

Curso de Especialização

Arte na Idade Moderna





Curso de Especialização

Arte na Idade Moderna

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: Ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-idade-moderna

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificação

pág. 26

01

Apresentação

O nome Leonardo da Vinci é, desde há décadas, talvez o nome mais conhecido no mundo da arte. As suas obras representam um marcador temporal e ainda hoje são comentadas e estudadas pelos grandes especialistas. Este facto não é surpreendente, tendo em conta o período em que se desenvolveram: a Idade Moderna. Neste período, a expressão artística oscilou entre a inovação artística e as influências clássicas da Idade Média. Por isso, todas as telas, edifícios e esculturas deste período são fascinantes na era atual, atraindo cada vez mais profissionais a especializarem-se nestes trabalhos em cursos como este.





“

Neste Curso de Especialização, encontrará uma explicação completa da arte renascentista e barroca que imperou durante a Idade Moderna”

A revolução da Idade Moderna provocou uma mudança no mundo da arte. Vários acontecimentos deram lugar a magníficas obras pictóricas, esculturas e arquitetônicas que ainda hoje podem ser apreciadas. Deste período, o Renascimento destaca-se como um movimento surgido em Itália e que procurava o conhecimento da razão através dos valores clássicos da Grécia Antiga.

Este período também originou grandes artistas, escultores e pintores, que procuravam apresentar um contraste total com o período negro que o precedeu, a arte gótica. Por outro lado, a arquitetura foi influenciada pelo barroco, o que confere uma estrutura dinâmica à composição, com vários centros e eixos em função da complexidade do desenho.

Assim, é essencial que os especialistas dediquem uma parte das suas carreiras ao estudo desta época, uma vez que isso os ajuda a ter acesso a novas oportunidades profissionais. Tendo em conta o que antecede, este Curso de Especialização foi concebido para responder às necessidades dos estudantes, mantendo uma abordagem eminentemente prática e atualizada. Tornando-se assim uma referência no setor.

Este **Curso de Especialização em Arte na Idade Moderna** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em História da Arte
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e predominantemente práticos com que está concebido fornecem informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a atividade profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Palestras teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ Possibilidade de aceder ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Neste Curso de Especialização, encontrará tudo o que precisa para se tornar um especialista em arte renascentista"

“

Aprenda tudo o que necessita para identificar o estilo barroco em edifícios modernos”

O corpo docente do Curso de Especialização inclui profissionais do setor que trazem a sua experiência profissional para esta capacitação, para além de especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso de Especialização. Para tal, contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

Os conhecimentos que este Curso de Especialização lhe proporcionará levá-lo-ão ao topo.

Trabalhe naquilo que mais o apaixona, graças à qualificação direta deste Curso de Especialização.



02

Objetivos

O desafio atual para os especialistas em arte é identificar os elementos ocultos nas obras da Idade Moderna. Por conseguinte, necessitam de profissionais apaixonados e atraídos por esta disciplina. Assim, este Curso de Especialização ajudará os estudantes no seu percurso académico e proporcionar-lhes-á novas opções e perspetivas laborais para se afirmarem neste mundo. Tudo isto, acompanhado por um grupo selecionado de especialistas do setor.





“

Alcance novos objetivos e inicie hoje um novo percurso profissional. Inscreva-se já”



Objetivos gerais

- ♦ Possuir o nível de conhecimentos necessário para dominar aspetos da história antiga, em diferentes fases do passado.
- ♦ Desenvolver um pensamento crítico em relação a acontecimentos históricos e à realidade atual
- ♦ Conhecer as diferenças artísticas e arquitetónicas dos diferentes períodos históricos
- ♦ Conhecer os principais artistas da era moderna na América Latina
- ♦ Identificar diferentes movimentos artísticos em Espanha e na América Latina, bem como os seus representantes mais importantes

“

Quer ajudar a preservar e a exibir novas obras de arte? Conheça os critérios da Idade Moderna e consiga um posto nos museus mais importantes”





