

# Curso de Especialização

## Arte e Fontes Documentais





## Curso de Especialização Arte e Fontes Documentais

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-fontes-documentais](http://www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-fontes-documentais)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 18*

05

Certificação

---

*pág. 26*

# 01

# Apresentação

As fontes documentais tornam-se instrumentos essenciais para ajudar os historiadores e os especialistas em arte a conhecer os acontecimentos que marcaram o passado. Muitas vezes, não foram feitas por autores contemporâneos, mas pelas mesmas personagens do passado. Assim, não se conheceria a obra de Van Gogh sem as Cartas a Théo ou o sofrimento de Frida Kahlo sem o seu perturbador diário. Assim sendo, este Curso de Especialização proporcionará aos estudantes uma visão geral das principais fontes de informação consultadas a nível nacional e internacional. Oferecendo-lhes também a possibilidade de aceder a novas oportunidades de emprego.



“

*Graças a este Curso de Especialização,  
poderá compreender o sistema utilizado  
na Biblioteca Palafoxiana de Puebla”*

A arte é uma fonte de inspiração, de luxo e de expressão cultural em todo o mundo. Milhares de obras estão alojadas em inúmeros museus, alguns dos quais as expõem, enquanto outros as guardam para as preservar. Por isso, muitas vezes não é possível consultá-las ou conhecê-las, frustrando os especialistas que fazem trabalhos de investigação ou os artistas que procuram novas referências para as suas obras.

Consequentemente, existe uma rede de documentos conservados em várias bibliotecas e, nalguns casos, em museus especializados, que possuem a informação necessária para dar continuidade ao legado e facilitar a transmissão do conhecimento que estas obras pretendem transmitir.

Assim, neste Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais, os alunos não só aprenderão onde consultar, mas também como utilizar corretamente os documentos de recolha de dados e de gestão da informação. Mas não sem antes fazer uma extensa viagem pela história de arte, para conhecer os contributos da história antiga e a sua importância nos dias de hoje.

Este **Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em História de Arte, museologia e preservação do património
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a atividade profissional
- ♦ Exercícios práticos em que o processo de autoavaliação pode ser utilizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Palestras teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Inscreva-se agora e ficará a conhecer as funções dos arquivistas e o seu importante trabalho numa biblioteca nacional"*



“

*As bibliotecas nacionais precisam de profissionais qualificados para manter seguros os registos históricos da arte”*

O corpo docente do Curso de Especialização inclui profissionais do setor que trazem a sua experiência profissional para esta capacitação, para além de especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso de Especialização. Para tal, contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

*Terá um Curso de Especialização 100% online, ao qual poderá aceder a partir de qualquer parte do mundo.*

*Inscreva-se agora e descubra uma nova carreira.*



# 02

## Objetivos

O principal objetivo deste Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais é ir além do campo acadêmico. O setor necessita cada vez mais de profissionais empenhados e especializados nas artes para ajudar na recolha e preservação de documentos históricos. Por isso, este Curso de Especialização fornecerá aos estudantes todos os conhecimentos necessários para atingir este grau de especialização.





“

*A preservação e a manutenção das fontes documentais das obras de arte beneficiará o trabalho de novos artistas”*



## Objetivos gerais

---

- ♦ Possuir um nível de conhecimentos necessário para dominar todos os aspetos da História de Arte e a sua influência na atualidade
- ♦ Desenvolver o espírito crítico em relação aos diferentes movimentos e períodos artísticos
- ♦ Adquirir um conhecimento aprofundado da influência da iconografia clássica e cristã e da sua projeção na época contemporânea
- ♦ Saber identificar fontes históricas e artísticas fiáveis
- ♦ Integrar os fundamentos conceituais da História de Arte nas áreas de museologia e conservação do património
- ♦ Identificar as figuras e iconografias mais relevantes da história mundial e cristã



*Ser responsável por dados históricos no mundo da arte exige empenho e paixão"*







## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Introdução à História de Arte I

- ♦ Conhecer as características, funções e linhas gerais da História de Arte nas suas diferentes manifestações
- ♦ Analisar, apreciar e situar as manifestações artísticas no seu contexto
- ♦ Conhecer os grandes temas das artes e os processos de interação entre eles e para além das fronteiras, abrindo assim uma perspetiva de diálogo intercultural
- ♦ Conhecer as características, funções e linhas gerais da História de Arte nas suas diferentes manifestações
- ♦ Analisar, apreciar e situar as manifestações artísticas no seu contexto
- ♦ Conhecer os grandes temas das artes e os processos de interação entre eles e para além das fronteiras, abrindo assim uma perspetiva de diálogo intercultural

