

Esperto Universitario

Tecnica Fotografica



tech università
tecnologica

Esperto Universitario

Tecnica Fotografica

Modalità: Online

Durata: 6 mesi

Titolo: TECH Università Tecnologica

Ore teoriche: 600 O.

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-tecnica-fotografica

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 10

03

Direzione del corso

pag. 14

04

Struttura e contenuti

pag. 18

05

Metodologia

pag. 26

06

Titolo

pag. 34

01

Presentazione

L'obiettivo di ogni fotografo o fotoreporter è quello di trasmettere un'idea, una situazione o una realtà al destinatario della sua fotografia semplicemente attraverso l'immagine scattata. Questo programma getterà le basi necessarie al fotografo o al fotoreporter per scattare la fotografia perfetta. Per fare questo, spiegheremo prima in cosa consiste la fotografia perfetta e poi le tecniche per ottenerla.



“

Impara tutto ciò che puoi ottenere dalla tua fotocamera, fino a raggiungere un'efficienza tale da renderla praticamente parte di te stesso, permettendoti di acquisire la massima velocità di reazione e di elaborazione nel tuo lavoro"

La tecnica fotografica è la base da cui deve partire ogni fotografo o fotoreporter che voglia perseguire un futuro professionale in questo campo. Ecco perché è così importante conoscere l'aspetto teorico di questa professione che, in realtà, è molto pratica.

Per poter creare immagini che corrispondano alla realtà o a ciò che il fotografo o il fotoreporter vuole ritrarre, è necessario che abbia una perfetta conoscenza dell'attrezzatura che ha tra le mani. Una buona fotografia è spesso il risultato di una situazione che dura solo un millesimo di secondo. Il fotografo deve quindi essere pronto a scattare in qualsiasi momento senza doversi fermare a pensare al funzionamento del proprio dispositivo. Questo è uno degli obiettivi principali di questo modulo: che il fotografo o il fotogiornalista senta che la macchina fotografica è una parte di sé e ne conosca tutte le parti come se fossero proprie.

Lo stesso vale per i concetti tecnici che compongono lo sviluppo fotografico di un'immagine. Quando un fotografo o un fotoreporter inizia a muovere i primi passi in questo campo, è normale avere dei dubbi su aspetti come l'uso dell'istogramma o del bilanciamento del bianco, o non sapere come misurare correttamente la luce. Questo modulo copre tutti i concetti che un fotografo professionista deve conoscere a fondo per poter scattare immagini di qualità.

Saper utilizzare una macchina fotografica sia riguardo alla sua manipolazione fisica che alle sue impostazioni tecniche è la base essenziale di cui ogni fotografo o fotoreporter ha bisogno per sviluppare con successo la propria attività professionale.

Questo modulo si occupa anche del materiale fotografico di cui un professionista può avere bisogno per il corretto sviluppo della propria attività.

Una fotografia d'impatto deve essere tecnicamente perfetta e visibile all'osservatore. In secondo luogo, il fotografo o il fotoreporter deve essere in grado di analizzare la situazione da fotografare per sapere dove e come cogliere al meglio ciò che sta accadendo, in modo da avere un impatto, provocare una reazione nell'osservatore o almeno attirare la sua attenzione.



Le regole e le leggi della composizione sono un punto chiave di questo modulo, in quanto sono la base da cui il professionista crea immagini che, come già detto, hanno un impatto sull'osservatore.

Si parlerà anche di come utilizzare la luce per ottenere un'immagine perfetta, nonché di come giocare con il contrasto e il bilanciamento in modo che la fotografia non passi inosservata.

Infine, questo modulo si concentra su una parte più astratta, ma altrettanto importante della fotografia, ovvero il modo in cui un'idea viene trasmessa attraverso la simbologia e la psicologia che la sottende. Si analizzerà pertanto l'uso della prospettiva, dei punti di vista e del colore o della sua mancanza per creare fotografie perfette.

Per stabilire e visualizzare tutti questi concetti ed essere in grado di applicarli in situazioni reali, verranno presentati casi reali di utilizzo di tutti i suddetti concetti e la loro intenzione comunicativa, nonché i loro successi ed errori.

Il lavoro del fotoreporter può essere molto vario. Sebbene gran parte del suo lavoro si svolga sul posto, captando testimonianze grafiche di eventi degni di nota, è anche importante che conosca e sappia destreggiarsi nello studio fotografico e con tutte le attrezzature e gli accessori che vi si trovano.

Ritrarre il protagonista di un'intervista, mostrare il prodotto studiato in un reportage o fotografare per l'editoriale di una pubblicazione sono alcuni esempi di casi in cui il lavoro in studio diventa essenziale.

Negli ultimi anni gli studi fotografici sono cambiati in modo sostanziale, così come la tecnologia che vi si utilizza. Alcuni punti di svolta sono stati il passaggio dalla fotografia analogica a quella digitale o la sostituzione dell'illuminazione tradizionale con quella a LED.

In questo modulo si studieranno le basi teoriche e pratiche necessarie per lavorare in uno studio fotografico, a partire dalla creazione del proprio studio, seguita dall'uso degli strumenti necessari e dalla messa in scena di tecniche di illuminazione con luce continua e flash. Infine, verrà fatta una rassegna di alcuni degli strumenti software più comunemente utilizzati nei diversi lavori svolti nello studio.



Questo Corso Universitario ti offrirà le chiavi dello sviluppo digitale, nonché i principali software e strumenti per ottenere un risultato professionale. Durante il suo svolgimento viene proposta una struttura che partirà dal contesto di questo sviluppo fotografico e dai suoi limiti e applicazioni nella professione giornalistica.

