

# Curso de Especialização

## Arte e Museus





## Curso de Especialização Arte e Museus

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-museus](http://www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-museus)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 18*

05

Certificação

---

*pág. 26*

# 01

# Apresentação

Muitas pessoas consideram os museus lugares tristes e muito confusos. Mas para outros, é maravilhoso poder encontrar num só lugar diversos pedaços da cultura e da história do mundo. Nestes locais, é possível não só visitar as obras, mas também restaurar e preservar os elementos artísticos que se tornaram frágeis ao longo dos anos. Por este motivo, é necessário conhecer a sua origem e o seu funcionamento para dar continuidade a este legado. E é neste ponto que este Curso de Especialização se centra, permitindo aos estudantes adquirirem os conhecimentos necessários para progredirem nas suas carreiras como especialistas em arte e história.





“

*Trabalhe nos grandes museus do país e  
alargue os seus horizontes profissionais  
como especialista em arte”*

Os museus foram criados para recolher e preservar objetos valiosos. Dedicam-se também à investigação e divulgação dos mesmos, cujo valor é de grande importância para a sociedade. Tornando-se também numa importante parte das rotas turísticas das grandes cidades, sendo um exemplo claro o Museu do Louvre em Paris, uma paragem obrigatória para apreciar A Gioconda de Leonardo da Vinci.

A sua origem, enquanto elemento cultural, remonta há 200 anos atrás, mas isso só é tido em conta para dar um nome àquilo que os seres humanos fazem há milénios: colecionar e acumular objetos de valor cultural. É, portanto, essencial continuar esta tradição nos dias de hoje e dispor de profissionais capazes de gerir e compreender o funcionamento destas instituições.

Assim, este Curso de Especialização apresentará aos seus alunos o conteúdo necessário para enfrentar o trabalho a partir do conhecimento artístico e para gerir estes recintos. Para tal, contarão com um Curso de Especialização totalmente online, com acesso contínuo à informação a partir de qualquer parte do mundo.

Este **Curso de Especialização em Arte e Museus** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em História de Arte, museologia e preservação do património.
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático destes reúne informações científicas e práticas sobre as disciplinas essenciais para o exercício profissional
- ♦ Exercícios práticos em que o processo de autoavaliação pode ser utilizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Palestras teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Trabalhar num museu aproxima-o das obras de arte mais importantes do mundo, contribuindo para a sua conservação e restauro"*

“

*Atualmente, os museus procuram profissionais apaixonados pela arte e pelo restauro”*

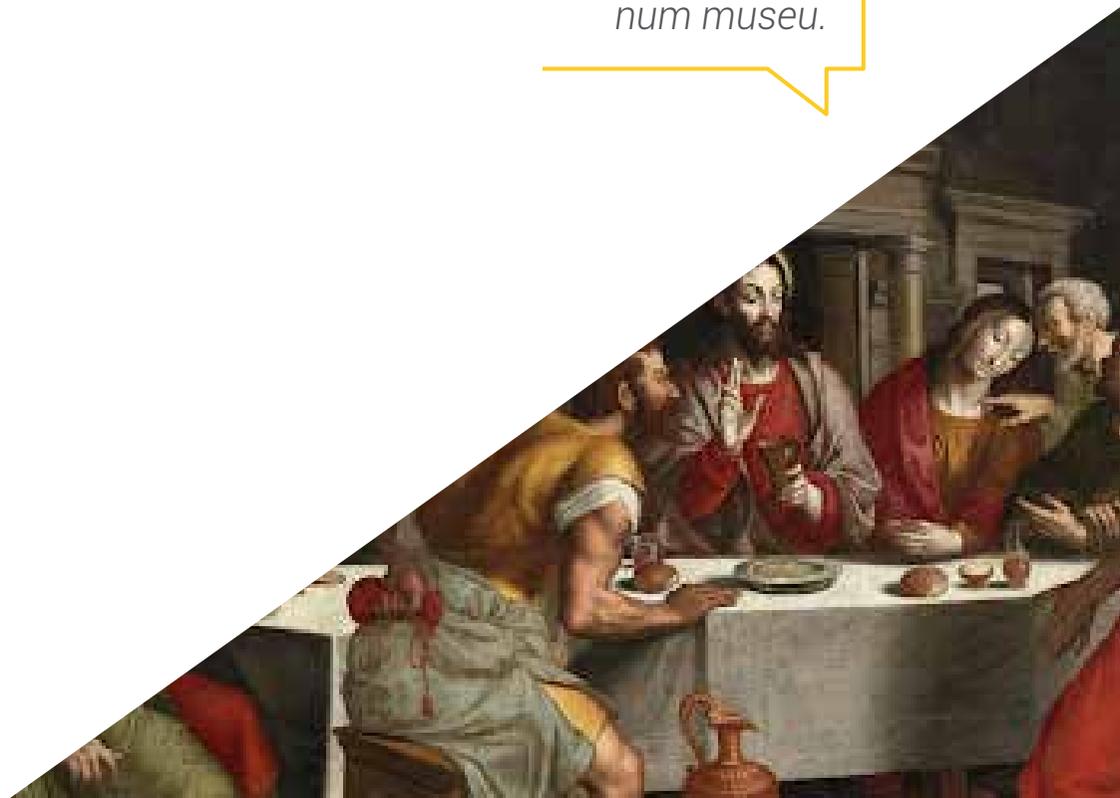
O corpo docente do Curso de Especialização inclui profissionais do setor que trazem a sua experiência profissional para esta capacitação, para além de especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso de Especialização. Para tal, contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

