

Esperto Universitario

Sviluppo del Progetto Cinematografico





Esperto Universitario Sviluppo del Progetto Cinematografico

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-sviluppo-progetto-cinematografico

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Lo sviluppo di un progetto cinematografico è un lavoro che coinvolge numerose e svariate aree di lavoro. Oltre a capacità professionali ampie e diverse. Un compendio imprescindibile di conoscenze che lo studente potrà acquisire grazie a questa completissima specializzazione. Questo programma ti fornirà l'apprendimento più realistico in una specializzazione di altissima qualità; il segno distintivo di tutti i corsi TECH.





“

In questa specializzazione ad alto impatto potrai conoscere le fasi dello sviluppo di un progetto cinematografico"

La creazione di qualsiasi progetto cinematografico è un processo che coinvolge il lavoro coordinato di diverse aree e professionisti. Questo processo creativo si basa in particolare su tre pilastri fondamentali: sceneggiatori, registi e produttori.

Il coordinamento di questi tre aspetti creativi è assolutamente indispensabile. A nulla servirà una sceneggiatura spettacolare se le risorse di produzione non sono in linea con le esigenze che la sua elaborazione richiede. Inoltre, la visione della direzione determinerà gli sviluppi in queste due aree.

Durante questa specializzazione si offriranno le chiavi necessarie a comprendere e a intervenire in ognuna di queste aree, per coordinare il lavoro dei diversi attori coinvolti e per agire con sicurezza e solvibilità in ogni fase creativa e tecnica.



Questo programma presenta gli aspetti che il professionista deve conoscere sulla struttura del sistema audiovisivo"

Questo **Esperto Universitario in Sviluppo del Progetto Cinematografico** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in attività
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento permanente
- ♦ Studio gestito in autonomia: piena compatibilità con altri impegni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di appoggio e sinergie educative: domande agli esperti, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con il personale docente e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- ♦ Archivi di documentazione complementare sempre disponibili, anche dopo il completamento del corso

“

Un programma contestualizzato e realista che ti permetterà di mettere in pratica quanto appreso per mezzo di nuove abilità e competenze”

Il nostro personale docente è composto da professionisti in attività. In questo modo noi di TECH ci assicuriamo di poter raggiungere l'obiettivo di aggiornamento che ci prefiggiamo. Un personale docente multidisciplinare composto da professori rinomati ed esperti in diversi contesti svilupperà le conoscenze teoriche in modo efficace, ma soprattutto, metterà a disposizione del programma le conoscenze pratiche derivate dalla propria esperienza: una delle qualità differenziali di questa qualifica.

La padronanza della materia è completata dall'efficacia del design metodologico di questo programma. Sviluppata da un team multidisciplinare di esperti di *e-Learning*, la metodologia comprende gli ultimi progressi nella tecnologia educativa. In questo modo, lo studente potrà studiare con una serie di strumenti multimediali comodi e versatili, che gli daranno l'operatività di cui ha bisogno nella sua preparazione.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Per raggiungere questo obiettivo in modalità remota, useremo la pratica online: grazie a un innovativo sistema di video interattivi e al *learning from an expert* lo studente potrà acquisire le conoscenze come se fosse realmente coinvolto nel contesto specifico che sta studiando in quel determinato momento. Un concetto che ti permetterà di integrare e assimilare l'apprendimento in modo più realistico e permanente.

Questa specializzazione di alto interesse propone al professionista del settore diverse modalità di Sviluppo del Progetto Cinematografico e di coordinamento dei differenti attori che intervengono in tale processo.

Un programma pratico e reale che ti permetterà di progredire in modo graduale e sicuro.



02 Obiettivi

Gli obiettivi che TECH si prefigge per ciascuno dei suoi programmi educativi sono incentrati sul dare un impulso allo sviluppo dei suoi studenti da una prospettiva globale, in cui vengono stabiliti i più alti standard qualitativi, non solo in ambito accademico, ma anche a livello personale. A tal fine, offre uno sviluppo educativo stimolante e flessibile per raggiungere la soddisfazione di completare gli obiettivi in modo efficace.