Seguirà una spiegazione lineare del processo più appropriato per uno sviluppo efficace sia in termini di tempo che di qualità. Si include pertanto un'introduzione ad *Adobe Bridge* quale software per l'organizzazione dei file, in cui saranno approfondite le sue principali funzionalità e le possibilità che offre in combinazione con altri programmi come *Photoshop* o *Lightroom*.

Adobe Photoshop sarà una delle parti essenziali, in quanto è il software per eccellenza per lo sviluppo, l'editing e il ritocco delle fotografie. Questi tre pilastri saranno studiati in maniera segmentata e organizzata in base alle esigenze del professionista quando si tratta di apportare modifiche a fini editoriali o di design a una fotografia. Verrà fornita un'introduzione al programma, ne verranno spiegati i punti salienti e l'interfaccia, e se ne esplorerà l'applicazione pratica nei momenti in cui potrebbe essere necessario utilizzare questo programma di Adobe.

Si presterà di pari passo particolare attenzione a due specifici strumenti di sviluppo digitale, *Adobe Lightroom* e *Capture One*. In questo caso, verrà data particolare enfasi alle formule di queste due opzioni di sviluppo, alle loro impostazioni più importanti e a come modificare i parametri in ciascun software per ottenere un risultato ottimale entro i limiti etici del fotogiornalismo. Inoltre, gli studenti saranno incitati a creare dei propri stili di editing che serviranno loro da impostazioni prefissate per velocizzare il lavoro di fotogiornalisti.

In alternativa a quanto sopra, un argomento infine sarà dedicato esclusivamente a una serie di risorse online gratuite per lo sviluppo della qualità. Alcune saranno scaricabili e potranno essere utilizzate dal desktop, mentre altre richiederanno una connessione a Internet, ma tutte costituiranno una solida alternativa per coloro che non dispongono del pacchetto Adobe o di *Capture One* durante la copertura fotografica.

Questo **Esperto Universitario in Tecnica Fotografica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti attivi
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento e riciclaggio permanente
- ♦ Apprendimento autoregolato: piena compatibilità con altre occupazioni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di appoggio e sinergie educative: domande agli esperti, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con l'insegnante e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- ♦ Banche di documentazione complementare sempre disponibili, anche dopo il corso



Un apprendimento completo delle basi teoriche e pratiche necessarie per lavorare in uno studio fotografico"

“

Ti offriamo tutte le conoscenze di cui hai bisogno per affrontare con sicurezza le diverse situazioni che si presentano nell'esercizio di questa professione, dandoti l'agilità necessaria per prendere decisioni rapide”

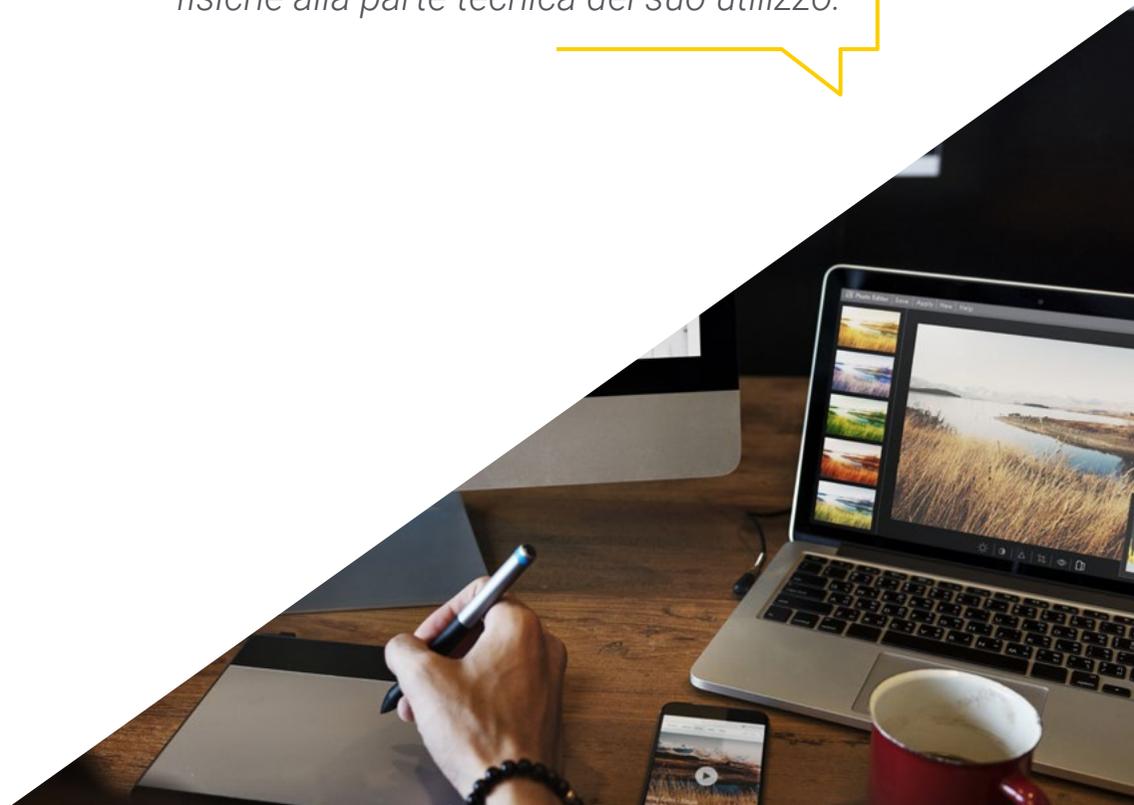
Il personale docente dell'Esperto Universitario in Tecnica Fotografica ha una vasta esperienza nell'insegnamento a livello universitario, sia nei programmi di laurea che in quelli post-laurea, oltre che come professionisti del settore, che permette loro di conoscere in prima persona la profonda trasformazione che questo sta vivendo, con l'incorporazione di nuovi modelli di spettatore o ricevitore di messaggi, di controllo delle reti, ecc. La loro esperienza diretta, le loro conoscenze e la capacità di analisi sono la fonte migliore per cogliere le chiavi del presente e del futuro di una professione appassionante per chi ama lo sport e la comunicazione.