*Ao inscrever-se neste Curso de Especialização online, poderá encontrar um equilíbrio entre a sua vida profissional e académica.*

*Não é necessário realizar um projeto final para obter a qualificação para trabalhar num museu.*



# 02

## Objetivos

Este Curso de Especialização em Arte e Museus oferece aos estudantes a oportunidade de progredirem nas suas carreiras profissionais como especialistas em História de Arte. Para tal, será disponibilizado um plano de estudos online que irá apresentar os critérios de seleção dos objetos a expor ao público e os trabalhos de restauro necessários para preservar estes artefactos, telas e esculturas.



“

*Se o seu objetivo é trabalhar em grandes museus, este Curso de Especialização ajudá-lo-á a consegui-lo”*



## Objetivos gerais

---

- ♦ Possuir um nível de conhecimentos necessário para dominar todos os aspetos da História da Arte e a sua influência na atualidade
- ♦ Desenvolver o espírito crítico em relação aos diferentes movimentos e períodos artísticos
- ♦ Adquirir um conhecimento aprofundado da influência da iconografia clássica e cristã e da sua projeção na época contemporânea
- ♦ Saber identificar fontes históricas e artísticas fiáveis
- ♦ Integrar os fundamentos conceituais da História de Arte nas áreas de museologia e conservação do património
- ♦ Identificar as figuras e iconografias mais relevantes da história mundial e cristã



*A procura do setor atual é clara: os museus precisam de profissionais empenhados na divulgação das obras de arte em exibição"*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Introdução à História de Arte I

- ♦ Conhecer as características, funções e linhas gerais da História de Arte nas suas diferentes manifestações
- ♦ Analisar, apreciar e situar as manifestações artísticas no seu contexto
- ♦ Conhecer os grandes temas das artes e os processos de interação entre eles e para além das fronteiras, abrindo assim uma perspetiva de diálogo intercultural
- ♦ Conhecer as características, funções e linhas gerais da História de Arte nas suas diferentes manifestações
- ♦ Analisar, apreciar e situar as manifestações artísticas no seu contexto
- ♦ Conhecer os grandes temas das artes e os processos de interação entre eles e para além das fronteiras, abrindo assim uma perspetiva de diálogo intercultural

### Módulo 2. Introdução à História de Arte II

- ♦ Conhecer as contribuições da História Antiga
- ♦ Conhecer as contribuições da História Antiga na formação dos atuais pilares culturais, políticos e socioeconómicos
- ♦ Organizar a informação histórica de uma forma coerente e transmiti-la de acordo com os cânones críticos da disciplina
- ♦ Dar prioridade às linhas de pensamento, conceitos próprios, crenças e traços culturais de cada povo

### Módulo 3. Museologia e património

- ♦ Distinguir entre museografia e museologia, tendo em conta as suas diferenças.
- ♦ Reconhecer alguns dos museus mais importantes da História de Arte
- ♦ Conhecer os problemas que os museus têm de enfrentar e os inconvenientes que podem surgir durante a montagem de uma exposição
- ♦ Compreender os diferentes tipos de exposições e as suas diferenças

# 03

## Estrutura e conteúdo

O plano de estudos do Curso de Especialização em Arte e Museus foi concebido de acordo com as recomendações do grupo de especialistas encarregado de lecionar as aulas na sala de aula virtual. Assim, o conteúdo não só responde às necessidades do setor, como também beneficia da vasta experiência deste corpo docente. Permitindo aos estudantes especializar-se numa área e iniciar um novo percurso profissional.



