

Esperto Universitario

Cinema Transnazionale e Documentario





Esperto Universitario Cinema Transnazionale e Documentario

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-cinema-transnazionale-documentario

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 16

05

Titolo

pag. 24

01

Presentazione

Il cinema d'intrattenimento e il documentario sono due forme di comunicazione che utilizzano chiavi comunicative diverse e si muovono in settori diversi, aspirando a pubblici e mercati differenti. La loro conoscenza approfondita permetterà di lavorare tenendo sotto controllo tutte le loro caratteristiche. Questo programma di alta qualità offre l'apprendimento più completo su questo argomento; il segno distintivo di tutti i corsi di TECH.

16 أفريقية

FEST
CINE

TAR
26 ABRIL

مهرجان السينما

FESTIVAL DE AFRICA

IFA
- 4 MAYO

TAN
25

“

*Un'analisi approfondita e dettagliata delle
caratteristiche e dello sviluppo del Cinema
Transnazionale e Documentario"*

Lavorare nel campo dell'audiovisivo richiede una buona conoscenza su come strutturare il discorso visivo e narrativo in modo ottimale in ciascuno dei contesti in cui viene prodotto. In questo senso, conoscere le origini sociali, culturali ed economiche da cui nasce ogni produzione cinematografica nel contesto transnazionale fornisce le chiavi essenziali per comprenderle, dipendendo del momento e del luogo di creazione.

In questo programma di TECH, accompagneremo lo studente in un percorso molto completo attraverso i diversi periodi storici, i movimenti, gli stili e gli autori principali dei film più interessanti e influenti di diversi paesi e continenti.

Questa appassionante analisi rivelerà come i diversi periodi evolutivi di ogni società abbiano portato alla nascita di movimenti e stili che con il passare del tempo sono diventati modi di raccontare e trasmettere informazioni attraverso un panorama transnazionale di grande impatto.



Questo programma presenta tutti gli aspetti che il professionista deve conoscere sul Cinema Transnazionale e Documentario"

Questo **Esperto Universitario in Cinema Transnazionale e Documentario** possiede le caratteristiche di un programma di alto livello didattico e tecnologico. Queste sono alcune delle sue caratteristiche più rilevanti:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in attività
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento permanente
- ♦ Studio gestito in autonomia: piena compatibilità con altri impegni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di appoggio e sinergie educative: domande agli esperti, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con il personale docente e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- ♦ Archivi di documentazione complementare sempre disponibili, anche dopo il completamento del corso

“

*Non ci accontentiamo della teoria:
ti offriamo il know-how più pratico
e competitivo”*

Il nostro personale docente è composto da professionisti in attività. In questo modo noi di TECH ci assicuriamo di poter raggiungere l'obiettivo di aggiornamento che ci prefiggiamo. Un personale docente multidisciplinare composto da professori rinomati ed esperti in diversi contesti svilupperà le conoscenze teoriche in modo efficace, ma soprattutto, metterà a disposizione del programma le conoscenze pratiche derivate dalla propria esperienza: una delle qualità differenziali di questa qualifica.

La padronanza della materia è completata dall'efficacia del design metodologico di questo programma. Sviluppata da un team multidisciplinare di esperti di *e-Learning*, la metodologia comprende gli ultimi progressi nella tecnologia educativa. In questo modo, lo studente potrà studiare con una serie di strumenti multimediali comodi e versatili, che gli daranno l'operatività di cui ha bisogno nella sua preparazione.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Per raggiungere questo obiettivo da remoto, useremo la telepratica: grazie a un innovativo sistema di video interattivi e al *learning from an expert*, lo studente potrà acquisire le conoscenze come se fosse coinvolto nella situazione oggetto di studio in quel determinato momento. Un concetto che ti permetterà di integrare e assimilare l'apprendimento in modo più realistico e permanente.

*Un programma contestualizzato e realista
che ti permetterà di mettere in pratica quanto
appreso con nuove abilità e competenze.*

*Questa specializzazione di alto
interesse propone al professionista del
settore diverse modalità di fare Cinema
Transnazionale e Documentario.*



BOLLYWOOD!