“

Impara in modo efficace e stimolante e raggiungi i tuoi obiettivi professionali con la qualità offerta da questo programma educativo di grande impatto"



Obiettivi generali

- ♦ Analizzare il ruolo dei diversi attori del progetto cinematografico
- ♦ Comprendere le interazioni tra di essi
- ♦ Pianificare e coordinare lo sviluppo delle diverse fasi del progetto cinematografico



Grazie a questo Esperto Universitario in Sviluppo del Progetto Cinematografico promuoviamo la tua crescita professionale, avvalendoci di materiali didattici di altissima qualità"



Obiettivi specifici

Modulo 1. Sceneggiatura nel cinema

- ♦ Conoscere, identificare e applicare teorie, risorse e metodi nei processi di elaborazione e analisi di storie audiovisive
- ♦ Acquisire la capacità di percepire criticamente il panorama audiovisivo offerto dall'universo comunicativo che ci circonda, considerando i messaggi iconici come il frutto di un collettivo sociale, prodotto delle condizioni socio-politiche, economiche e culturali di un determinato periodo storico
- ♦ Avere la capacità di definire e sviluppare temi innovativi di ricerca o di creazione personale che possano contribuire alla conoscenza o allo sviluppo dei linguaggi audiovisivi o della loro interpretazione
- ♦ Assimilare e applicare le basi teoriche e pratiche delle tecnologie, delle tecniche, delle risorse e delle procedure necessarie per la creazione e la produzione di contenuti audiovisivi
- ♦ Comprendere e identificare i modelli comunicativi e narrativi dei media audiovisivi e il loro rapporto con la società e la cultura
- ♦ Applicare le conoscenze, la comprensione e le abilità acquisite per risolvere problemi complessi e/o specializzati nel campo professionale della comunicazione audiovisiva
- ♦ Stabilire e organizzare appropriatamente i mezzi tecnici, i materiali e i compiti necessari alla produzione di un'opera audiovisiva

- ♦ Gestire la progettazione e la produzione di un'opera audiovisiva, in conformità con la sceneggiatura, il piano di lavoro o il budget previsto
- ♦ Pianificare e gestire le risorse umane, finanziarie e tecniche nelle diverse fasi di produzione e promozione di un'opera audiovisiva
- ♦ Produrre relazioni, analisi o ricerche su aspetti generali della comunicazione audiovisiva o sulle opere audiovisive, secondo i canoni delle discipline della comunicazione e tenendo conto del contesto socio-politico e culturale della loro produzione e circolazione

Modulo 2. Teoria e tecnica della realizzazione

- ♦ Conoscere l'ambiente di lavoro del team di produzione: mezzi tecnologici, routine tecniche e risorse umane Il ruolo del regista nei contesti professionali: competenze e responsabilità
- ♦ Conoscere il percorso creativo dell'idea, dalla sceneggiatura al prodotto sullo schermo
- ♦ Imparare le basi degli elementi della messa in scena
- ♦ Essere in grado di analizzare e pianificare i mezzi necessari sulla base di una sequenza
- ♦ Acquisire la capacità di pianificare sequenze narrative e documentarie in base ai supporti disponibili
- ♦ Conoscere le tecniche elementari della realizzazione
- ♦ Identificare e utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnologici nelle diverse fasi del processo audiovisivo

- ♦ Imparare a mettere in pratica gli elementi e i processi fondamentali della narrazione audiovisiva
- ♦ Conoscere le caratteristiche, gli usi e le esigenze dei progetti audiovisivi multicamera
- ♦ Essere in grado di trasferire i programmi televisivi dal set allo schermo
- ♦ Comprendere le esigenze e i vantaggi del lavoro di squadra nei progetti audiovisivi multicamera

Modulo 3. Post-produzione digitale

- ♦ Conoscere le principali teorie e tecniche di montaggio e post-produzione da una prospettiva storica nel campo della comunicazione audiovisiva
- ♦ Conoscere a livello teorico la tecnologia di acquisizione e gestione di immagini e suoni Attrezzature e formati
- ♦ Essere in grado di prendere decisioni e di utilizzare videocamere e apparecchiature per la registrazione del suono
- ♦ Conoscere gli aspetti centrali del montaggio e della post-produzione nel campo della comunicazione audiovisiva
- ♦ Sapere dove si posiziona il montatore e il post-produttore dell'azienda o del progetto audiovisivo
- ♦ Saper utilizzare le apparecchiature di editing e post-produzione digitale
- ♦ Esplorare i diversi campi della post-produzione che possono influenzare il prodotto audiovisivo
- ♦ Essere pronti a unirsi e ad adattarsi a un team audiovisivo professionale