“

*Independente do local onde se  
encontre, com este Curso de Especialização  
poderá especializar-se em História de Arte e  
conservação de museus”*

## Módulo 1. Introdução à História de Arte I

- 1.1. Arte pré-histórica
  - 1.1.1. Primeiras manifestações artísticas
  - 1.1.2. Arte móvel
  - 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
  - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. A arte mesopotâmica e egípcia
  - 1.2.1. Enquadramento histórico da Mesopotâmia
  - 1.2.2. Arte suméria e acádica
  - 1.2.3. Arte assíria e neobabilónica
  - 1.2.4. Enquadramento histórico da Egito
  - 1.2.5. Arquitetura
  - 1.2.6. Escultura e pintura
- 1.3. A arte do Oriente: Índia e China
  - 1.3.1. Enquadramento histórico da Índia
  - 1.3.2. Arquitetura
  - 1.3.3. Escultura e pintura
  - 1.3.4. Enquadramento histórico da China
  - 1.3.5. Arquitetura
  - 1.3.6. Escultura e pintura
- 1.4. A arte da América antiga: Olmeca, Maia e Chavín
  - 1.4.1. Enquadramento histórico Olmeca
  - 1.4.2. Arquitetura e escultura
  - 1.4.3. Enquadramento histórico Maia
  - 1.4.4. Arquitetura e escultura
  - 1.4.5. Enquadramento histórico Chavín
  - 1.4.6. Arquitetura e escultura





- 1.5. A arte da Grécia e de Roma
  - 1.5.1. Enquadramento histórico da Grécia
  - 1.5.2. Escultura: do arcaísmo ao helenismo
  - 1.5.3. Enquadramento histórico da Roma
  - 1.5.4. Arquitetura e urbanismo
  - 1.5.5. As pinturas murais
- 1.6. A Arte Paleocristã
  - 1.6.1. Enquadramento histórico
  - 1.6.2. As pinturas das catacumbas
  - 1.6.3. A basílica e a nova iconografia cristã
- 1.7. A Arte Bizantina
  - 1.7.1. Enquadramento histórico
  - 1.7.2. Arquitetura
  - 1.7.3. Pintura: mosaicos e ícones
- 1.8. A Arte Islâmica
  - 1.8.1. Enquadramento histórico
  - 1.8.2. Tipologias arquitetónicas
  - 1.8.3. A Arte Mudéjar
- 1.9. Arte Românica
  - 1.9.1. Enquadramento histórico
  - 1.9.2. Os antecedentes pré-românicos
  - 1.9.3. Arquitetura Românico na Europa
  - 1.9.4. Escultura
  - 1.9.5. Pintura
- 1.10. Arte Gótica
  - 1.10.1. Enquadramento histórico
  - 1.10.2. Arquitetura
  - 1.10.3. Escultura
  - 1.10.4. Pintura