02

Obiettivi

Gli obiettivi che TECH si prefigge per ciascuno dei suoi programmi sono incentrati sul raggiungimento di un impulso globale allo sviluppo dei suoi studenti, in cui vengono fissati i più alti standard qualitativi, non solo in ambito accademico, ma anche personale. A tal fine, offre uno sviluppo stimolante e flessibile per raggiungere la soddisfazione di completare gli obiettivi in modo efficace.





“

Impara in modo efficace e stimolante e raggiungi i tuoi obiettivi professionali con la qualità offerta da questo programma educativo di grande impatto"



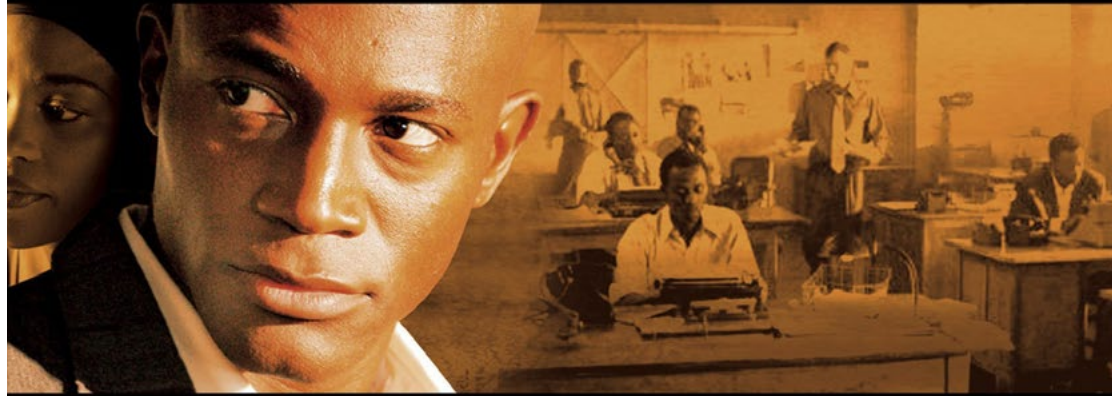
Obiettivo generale

- Riconoscere i diversi codici comunicativi del Cinema Transnazionale e analizzarne le caratteristiche peculiari

“

L'obiettivo di questo Esperto Universitario di alta qualità in Cinema Transnazionale e Documentario è dare un impulso alla tua crescita professionale"

TAYE DIGGS JASON FLEMYNG GABRIEL MANN



DRUM
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



Obiettivi specifici

Modulo 1. Cinema americano ed europeo

- ♦ Conoscere lo sviluppo e l'evoluzione dei principali media audiovisivi (cinema e televisione) nel corso della storia
- ♦ Apprendere le basi storiche dei processi audiovisivi e la loro importanza per la comprensione del panorama attuale
- ♦ Distinguere le affiliazioni e le parentele nella grande famiglia dell'audiovisivo in base al loro contesto storico, sociale e culturale
- ♦ Saper analizzare e interpretare i prodotti audiovisivi da una prospettiva più integrata, tenendo conto della loro dimensione storico-sociale
- ♦ Avere una conoscenza panoramica del cinema americano dei primi anni
- ♦ Identificare i diversi periodi storici, generi, movimenti, stili e autori principali del cinema americano
- ♦ Conoscere gli approcci fondamentali alla teoria dei generi cinematografici, nonché la storia e le problematiche dei principali generi cinematografici di Hollywood
- ♦ Conoscere le tradizioni, i temi e i problemi del cinema europeo
- ♦ Analizzare e interpretare il cinema americano contemporaneo

Modulo 2. Cinema in America Latina, Asia e Africa

- ♦ Conoscere la storia e i problemi contemporanei del cinema ispanoamericano
- ♦ Identificare i diversi periodi storici, i movimenti, gli stili e i principali autori del cinema ispanoamericano
- ♦ Contestualizzare, analizzare e interpretare il cinema ispanoamericano contemporaneo, tenendo conto delle sue crescenti dimensioni transnazionali