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte da Idade Moderna I

- ♦ Distinguir o *Quattrocento* e o *Cinquecento*
- ♦ Conhecer os artistas do Renascimento e as suas obras
- ♦ Conhecer a arquitetura de edifícios tão importantes como o Vaticano
- ♦ Compreender as obras pictóricas e escultóricas de diferentes artistas, assimilando os seus pormenores e significados

Módulo 2. Arte da Idade Moderna II

- ♦ Aprender os diferentes ramos artísticos do movimento, as técnicas utilizadas e as disciplinas praticadas
- ♦ Compreender os valores artísticos, os autores e as principais obras do Barroco
- ♦ Distinguir a arte deste período artístico da arte de outros períodos

Módulo 3. Arte na América I

- ♦ Compreender as diferenças entre a arquitetura americana e a espanhola
- ♦ Compreender a evangelização pelo cristianismo e as diferentes povoações que foram criadas
- ♦ Identificar as modificações da iconografia cristã

03

Estrutura e conteúdo

O conteúdo do Curso de Especialização em Arte na Idade Moderna confere um conhecimento cronológico da evolução do mundo artístico deste período, tendo em conta as obras dos grandes pintores, escultores e arquitetos, com destaque para a obra de Leonardo da Vinci e Albrecht Dürer. Assim, graças a todos os conteúdos, poderão ser profissionais de prestígio num ambiente de trabalho extremamente exigente.





“

Dispõe de um conteúdo muito completo e atualizado sobre a Arte na Idade Moderna”

Módulo 1. Arte da Idade Moderna I

- 1.1. O Quattrocento. A arquitetura florentina
 - 1.1.1. Introdução e arquitetura
 - 1.1.1.1. A catedral de Florença
 - 1.1.2. A figura de Filippo Brunelleschi
 - 1.1.3. Os palácios florentinos
 - 1.1.4. Leon Battista Alberti
 - 1.1.5. Os palácios de Roma e o palácio ducal de Urbino
 - 1.1.6. Nápoles e Afonso V de Aragão
- 1.2. Os escultores toscanos do século XV
 - 1.2.1. Introdução Lorenzo Ghiberti
 - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 1.2.3. Jacopo della Quercia
 - 1.2.4. Luca della Robbia
 - 1.2.5. Escultores da segunda metade do século XV
 - 1.2.6. As medalhas
 - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Pintura do início do Renascimento
 - 1.3.1. Os pintores toscanos
 - 1.3.2. Sandro Botticelli
 - 1.3.3. Piero della Francesca
 - 1.3.4. A pintura *Quattrocentista* fora da Toscana
 - 1.3.5. Leonardo Da Vinci
- 1.4. O *Cinquecento*. Pintura italiana do século XVI
 - 1.4.1. Os discípulos de Leonardo da Vinci
 - 1.4.2. Rafael Sanzio
 - 1.4.3. Luca Signorelli e Miguel Ângelo
 - 1.4.4. Os discípulos de Miguel Ângelo
 - 1.4.5. Andrea del Sarto e Correggio
 - 1.4.6. O maneirismo e os seus representantes
- 1.5. A escultura italiana durante o século XVI
 - 1.5.1. A escultura de Miguel Ângelo
 - 1.5.2. Maneirismo escultórico
 - 1.5.3. A importância de Perseu na cabeça da Medusa
- 1.6. A arquitetura da Itália no século XVI
 - 1.6.1. Basílica de São Pedro
 - 1.6.2. O palácio do Vaticano
 - 1.6.3. A influência dos palácios romanos
 - 1.6.4. A arquitetura veneziana
- 1.7. O Renascimento tardio e a pintura
 - 1.7.1. A escola da pintura veneziana
 - 1.7.2. Giorgione
 - 1.7.3. O Veronês
 - 1.7.4. Tintoretto
 - 1.7.5. Ticiano
 - 1.7.6. Os últimos anos de Ticiano
- 1.8. O Renascimento em Espanha e França
 - 1.8.1. Introdução e arquitetura
 - 1.8.2. A escultura renascentista espanhola
 - 1.8.3. A pintura renascentista em Espanha
 - 1.8.4. A importância de El Greco
 - 1.8.4.1. El Greco
 - 1.8.4.2. Pintores venezianos e a sua influência
 - 1.8.4.3. El Greco em Espanha
 - 1.8.4.4. El Greco e Toledo
 - 1.8.5. O Renascimento francês
 - 1.8.6. Jean Goujon
 - 1.8.7. A pintura italiana e a escola de Fontainebleau
- 1.9. Pintura flamenga e holandesa do século XVI
 - 1.9.1. Introdução e pintura
 - 1.9.2. Hieronymus Bosch
 - 1.9.3. Princípios da pintura italiana
 - 1.9.4. Pieter Bruegel, o Velho

