

Experto Universitario

Arte Contemporáneo Global



tech universidad
FUNDEPOS

Experto Universitario Arte Contemporáneo Global

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-contemporaneo-global

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 18

05

Salidas profesionales

pág. 22

06

Metodología de estudio

pág. 26

07

Cuadro docente

pág. 36

08

Titulación

pág. 40

01

Presentación del programa

El Arte Contemporáneo Global ha emergido como una de las formas de expresión más poderosas y complejas del siglo XXI, reflejando los desafíos, tensiones y transformaciones de un mundo interconectado. Según un informe de la UNESCO, el mercado global del arte alcanzó los 67.4 mil millones de dólares, destacando la creciente relevancia económica y simbólica de las artes visuales en el contexto actual. Con el fin de explorar el fascinante mundo del Arte que está dando forma a la sociedad, TECH ha desarrollado este posgrado, que ofrecerá una visión integral sobre las principales tendencias artísticas. A través de una metodología 100% online y un temario innovador, los especialistas adquirirán las herramientas para comprender el impacto del Arte en un mundo interconectado.





¿Quieres analizar el Arte Contemporáneo desde una perspectiva global? Esta titulación online te impulsará a identificar sus tendencias más relevantes y comprender cómo el Arte actúa de motor en el cambio social y cultural”

El Arte Contemporáneo Global se ha convertido en un reflejo esencial de la complejidad del tiempo actual. En un mundo marcado por la interconexión, los conflictos sociales y los avances tecnológicos, este tipo de expresión artística no solo captura la esencia de las transformaciones globales, sino que también actúa como un catalizador para el cambio cultural, político y social. Por lo tanto, este campo se ha consolidado como una forma de expresión estética y una herramienta poderosa para comprender y transformar el mundo moderno.

Ante este contexto, el programa en Arte Contemporáneo Global de TECH se presenta como una herramienta indispensable para quienes buscan comprender y analizar esta disciplina en su dimensión más actual y universal. En este sentido, el programa está diseñado para que el profesional no solo amplíe sus conocimientos sobre las principales corrientes y tendencias artísticas globales, sino que también desarrolle habilidades críticas y analíticas aplicables en el sector cultural. Al mismo tiempo, sabrán interpretar el impacto de movimientos artísticos internacionales, identificar tendencias emergentes y comprender cómo el Arte dialoga con problemáticas globales como la diversidad, la inclusión y la sostenibilidad.

A partir de esto, los egresados no solo impulsarán su desarrollo profesional, sino que también enriquecerán su visión personal, fomentando una conexión más profunda con las dinámicas culturales globales. Así, adquirirán herramientas que los prepararán para enfrentar los desafíos de un mundo interconectado, convirtiendo su pasión por el arte en un activo valioso para su carrera y su crecimiento.

Asimismo, la modalidad 100% online ofrecerá una experiencia inigualable que se adapta a las necesidades del alumnado, impulsando sus conocimientos y habilidades a través de la metodología *Relearning*, una técnica que prioriza la retención efectiva mediante la repetición estratégica de conceptos clave en contextos diversos. Este enfoque reforzará la comprensión y facilita la adquisición de habilidades prácticas sin necesidad de instruirse de manera tradicional y repetitiva.

Este **Experto Universitario en Arte Contemporáneo Global** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos con un profundo dominio del Arte Contemporáneo Global
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Con este completísimo programa, tendrás la flexibilidad para prepararte a tu propio ritmo y acceder a una capacitación de calidad que fortalecerá tu perfil profesional en el competitivo mercado artístico internacional”

“

Te capacitarás con expertos y dispondrás de un completísimo temario con el cual dominarás las claves del Arte Contemporáneo Global. ¡TECH te brinda una metodología que garantiza un aprendizaje efectivo y flexible!”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

¿Quieres explorar el impacto cultural del Arte moderno? Con un plan de estudios único que conecta creatividad, diversidad y análisis crítico en el escenario global, cumplirás tus objetivos académicos.

Descubrirás las tendencias del Arte Global y la manera en que influyen en la cultura contemporánea, con un programa innovador diseñado para pensar más allá de las fronteras.



