

Esperto Universitario

Tecniche Fotografiche Digitali





tech università
tecnologica

Esperto Universitario Tecniche Fotografiche Digitali

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-tecniche-fotografiche-digitali

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Direzione del corso

pag. 12

04

Struttura e contenuti

pag. 18

05

Metodologia

pag. 22

06

Titolo

pag. 30

01

Presentazione

La fotografia digitale è una forma d'arte che si sta espandendo sempre di più in tutto il mondo. Con la crescente normalizzazione dei social network come strumento di lavoro e il mondo online che occupa sempre più sfere della vita, molte persone prestano maggiore attenzione al lato visivo dei contenuti. In una rete caratterizzata da un'iper-abbondanza di contenuti, le aziende concentrano gran parte dei loro sforzi di marketing nel catturare l'attenzione degli utenti di Internet.



“

I professionisti della Fotografia Digitale stanno vivendo un'autentica età dell'oro: impara con la tecnologia a praticare una delle professioni creative con i maggiori sbocchi professionali"

Si è soliti dire che le capacità di un fotografo sono dettate in parte dalla qualità della fotocamera che possiede e degli obiettivi che utilizza. Ovviamente una macchina fotografica che costa migliaia di euro ha un potenziale fotografico maggiore (in termini digitali) rispetto a una macchina che costa poche centinaia di euro, ma è anche vero che le competenze si acquisiscono con lo studio e gli anni. Possedere una reflex professionale non significa scattare foto migliori di quelle che si otterrebbero con una macchina di un livello elementare.

Inoltre, le tecniche della fotografia digitale sono davvero tante: non si smette mai di imparare. La competenza arriva con la sperimentazione e l'esperienza, certo, tuttavia per raggiungere l'eccellenza è necessaria anche una solida preparazione, come quella offerta da TECH attraverso questa specializzazione.

La differenza più grande che l'avvento della tecnologia applicata alla fotografia digitale ha portato è probabilmente la post-produzione. Photoshop, Lightroom e Camera Raw sono solo alcuni dei programmi utilizzati nella fotografia per ottenere una corretta elaborazione del file raw.

Sempre più fotografi stanno diventando famosi in tutto il mondo, diventando graphic designer piuttosto che fotografi. In effetti, il grafico e il fotografo sono diventati due lavori complementari.

I contenuti di questo programma sono insegnati attraverso una metodologia dirompente in modalità 100% online. Inoltre, offriremo 10 Masterclass tenute da un esperto di fama internazionale che ha padroneggiato le tecniche fotografiche più avanzate. In questo modo, gli studenti di questo Esperto Universitario avranno a portata di mano una gestione approfondita delle tecnologie digitali e saranno in grado di ottenere il massimo dai loro lavori creativi.

Questo **Esperto Universitario in Tecniche Fotografiche Digitali** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti del settore
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto da una connessione internet



Resta aggiornato sulle ultime Tecniche Fotografiche Digitali grazie ad un insegnante esperto di livello internazionale"

“

Avere idee non è sufficiente: bisogna padroneggiare anche le diverse tecniche e procedure fotografiche. Affidati a TECH e realizza le tue aspirazioni creative e professionali”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama nel campo delGiornalismo.

Impara con un personale docente esperto nel campo delle tecniche fotografiche digitali.

Potrai generare contenuti visivi di alta qualità tecnica e artistica grazie a questa qualifica di Esperto Universitario.



02

Obiettivi

L'obiettivo di questa specializzazione è quello di creare esperti in Tecniche Fotografiche Digitali, in grado di lavorare su qualsiasi tipo di progetto, sia nel campo del giornalismo e della comunicazione che in altri ambiti più artistici. Attraverso questo programma accademico, lo studente sarà in grado di realizzare ogni tipo di lavoro di creazione ed editing fotografico, utilizzando le tecniche digitali più all'avanguardia. A tal fine, TECH si è prefisso obiettivi molto specifici, il cui raggiungimento da parte dello studente determinerà senza dubbio il successo del suo futuro come professionista della Fotografia Digitale.