La metodologia di TECH Università Tecnologica, sviluppata in formato online, permette di superare le barriere imposte dagli obblighi lavorativi e le difficoltà di conciliarli con la vita privata.

Tutto ciò fa di questo Esperto Universitario un compendio di alta qualità degli aspetti più rilevanti ed essenziali per trasformare il giornalista in un vero esperto di questa professione.

Imparerai a implementare i progressi più efficaci in questo lavoro grazie ai più recenti software e strumenti di sviluppo digitale.

Un percorso completo grazie al quale riuscirai a padroneggiare tutti gli aspetti della fotocamera, dalle sue caratteristiche fisiche alla parte tecnica del suo utilizzo.



02

Obiettivi

Un percorso di studi completo sulle conoscenze teoriche e pratiche più aggiornate in Tecnica Fotografica che include gli insegnamenti più utili in tutte le aree di lavoro di questo campo, comprese le conoscenze generali e culturali che permetteranno di interpretare il panorama professionale e di adattarsi a ogni esigenza, creando immagini d'impatto e interessanti per qualsiasi media.



“

Questo Esperto Universitario possiede un percorso di studi completo che ti permetterà di raggiungere i massimi livelli di competenza nella realizzazione di fotografie di qualità e di impatto"



Obiettivi specifici

Modulo 1. Tecnica Fotografica nel Fotogiornalismo

- ♦ Esaminare le parti interne ed esterne di una fotocamera
- ♦ Saper fare un uso specializzato dei pulsanti e delle impostazioni della fotocamera
- ♦ Determinare il rapporto tra esposizione, velocità e ISO per ottenere fotografie tecnicamente corrette
- ♦ Analizzare come leggere l'istogramma e come utilizzarlo in situazioni reali
- ♦ Misurare la luce in qualsiasi situazione
- ♦ Usare correttamente le estensioni dell'immagine in base all'uso che se ne deve fare
- ♦ Analizzare gli accessori per fotocamere esistenti e la loro funzione pratica

Modulo 2. La fotografia perfetta nel fotogiornalismo

- ♦ Esaminare quali aspetti e quali materiali sono necessari per creare la fotografia perfetta
- ♦ Analizzare i concetti di profondità di campo e messa a fuoco, la relazione tra i due e il loro utilizzo per creare la fotografia perfetta
- ♦ Riconoscere le regole della composizione per applicarle in situazioni reali
- ♦ Usare la luce per migliorare la fotografia
- ♦ Distinguere tra contrasto, peso visivo ed equilibrio in fotografia e utilizzare questi concetti in situazioni reali
- ♦ Approccio al simbolismo delle immagini e come usarlo nella prospettiva per trasmettere idee

Modulo 3. Fotografia in studio nel Fotogiornalismo

- ♦ Identificare tutti gli strumenti necessari per la costruzione di uno studio fotografico
- ♦ Riconoscere le tecniche di illuminazione necessarie per ogni progetto fotografico
- ♦ Identificare gli elementi coinvolti nel processo di ripresa fotografica, valutando la loro idoneità per l'esecuzione del progetto
- ♦ Realizzare un ritratto, un servizio di moda, uno still life e un progetto pubblicitario

Modulo 4. Editing e sviluppo digitale nel fotogiornalismo

- ♦ Approfondire la conoscenza dei limiti del ritocco e dello sviluppo
- ♦ Analisi di *Adobe Bridge* come software di organizzazione dei file
- ♦ Introduzione ai principali concetti di *Adobe Photoshop*
- ♦ Come affrontare lo sviluppo e il ritocco con *Adobe Photoshop* per realizzare composizioni o layout per scopi editoriali
- ♦ Esaminare *Adobe Lightroom* e il suo funzionamento
- ♦ Sviluppo professionale delle immagini con *Adobe Lightroom*
- ♦ Porre le basi dell'uso di *Capture One* come software per sviluppatori
- ♦ Sviluppo professionale delle immagini con *Capture One*
- ♦ Stabilire le principali risorse gratuite per lo sviluppo fotografico



TECH mette a tua disposizione i contenuti più recenti del settore con un unico obiettivo: aiutarti a raggiungere tutti i tuoi obiettivi professionali"

03

Direzione del corso

Professionisti esperti nel campo del giornalismo, della comunicazione e del fotogiornalismo, scelti tra i migliori docenti del settore, saranno i tuoi insegnanti per tutta la durata di questo percorso di studio. Un personale docente di altissima qualità che ti fornirà competenze di alto livello.





“

*Imparare dai migliori è il modo più diretto
per raggiungere l'eccellenza"*

Direzione



Dott. Sedano, Jon

- ♦ Laurea in Giornalismo (2017)
- ♦ Master in Ricerca e nuovi pubblici (2018)
- ♦ Scuola autunnale di dottorato in comunicazione presso l'Università di Malaga (2019)
- ♦ Scuola estiva di dottorato presso l'Università di Alicante nel 2019
- ♦ Scuola estiva di dottorato presso l'Università della Navarra nel 2018
- ♦ Docente di fotogiornalismo all'Università di Malaga
- ♦ Docente del workshop "Fotogiornalismo: Etica di fronte al rischio biologico e alle emergenze sanitarie" alla 14a Conferenza internazionale dell'Università di Malaga su sicurezza, emergenze e catastrofi
- ♦ Docente del workshop "Fotogiornalismo: Etica di fronte alla desolazione" alla XIV Conferenza internazionale dell'Università di Malaga su sicurezza, emergenze e disastri
- ♦ Docente del workshop "La verifica nell'era digitale: Bufale, fake news e disinformazione" dell'Università di Malaga
- ♦ Docente del workshop "Comunicazione e micro-narrazioni attraverso Instagram" presso l'Università di Malaga
- ♦ Produzione di guide didattiche audiovisive: progettazione narrativa, tecnica e legale
- ♦ Corrispondente multimediale di Diario SUR
- ♦ Freelance presso El País
- ♦ Direttore del media specializzato La Casa de EL
- ♦ Collaboratore di Radio 4G
- ♦ Collaboratore di Radio Pizarra
- ♦ Articolista per ECC Ediciones
- ♦ Articolista per la rivista Dolmen