02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Te damos +

“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La metodología
más eficaz

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículum de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

La web de valoraciones Trustpilot ha posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo por sus alumnos. Este portal de reseñas, el más fiable y prestigioso porque verifica y valida la autenticidad de cada opinión publicada, ha concedido a TECH su calificación más alta, 4,9 sobre 5, atendiendo a más de 1.000 reseñas recibidas. Unas cifras que sitúan a TECH como la referencia universitaria absoluta a nivel internacional.



03

Plan de estudios

Esta titulación es la puerta de entrada para analizar las expresiones artísticas más relevantes del siglo XXI. Con un plan de estudios que ofrece una visión integral, se abordará el arte como fenómeno cultural, enfatizando en su evolución, impacto y conexión con los contextos sociales y políticos a nivel internacional. A su vez, los módulos proporcionarán un entendimiento profundo sobre las corrientes artísticas contemporáneas, sus principales exponentes y las dinámicas globales que influyen en su desarrollo. Así, los egresados dominarán las políticas culturales, la inclusión y el papel de las instituciones artísticas internacionales en la construcción de narrativas globales.





“

TECH te brindará las herramientas necesarias para destacar en el ámbito cultural y artístico actual, fortaleciendo tu capacidad crítica y analítica en un mundo interconectado”

Módulo 1. Teoría del Arte Contemporáneo. Pensamientos, debates, influencias y tendencias

- 1.1. Teoría del Arte hoy
 - 1.1.1. Teoría del Arte hoy. Justificación teórica
 - 1.1.2. La muerte del Arte
 - 1.1.3. Pensar el Arte sin el Arte
- 1.2. El Arte después de Auschwitz. Teorías del Arte y de la Cultura después de la II Guerra Mundial
 - 1.2.1. Greenberg y la autonomía del Arte
 - 1.2.2. *Apocalípticos e Integrados*
 - 1.2.3. *Cultural Studies*
- 1.3. La Imagen suplanta lo Real: El *Zeitgeist* de la Posmodernidad
 - 1.3.1. Debord y la sociedad del espectáculo
 - 1.3.2. El *posmodernismo* o la lógica cultural del capitalismo avanzado
 - 1.3.3. Cultura y simulacro
- 1.4. La Globalización Neoliberal (I). El Arte frente a *El Fin de la Historia*
 - 1.4.1. El retorno de lo político
 - 1.4.2. El artista como etnógrafo
 - 1.4.3. Rancière: arte y política
- 1.5. La Globalización Neoliberal (II). El Arte frente a La Gran Recesión
 - 1.5.1. Imperio y multitudes
 - 1.5.2. El Postoperaismo
 - 1.5.3. Productividad vs Improductividad
- 1.6. Subalternidades: La Otredad en el Debate Contemporáneo
 - 1.6.1. Políticas del reconocimiento
 - 1.6.2. El género en disputa
 - 1.6.3. Parresía
- 1.7. Otros Mundos, Otros seres. Culturas más allá de lo humano
 - 1.7.1. Fisher: Lo raro y lo espeluznante
 - 1.7.2. Ciborgs y monstruos
 - 1.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*

- 1.8. Internet y la Producción de una Nueva Visualidad hegemónica
 - 1.8.1. Imagen pobre y circulationsimo
 - 1.8.2. Groy: devenir artista
 - 1.8.3. La inflación digital
- 1.9. Sloterdijk, Menke y Badiou. Una contemporaneidad singular
 - 1.9.1. Sloterdijk: *el color del tiempo*
 - 1.9.2. La pérdida de la fuerza
 - 1.9.3. Verdades artísticas
- 1.10. El Arte ante la Catástrofe: *Nafragios con espectador*
 - 1.10.1. Contemplación del desastre
 - 1.10.2. Cuando las imágenes toman posición
 - 1.10.3. Panoramas