“

*Grazie a questo Esperto Universitario
imparerai a dare forma a qualsiasi idea"*



Obiettivi generali

- ♦ Padroneggiare la tecnica fotografica dal livello base a quello avanzato
- ♦ Saper utilizzare la macchina fotografica e i nuovi strumenti di acquisizione delle fotografie, come i telefoni cellulari e i droni
- ♦ Creare concetti per mezzo di una struttura narrativa audiovisiva
- ♦ Imparare a utilizzare il processo di post-produzione a vantaggio del fotografo
- ♦ Costruire un portafoglio personale di qualità e ad alto impatto nel mercato
- ♦ Sviluppare il talento creativo e l'attitudine professionale
- ♦ Creare un portfolio professionale e un marchio individuale

“

*Approfitta di questa opportunità
e acquisisci gli strumenti per
potenziare le tue conoscenze in
questo campo”*





Obiettivi specifici

Modulo 1. Luce e colore nella composizione fotografica

- ♦ Saper usare le principali tecniche fotografiche
- ♦ Distinguere i diversi tipi di composizione
- ♦ Comprendere il funzionamento della fotocamera
- ♦ Sviluppare la capacità di scegliere la tecnica migliore per lo scatto desiderato
- ♦ Interiorizzare i meccanismi di creazione dell'immagine

Modulo 2. L'immagine digitale

- ♦ Sviluppare le conoscenze tecniche acquisite in fondamenti della fotografia I
- ♦ Approfondire l'acquisizione di concetti tecnici fotografici più avanzati.
- ♦ Comprendere il processo di creazione di un'immagine digitale
- ♦ Conoscere e utilizzare in modo appropriato il flusso di lavoro e l'elaborazione digitale
- ♦ Approfondire le conoscenze sulla composizione fotografica e sullo sguardo critico del professionista della fotografia

Modulo 3. Editing avanzato con Photoshop

- ♦ Saper implementare le tecniche di editing di immagini digitali tramite questo software

03

Direzione del corso

Sempre con l'obiettivo di offrire una preparazione di alto livello ai suoi studenti, la TECH Università Tecnologica ha selezionato un personale docente di prim'ordine. La vasta esperienza di ciascuno dei suoi membri in diversi tipi di media, uffici di comunicazione, agenzie, progetti artistici e come professionisti indipendenti, è senza dubbio una delle virtù educative più rilevanti di questa formazione in Tecniche Fotografiche Digitali.



vity settings

ity

“

*Imparare dai migliori è il modo più diretto
per raggiungere l'eccellenza"*

Direttore Ospite Internazionale

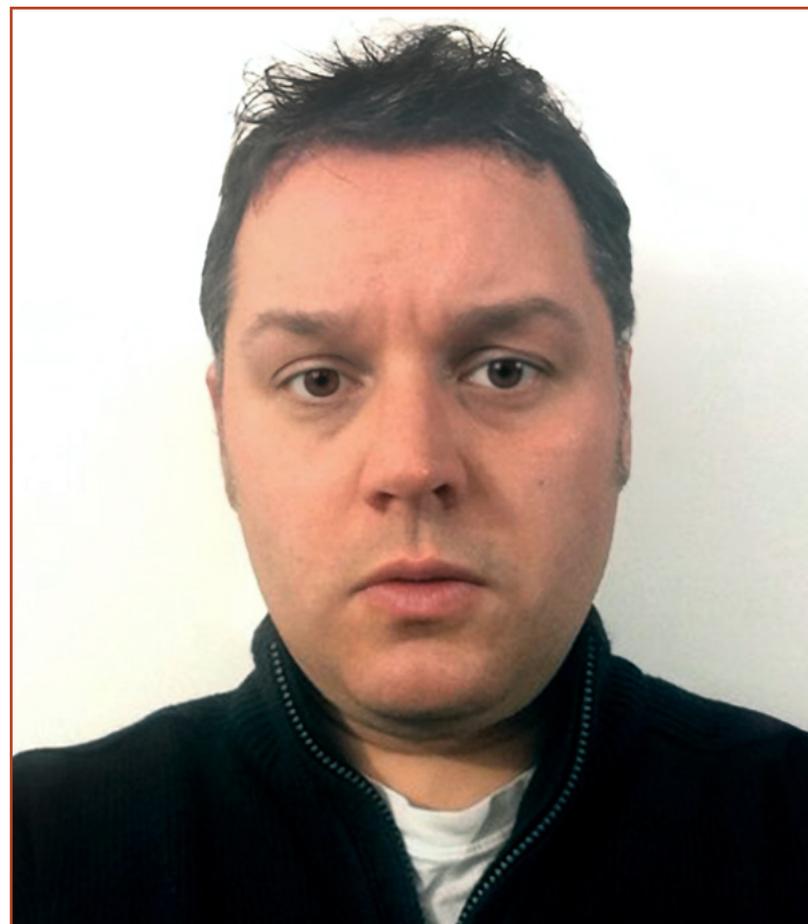
James Coupe è un artista di fama internazionale il cui lavoro approfondisce temi come la **visibilità, il lavoro e del Capitalismo di sorveglianza**. Lavora in un'ampia gamma di media, tra cui Fotografia, Video, Scultura, Installazione e Media Digitali.