03

Struttura e contenuti

Il piano di studi di questo programma offre una panoramica molto completa sulle conoscenze necessarie a capire e ad apprendere i diversi modi di lavorare in questo campo. Grazie a un approccio incentrato sulla pratica che permetterà allo studente di crescere fin da subito a livello professionale.





“

Un programma di studi completo che si concentra sulla messa in pratica delle conoscenze acquisite in contesti reali, pensato per aiutarti a raggiungere l'eccellenza"

Modulo 1. Sceneggiatura nel cinema

- 1.1. La sceneggiatura cinematografica I. Dall'idea alla storia
 - 1.1.1. Processo di creazione di una sceneggiatura: definizioni di base. (Sceneggiatura, idea, sinossi, argomento/scaletta, trattamento, tema, evento narrativo, scena, sequenza e atto)
 - 1.1.2. Consigli per creare una buona storia
 - 1.1.3. Testo e sottotesto
- 1.2. La sceneggiatura cinematografica II: scrivere per lo schermo
 - 1.2.1. Tipi di sceneggiatura. (Sceneggiatura classica - Plot Driven Film - Sceneggiatura non classica - Character Driven Film). Paradigmi di studio
 - 1.2.2. Gli strumenti della sceneggiatura (obiettivo, ostacolo/conflicto, premessa, tensione principale, tema, unità, esposizione, ironia drammatica, sorpresa, sviluppo della storia, probabilità)
 - 1.2.3. Decisioni precedenti all'esecuzione di una sceneggiatura: linea guida narrativa e punto di vista, focus, genere, stile, sintesi, argomento
- 1.3. Il personaggio nella sceneggiatura cinematografica
 - 1.3.1. Creazione dei personaggi: dramma e psicoanalisi: da Ibsen a Freud
 - 1.3.2. Strumenti per costruire personaggi o tecniche di caratterizzazione
 - 1.3.3. Esposizione del personaggio
 - 1.3.4. Il mito dell'eroe (paradigmi del cambiamento)
 - 1.3.5. I personaggi secondari
 - 1.3.6. Tipologie di conflitto
- 1.4. La struttura della sceneggiatura
 - 1.4.1. Il dramma messo in scena (azioni ed eventi). Unità, parti e concordanza e discordanza finale
 - 1.4.2. La struttura drammatica. Gestione dell'informazione
 - 1.4.3. Trame e sottotrame
 - 1.4.4. Scena: scrivere, selezionare, consigli per ottenere una buona scena
 - 1.4.5. Altre risorse e tecniche narrative





- 1.5. L'esecuzione del copione classico
 - 1.5.1. Primo atto
 - 1.5.2. Secondo atto
 - 1.5.3. Terzo atto
- 1.6. I dialoghi Formati del copione
 - 1.6.1. Le regole del dialogo cinematografico
 - 1.6.2. Usi e funzioni
 - 1.6.3. I dialoghi nella sceneggiatura cinematografica
 - 1.6.4. Formati del copione
 - 1.6.5. Le presentazioni della sceneggiatura
- 1.7. Riscrittura della sceneggiatura. Il *Pitching*
 - 1.7.1. Il processo di miglioramento della sceneggiatura
 - 1.7.2. Individuare ciò che non funziona
 - 1.7.3. L'arte di risolvere i problemi: dalla scena alla struttura
 - 1.7.4. Il *Pitching*: la presentazione della sceneggiatura
 - 1.7.5. Meccanismi creativi per ideare storie cinematografiche
 - 1.7.6. Casi di studio. Il metodo di Stephen King
- 1.8. Gli adattamenti cinematografici I: teoria e analisi dell'adattamento
 - 1.8.1. Relazioni tra letteratura e cinema: influenze reciproche
 - 1.8.2. Authoring e adattamento
 - 1.8.3. Tipologia dell'adattamento
- 1.9. Gli adattamenti cinematografici II: teoria e analisi dell'adattamento
 - 1.9.1. Rappresentazione spaziale e temporale
 - 1.9.2. Il punto di vista: dalla letteratura al cinema
 - 1.9.3. Il *Remake*
- 1.10. Casi di studio
 - 1.10.1. Il Padrino (Francis Ford Coppola, 1972)
 - 1.10.2. Il silenzio degli innocenti (Jonathan Demme, 1991)
 - 1.10.3. Schindler's List (Steven Spielberg, 1993)
 - 1.10.4. La famiglia di Pascual Duarte (Camilo José Cela) e il suo adattamento cinematografico Pascual Duarte (Ricardo Franco, 1976)