Módulo 2. Arte contemporáneo en el contexto global

- 2.1. Cronologías y terminologías en torno al arte global
 - 2.1.1. De la mundialización a la globalización: el desmontaje del marco centro-periferia y la descentralización de la historiografía del Arte Contemporáneo
 - 2.1.2. Acercamientos metodológicos: desde los *world art studies* a los *global art studies*
 - 2.1.3. Del multiculturalismo a la interculturalidad: Aportaciones críticas de *Third Text* y *Art in America*
- 2.2. Aportaciones de la teoría decolonial desde el sur global
 - 2.2.1. Precedentes del pensamiento decolonial en el caribe: el pensamiento antillano, la teoría de la negritud, el anticolonialismo de Franz Fanon
 - 2.2.2. Aportaciones desde oriente: orientalismos, Homi Bhabha y el tercer espacio, los estudios subalternos y la hibridación
 - 2.2.3. Nuevas cartografías del lenguaje decolonial desde Latinoamérica: la matriz colonial del poder y la visualidad
- 2.3. Debates desde las exposiciones globales: comisariar la diferencia
 - 2.3.1. Visión del arte latinoamericano desde el modernismo euro-americano: las exposiciones norteamericanas desde la década de 1930 a la década de 1970
 - 2.3.2. La aldea global del Arte Contemporáneo. La exposición «Magiciens de la Terre» de Jean-Hubert Martin (1989) y el cambio de paradigma de la curaduría global
 - 2.3.3. El “efecto magiciens”: los casos de las exposiciones *Art of the Fantastic* (1987), *México: Splendors of Thirty Centuries* (1990), *Mito y Magia en América* (1991), *Latin American Artists of the twentieth Century* (1993)

- 2.4. Políticas de representación cultural en el Arte Contemporáneo
 - 2.4.1. El multiculturalismo y la identidad en la década de 1970: el arte “chicano” como caso de estudio
 - 2.4.2. Neo-mexicanismo en el retorno pictórico de la década de 1980
 - 2.4.3. Neo-conceptualismos en la década de 1990. Gabriel Orozco: identidad, globalización y mercado
- 2.5. Instituciones transnacionales en la década de 1990: de las bienales a las franquicias museísticas
 - 2.5.1. El efecto bienal y lo latinoamericano en el panorama internacional: la Bienal de São Paulo y la III Bienal de la Habana
 - 2.5.2. Instituciones transnacionales, bienales globalizadas y franquicias
 - 2.5.3. El gigante asiático, el *boom* de los museos y los distritos culturales
- 2.6. Prácticas artísticas y debates críticos en el Sur Global
 - 2.6.1. Geopolíticas y nuevas cartografías del lenguaje desde los estudios visuales
 - 2.6.2. Prácticas artísticas del espacio tricontinental y las redes culturales transnacionales: los grupos y el arte correo
 - 2.6.3. El debate de lo conceptual/conceptualista: conceptualismos desde el sur global
- 2.7. El giro social y el giro relacional en el Arte Contemporáneo
 - 2.7.1. Precedentes internacionales: los casos de Tucumán Arde, el Siluetazo, C.A.D.A
 - 2.7.2. Arte relacional de los noventa globales: de Rikit Tiravanija a Santiago Sierra
 - 2.7.3. Prácticas *site-specific*, activismo y activismo descentralizado: Colectivo Enmedio, Grupo Etcétera, Raqs Media Collective
- 2.8. El giro de la memoria y el archivo en el arte contemporáneo
 - 2.8.1. Arte y memoria en el arte contemporáneo: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
 - 2.8.2. Arte y archivo. El “efecto memoria” de Aby Warburg y la relectura curatorial de Georges Didi-Huberman. The Atlas Group como caso de estudio
 - 2.8.3. Memoriales, monumentos y prácticas artísticas en la crisis de la historia: de Black Lives Matter a Rhodes Must Fall
- 2.9. El giro etnográfico y el giro geográfico en el Arte Contemporáneo
 - 2.9.1. El giro etnográfico y el artista como etnógrafo
 - 2.9.2. Geografías disidentes y estructuras globales en el Arte Contemporáneo: geostética y pensamiento frontera. Guillermo Gómez-Peña y The Border Art Workshop
 - 2.9.3. Contracartografías desde el Sur Global: Bouchra Khalili y Forensic Architecture

