasificación de las voces
 - 1.7.1. La tesitura vocal
 - 1.7.2. Clasificación de las voces femeninas
 - 1.7.3. Clasificación de las voces masculinas
 - 1.7.4. La figura del contratenor
- 1.8. El canon
 - 1.8.1. ¿Qué es un canon?
 - 1.8.2. El canon y sus inicios
 - 1.8.3. Tipos de canon
 - 1.8.4. Ofrenda musical BWV de J. S. Bach
 - 1.8.5. Parte práctica del canon
- 1.9. Gestos básicos en la dirección
 - 1.9.1. Reconocimiento de los principales gestos
 - 1.9.2. Momentos clave para mirar al director/a
 - 1.9.3. La importancia del "ataque"
 - 1.9.4. Los silencios
- 1.10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales
 - 1.10.1. Introducción al término género musical
 - 1.10.2. Introducción al término estilo musical
 - 1.10.3. Introducción al término forma musical
 - 1.10.4. Introducción al término textura musical

Módulo 2. Coros

- 2.1. La voz humana. Aparato fonador. El diafragma
 - 2.1.1. La voz humana
 - 2.1.2. Intensidad y frecuencias de la voz
 - 2.1.3. El aparato resonador
 - 2.1.3.1. Los resonadores
 - 2.1.4. El diafragma
- 2.2. Preparación corporal para cantar
 - 2.2.1. Inspiración y espiración
 - 2.2.2. Apoyo diafragmático
 - 2.2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
 - 2.2.4. Desbloqueo muscular facial
 - 2.2.5. Estiramientos
- 2.3. La postura corporal correcta
 - 2.3.1. La cabeza
 - 2.3.2. El cuello
 - 2.3.3. La columna vertebral
 - 2.3.4. La pelvis
 - 2.3.5. De pie
 - 2.3.6. Sentados
- 2.4. Vocalización
 - 2.4.1. Respiración
 - 2.4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
 - 2.4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
 - 2.4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)
- 2.5. Lectura musical
 - 2.5.1. Lectura de notas sin entonación
 - 2.5.2. Lectura musical entonada y sin texto
 - 2.5.3. Lectura de texto
 - 2.5.4. Lectura musical de todo
- 2.6. Canto coral *A Capella*
 - 2.6.1. ¿Qué es el canto *A Capella*?
 - 2.6.2. Introducción al canto coral *A Capella* y principal repertorio
 - 2.6.3. Parte práctica: canto *A Capella* por voces separadas
 - 2.6.4. Parte práctica: canto *A Capella* con unión de todas las voces
- 2.7. Iniciación al canto gregoriano
 - 2.7.1. ¿Qué es el canto gregoriano?
 - 2.7.2. Inicios y evolución del canto gregoriano
 - 2.7.3. Conocimiento de principales obras
 - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introito* (Modo VII)
 - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99* (Modo II)
 - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Himno* (Modo VIII)
 - 2.7.4. Parte práctica: interpretación de una pieza gregoriana
- 2.8. El coro operístico
 - 2.8.1. ¿Qué es el coro operístico?
 - 2.8.2. Primeras óperas con parte coral
 - 2.8.3. La importancia del coro dentro de la ópera
 - 2.8.4. Partes corales de óperas más trascendentales
 - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. G. Verdi
 - 2.8.4.2. *Perchè Tarda La Luna. Turandot*. G. Puccini
- 2.9. Interpretación de los gestos de la dirección coral
 - 2.9.1. Marcación de tiempos
 - 2.9.2. El ataque
 - 2.9.3. Los gestos anacrúsicos
 - 2.9.4. Los silencios
- 2.10. Cuidados de la voz
 - 2.10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos la voz?
 - 2.10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
 - 2.10.3. Cuidados físicos para la voz
 - 2.10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Módulo 3. El musical