Personale docente

Dott.ssa Melendo, Eva

- ♦ Laureata in Giornalismo presso l'Università di Malaga nel 2019 Formazione Accademica
- ♦ Diploma nel workshop di giornalismo ambientale dell'Associazione dei giornalisti ambientali (APIA)
- ♦ Diploma del corso di giornalismo sul Medio Oriente di Isabel Pérez
- ♦ Membro dell'Assemblea delle giornaliste di Malaga Esperienza professionale
- ♦ Lavoro di ricerca storica e scrittura freelance
- ♦ Fotoreporter presso il Diario Sur Málaga per le sezioni locale, cultura, eventi e università, tra le altre

Dott.ssa Guerrero García, Virginia

- ♦ Laureata in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università di Malaga nel 2004
- ♦ Tecnico superiore in Imaging presso l'IES Jesús Marín de Málaga nel 2003
- ♦ Master Universitario di Ricerca in Comunicazione giornalistica presso l'Università di Malaga nel 2013
- ♦ Membro di ECREA (European Communication Research and Education Association), IAMCR (International Association for Media and Communication Research), AE-IC (Associazione spagnola per la ricerca sulla comunicazione)
- ♦ Insegnante tecnico di formazione professionale specializzato in "Tecniche e procedure dell'immagine e del suono" dal 2010 Attualmente insegno come docente specializzata nel corso di livello superiore in Animazione 3D, Giochi e Ambienti interattivi, nel modulo professionale: Colore, illuminazione e finiture 2D e 3D

- ♦ Insegnamento nei seguenti moduli professionali: Gestione di progetti televisivi e radiofonici (Ciclo superiore di Produzione audiovisiva e spettacolo), Progetto di produzione audiovisiva e spettacolo (Ciclo superiore di Produzione audiovisiva e spettacolo), Produzione multimediale (Ciclo superiore di Produzione audiovisiva e spettacolo), Produzione televisiva (Ciclo superiore di Produzione audiovisiva, radiofonica e dello spettacolo), Sviluppo di supporti fotosensibili (Ciclo intermedio di Laboratorio dell'immagine), Trattamento dell'immagine digitale (Ciclo intermedio di Laboratorio dell'immagine) e Processi dell'immagine fotografica (Ciclo intermedio di Laboratorio dell'immagine)
- ♦ Responsabile del Dipartimento di Immagine e Suono dell'IES Ángel de Saavedra (Córdoba) dal 2019
- ♦ Ricercatrice di dottorato presso l'Università di Malaga nell'area del fotogiornalismo e del pubblico attivo
- ♦ Dal 2002 al 2010 editor di immagini fisse e in movimento per il Comune di Malaga (2008-2010)
- ♦ Assistente di produzione presso Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Redattrice di notizie presso Sohail Tv (Fuengirola) (2006-2007)
- ♦ Tecnica dell'immagine e della continuità in Estival Tv (Estepona) (2006)



Un'esperienza di specializzazione unica, chiave e decisiva per incrementare il tuo sviluppo professionale"

04

Struttura e contenuti

I contenuti di questo Esperto Universitario ti permetteranno di apprendere come sfruttare al massimo i mezzi tecnici a disposizione per fare fotografie. Potrai conoscere le differenti discipline coinvolte in questo campo grazie a un programma completo e ben strutturato che ti permetterà di raggiungere i più alti standard di qualità e successo. Un ripasso completo che ti fornirà in modo stimolante e intensivo i massimi livelli di apprendimento.



“

Uno studio intensivo organizzato in modo tale che l'apprendimento sia costante, stimolante e molto efficace, in grado di convertire il tuo impegno in una reale capacità lavorativa"