- 2.10. El giro ecológico en el Arte Contemporáneo
 - 2.10.1. Cuestionar el Antropoceno. The Otolith Group como caso de estudio
 - 2.10.2. Descolonizar la naturaleza: un enfoque desde el sur global
 - 2.10.3. Ficciones, especulaciones y futuros anticoloniales contra el fin del mundo

Módulo 3. Metodologías de investigación en Arte Contemporáneo

- 3.1. Contemporaneidad y desmarcaciones disciplinares en el Arte Contemporáneo
 - 3.1.1. La contemporaneidad, lo contemporáneo y el arte ante esta temporalidad
 - 3.1.2. Inter, multi, trans e indisciplinar. Transmedialidad
 - 3.1.3. El paradigma investigación-creación
- 3.2. Metodologías (contra)narrativas en el Arte Contemporáneo
 - 3.2.1. Fabulación y autobiografía
 - 3.2.2. Microhistoria
 - 3.2.3. Archivos ficticios y ficciones archivísticas
- 3.3. Metodologías (contra)cartográficas en el Arte Contemporáneo
 - 3.3.1. Geopolíticas y tránsitos
 - 3.3.2. Geografía experimental y producción espacial
 - 3.3.3. Método forense
- 3.4. Estudios de caso de exposiciones sobre las Metodologías (contra)narrativas y (contra) cartográficas
 - 3.4.1. Documenta: Plataformas, 2005
 - 3.4.2. Bienal Mercosur: Feminino. Visualidades, acciones y afectos, 2020
 - 3.4.3. 60 Bienal de Venecia: Extranjeros por todas partes, 2024
- 3.5. Descolonización y reivindicación de las epistemologías del sur en el Arte Contemporáneo
 - 3.5.1. La crisis de las representaciones antropológicas
 - 3.5.2. Voces subalternas
 - 3.5.3. La descolonización desde la crítica al museo
- 3.6. Cosmologías, conocimiento y consciencia en el Arte Contemporáneo
 - 3.6.1. Agencia no humana y más que humana
 - 3.6.2. Mundos e imágenes oníricas
 - 3.6.3. Animismo

- 3.7. Estudios de caso de exposiciones de Arte Contemporáneo sobre las epistemologías del sur y cosmologías contemporáneas
 - 3.7.1. How to make things public, 2005 y Animism, 2010
 - 3.7.2. 31a Bienal de São Paulo (How to (...) things that don't exist), 2014 y 32a Bienal de São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
 - 3.7.3. 15 Bienal de Cuenca (Bienal del Bioceno, Cambiar el verde por azul), 2021
- 3.8. Capitaloceno y zonas de sacrificio en Arte Contemporáneo
 - 3.8.1. Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionceno, Chthuluceno: Debates sobre la acción humana
 - 3.8.2. Geografías del extractivismo, el desastre ambiental y los desplazamientos forzados
 - 3.8.3. Políticas del agua
- 3.9. Relaciones interespecie en Arte Contemporáneo
 - 3.9.1. Comunidades multiespecie
 - 3.9.2. Microbiopolíticas y las enseñanzas del micelio
 - 3.9.3. Humanidades ambientales y narrativas para un mundo en extinción
- 3.10. Estudios de caso de exposiciones de Arte Contemporáneo sobre lo Humano y lo Transhumano
 - 3.10.1. 22nd Bienal de Arte Paiz Guatemala (Lost. In Between. Together), 2021
 - 3.10.2. And if I devoted my life to one of its feathers?, 2021
 - 3.10.3. 23 Bienal de Sydney (*Rivus*), 2022





“

Con una metodología online flexible y la innovadora técnica del Relearning, este posgrado te garantizará una experiencia académica eficiente en el campo artístico, adaptándose a tus necesidades diarias”

04

Objetivos docentes

Este programa está diseñado para preparar profesionales con una comprensión integral y crítica sobre el arte contemporáneo en un contexto global. De este modo, se capacitarán en la interpretación de las dinámicas culturales, políticas y sociales que definen las prácticas artísticas. A través de un enfoque integral, los egresados adquirirán las herramientas necesarias para analizar las tendencias contemporáneas desde una perspectiva interdisciplinaria, considerando su impacto en los contextos locales y globales. Además, desarrollarán habilidades críticas para identificar y evaluar los factores que influyen en la creación y recepción del Arte, como la globalización, la diversidad cultural y las políticas de inclusión.