Le opere recenti includono sistemi di sorveglianza pubblica in tempo reale, installazioni interattive deepfake e collaborazioni con i micro-lavoratori di Amazon Mechanical Turk. Inoltre, riflettendo **sull'impatto dei Big Data, del lavoro immateriale e dell'IA**, i suoi lavori esplorano le ricerche, le interrogazioni, l'automazione, i sistemi di classificazione, l'uso di narrazioni algoritmiche, il plusvalore e gli affetti umani. La sua ricerca continua orientata all'intersezione tra arte, tecnologia, diritti umani, etica e privacy lo posiziona come un vero visionario e un leader nel **campo del pensiero critico-creativo globale**.

James Coupe è Professore di Arte e Media Sperimentali e Responsabile della Fotografia presso il Royal College of Art. Prima di ricoprire questa posizione, è stato professore presso il Dipartimento di Arte Digitale e Media Sperimentali (DXARTS) dell'Università di Washington a Seattle per quasi due decenni. Durante questo periodo, ha contribuito a far sì che il programma di dottorato basato sulla pratica presso il DXARTS diventasse uno dei programmi di dottorato leader a livello mondiale nel campo dell'Arte Digitale.

Il suo progetto 2020, "Warriors", è stato **una pietra miliare nell'uso della tecnologia deepfake in uno spazio artistico mainstream**. Al di là dell'infrastruttura tecnica e dei modelli di apprendimento automatico che utilizza per realizzare i suoi lavori, i suoi interessi nei media sintetici trascendono i confini disciplinari: l'etica e le migliori pratiche per trattare e rilevare i media falsi, l'esplorazione artistica dei media ingannevoli, alterati e para-fantascientifici e le opportunità emergenti nella cinematografia, nel cinema algoritmico e nella narrativa.

Il suo lavoro, sia **individuale che in gruppo**, è stato esposto in gallerie rinomate come il Centro Internazionale di Fotografia di New York, il Kunstraum Kreuzberg di Berlino, FACT Liverpool, Ars Electronica e il Festival Internazionale del Cinema di Toronto. Inoltre, ha ricevuto **numerosi premi e riconoscimenti**, tra cui quelli di Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel e Surveillance Studies Network.



Dott. Coupe, James

- Responsabile della Fotografia presso il Royal College of Art
- Ex docente presso il Dipartimento di Arte Digitale e Media Sperimentali dell'Università di Washington
- Autore di una dozzina di mostre personali e partecipante a venti mostre collettive
- Dottorato in Arte Digitale e Media Sperimentali presso l'Università di Washington - MFA in Tecnologia Creativa presso l'Università di Salford a Manchester (Regno Unito)
- Master in Belle Arti (Scultura) presso l'Università di Edimburgo (Regno Unito)

“

*Grazie a TECH potrai
apprendere al fianco dei migliori
professionisti del mondo”*