### Módulo 2. Introdução à História de Arte II

- ♦ Conhecer as contribuições da História Antiga
- ♦ Conhecer as contribuições da História Antiga na formação dos atuais pilares culturais, políticos e socioeconómicos
- ♦ Organizar a informação histórica de uma forma coerente e transmiti-la de acordo com os cânones críticos da disciplina
- ♦ Dar prioridade às linhas de pensamento, conceitos próprios, crenças e traços culturais de cada povo

### Módulo 3. Fontes de História de Arte

- ♦ Desenvolver o sentido crítico a nível historiográfico
- ♦ Utilizar instrumentos de recolha de informação
- ♦ Conhecer e trabalhar com os diferentes tipos de fontes históricas
- ♦ Utilizar a terminologia e as técnicas aceites na ciência e na profissão historiográfica



# 03

## Estrutura e conteúdo

O plano de estudos do Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais foi especialmente criado por um grupo de especialistas com muitos anos de experiência no setor. O resultado é um Curso de Especialização completo que abrange todas as questões com que se deparam os profissionais da área. Isto significa que cada aula pode ser dada a partir de qualquer parte do mundo, garantindo que o aluno é responsável por escolher quando e quanto quer aprender.





“

*Inscreva-se agora e faça parte de uma grande comunidade que o ajudará a crescer profissionalmente no mundo da arte”*



## Módulo 1. Introdução à História de Arte I

- 1.1. Arte pré-histórica
  - 1.1.1. Primeiras manifestações artísticas
  - 1.1.2. Arte móvel
  - 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
  - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. A arte mesopotâmica e egípcia
  - 1.2.1. Enquadramento histórico da Mesopotâmia
  - 1.2.2. Arte suméria e acádica
  - 1.2.3. Arte assíria e neobabilônica
  - 1.2.4. Enquadramento histórico da Egito
  - 1.2.5. Arquitetura
  - 1.2.6. Escultura e pintura
- 1.3. A arte do Oriente: Índia e China
  - 1.3.1. Enquadramento histórico da Índia
  - 1.3.2. Arquitetura
  - 1.3.3. Escultura e pintura
  - 1.3.4. Enquadramento histórico da China
  - 1.3.5. Arquitetura
  - 1.3.6. Escultura e pintura
- 1.4. A arte da América antiga: Olmeca, Maia e Chavín
  - 1.4.1. Enquadramento histórico Olmeca
  - 1.4.2. Arquitetura e escultura
  - 1.4.3. Enquadramento histórico Maia
  - 1.4.4. Arquitetura e escultura
  - 1.4.5. Enquadramento histórico Chavín
  - 1.4.6. Arquitetura e escultura



PHILOSOPHIÆ  
 NATURALIS *1750*  
 PRINCIPIA  
 MATHEMATICÆ

Autore JS. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Matheseos  
 Professore Lucasiano, & Societatis Regaliæ Sodali.

IMPRIMATUR  
 S. PEPYS, Reg. Soc. PRÆSES.  
 Julii 5. 1686.

LONDINI,

Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostat apud  
 plures Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

- 1.5. A arte da Grécia e de Roma
  - 1.5.1. Enquadramento histórico da Grécia
  - 1.5.2. Escultura: do arcaísmo ao helenismo
  - 1.5.3. Enquadramento histórico da Roma
  - 1.5.4. Arquitetura e urbanismo
  - 1.5.5. As pinturas murais
- 1.6. A Arte Paleocristã
  - 1.6.1. Enquadramento histórico
  - 1.6.2. As pinturas das catacumbas
  - 1.6.3. A basílica e a nova iconografia cristã
- 1.7. A Arte Bizantina
  - 1.7.1. Enquadramento histórico
  - 1.7.2. Arquitetura
  - 1.7.3. Pintura: mosaicos e ícones
- 1.8. A Arte Islâmica
  - 1.8.1. Enquadramento histórico
  - 1.8.2. Tipologias arquitetónicas
  - 1.8.3. A Arte Mudéjar
- 1.9. Arte Românica
  - 1.9.1. Enquadramento histórico
  - 1.9.2. Os antecedentes pré-românicos
  - 1.9.3. Arquitetura Românico na Europa
  - 1.9.4. Escultura
  - 1.9.5. Pintura
- 1.10. Arte Gótica
  - 1.10.1. Enquadramento histórico
  - 1.10.2. Arquitetura
  - 1.10.3. Escultura
  - 1.10.4. Pintura