“

¿Quieres contribuir significativamente al entendimiento y desarrollo del Arte Contemporáneo en un mundo interconectado? Este innovador posgrado te impulsará a afrontar todos los desafíos relacionados”



Objetivos generales

- ♦ Analizar las influencias globales en las tendencias y prácticas del arte contemporáneo
- ♦ Comprender las interacciones entre el arte y los contextos políticos, sociales y culturales internacionales
- ♦ Desarrollar habilidades críticas para interpretar obras de arte contemporáneo desde una perspectiva global
- ♦ Identificar y evaluar las dinámicas de la globalización en el ámbito artístico actual
- ♦ Explorar las políticas culturales y su impacto en la producción y distribución del arte contemporáneo
- ♦ Fomentar la capacidad de curaduría y gestión cultural con una visión global e inclusiva
- ♦ Aplicar conocimientos teóricos y prácticos para el análisis de movimientos artísticos internacionales
- ♦ Gestionar proyectos artísticos que respondan a las demandas y desafíos del panorama global del arte contemporáneo

“

Con un enfoque exhaustivo y eficiente, disfrutarás de una experiencia académica flexible, dinámica y aplicada, diseñada para potenciar tu desarrollo profesional en el campo artístico de la actualidad”





Objetivos específicos

Módulo 1. Teoría del Arte Contemporáneo. Pensamientos, debates, influencias y tendencias

- ♦ Analizar los principales debates y pensamientos que han configurado el arte contemporáneo
- ♦ Identificar las influencias socioculturales que han impactado las tendencias del arte contemporáneo
- ♦ Examinar las corrientes teóricas que sustentan el desarrollo del arte en la actualidad
- ♦ Relacionar los conceptos teóricos con las manifestaciones artísticas contemporáneas

Módulo 2. Arte contemporáneo en el contexto global

- ♦ Explorar las dinámicas globales que determinan la producción artística contemporánea
- ♦ Evaluar el impacto de la globalización en la circulación y recepción del arte contemporáneo
- ♦ Identificar las conexiones entre los contextos culturales y las expresiones artísticas actuales
- ♦ Analizar los discursos internacionales que influyen en la creación artística contemporánea

Módulo 3. Metodologías de investigación en Arte Contemporáneo

- ♦ Aplicar herramientas metodológicas para el análisis del arte contemporáneo
- ♦ Diseñar proyectos de investigación en torno a problemáticas actuales del arte contemporáneo
- ♦ Evaluar las técnicas de recolección y análisis de datos en estudios artísticos
- ♦ Integrar enfoques interdisciplinarios en la investigación del arte contemporáneo



05

Salidas profesionales

Esta titulación abrirá puertas a un amplio abanico de oportunidades profesionales en el vibrante y diverso mundo del Arte internacional. De este modo, el programa equipará a los especialistas con las herramientas necesarias para destacar en sectores clave como la curaduría, la gestión cultural, la investigación y la crítica de Arte, permitiéndoles incursionar en escenarios de alcance global. Gracias a su enfoque global e interdisciplinario, los egresados tendrán la capacidad de trabajar en museos, bienales, galerías internacionales, instituciones culturales y plataformas digitales. Además, podrán desarrollar proyectos artísticos y curatoriales que conecten diferentes contextos culturales y respondan a los retos contemporáneos.



“

Las salidas profesionales que ofrece este programa no solo te posicionarán como un experto en el ámbito artístico, sino que también te abrirán las puertas a un mundo de posibilidades en constante expansión y evolución”

Perfil del egresado

El egresado se convertirá en un profesional clave en el ámbito artístico global, siendo capaz de abordar los desafíos contemporáneos del Arte con una visión crítica, estratégica y multicultural. Así, contará con una sólida capacitación en la comprensión de las tendencias, influencias y contextos que configuran el Arte global, lo que les permitirá desarrollar una capacidad única para interpretar, analizar y contextualizar obras y movimientos artísticos en un mundo interconectado. En definitiva, su perfil estará capacitado para desempeñarse en una variedad de roles dentro del panorama internacional, incluyendo curaduría, gestión cultural, investigación y consultoría.