Modulo 2. Teoria e tecnica della realizzazione

- 2.1. La realizzazione come costruzione dell'opera audiovisiva. Squadre di lavoro
 - 2.1.1. Dalla sceneggiatura letteraria alla scaletta tecnica
 - 2.1.2. Il team di lavoro: la regia nella cinematografia
- 2.2. Gli elementi dell'impostazione dello schermo. Materiali da costruzione
 - 2.2.1. Selezione spaziale
 - 2.2.2. Preadattamento spaziale. Direzione artistica
- 2.3. Pre-produzione. I documenti di attuazione
 - 2.3.1. Sceneggiatura tecnica
 - 2.3.2. Il piano di scena
 - 2.3.3. Lo *storyboard*
 - 2.3.4. Pianificare. Conciliare gli aspetti artistici con quelli produttivi
 - 2.3.5. Pianificazione delle riprese
- 2.4. Il valore espressivo del suono
 - 2.4.1. Tipologia di elementi sonori
 - 2.4.2. Costruzione dello spazio sonoro
- 2.5. Il valore espressivo della luce
 - 2.5.1. Valore espressivo della luce
 - 2.5.2. Tecniche di illuminazione di base
- 2.6. Tecniche di base di un rodaggio telecamera singola
 - 2.6.1. Usi e tecniche di ripresa con telecamera singola
 - 2.6.2. Il sottogenere del *found footage*: film di fiction e documentari
 - 2.6.3. Produzione televisiva a camera singola in location
- 2.7. Il montaggio
 - 2.7.1. Il montaggio come assemblaggio. La ricostruzione dello spazio-tempo
 - 2.7.2. Tecniche di preparazione dell'assemblaggio non lineare
- 2.8. Post-produzione e color grading
 - 2.8.1. Post-produzione
 - 2.8.2. Concetto di montaggio verticale
 - 2.8.3. Color grading

- 2.9. I formati e il team di implementazione
 - 2.9.1. Formati multicamera
 - 2.9.2. Lo studio e il team
- 2.10. Chiavi, tecniche e routine delle riprese multicamera
 - 2.10.1. Le chiavi del contenuto multicamera
 - 2.10.2. Tecniche multicamera
 - 2.10.3. Monitoraggio e routine
 - 2.10.4. Alcuni formati comuni

Modulo 3. Post-produzione digitale

- 3.1. L'archivio video digitale
 - 3.1.1. Cinema: dal formato fotochimico al cinema digitale
 - 3.1.2. Televisione: dal sistema analogico al digitale
 - 3.1.3. Il segnale digitale: codifica digitale dell'immagine
 - 3.1.4. Concetti di base
 - 3.1.5. Attributi dell'immagine digitale
 - 3.1.6. La qualità dell'immagine digitale
- 3.2. La fotocamera e la videocamera I: acquisizione di immagini
 - 3.2.1. Processo di ripresa tradizionale
 - 3.2.2. Parti della videocamera
 - 3.2.3. La videocamera digitale: elementi comuni
 - 3.2.4. Elementi di differenziazione
- 3.3. La fotocamera e la videocamera II: acquisizione di immagini
 - 3.3.1. Descrizione del funzionamento della fotocamera
 - 3.3.2. Composizione digitale
 - 3.3.3. Il controllo dell'esposizione
 - 3.3.4. Messa a fuoco
 - 3.3.5. I comandi automatici
 - 3.3.6. I tipi di riprese