## Módulo 2. Introdução à História de Arte II

- 2.1. A Arte do Renascimento
  - 2.1.1. Enquadramento histórico
  - 2.1.2. O Renascimento em Itália: arquitetura, escrita e pintura
  - 2.1.3. Génios da Renascença: o conceito de genialidade
- 2.2. A difusão do Renascimento na Europa e América
  - 2.2.1. O Renascimento em Espanha, França, Países Baixos
  - 2.2.2. O renascimento na América Hispânica
  - 2.2.3. O Renascimento nos Países Baixos
- 2.3. A Arte Barroca
  - 2.3.1. Enquadramento histórico
  - 2.3.2. O Barroco em Itália e França
  - 2.3.3. A pintura barroca na Flandres e na Holanda
  - 2.3.4. O barroco em Espanha e nova Espanha
- 2.4. A arte neoclássica
  - 2.4.1. Enquadramento histórico
  - 2.4.2. França e Espanha: as academias de arte
  - 2.4.3. A academia de arte no México e na América
- 2.5. Século XIX
  - 2.5.1. Romantismo
  - 2.5.2. Realismo
  - 2.5.3. Impressionismo
  - 2.5.4. Pós-Impressionismo
- 2.6. O início da arte moderna
  - 2.6.1. Cubismo
  - 2.6.2. Fauvismo
  - 2.6.3. O Expressionismo Alemão
- 2.7. As Vanguardas Históricas I
  - 2.7.1. Conceito de *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Manifestos artísticos
  - 2.7.3. Futurismo italiano

- 2.8. As Vanguardas Históricas II
  - 2.8.1. Dadaísmo
  - 2.8.2. Surrealismo
  - 2.8.3. Muralismo mexicano
  - 2.8.4. Antropófagos brasileiros
- 2.9. A Bauhaus
  - 2.9.1. O que é a Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer e Ludwig Mies Van Der Rohe
  - 2.9.3. A estrutura dos ateliês
  - 2.9.4. A secção de arquitetura e a questão da habitação social
- 2.10. A Arte na segunda metade do século XX
  - 2.10.1. Enquadramento histórico
  - 2.10.2. O Expressionismo Abstrato
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalismo
  - 2.10.5. Arte Conceptual

## Módulo 3. Museologia e património

- 3.1. As origens do Museu
  - 3.1.1. Próximo Oriente
  - 3.1.2. Extremo Oriente
  - 3.1.3. Grécia
  - 3.1.4. Roma
  - 3.1.5. Idade Média
  - 3.1.6. Renascimento, Maneirismo e Barroco
  - 3.1.7. Século XVI
  - 3.1.8. Século XVII
  - 3.1.9. Século XVIII
- 3.2. As exposições
  - 3.2.1. Introdução
  - 3.2.2. As limitações das exposições e os seus meandros
  - 3.2.3. Tipos de Exposição
  - 3.2.4. As procissões, outra forma de exposição pública

- 3.3. Património
  - 3.3.1. Património eclesiástico
  - 3.3.2. Enquadramentos institucionais, setores de identificação cultural e políticas culturais
  - 3.3.3. Bens culturais e gestão cultural
- 3.4. Os museus franceses
  - 3.4.1. Antigo Regime
  - 3.4.2. O Iluminismo
  - 3.4.3. A Assembleia Nacional
  - 3.4.4. O Museu Francês antes e depois da Revolução
- 3.5. Tipologias de museus promovidas pela Assembleia Nacional Constituinte de França
  - 3.5.1. Museu de História Nacional de França
  - 3.5.2. Museu dos Monumentos Franceses
  - 3.5.3. Museu de Louvre
  - 3.5.4. Palácio do Luxemburgo
- 3.6. De Napoleão I à Segunda Guerra Mundial
  - 3.6.1. Napoleão I
  - 3.6.2. Panoramas cobertos
  - 3.6.3. O Palácio de Versalhes
  - 3.6.4. O século XIX
  - 3.6.5. O século XX
  - 3.6.6. Alemanha, Itália, Rússia e Estados Unidos
  - 3.6.7. A interrupção da Segunda Guerra Mundial
- 3.7. Museologia e museografia
  - 3.7.1. Museologia e museografia
  - 3.7.2. A nova museologia
  - 3.7.3. Extensão do conceito de museu
  - 3.7.4. Estratégias dos museus
    - 3.7.4.1. Estratégia anglo-saxónica
    - 3.7.4.2. Estratégia mediterrânea

- 3.8. Os museus norte-americanos
  - 3.8.1. Características dos museus norte-americanos
  - 3.8.2. Sistema de financiamento
  - 3.8.3. Os museus que compõem o TRUST
- 3.9. Museus e personalidades relevantes
  - 3.9.1. Museu Whitney de Arte Americana
  - 3.9.2. Museu Isabella Stewart Gardner, Boston
  - 3.9.3. Albright-Knox Art Gallery
  - 3.9.4. Figuras-chave do mecenato
    - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. Os museus e a sua história
  - 3.10.1. Museus de arte antiga
  - 3.10.2. Museus de arte da Idade média
  - 3.10.3. Museus de arte Idade Moderna
  - 3.10.4. Museus de Arte Contemporânea