¿Quieres incidir en el ámbito artístico global con una perspectiva única y de gran valor? Este programa será la clave para alcanzar tus objetivos e impulsar tu carrera.

- ♦ **Pensamiento crítico y análisis global:** Evaluar y contextualizar las prácticas artísticas dentro de un marco global, considerando las influencias culturales, sociales y políticas que las afectan
- ♦ **Gestión intercultural:** Trabajar eficazmente en contextos multiculturales, gestionando proyectos artísticos que conecten diversas tradiciones y perspectivas a nivel global
- ♦ **Adaptabilidad y flexibilidad profesional:** Fortalecer la capacidad de adaptarse a los rápidos cambios del panorama artístico global, aprovechando las nuevas tecnologías y tendencias emergentes en el arte contemporáneo
- ♦ **Comunicación y divulgación internacional:** Mejorar las habilidades para presentar, defender y promover proyectos artísticos a nivel global, utilizando una comunicación efectiva y accesible para audiencias diversas



Después de realizar el programa título propio, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Curador de Arte Global:** Responsable de seleccionar, organizar y coordinar exposiciones de arte contemporáneo a nivel internacional, destacando artistas y movimientos emergentes
Responsabilidades: Diseñar exposiciones, gestionar colecciones internacionales y promover la difusión del arte contemporáneo
- 2. Gestor Cultural Internacional:** Organiza y promueve eventos culturales globales, impulsando el arte contemporáneo a través de diversas plataformas y colaboraciones internacionales
Responsabilidades: Planificar y coordinar proyectos culturales, crear alianzas estratégicas y gestionar presupuestos
- 3. Crítico de Arte Global:** Analiza y evalúa las tendencias del arte contemporáneo en el ámbito global, publicando artículos y estudios críticos sobre obras y artistas internacionales
Responsabilidades: Redactar críticas y reportajes, colaborar con medios internacionales y asistir a eventos y exposiciones globales
- 4. Consultor de Arte Global:** Brinda asesoramiento a instituciones, galerías y coleccionistas sobre la adquisición y exposición de arte contemporáneo en un contexto internacional
Responsabilidades: Asesorar en compras de arte, realizar investigaciones de mercado y ayudar en la gestión de colecciones
- 5. Productor de Eventos Artísticos Internacionales:** Organiza la logística y producción de eventos artísticos internacionales, asegurando que todo esté alineado con las expectativas globales y culturales
Responsabilidades: Coordinar la producción de eventos, supervisar equipos de trabajo y gestionar la logística de exposiciones internacionales
- 6. Educador en Arte Global:** Impartirá clases sobre arte contemporáneo con una visión global, fomentando el análisis y la apreciación de las tendencias internacionales entre los estudiantes
Responsabilidades: Desarrollar planes de estudio, enseñar teorías del arte global y guiar a estudiantes en la creación de proyectos artísticos internacionales

7. Comisario de Arte Internacional: Diseña y coordina proyectos artísticos globales, creando plataformas para la interacción de diferentes culturas y estilos dentro del arte contemporáneo

Responsabilidades: Desarrollar y gestionar proyectos artísticos internacionales, coordinar artistas y supervisar la ejecución de las exposiciones

8. Director de Galería Internacional: Dirige una galería especializada en arte contemporáneo global, gestionando artistas, coleccionistas y la organización de exposiciones internacionales

Responsabilidades: Administrar las operaciones de la galería, negociar con artistas internacionales y promover exposiciones a nivel global



Si te apasiona el Arte y la cultura internacional, en este programa descubrirás cómo las tendencias artísticas globales están moldeando el futuro. Así darás el siguiente paso en tu carrera artística”

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de este Experto Universitario de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios asociados a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

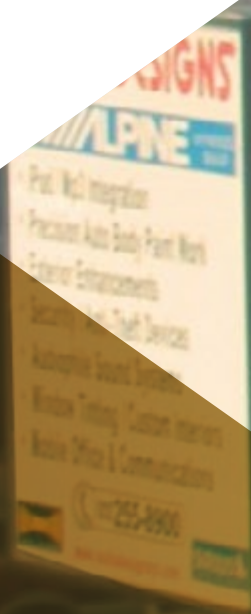
TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Cuadro docente