- ♦ Conoscere la storia e le problematiche contemporanee del cinema in Oriente, Africa e India
- ♦ Distinguere i diversi periodi storici, i movimenti e gli stili geopolitici corrispondenti
- ♦ Contestualizzare, analizzare e interpretare il cinema alla luce delle sue caratteristiche sempre più transnazionali

Modulo 3. Cinema informativo e documentario

- ♦ Conoscere la teoria e la tecnica del documentario
- ♦ Acquisire una prospettiva d'insieme sul documentario e sulla sua evoluzione
- ♦ Conoscere i principali argomenti di discussione sul documentario
- ♦ Saper riconoscere i diversi generi e stili documentari
- ♦ Conoscere le nuove tendenze e i formati del documentario
- ♦ Identificare i principali elementi della narrativa documentaria
- ♦ Essere in grado di pianificare e gestire le risorse tecniche e umane nelle produzioni cinematografiche e televisive, nonché le tecniche e i processi di creazione
- ♦ Acquisire la capacità di esplorare le possibilità tecniche ed espressive dell'immagine in movimento

03

Struttura e contenuti

Il piano di studi di questo programma offre una panoramica molto completa sulle conoscenze necessarie a capire e ad apprendere i diversi modi di lavorare in questo campo. Grazie a un approccio incentrato sulla pratica che permetterà allo studente di crescere fin da subito a livello professionale.





“

Un programma di studi completo che si concentra sulla messa in pratica delle conoscenze acquisite in contesti reali, pensato per aiutarti a raggiungere l'eccellenza"

Modulo 1. Cinema americano ed europeo

- 1.1. Le origini del cinema. I primi movimenti cinematografici
 - 1.1.1. Il gruppo di pionieri
 - 1.1.2. Il cinema di Georges Mélié
 - 1.1.3. La Scuola di Brighton
 - 1.1.4. Fil d'Art
 - 1.1.5. Movimento Kolosal
- 1.2. L'articolazione del linguaggio cinematografico. Lo splendore del cinema muto
 - 1.2.1. Verso un linguaggio cinematografico: David W. Griffith
 - 1.2.2. Cinema espressionista tedesco
 - 1.2.3. Il cinema rivoluzionario sovietico
- 1.3. Cinema classico di Hollywood I
 - 1.3.1. Il marchio di Hollywood
 - 1.3.2. Il sistema degli studi
 - 1.3.3. Star di Hollywood
 - 1.3.4. Hollywood: fabbrica di generi
 - 1.3.5. La teoria dei generi cinematografici
- 1.4. Cinema classico di Hollywood II
 - 1.4.1. Generi del cinema classico americano: dramma, commedia, film noir
- 1.5. Cinema classico di Hollywood III
 - 1.5.1. Generi del cinema classico americano: thriller, *western*, film di guerra e musical
 - 1.5.2. L'evoluzione dei generi: il melodramma e il *western* crepuscolare
 - 1.5.3. La serie B
- 1.6. Il cinema europeo dopo la II Guerra Mondiale
 - 1.6.1. La crisi del modello classico: contesto storico. Il neorealismo
 - 1.6.2. I nuovi cinema: *Nouvelle Vague*
 - 1.6.3. I nuovi cinema: il *Free Cinema*
- 1.7. Avanguardie classiche e moderne
 - 1.7.1. Il Cinema sperimentale come pratica artistica
 - 1.7.2. Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo
 - 1.7.3. Casi di studio: il cinema di Maya Deren, Andy Warhol e John Cassavetes

- 1.8. La sopravvivenza e il declino dei classici. La nuova Hollywood
 - 1.8.1. I contributi europei al cinema americano
 - 1.8.2. Autori e film
- 1.9. Altri cinema dell'epoca contemporanea
 - 1.9.1. Cinema sociale britannico
 - 1.9.2. Movimento Dogma
 - 1.9.3. Cinema d'autore
- 1.10. Tecnologia ed estetica: il cinema nell'era dell'audiovisivo
 - 1.10.1. Modi di ripensare la specificità del mezzo cinematografico
 - 1.10.2. Il cinema digitale e il ritorno alle pratiche pre-filmiche
 - 1.10.3. Studio di caso