- 3.3.7. L'inquadratura della ripresa
- 3.3.8. Gli elementi base della composizione
- 3.3.9. La registrazione video
- 3.3.10. Luce e illuminazione
- 3.3.11. Filtri e effetti
- 3.3.12. La cura della videocamera
- 3.4. Editing video: montaggio I
 - 3.4.1. Processi di finitura nel cinema
 - 3.4.2. Tipi di montaggio: analitico, postclassico e contemporaneo (*MTV editing*)
 - 3.4.3. Il processo di montaggio tradizionale
- 3.5. Editing video: montaggio II
 - 3.5.1. Il tavolo di montaggio
 - 3.5.2. Programmi di montaggio
 - 3.5.3. Codec di editing
 - 3.5.4. Rendering
 - 3.5.5. Importazione/acquisizione del materiale: denominazione, classificazione e sincronizzazione
- 3.6. Editing video: post-produzione
 - 3.6.1. Il salto dall'editing lineare a quello non lineare
 - 3.6.2. Formati
 - 3.6.3. Acquisizione/esportazione o dump di un progetto online
 - 3.6.4. La compressione
 - 3.6.5. Correzione del colore
 - 3.6.6. Gli effetti visivi e le loro famiglie principali
 - 3.6.7. Incorporare immagini generate dal computer (CGI)
 - 3.6.8. Programmi di compositing digitale in post-produzione: Combustion, Flame, Smoke e After Effect
- 3.7. Il suono. Registrazione e editing audio
 - 3.7.1. Qualità del suono: intensità, tono (frequenza) e timbro
 - 3.7.2. Concetti di base
 - 3.7.3. L'importanza e il peso del suono
 - 3.7.4. Standard sonori
 - 3.7.5. Colonna sonora
 - 3.7.6. Effetti audio di Premiere
 - 3.7.7. Audio per video UHD e cinema 4K
- 3.8. Tecnologie del set di televisione
 - 3.8.1. Televisione digitale: caratteristiche
 - 3.8.2. Standard di codifica, formati audio e video
 - 3.8.3. Connettori audio e video
 - 3.8.4. Libro di stile e grafica in televisione: di canale, di programma, elementi grafici
 - 3.8.5. Mezzi tecnici applicati alla grafica televisiva
 - 3.8.6. La produzione televisiva interattiva
- 3.9. Post-produzione per media interattivi
 - 3.9.1. L'opera multimediale interattiva: l'interattività
 - 3.9.2. Elementi costitutivi del linguaggio ipermedia (sintassi o navigazione, formato di un'opera ipermedia, generi ipermedia)
 - 3.9.3. Avvio di un progetto ipermedia software per la creazione di DVD
 - 3.9.4. Principali software di authoring
 - 3.9.5. DVD studio, di Apple
- 3.10. Nuove tecnologie nella creazione audiovisiva
 - 3.10.1. Alta gamma dinamica nel video digitale
 - 3.10.2. Grafismo 3D. Modellazione e texture 3D
 - 3.10.3. Trasmissione video digitale su Internet: *Streaming*



Studia secondo i tuoi ritmi, con la flessibilità di un programma facilmente conciliabile con altri impegni professionali"