*Sem dúvida, um Curso de Especialização que marcará um antes e um depois na sua carreira. Muitos já o dizem, inscreva-se agora e comece a crescer”*

04

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

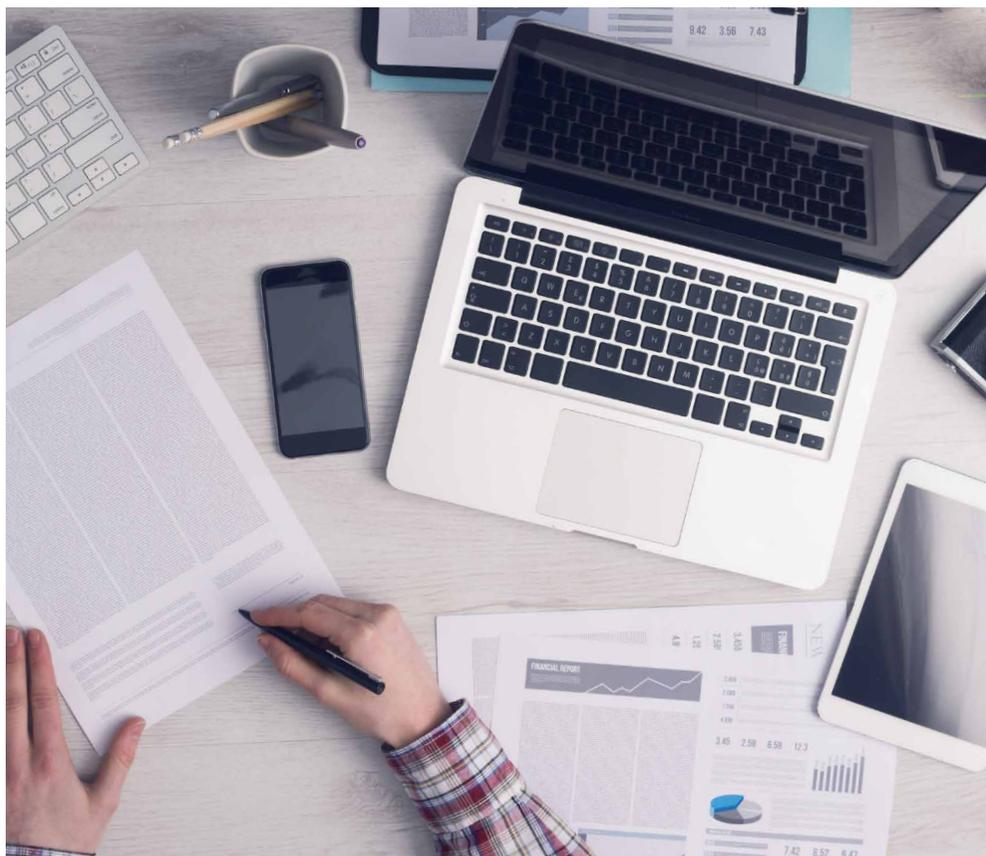
O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”*



*Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.*



*O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.*

### Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

**“** *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado nas melhores escolas de humanidades do mundo, desde que existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 obtivemos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.*

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objectivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