Modulo 1. Tecnica fotografica nel fotogiornalismo

- 1.1. Come funziona una fotocamera
 - 1.1.1. Tipi di fotocamere
 - 1.1.2. Interno di una fotocamera reflex analogica
 - 1.1.3. Interno di una fotocamera reflex digitale
 - 1.1.4. Parti di una fotocamera reflex digitale
 - 1.1.5. Come funziona una reflex digitale
 - 1.1.6. Differenze tra fotocamere reflex e mirrorless
 - 1.1.7. Modalità di scatto
- 1.2. Pixel e stampa
 - 1.2.1. Cosa sono i pixel e cosa indicano?
 - 1.2.2. Pixel e risoluzione
 - 1.2.3. Il sensore della fotocamera e i suoi tipi
 - 1.2.4. Dimensioni e rapporto del sensore
 - 1.2.5. Sensibilità del sensore
 - 1.2.6. Relazione tra risoluzione e stampa
 - 1.2.7. Come scegliere un sensore?
- 1.3. Spazio del colore
 - 1.3.1. Lo spettro della luce visibile e lo spazio del colore
 - 1.3.2. La colorimetria e il diagramma di cromaticità
 - 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: Cosa sono? Le loro differenze
 - 1.3.4. Altre modalità di colore
 - 1.3.5. Profili di colore
 - 1.3.6. Qual è la modalità migliore per lavorare?
 - 1.3.7. Modalità di stampa e colore
- 1.4. Esposizione, velocità e ISO
 - 1.4.1. Il triangolo di esposizione e le modalità di ripresa
 - 1.4.2. L'apertura
 - 1.4.3. La velocità
 - 1.4.4. Sensibilità ISO
 - 1.4.5. Il passaggio della luce
 - 1.4.6. La legge di reciprocità
 - 1.4.7. Esempi di esposizione corretta
- 1.5. Istogramma
 - 1.5.1. Cos'è l'istogramma e a cosa serve?
 - 1.5.2. La gamma dinamica
 - 1.5.3. Come leggere un istogramma?
 - 1.5.4. Compensazione dell'esposizione
 - 1.5.5. Eccezioni all'istogramma perfetto
 - 1.5.5.1. Chiave alta e bassa
 - 1.5.5.2. Contrasto alto e basso
 - 1.5.6. Correzione un istogramma a posteriori
- 1.6. Misurazione della luce
 - 1.6.1. Cos'è la misurazione della luce?
 - 1.6.2. Come si misura la luce?
 - 1.6.2.1. Che cos'è un esposimetro e come si usa?
 - 1.6.3. Tipi di misura: luce incidente e luce riflessa
 - 1.6.4. Modalità di misurazione e differenze tra Canon e Nikon
 - 1.6.5. Come misurare correttamente la luce?
 - 1.6.6. Misurazione su fotocamere a specchio e mirrorless
- 1.7. Bilanciamento del bianco
 - 1.7.1. Cos'è il bilanciamento del bianco?
 - 1.7.2. Necessità di bilanciamento del bianco
 - 1.7.3. Temperatura di colore
 - 1.7.4. Modalità di bilanciamento del bianco
 - 1.7.5. Bilanciamento del bianco non neutro
 - 1.7.6. Regolazione del bilanciamento del bianco (a seconda del tipo di luce)
 - 1.7.7. Correzione del bilanciamento del bianco in post-produzione
- 1.8. Ottiche
 - 1.8.1. Cos'è l'ottica?
 - 1.8.2. Cosa sono gli obiettivi?
 - 1.8.3. Parti fisiche di un obiettivo
 - 1.8.4. Caratteristiche principali degli obiettivi

- 1.8.5. Tipi di obiettivi
 - 1.8.5.1. A seconda delle caratteristiche della lunghezza focale
 - 1.8.5.2. Speciali
 - 1.8.5.3. A seconda della geometria della proiezione
- 1.8.6. Quale obiettivo scegliere in base al tipo di fotografia?
- 1.8.7. Stabilizzatore, motore di messa a fuoco e doppiatore: opzioni da considerare
- 1.9. Estensioni dell'immagine
 - 1.9.1. Tipi di immagini
 - 1.9.1.1. Bitmap
 - 1.9.1.2. Immagini vettoriali
 - 1.9.2. Compressione dei formati di immagine
 - 1.9.3. Formati di immagini raster
 - 1.9.4. Formati di immagini vettoriali
 - 1.9.5. Formati di ripresa della fotocamera
 - 1.9.6. RAW y JPG: Qual è il migliore?
 - 1.9.7. Estensioni dell'immagine e social network
- 1.10. Principali accessori
 - 1.10.1. Vantaggi degli accessori o perché usare gli accessori della fotocamera?
 - 1.10.2. Batteria esterna
 - 1.10.3. Scatto remoto
 - 1.10.4. Flash e diffusore flash
 - 1.10.5. Filtri
 - 1.10.6. Zaino
 - 1.10.7. Paraluca da obiettivo
 - 1.10.8. Schede di memoria
 - 1.10.9. Treppiede o monopiede

Modulo 2. La fotografia perfetta nel fotogiornalismo

- 2.1. Qual è la fotografia perfetta?
 - 2.1.1. Tecnica, creatività o sentimento
 - 2.1.2. Materiale fotografico
 - 2.1.3. Riferimenti fotografici
 - 2.1.4. La fotografia perfetta dipende dall'obiettivo
 - 2.1.5. L'evoluzione delle concetto di fotografia perfetta
 - 2.1.6. La necessità di editing per ottenere l'immagine perfetta
- 2.2. Profondità di campo
 - 2.2.1. Cos'è la profondità di campo?
 - 2.2.2. A cosa serve la profondità di campo?
 - 2.2.3. Fattori della profondità di campo
 - 2.2.3.1. Apertura del diaframma
 - 2.2.3.2. Distanza di messa a fuoco
 - 2.2.3.3. Lunghezza focale
 - 2.2.3.4. Cerchio di confusione
 - 2.2.4. Profondità di campo e sensore
 - 2.2.5. Tipi profondità di campo
 - 2.2.6. La distanza iperfocale
 - 2.2.7. Bokeh e sfocatura
- 2.3. Messa a fuoco
 - 2.3.1. Cos'è la messa a fuoco
 - 2.3.2. Metodi di messa a fuoco
 - 2.3.3. Modalità di messa a fuoco manuale
 - 2.3.4. Modalità di messa a fuoco automatica e tipologia
 - 2.3.5. Differenza tra messa a fuoco semplice e continua
 - 2.3.6. I punti di messa a fuoco
 - 2.3.6.1. Cosa sono i punti di messa a fuoco?
 - 2.3.6.2. Come usare i punti di messa a fuoco?
 - 2.3.6.3. I punti di messa a fuoco a croce