- 1.10. O Renascimento na Europa Central
 - 1.10.1. Introdução e arquitetura
 - 1.10.2. A pintura
 - 1.10.3. Lucas Cranach
 - 1.10.4. Outros pintores da escola germânica da Reforma
 - 1.10.5. Os pintores suíços e o gosto pelo gótico
 - 1.10.6. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.1. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.2. Contacto com a arte italiana
 - 1.10.6.3. Dürer e a teoria da arte
 - 1.10.6.4. A arte da gravura
 - 1.10.6.5. Os grandes retábulos
 - 1.10.6.6. Encomendas imperiais
 - 1.10.6.7. Gosto pelo retrato
 - 1.10.6.8. O pensamento humanista de Dürer
 - 1.10.6.9. O fim de vida

Módulo 2. Arte da Idade Moderna II

- 2.1. Arquitetura italiana no Barroco
 - 2.1.1. Contexto histórico
 - 2.1.2. As origens
 - 2.1.3. Palácios e villas
 - 2.1.4. Os grandes arquitetos italianos
- 2.2. As artes barrocas de Roma
 - 2.2.1. Fontes barrocas de Roma
 - 2.2.2. A pintura
 - 2.2.3. Bernini e a escultura
- 2.3. O pintor Caravaggio
 - 2.3.1. Caravaggio e o caravaggismo
 - 2.3.2. Tenebrismo e realismo
 - 2.3.3. Os últimos anos de vida do pintor
 - 2.3.4. O estilo do artista
 - 2.3.5. Os seguidores de Caravaggio
- 2.4. O Barroco em Espanha
 - 2.4.1. Introdução
 - 2.4.2. A arquitetura barroca
 - 2.4.3. O imaginário barroco
- 2.5. A pintura barroca espanhola
 - 2.5.1. O realismo
 - 2.5.2. Murillo e as suas Imaculadas
 - 2.5.3. Outros pintores do Barroco espanhol
- 2.6. Velázquez Parte I
 - 2.6.1. O génio de Velázquez
 - 2.6.2. Época sevilhana
 - 2.6.3. Primeiro período madrilenho
- 2.7. Velázquez Parte II
 - 2.7.1. Segundo período madrilenho
 - 2.7.2. Marcha para Itália
 - 2.7.3. A importância da sua Vénus no espelho
 - 2.7.4. A última época
- 2.8. O Grande Século Francês
 - 2.8.1. Introdução
 - 2.8.2. O Palácio de Versalhes
 - 2.8.3. A obra escultórica
 - 2.8.4. A pintura
- 2.9. O barroco na Flandres e na Holanda
 - 2.9.1. Introdução e arquitetura
 - 2.9.2. A pintura dos artistas flamengos
 - 2.9.3. Os pintores holandeses do século XVII
- 2.10. Três grandes: Rubens, Rembrandt e Vermeer
 - 2.10.1. Rubens, o pintor de mulheres
 - 2.10.2. Rembrandt
 - 2.10.3. Johannes Vermeer