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



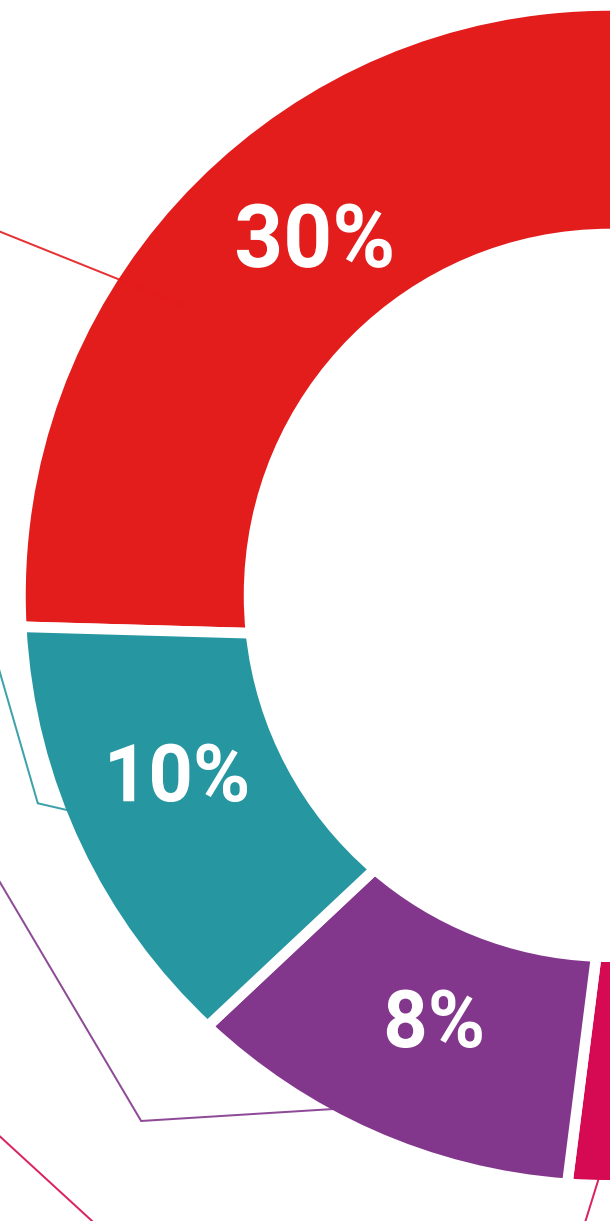
Pratiche di competenze e competenze

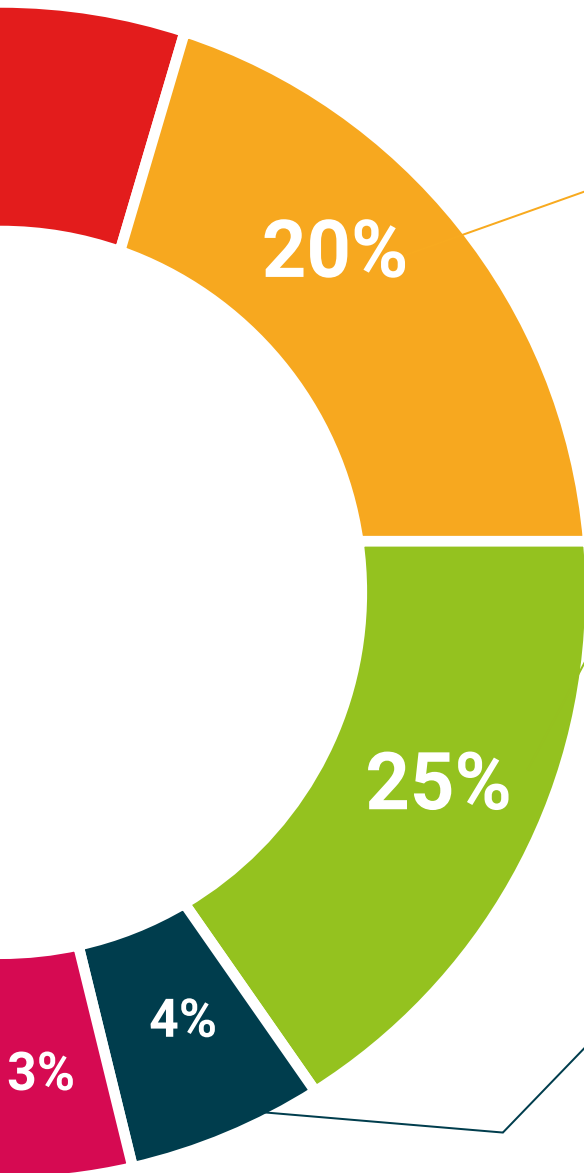
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05

Titolo

Il Esperto Universitario in Sviluppo del Progetto Cinematografico ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Sviluppo del Progetto Cinematografico** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Sviluppo del Progetto Cinematografico**

N.° Ore Ufficiali: **450 o.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Sviluppo del Progetto
Cinematografico

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario
Sviluppo del Progetto
Cinematografico