- 2.3.7. Le aree di messa a fuoco
- 2.3.8. Dissociare la messa a fuoco
- 2.3.9. Il *focus peaking*
- 2.4. L'inquadratura
 - 2.4.1. Cos'è l'inquadratura?
 - 2.4.2. Come si impiega l'inquadratura?
 - 2.4.3. Tipi di inquadratura
 - 2.4.3.1. A seconda del rapporto d'aspetto
 - 2.4.3.2. A seconda dell'orientazione
 - 2.4.4. La rinquadratura
 - 2.4.5. Rinforzare l'inquadratura
- 2.5. La composizione
 - 2.5.1. Cos'è la composizione in fotografia?
 - 2.5.2. Importanza della composizione
 - 2.5.3. Da dove iniziare a comporre?
 - 2.5.4. Elementi e strumenti di composizione
 - 2.5.5. Composizione e inquadratura
 - 2.5.6. La composizione nel cinema
 - 2.5.7. Fasi della composizione
 - 2.5.7.1. Precomposizione: osservare, stabilire relazioni, immaginare il risultato
 - 2.5.7.2. Composizione: suddivisione in zone, impostazione della profondità di campo, controllo del risultato
 - 2.5.7.3. Elaborazione: scelta, riflessione, possibile editing
- 2.6. Elementi tecnici della composizione
 - 2.6.1. Elementi formali: punto, linea, forma e profilo
 - 2.6.2. Elementi visivi: volume, texture, modelli e ritmo
 - 2.6.3. Prospettiva e obiettivi
- 2.7. Le regole e le leggi della composizione
 - 2.7.1. La regola dei terzi
 - 2.7.2. La regola dell'orizzonte
 - 2.7.3. L'uso delle linee
 - 2.7.4. Il punto di fuga
 - 2.7.5. La regola dello sguardo
 - 2.7.6. La regola del movimento
 - 2.7.7. Lo spazio negativo
 - 2.7.8. La ripetizione di elementi
 - 2.7.9. Interesse dei gruppi di tre
 - 2.7.10. La cornice naturale
 - 2.7.11. La simmetria
 - 2.7.12. La regola d'oro
- 2.8. L'uso della luce
 - 2.8.1. Proprietà della luce
 - 2.8.1.1. Qualità della luce
 - 2.8.1.2. Direzione della luce
 - 2.8.1.3. Intensità della luce
 - 2.8.1.4. Colore della luce
 - 2.8.2. Fonti di luce
 - 2.8.3. Misurazione della luce
 - 2.8.4. Mezzi di controllo della luce
 - 2.8.5. Illuminazione interna ed esterna
 - 2.8.6. Tecniche speciali
 - 2.8.6.1. Fotografia a contrasto elevato
 - 2.8.6.2. Esposizione lunga
 - 2.8.6.3. Lightpainting

- 2.9. Contrasto ed equilibrio
 - 2.9.1. La dualità della realtà e il suo impatto sulla nostra visione fotografica
 - 2.9.2. Che cos'è il contrasto?
 - 2.9.2.1. Tipi di contrasto
 - 2.9.2.2. I contrasti più comuni
 - 2.9.3. Cos'è l'equilibrio
 - 2.9.3.1. Tipi di equilibrio
 - 2.9.4. Tensione dinamica in fotografia
 - 2.9.5. Il peso visuale
 - 2.9.6. Applicazione di contrasto e equilibrio per un'immagine perfetta
- 2.10. Simbologia e psicologia
 - 2.10.1. Psicologia e fotografia
 - 2.10.2. La psicologia del colore
 - 2.10.3. L'uso del bianco e nero
 - 2.10.4. Punti di vista o angolazioni
 - 2.10.5. L'uso della prospettiva
 - 2.10.5.1. Tipi di prospettiva
 - 2.10.5.2. La prospettiva creativa
 - 2.10.6. Creatività e fotogiornalismo
 - 2.10.7. Studio di casi
 - 2.10.7.1. "The American way of life", Margaret Bourke-White
 - 2.10.7.2. Trump su Times e EFE
 - 2.10.7.3. Emilio Morenatti e il teleobiettivo

Modulo 3. Fotografia in studio nel Fotogiornalismo

- 3.1. Lo studio fotografico: allestire il proprio
 - 3.1.1. Introduzione
 - 3.1.2. Lo studio fotografico: sfondo
 - 3.1.3. Allestimento e smontaggio dello studio fotografico
- 3.2. La ripresa fotografica
 - 3.2.1. Introduzione
 - 3.2.2. Configurazione dei parametri tecnici del dispositivo di ripresa
 - 3.2.3. Ottica e lunghezze focali: profondità di campo e messa a fuoco selettiva

- 3.3. Strumenti per la misurazione e il controllo della luce
 - 3.3.1. Introduzione
 - 3.3.2. Grandezze e unità fotometriche
 - 3.3.3. Strumenti di misura
 - 3.3.4. Rettifica
- 3.4. Nozioni di base sull'illuminazione per lo studio fotografico
 - 3.4.1. Introduzione
 - 3.4.2. Lo schema di illuminazione di base
 - 3.4.3. Stili di illuminazione di base
- 3.5. Luce continua vs. Luce flash
 - 3.5.1. Introduzione
 - 3.5.2. Il flash manuale
 - 3.5.3. Modalità di misurazione: manuale, TTL, bounce e remota *Strobist*
 - 3.5.4. Illuminazione in studio Flash in studio
 - 3.5.5. Illuminazione mista
- 3.6. Filtri per la fotografia
 - 3.6.1. Introduzione
 - 3.6.2. Tipi di filtro
- 3.7. Metodi per il controllo della luce: accessori per l'illuminazione
 - 3.7.1. Introduzione
 - 3.7.2. Accessori per la riflessione della luce
 - 3.7.3. Accessori per la diffusione della luce
 - 3.7.4. Accessori per il taglio della luce
 - 3.7.5. Altri apparecchi di illuminazione
- 3.8. Fotografia in studio I: progetti di ritratto e moda
 - 3.8.1. Evoluzione e tendenze della fotografia di ritratto e di moda
 - 3.8.2. Stile del ritratto
 - 3.8.3. Tecniche di illuminazione per ritratti e moda