Direzione



Dott.ssa García Barriga, María

- ♦ Dottorato di ricerca in Design e Data Marketing
- ♦ Comunicatrice presso RTVE
- ♦ Comunicatrice presso Telemadrid
- ♦ Docente universitaria
- ♦ Autrice di Il modello dell'eternità, creare un'identità a Spirale per l'Automazione delle Tendenze della Moda, Comunicazione, Marketing e Campagne Sociali, Patrimonio Artistico e Marketing Digitale
- ♦ Direttrice editoriale di Chroma Press
- ♦ Account Executive di Marketing e Social Media presso Servicecom
- ♦ Web Content Editor presso Premium Difusión, Diario Siglo XXI e Managers Magazine
- ♦ Dottorato di ricerca in Design e Data Marketing presso l'Università Politecnica di Madrid
- ♦ Laurea in Scienze dell'Informazione, Comunicazione, Marketing e Pubblicità presso l'Università Complutense di Madrid
- ♦ Post-laurea in Marketing e Comunicazione nelle Aziende di Moda e Lusso presso l'Università Complutense di Madrid
- ♦ Certificata in Data Analysis & Creativity con Python, Cina
- ♦ MBA Fashion Business School presso la Scuola di Fashion Business dell'Università di Navarra

Personale docente

Dott.ssa Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Redattrice e Creatrice di Contenuti Visivi della Sezione Fotografica del Giornale AS
- ♦ Laurea in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università San Pablo CEU

Dott.ssa Forte López, Paula

- ♦ Specialista in Comunicazione, Immagine e Suono
- ♦ Editrice presso Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ Creatrice di campagne e servizi fotografici per marchi internazionali
- ♦ Responsabile della fotografia aziendale e dell'e-commerce presso Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ Fotografa Freelance
- ♦ Qualifica in Immagine Audiovisiva per Tecnici di Ripresa e Direttori della Fotografia
- ♦ Fotografia Artistica presso EASDO
- ♦ Ciclo di Specializzazione di Livello Superiore Comunicazione, Immagine e Suono

Dott.ssa Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ Designer Grafica e Fotografa Freelance
- ♦ Graphic Designer nel Dipartimento Marketing e Comunicazione presso Dealerbest
- ♦ Designer Grafica presso CEIFOR Estudios
- ♦ Fotografa Freelance
- ♦ Laurea in Progettazione Integrata e Gestione dell'Immagine conseguita presso l'Università Rey Juan Carlos
- ♦ Laurea Intermedia in Arte Finale di Design Grafico presso la Scuola d'Arte di Toledo

Dott.ssa Martín Zapata, Lucía

- ♦ Docente di Storia della Fotografia, Fotografia Street Style e Fotografia di Base in EFTI, MadPhoto, Lens School, Università di Burgos
- ♦ Direttrice di Studio Fotografico
- ♦ Fotografa presso Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Fotografa presso Festival Cíclope, Luna Land
- ♦ Fotografa per la Fashion Week NYC (per Vanidad)
- ♦ Fotografa presso Desigual
- ♦ Fotografa presso Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Docente presso Istituto Europeo di Design di Madrid
- ♦ Master Professionale in Fotografia presso la Scuola Internazionale di Fotografia
- ♦ Master in Fotografia Analogica/Artistica presso la Scuola ARCO di Lisbona



Un'esperienza di specializzazione unica e decisiva per migliorare a livello professionale"

04

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti ideati dal personale docente segue un percorso sintetico ma approfondito. Partendo dalla luce, dal colore e dalle basi della fotografia, questo programma accademico mostra allo studente tutti gli aspetti della digitalizzazione fotografica. Così, dopo aver superato con successo le diverse valutazioni previste dal programma, lo studente sarà in grado di realizzare ogni tipo di lavoro applicando quanto appreso.



“

Ti offriamo il programma più completo e aggiornato del mercato: diventa un professionista più indipendente e competente grazie a TECH"

Modulo 1. Luce e colore nella composizione fotografica

- 1.1. Luce
 - 1.1.1. Luce
 - 1.1.2. Luce naturale
 - 1.1.3. Luce artificiale
- 1.2. Messa a fuoco
 - 1.2.1. Lunghezza focale e profondità di campo
 - 1.2.2. Metodi di messa a fuoco
 - 1.2.3. Messa a fuoco selettiva
- 1.3. L'esposizione
 - 1.3.1. L'istogramma
 - 1.3.2. Valori ISO
 - 1.3.3. Sovraesposizione e sottoesposizione: relazione tra ISO, apertura e velocità dell'otturatore
 - 1.3.4. Controluce ed esposizione creativa
- 1.4. Il colore
 - 1.4.1. I bianchi
 - 1.4.2. Filtri
 - 1.4.3. Contrasto e armonia
- 1.5. La velocità
 - 1.5.1. Lo scatto
 - 1.5.2. *Braketing*
 - 1.5.3. *Trigger*
- 1.6. Composizione I: geometria e disposizione spaziale
 - 1.6.1. La regola dei terzi e il rapporto aureo
 - 1.6.2. La simmetria
 - 1.6.3. Punto di fuga
- 1.7. Composizione II: equilibrio e proporzioni
 - 1.7.1. Linee orizzontali e verticali
 - 1.7.2. L'equilibrio: distribuzione dell'immagine
 - 1.7.3. Le linee principali