- 3.1. El musical
 - 3.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 3.1.2. Características del musical
 - 3.1.3. Historia del musical
 - 3.1.4. Principales musicales
- 3.2. Compositores más destacados de musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Técnicas de interpretación aplicadas al musical
 - 3.3.1. El método Stanislavski
 - 3.3.2. La técnica de Chéjov
 - 3.3.3. La técnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg y su método
- 3.4. Técnicas de canto
 - 3.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptado al teatro musical
 - 3.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 3.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 3.4.4. La correcta dicción
- 3.5. Danza contemporánea. Hip Hop
 - 3.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 3.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
 - 3.5.3. Pasos básicos del Hip Hop
 - 3.5.4. Introducción a la creación de coreografías
- 3.6. La música
 - 3.6.1. Teoría musical
 - 3.6.2. Lectura de partituras
 - 3.6.3. El ritmo
 - 3.6.4. Educación auditiva
- 3.7. Hitos del musical
 - 3.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 3.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 3.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 3.7.4. La era digital del musical
- 3.8. Profundización de la Interpretación
 - 3.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 3.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 3.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 3.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje
- 3.9. Los musicales en el cine
 - 3.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 3.9.2. Los Miserables
 - 3.9.3. Jesucristo Superstar
 - 3.9.4. *West Side Story*
- 3.10. Principales cantantes de musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

Módulo 4. Canto

- 4.1. La respiración
 - 4.1.1. El diafragma
 - 4.1.2. Historia de la respiración diafragmática
 - 4.1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
 - 4.1.4. Los signos de respiración y su importancia
- 4.2. Preparación para el canto
 - 4.2.1. Estiramientos del cuello
 - 4.2.2. Estiramientos de los brazos
 - 4.2.3. Masaje maxilar
 - 4.2.4. La vocalización
- 4.3. El aparato fonador
 - 4.3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
 - 4.3.2. Órganos de respiración
 - 4.3.3. Órganos de fonación
 - 4.3.4. Órganos de articulación
- 4.4. El falsete
 - 4.4.1. ¿Qué es el falsete?
 - 4.4.2. Historia del falsete
 - 4.4.3. La voz de cabeza
 - 4.4.4. Ejemplos de uso del falsete
- 4.5. Repertorio vocal jazzístico
 - 4.5.1. Características del jazz
 - 4.5.2. Técnica vocal SCAT
 - 4.5.3. La Glosolalia
 - 4.5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.6. Repertorio vocal Pop
 - 4.6.1. Origen del término Pop
 - 4.6.2. Características de la música Pop
 - 4.6.3. La técnica Pop
 - 4.6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.7. Repertorio vocal ópera
 - 4.7.1. Características de la ópera
 - 4.7.2. Técnica de la ópera
 - 4.7.3. La Impostación
 - 4.7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.8. Repertorio vocal de Lied
 - 4.8.1. Características del Lied
 - 4.8.2. La técnica en el Lied
 - 4.8.3. Temática general del Lied
 - 4.8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.9. Repertorio vocal de zarzuela
 - 4.9.1. Características de la zarzuela
 - 4.9.2. La técnica en la zarzuela
 - 4.9.3. Temática general de la zarzuela
 - 4.9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.10. Repertorio vocal del musical
 - 4.10.1. Características del musical
 - 4.10.2. La técnica en el musical
 - 4.10.3. La voz hablada
 - 4.10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada



“ *Un programa con el que trabajarás el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa para triunfar encima del escenario a través de la proyección de tu voz. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo?”*

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH Universidad FUNDEPOS podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH Universidad FUNDEPOS es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH Universidad FUNDEPOS aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH Universidad FUNDEPOS aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH Universidad FUNDEPOS. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