- 3.9. Fotografia in studio II: still life e progetti pubblicitari
 - 3.9.1. Tecniche per la messa in scena di progetti di still life e fotografia pubblicitaria
 - 3.9.2. Tecniche di illuminazione e composizione di oggetti con materiali, texture e colori diversi nella still life
 - 3.9.3. Tecniche di cattura e illuminazione di piccoli elementi
- 3.10. Usabilità delle applicazioni per la fotografia in studio:
 - 3.10.1. Strumenti per la creazione di schemi/bozzetti di illuminazione
 - 3.10.2. Strumenti per la misurazione della luce

Modulo 4. Editing e sviluppo digitale nel fotogiornalismo

- 4.1. Sviluppo digitale
 - 4.1.1. Definizione di sviluppo digitale nel giornalismo
 - 4.1.2. Quando è necessario lo sviluppo digitale nel giornalismo?
 - 4.1.3. Limiti dello sviluppo digitale nel giornalismo
 - 4.1.4. Principali programmi o pacchetti professionali
 - 4.1.5. Esempi di applicazioni pratiche dello sviluppo digitale nel giornalismo
 - 4.1.6. Bibliografia
- 4.2. *Adobe Bridge*
 - 4.2.1. Caratteristiche generali di *Adobe Bridge*
 - 4.2.2. Principali usi di *Adobe Bridge*
 - 4.2.3. Interfaccia di base del programma
 - 4.2.4. Organizzazione e filtraggio dei file
 - 4.2.5. Editing di base dei file
 - 4.2.6. Combinazione di *Adobe Bridge* con altri software Adobe
 - 4.2.7. Esportazione e pubblicazione di file e lotti
- 4.3. *Adobe Photoshop*
 - 4.3.1. Caratteristiche principali di *Adobe Photoshop*
 - 4.3.2. Principali usi di *Adobe Photoshop*
 - 4.3.3. Interfaccia fotografica del programma
 - 4.3.4. Importazione di immagini
 - 4.3.5. Esportazione e pubblicazione di immagini

- 4.4. Sviluppo digitale in *Adobe Photoshop*
 - 4.4.1. Il concetto di editing su Photoshop
 - 4.4.1.1. Creazione dell'area di lavoro
 - 4.4.2. Ritocchi principali di un'immagine
 - 4.4.3. Editing di un'immagine: luminosità, livelli e curve
 - 4.4.4. Editing di un'immagine: intensità, tonalità e saturazione
 - 4.4.5. Editing di un'immagine: altre risorse
- 4.5. Tecniche di ritocco in *Adobe Photoshop*
 - 4.5.1. Il concetto di ritocco su Photoshop
 - 4.5.2. Strumenti principali di ritocco
 - 4.5.3. Ritocchi più comuni
 - 4.5.3.1. Rimozione di superfici per composizioni
 - 4.5.3.2. Sfocatura del viso
 - 4.5.3.3. Ritaglio di forme
 - 4.5.3.4. Ritocchi al viso
 - 4.5.4. Ritocchi creativi
 - 4.5.4.1. Caricature
 - 4.5.4.1. Speciali
 - 4.5.5. Creare e utilizzare preimpostazioni in Photoshop
- 4.6. *Adobe Lightroom*
 - 4.6.1. Caratteristiche generali di *Adobe Lightroom*
 - 4.6.2. Principali usi di *Adobe Lightroom*
 - 4.6.3. Interfaccia approfondita del programma
 - 4.6.4. Importazione e classificazione di immagini
 - 4.6.5. Sviluppo di base dell'immagine
 - 4.6.5.1. Ritaglio dell'immagine
 - 4.6.6. Esportare immagini
 - 4.6.6.1. Formati di esportazione consigliati
 - 4.6.6.2. Aggiunta di filigrane

- 4.7. Tecniche di sviluppo digitale in *Adobe Lightroom*
 - 4.7.1. Introduzione al pannello di sviluppo
 - 4.7.2. Editing dell'istogramma
 - 4.7.3. Editing del pannello "Basic"
 - 4.7.4. Editing della "Curva di tono"
 - 4.7.5. Editing di tonalità, saturazione e luminanza
 - 4.7.6. Divisione dei toni e dei dettagli
 - 4.7.7. Correzioni delle lenti
 - 4.7.8. Altre risorse: "Trasformazione", "Effetti" e "Calibrazione"
 - 4.7.9. Editing di un'immagine in bianco e nero
 - 4.7.10. Creare e utilizzare preimpostazioni in Lightroom
- 4.8. *Capture One*
 - 4.8.1. Caratteristiche generali di *Capture One*
 - 4.8.2. Principali usi di *Capture One*
 - 4.8.3. Interfaccia approfondita del programma
 - 4.8.4. Importazione di immagini
 - 4.8.5. Importare un catalogo da Lightroom
 - 4.8.6. Metadati e organizzazione delle immagini
 - 4.8.7. Esportare immagini
- 4.9. Lo sviluppo digitale in *Capture One*
 - 4.9.1. Introduzione allo sviluppo di *Capture One*
 - 4.9.2. Concetto di livelli e maschere
 - 4.9.3. Esposizione, istogramma e altri valori
 - 4.9.4. Editing del colore
 - 4.9.5. Editing della messa a fuoco e del rumore
 - 4.9.6. Editing della lente e ritaglio
 - 4.9.7. Stili e ritocchi preimpostati
- 4.10. Risorse gratuite per lo sviluppo digitale
 - 4.10.1. *Pixrl*
 - 4.10.2. GIMP
 - 4.10.3. *PhotoFiltre*
 - 4.10.4. *PhotoScape*
 - 4.10.5. *Darktable*
 - 4.10.6. *Photoshop Express*
 - 4.10.7. *Ribbet*
 - 4.10.8. *BeFunky*
 - 4.10.9. *InPixio*