## Módulo 2. Introdução à História de Arte II

- 2.1. A Arte do Renascimento
  - 2.1.1. Enquadramento histórico
  - 2.1.2. O Renascimento em Itália: arquitetura, escrita e pintura
  - 2.1.3. Génios da Renascença: o conceito de genialidade
- 2.2. A difusão do Renascimento na Europa e América
  - 2.2.1. O Renascimento em Espanha, França, Países Baixos
  - 2.2.2. O renascimento na América Hispânica
  - 2.2.3. O Renascimento nos Países Baixos
- 2.3. A Arte Barroca
  - 2.3.1. Enquadramento histórico
  - 2.3.2. O Barroco em Itália e França
  - 2.3.3. A pintura barroca na Flandres e na Holanda
  - 2.3.4. O barroco em Espanha e nova Espanha
- 2.4. A arte neoclássica
  - 2.4.1. Enquadramento histórico
  - 2.4.2. França e Espanha: as academias de arte
  - 2.4.3. A academia de arte no México e na América
- 2.5. Século XIX
  - 2.5.1. Romantismo
  - 2.5.2. Realismo
  - 2.5.3. Impressionismo
  - 2.5.4. Pós-Impressionismo
- 2.6. O início da arte moderna
  - 2.6.1. Cubismo
  - 2.6.2. Fauvismo
  - 2.6.3. O Expressionismo Alemão
- 2.7. As Vanguardas Históricas I
  - 2.7.1. Conceito de *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Manifestos artísticos
  - 2.7.3. Futurismo italiano

- 2.8. As Vanguardas Históricas II
  - 2.8.1. Dadaísmo
  - 2.8.2. Surrealismo
  - 2.8.3. Muralismo mexicano
  - 2.8.4. Antropófagos brasileiros
- 2.9. A Bauhaus
  - 2.9.1. O que é a Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer e Ludwig Mies Van Der Rohe
  - 2.9.3. A estrutura dos ateliês
  - 2.9.4. A secção de arquitetura e a questão da habitação social
- 2.10. A Arte na segunda metade do século XX
  - 2.10.1. Enquadramento histórico
  - 2.10.2. O Expressionismo Abstrato
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalismo
  - 2.10.5. Arte Conceptual

## Módulo 3. Fontes de História de Arte

- 3.1. A fonte histórica
  - 3.1.1. Epistemologia das fontes históricas
  - 3.1.2. Classificação das fontes históricas
  - 3.1.3. Localização das fontes históricas
- 3.2. Tratamento das fontes
  - 3.2.1. Recolha e crítica das fontes
  - 3.2.2. Contraste das fontes
  - 3.2.3. Recolha de dados e gestão da informação
- 3.3. Os arquivos históricos
  - 3.3.1. A necessidade dos arquivos
  - 3.3.2. Os arquivos da Idade Moderna
  - 3.3.3. O arquivo digital





- 3.4. Os arquivistas na atualidade
  - 3.4.1. As funções dos arquivistas
  - 3.4.2. O estatuto social do arquivista
  - 3.4.3. A importância do arquivista na gestão de processos administrativos
- 3.5. A comunidade social e política como criadora de fontes
  - 3.5.1. Arquivos paroquiais
  - 3.5.2. Arquivos municipais
  - 3.5.3. Arquivos notariais
  - 3.5.4. Arquivos judiciais
  - 3.5.5. Arquivos familiares
- 3.6. Os principais repositórios de arquivos do México
  - 3.6.1. Arquivo Geral da Nação
  - 3.6.2. Arquivos arquiiepiscopais
  - 3.6.3. Arquivo Hemerográfico Nacional
  - 3.6.4. Arquivos do Estado
- 3.7. As bibliotecas nacionais
  - 3.7.1. Biblioteca Nacional do México
  - 3.7.2. Biblioteca Vasconcelos
  - 3.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 3.8. As bibliotecas na esfera privada
  - 3.8.1. As bibliotecas na esfera privada
  - 3.8.2. Associação Mexicana de Arquivos e Bibliotecas Privadas AC
- 3.9. Principais documentos históricos da Idade Moderna
  - 3.9.1. Principais documentos históricos da Idade Moderna
  - 3.9.2. A documentação real na Época Moderna
- 3.10. Tipos de letra usados na Idade Moderna
  - 3.10.1. Escritura humanística
  - 3.10.2. A crise da escritura gótica
  - 3.10.3. Tipos de escrituras modernas

# 04

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine***.