Módulo 3. Arte na América I

- 3.1. Arte Hispano-Americana
 - 3.1.1. Problemas terminológicos
 - 3.1.2. Diferenças entre europeus e o americanos. Contributo indígena como diferenciação
 - 3.1.3. Arte culta e arte popular
 - 3.1.4. Problemas de estilo e cronologia
 - 3.1.5. Características particulares e concretas
 - 3.1.6. Condições ambientais e adaptação ao ambiente
 - 3.1.7. Exploração mineira
- 3.2. Choque de culturas. Arte e conquista
 - 3.2.1. Ícone e conquista
 - 3.2.2. A adaptação e modificações da iconografia cristã
 - 3.2.3. A visão europeia da conquista e a conquista na arte plástica americana
 - 3.2.3.1. A conquista do México. Pinturas coloniais e códices
 - 3.2.3.2. A conquista do Peru. Iconografia e mito
 - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 3.2.5. A extirpação das idolatrias e o reflexo na arte
 - 3.2.6. A escultura e a sobrevivência idolátrica dos ídolos
- 3.3. Urbanização e domínio do território
 - 3.3.1. A cidade forte
 - 3.3.2. Cidades sobrepostas a povoações indígenas: México-Tenochtitlán
 - 3.3.3. Cidade sobreposta a povoação indígena: Cuzco
 - 3.3.4. Urbanismo e evangelização
- 3.4. Arte e evangelização
 - 3.4.1. A imagem religiosa como instrumento de catequização
 - 3.4.2. Evangelização e expressão artística
 - 3.4.3. O vice-reinado peruano
- 3.5. A utopia de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introdução. Os hospitais de aldeia e Vasco de Quiroga em Michoacán
 - 3.5.2. A catedral radiocêntrica de Patzcuaro
 - 3.5.3. As reduções jesuíticas no Paraguai
- 3.6. As ordens religiosas e os grandes conventos mexicanos do século XVI
 - 3.6.1. Introdução
 - 3.6.2. As ordens evangelizadoras
 - 3.6.3. Os conventos-fortaleza
 - 3.6.4. As pinturas murais
 - 3.6.5. As missões franciscanas do Novo México, Texas e Califórnia
- 3.7. A miscigenação artística
 - 3.7.1. A miscigenação artística como fenómeno artístico
 - 3.7.2. Quadros de casta
 - 3.7.3. Iconografia e mitos indígenas
 - 3.7.4. A dinâmica dos símbolos
 - 3.7.5. Coincidências
 - 3.7.6. Substituição
 - 3.7.7. Sobrevivência
 - 3.7.8. A miscigenação nas artes plásticas
 - 3.7.9. A escultura
- 3.8. Índias Ocidentais e terras baixas das Caraíbas
 - 3.8.1. A arquitetura doméstica
 - 3.8.2. A casa urbana
 - 3.8.3. A arquitetura religiosa
 - 3.8.4. Arquitetura militar
 - 3.8.5. Cidades de comércio marítimo fortificadas
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Pintura e escultura
 - 3.8.8. Artes aplicadas



- 3.9. O planalto mexicano e as terras altas da América Central
 - 3.3.1. A arte mexicana
 - 3.3.2. Cidade do México
 - 3.3.3. Povo e a sua escola
 - 3.3.4. Arte no Reino da Guatemala
 - 3.3.5. Artes plásticas e prataria

“

A Arte na Idade Moderna trouxe consigo a reconstrução da natureza e embelezou figuras geométricas complexas”

04

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“*O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado nas melhores escolas de humanidades do mundo, desde que existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019 obtivemos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objectivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