- 1.8. Composizione III: la prospettiva
 - 1.8.1. Lo sfondo
 - 1.8.2. L'altezza
 - 1.8.3. L'ordine degli spazi
- 1.9. Composizione IV: inquadratura e proporzioni
 - 1.9.1. Formati di inquadramento
 - 1.9.2. Inquadramento e spazio negativo
 - 1.9.3. Punto di interesse: dirigere lo sguardo
- 1.10. Contestualizzazione fotografica
 - 1.10.1. L'ambiente e la situazione
 - 1.10.2. Trasmissione dei sentimenti
 - 1.10.3. La sequenza fotografica

Modulo 2. L'immagine digitale

- 2.1. L'atmosfera compositiva
 - 2.1.1. L'aria di una fotografia: equilibrio e inquadratura
 - 2.1.2. Spazio e prospettiva
 - 2.1.3. Fotografia a colori o in bianco e nero
- 2.2. Luce: illuminazione avanzata nell'imaging e nell'archiviazione digitale
 - 2.2.1. Luce fotografica
 - 2.2.2. Controllo e uso della Luce
 - 2.2.3. Riferimenti fotografici
- 2.3. L'immagine digitale
 - 2.3.1. L'immagine in bit
 - 2.3.2. Elaborazione e archiviazione di diversi formati digitali
 - 2.3.3. Risoluzione dell'immagine: RAW o JPEG
- 2.4. Parametri da considerare in un'immagine digitale
 - 2.4.1. Esposizione e sensibilità ISO
 - 2.4.2. Apertura e velocità dell'otturatore
 - 2.4.3. Rumore digitale: la grana
- 2.5. L'ambiente digitale I: il flusso di lavoro
 - 2.5.1. Flusso di lavoro
 - 2.5.2. Fasi di elaborazione digitale
 - 2.5.3. Gestione del file

- 2.6. L'ambiente digitale II: registrazione e archiviazione delle immagini
 - 2.6.1. Registrazione digitale
 - 2.6.2. Archiviazione dell'immagine
 - 2.6.3. Elaborazione iniziale
- 2.7. Il colore digitale
 - 2.7.1. Spazi di colore
 - 2.7.2. Sistema di gestione del colore
 - 2.7.3. Profilazione: calibrazione e caratterizzazione dei dispositivi
- 2.8. Introduzione ai principali editor di immagini
 - 2.8.1. Camera RAW di Adobe Photoshop
 - 2.8.2. Programmi all-in-one: Adobe Lightroom
 - 2.8.3. Adobe Bridge nell'elaborazione digitale
 - 2.8.4. Altri editor di immagini attuali
- 2.9. Elaborazione e gestione avanzata del flusso di lavoro fotografico
 - 2.9.1. Stampa e presentazione delle fotografie
 - 2.9.2. Programma di stampa specializzato e RIP
 - 2.9.3. Creazione di fogli di contatto
- 2.10. Fotografia professionale con lo *smartphone*
 - 2.10.1. RAW
 - 2.10.2. Applicazioni mobili
 - 2.10.3. Riferimenti fotografici

Modulo 3. Editing avanzato con Photoshop

- 3.1. Elementi principali del programma: strumenti essenziali
 - 3.1.1. Testo
 - 3.1.2. Forme
 - 3.1.3. Tratti
- 3.2. Editing su livelli
 - 3.2.1. Stili di livelli
 - 3.2.2. Trasformare i livelli
 - 3.2.3. Modi di fusione