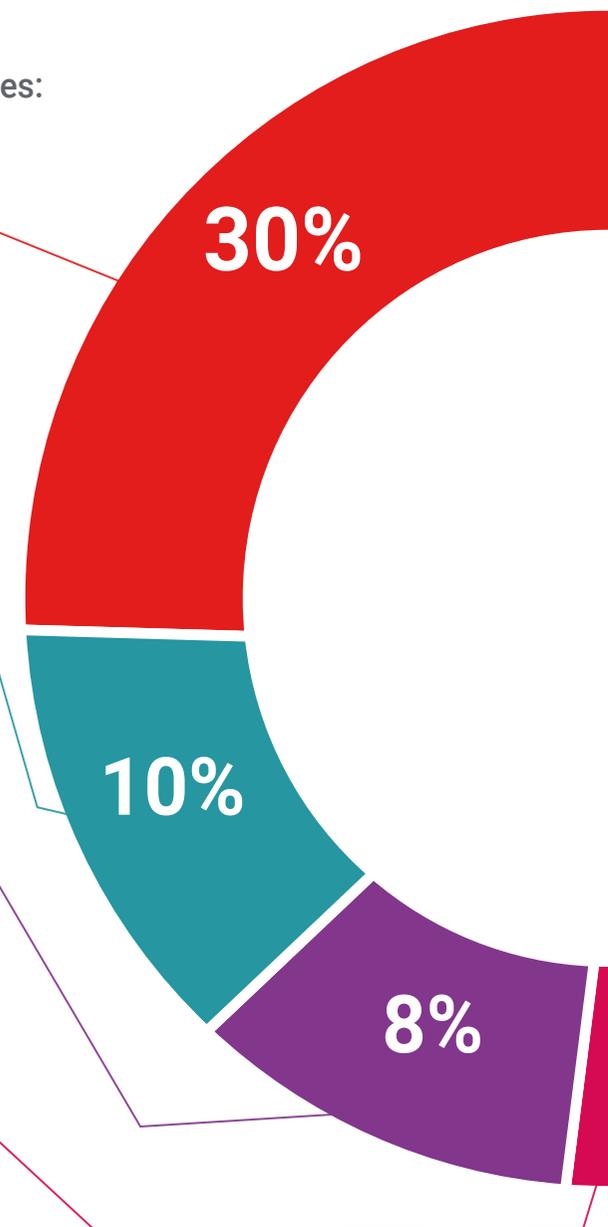
Prácticas de habilidades y competencias

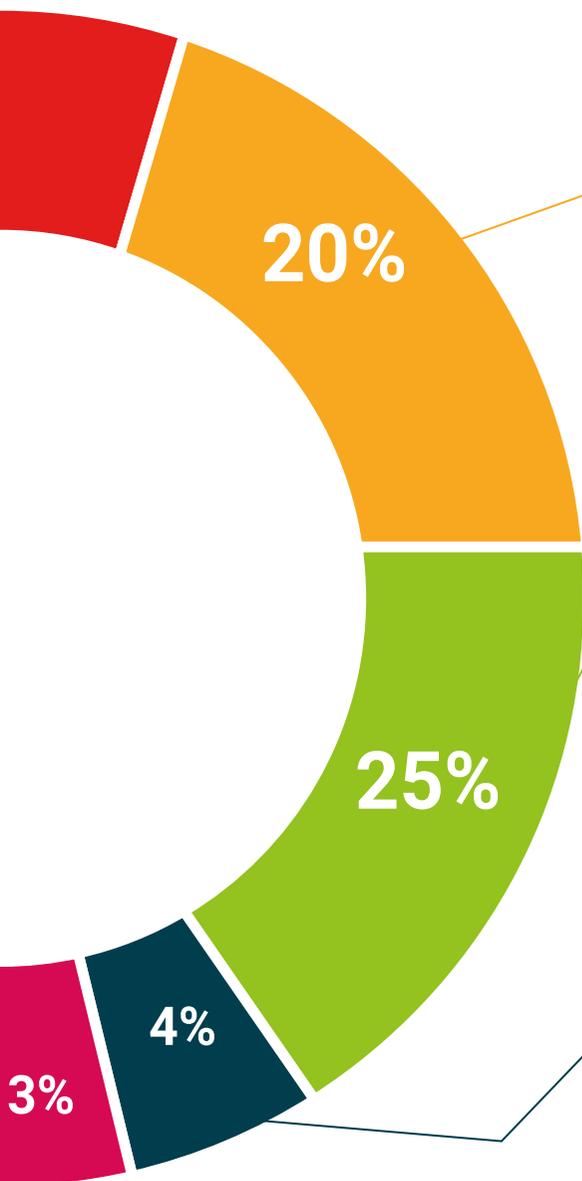
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH Universidad FUNDEPOS el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH Universidad FUNDEPOS presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Canto garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Universidad Tecnológica y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Canto** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Universidad Tecnológica, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Universidad Tecnológica y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Canto**

N.º Horas: **600 h.**



*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Universidad Tecnológica recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad
FUNDEPOS

Experto Universitario Canto

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Experto Universitario

Canto