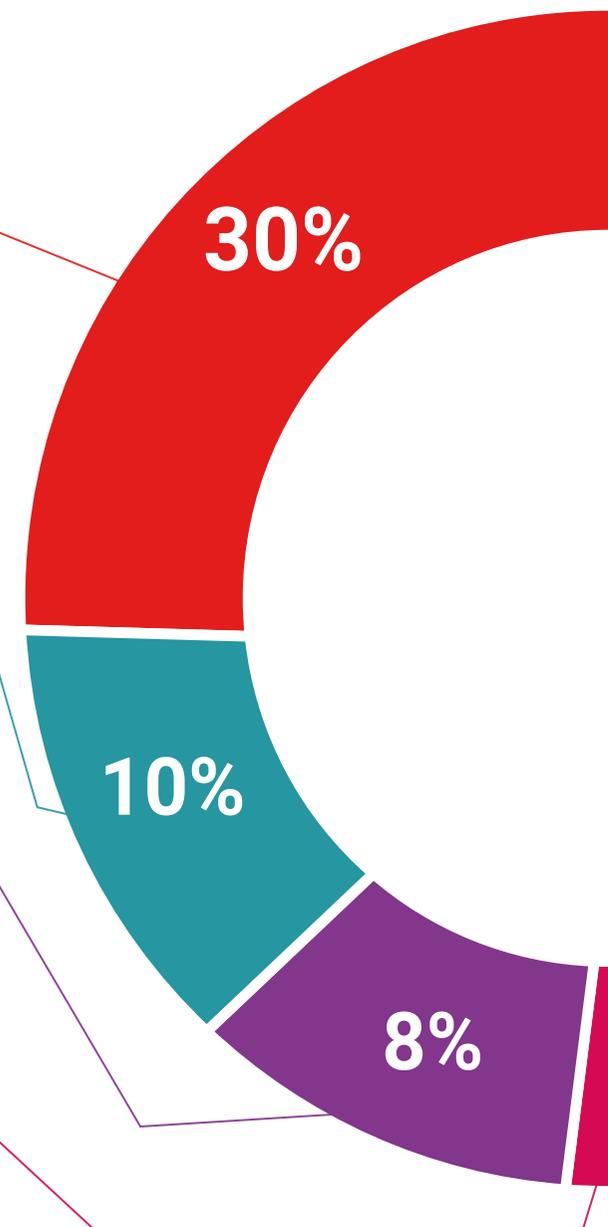
Práticas de aptidões e competências

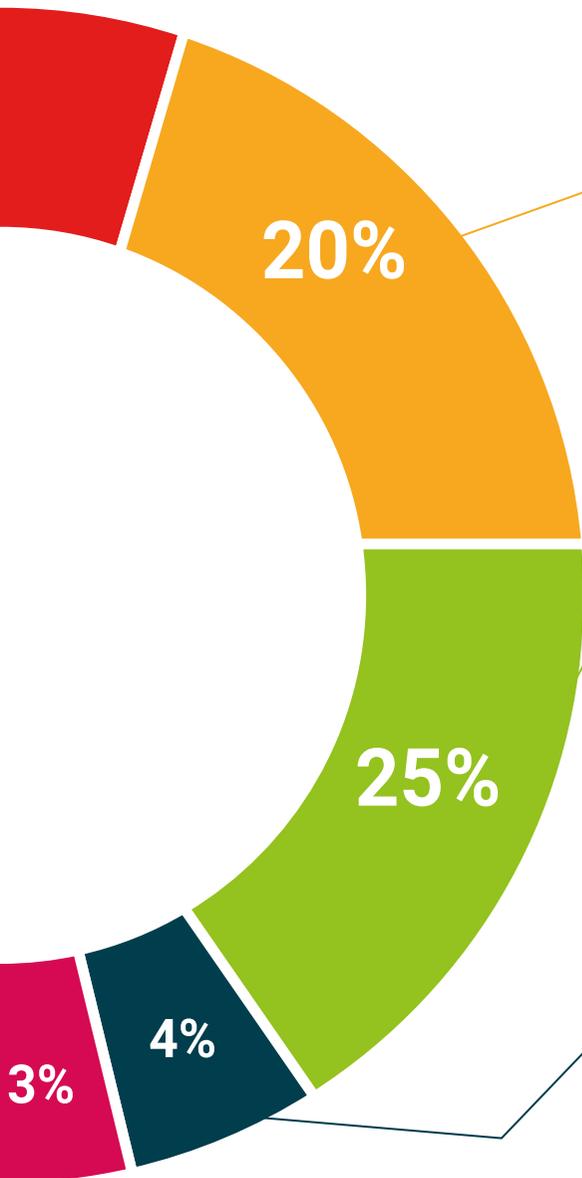
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

Certificação

O Curso de Especialização em Arte na Idade Moderna garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Arte na Idade Moderna** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Arte na Idade Moderna**

ECTS: **18**

Carga horária: **450 horas**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento site

tech universidade
tecnológica

Curso de Especialização Arte na Idade Moderna

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: Ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Arte na Idade Moderna