“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

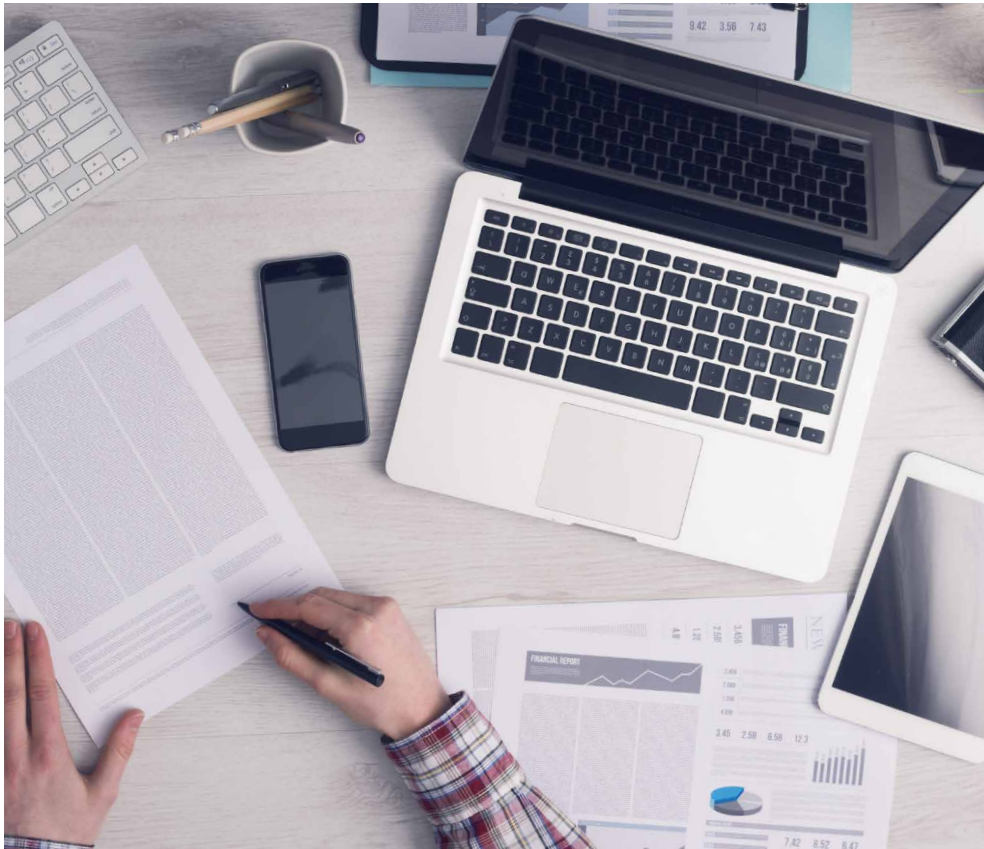
“

*Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”*



*Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.*





*O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.*

### Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

**“** *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado nas melhores escolas de humanidades do mundo, desde que existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 obtivemos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.*

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objectivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.





Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



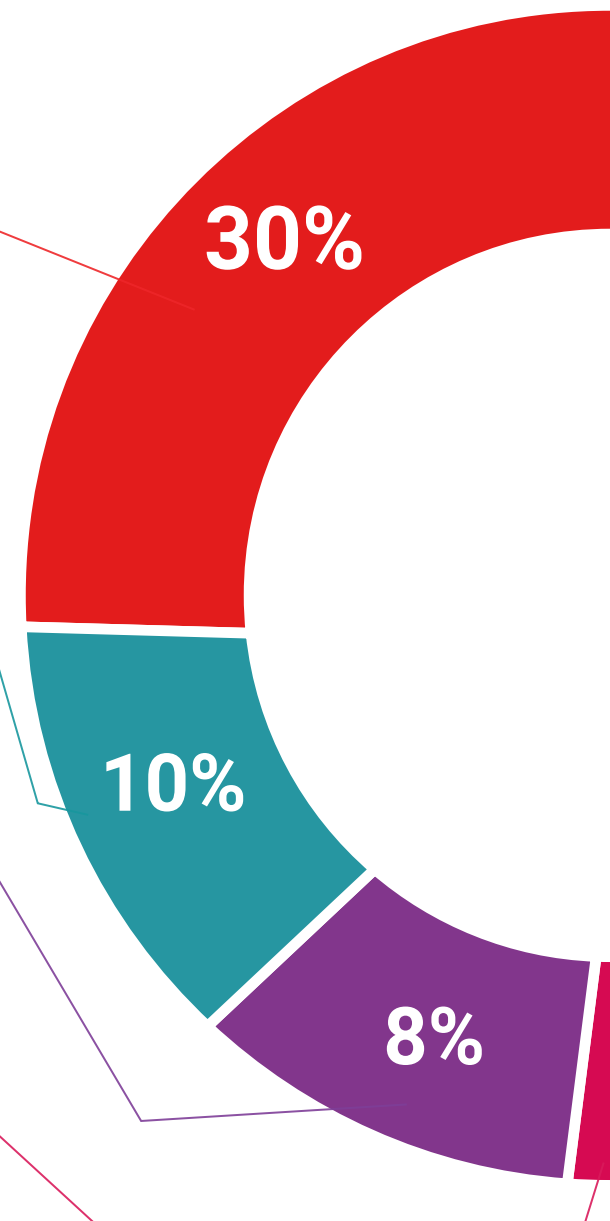
#### Práticas de aptidões e competências

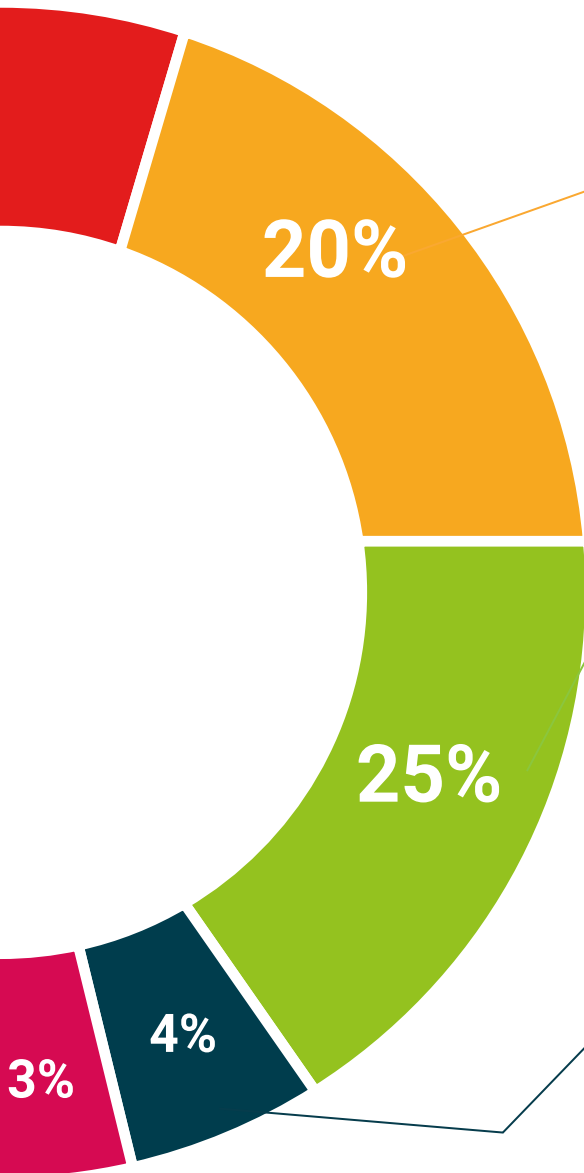
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





#### Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



#### Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

# Certificação

O Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado\* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Arte e Fontes Documentais**

ECTS: **18**

Carga horária: **450 horas**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.





## Curso de Especialização Arte e Fontes Documentais

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

# Curso de Especialização

## Arte e Fontes Documentais