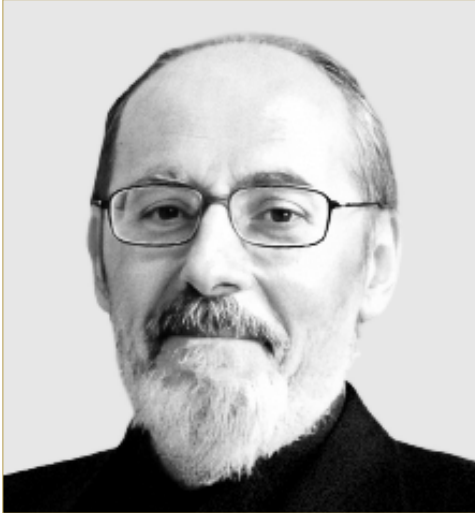
El cuadro docente está compuesto por profesionales de renombre internacional, expertos en las dinámicas artísticas y culturales que definen el mundo contemporáneo. En este sentido, su experiencia abarca, desde la investigación académica en instituciones prestigiosas, hasta la dirección de proyectos artísticos y curatoriales en museos, galerías y eventos globales. Así, cada miembro aportará conocimientos especializados y una perspectiva práctica sobre cómo las tendencias artísticas globales influyen en los contextos culturales, económicos y sociales. Gracias a su enfoque dinámico, el alumnado tendrá acceso a casos reales, análisis de movimientos emergentes y estrategias innovadoras aplicables al Arte Contemporáneo.



“

Con una metodología que fomenta el pensamiento crítico y la visión estratégica, el cuadro docente se comprometerá en prepararte para enfrentar los retos de un ámbito artístico en constante evolución”

Director Invitado



Dr. Quiles García, Fernando

- ♦ Experto en Historia del Arte
- ♦ Especialista en Historia del Arte en la Universidad Pablo de Olavide
- ♦ Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla
- ♦ Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla
- ♦ Licenciado en Geografía e Historia, Historia del Arte por la Universidad de Sevilla

Dirección



Dra. Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Experta en Museología y Museografía en Museo de la Historia del Caballo Cartujano
- ♦ Especialista en Historia del Arte en la Universidad Pablo de Olavide
- ♦ Museología y Museografía en Museo de la Historia del Caballo Cartujano
- ♦ Doctora en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona
- ♦ Especialista en Historia, Teoría y Crítica de Arte: Arte Catalán y Relaciones Internacionales
- ♦ Experta en Dirección de Arte
- ♦ Licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires
- ♦ Miembro de: Red de Investigación Arte Globalización Interculturalidad y Red Latinoamericana de Estudios Visuales



Profesores

Dr. Pinilla Sánchez, Rafael

- ♦ Investigador del Grupo de Investigación AGI en la Universidad de Barcelona
- ♦ Especialista en Cultura y Mercado en la Universidad Oberta de Catalunya
- ♦ Secretario técnico y de planificación en la Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo
- ♦ Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona
- ♦ Máster en Estudios Avanzados de Historia de Arte por la Universidad de Barcelona
- ♦ Miembro de: Grupo de Investigación Arte, Globalización e Interculturalidad en la Universidad de Barcelona, Red de Investigación en Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, Consejo Académico del Foro Economía y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Dra. Cebreros Urzaiz, Carmen

- ♦ Curadora e investigadora
- ♦ Subdirectora de Artes Visuales en la Universidad Autónoma Metropolitana
- ♦ Curadora en la XX Bienal de Fotografía
- ♦ Doctorado en Cultura y Performance por la Universidad de California
- ♦ Maestría en Curaduría por el Goldsmiths College, Universidad de Londres
- ♦ Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México

08

Titulación

El Experto Universitario en Arte Contemporáneo Global garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Arte Contemporáneo Global** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Arte Contemporáneo Global**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**



*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Global University recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Arte Contemporáneo Global

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Experto Universitario

Arte Contemporáneo Global