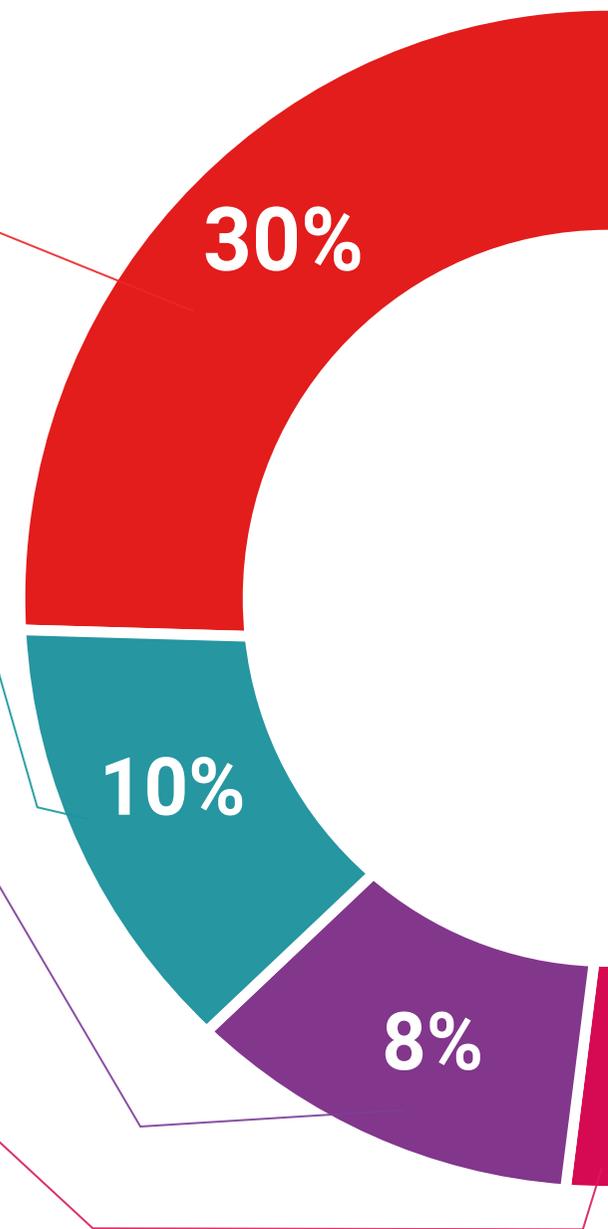
#### Práticas de aptidões e competências

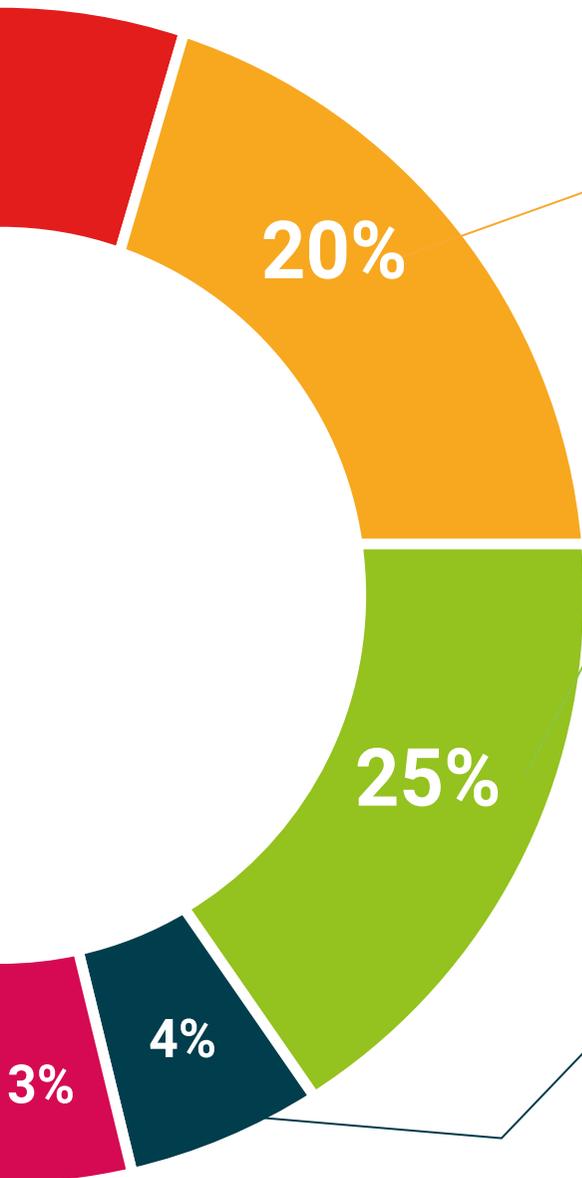
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





#### Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



#### Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

# Certificação

O Curso de Especialização em Arte e Museus garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Arte e Museus** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado\* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Arte e Museus**

ECTS: **18**

Carga horária: **450 horas**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade compromisso  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qualidade  
desenvolvimento site

**tech** universidade  
tecnológica

## Curso de Especialização Arte e Museus

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

# Curso de Especialização

## Arte e Museus