- 3.3. Istogramma
 - 3.3.1. Illuminazione: ombre, mezzi toni e luci
 - 3.3.2. Bilanciamento del colore: tonalità e saturazione
 - 3.3.3. Esposizione
- 3.4. Colore
 - 3.4.1. Colore del fronte e dello sfondo
 - 3.4.2. Pannello dei colori e pannello dei campioni
 - 3.4.3. Sostituzione del colore
- 3.5. Strumenti di pittura e modifica
 - 3.5.1. Pennello
 - 3.5.2. Matita
 - 3.5.3. Vaso di vernice e gradienti
- 3.6. Strumenti di scelta
 - 3.6.1. Quadri
 - 3.6.2. Pareggiatura
 - 3.6.3. Bacchetta magica
- 3.7. Maschere e livelli di regolazione
 - 3.7.1. Concetto e applicazione delle maschere di livello
 - 3.7.2. I livelli di regolazione
 - 3.7.3. Pannelli e maschere
- 3.8. Filtri
 - 3.8.1. Galleria dei filtri
 - 3.8.2. Filtri di messa a fuoco e sfocatura
 - 3.8.3. Filtri artistici
- 3.9. Strumenti di ritocco
 - 3.9.1. Buffer clonatore
 - 3.9.2. Messa a fuoco e sfocatura
 - 3.9.3. Sovraesposizione e sottoesposizione
- 3.10. Correzione degli errori
 - 3.10.1. Occhi rossi
 - 3.10.2. Pennello correttore e gomma per cancellare
 - 3.10.3. Correzione di ripresa della fotocamera

05

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Pratiche di competenze e competenze

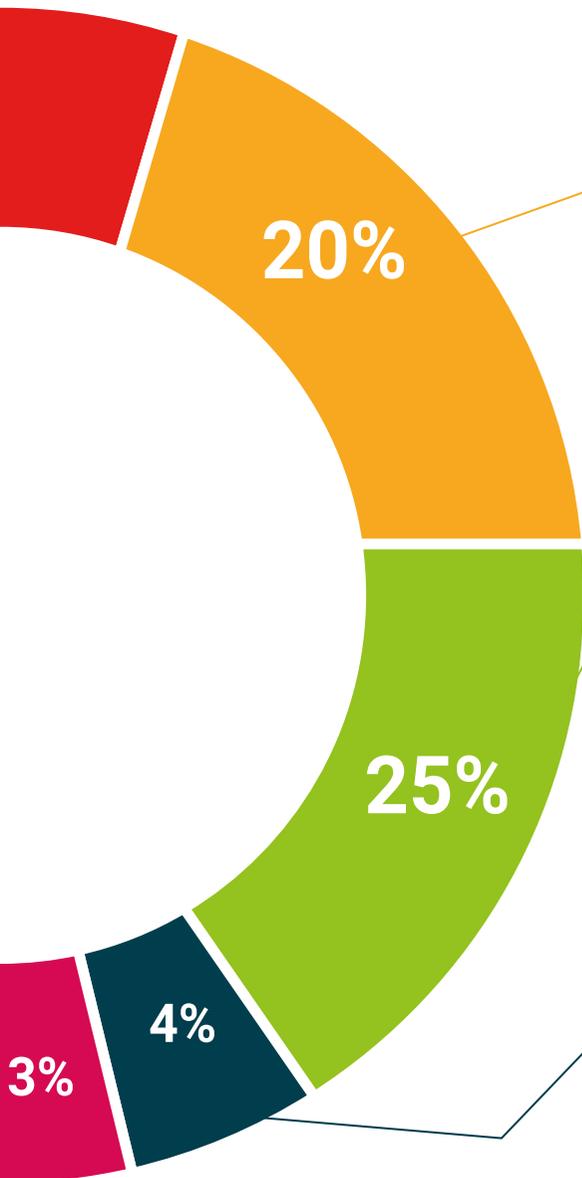
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



06

Titolo

Questo programma ti consentirà di ottenere il titolo di studio di Esperto Universitario in Tecniche Fotografiche Digitali garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Tecniche Fotografiche Digitale** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato le valutazioni, lo studente riceverà, mediante lettera certificata con ricevuta di ritorno, la corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** indica la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario e soddisfa i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Tecniche Fotografiche Digitale**

Modalità: **online**

Durata: **6 mesi**



futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingu

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Tecniche Fotografiche
Digitali

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Tecniche Fotografiche Digitali