Otterrai la sicurezza che solo le conoscenze più aggiornate possono offrire al professionista"

05

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“*Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera*”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



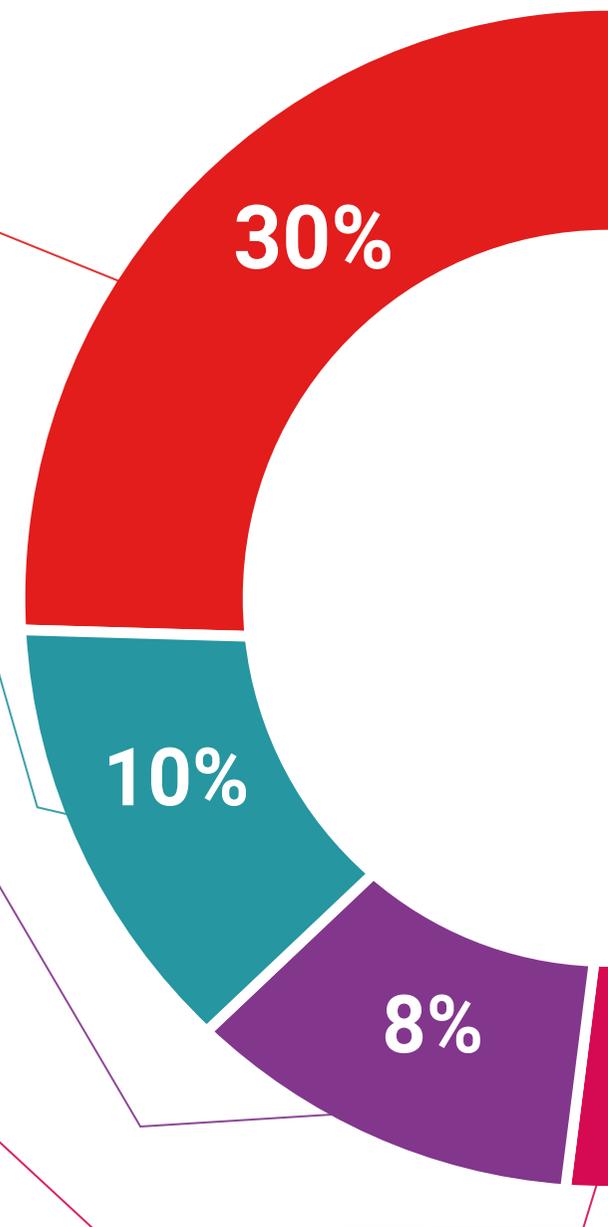
Pratiche di competenze e competenze

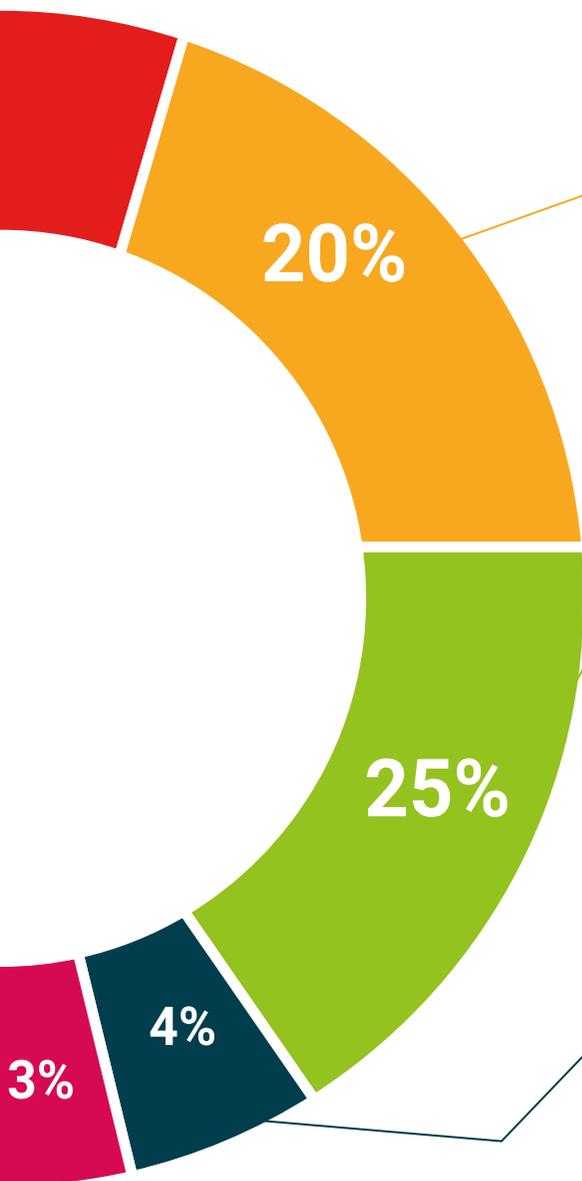
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



06

Titolo

Il Esperto Universitario in Tecnica Fotografica ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Tecnica Fotografica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Esperto Universitario e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Tecnica Fotografica**

N. Ore Ufficiali: **600 O.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent quantité

en ligne formations

développement institutions

classe virtuelle langues

tech università
tecnologica

Esperto Universitario

Tecnica Fotografica

Modalità: Online

Durata: 6 mesi

Titolo: TECH Università Tecnologica

Ore teoriche: 600 O.

Esperto Universitario

Tecnica Fotografica