Modulo 2. Cinema in America Latina, Asia e Africa

- 2.1. Approccio teorico e metodologico
 - 2.1.1. Teoria e metodologia applicate al cinema in America Latina
 - 2.1.2. Il cinema periferico
- 2.2. Storia del cinema ispano-americano
 - 2.2.1. Industrie nazionali, temi, stili, movimenti, autori
- 2.3. Elementi chiave del cinema ispano-americano contemporaneo I
 - 2.3.1. Industrie nazionali, temi, stili
- 2.4. Elementi chiave del cinema ispano-americano contemporaneo II
 - 2.4.1. Movimenti, autori
- 2.5. Cinema transnazionale in America Latina
 - 2.5.1. Relazioni cinematografiche tra Messico, Argentina e Spagna
- 2.6. Cinema in Asia
 - 2.6.1. Storia, industrie nazionali, temi, narrative, estetica, stili, movimenti, autori
- 2.7. Cinema in Africa
 - 2.7.1. Storia, industrie nazionali, temi, narrative, estetica, stili, movimenti, autori
- 2.8. Cinema in India
 - 2.8.1. Storia, industrie nazionali, temi, narrative, estetica, stili, movimenti, autori

- 2.9. Prospettive transnazionali. Cinema in diaspora
 - 2.9.1. Cinema della diaspora
 - 2.9.2. Caratteristiche
 - 2.9.3. Autori
- 2.10. Cinema femminile in America Latina, Asia, Africa e India
 - 2.10.1. America Latina
 - 2.10.2. Asia
 - 2.10.3. Africa del Nord
 - 2.10.4. India

Modulo 3. Cinema informativo e documentario

- 3.1. Introduzione al cinema documentario
 - 3.1.1. Concetti di base
 - 3.1.2. Il cinema degli inizi e gli albori del cinema documentario
- 3.2. Il documentario e la realtà
 - 3.2.1. Realtà vs. Verità
- 3.3. Il documentario e il cinema informativo nel periodo tra le due guerre mondiali
 - 3.3.1. Cinema di propaganda sovietico
 - 3.3.2. La Scuola documentaria britannica: stile e tappe
- 3.4. Il documentario e il cinema informativo nel periodo tra le due guerre II
 - 3.4.1. Cinema politico in Francia tra le due guerre
 - 3.4.2. Propaganda cinematografica nella Germania nazista (1933-1939)
 - 3.4.3. Il governo italiano, produttore cinematografico (1922-1939)
- 3.5. Il documentario e il cinema informativo durante la seconda guerra mondiale
 - 3.5.1. Cinema di non-fiction britannico durante la seconda guerra mondiale
 - 3.5.2. Produzioni cinematografiche nordamericane di propaganda durante la seconda guerra mondiale
 - 3.5.3. Documentari tedeschi durante la seconda guerra mondiale
- 3.6. Le avanguardie del documentario. Cinema diretto e cinema vérité
 - 3.6.1. Le avanguardie cinematografiche degli anni '60
 - 3.6.2. Cinema diretto e cinema vérité

- 3.7. Falsi documentari
 - 3.7.1. Il *Fake* o falso documentario
 - 3.7.2. Documentari
- 3.8. Documentari nell'era di Internet
 - 3.8.1. Documentario, tecnologia digitale e Web 2.0
 - 3.8.2. Il documentario dell "Io" (nell'era pre-YouTube)
 - 3.8.3. Documentario, tecnologia digitale e Web 2.0
 - 3.8.4. Webdoc: reinventare il documentario su internet
 - 3.8.5. Cyberattivismo e documentario politico
 - 3.8.6. La soggettività nel documentario di oggi: Michael Moore
- 3.9. Storia, memoria e archivio
 - 3.9.1. Film di compilazione e found footage
- 3.10. Altri generi di documentari e film d'informazione
 - 3.10.1. Documentario di divulgazione scientifica. BrandDocumental



Studia secondo i tuoi ritmi, con la flessibilità di un programma facilmente conciliabile con altri impegni professionali"

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“*Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera*”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Pratiche di competenze e competenze

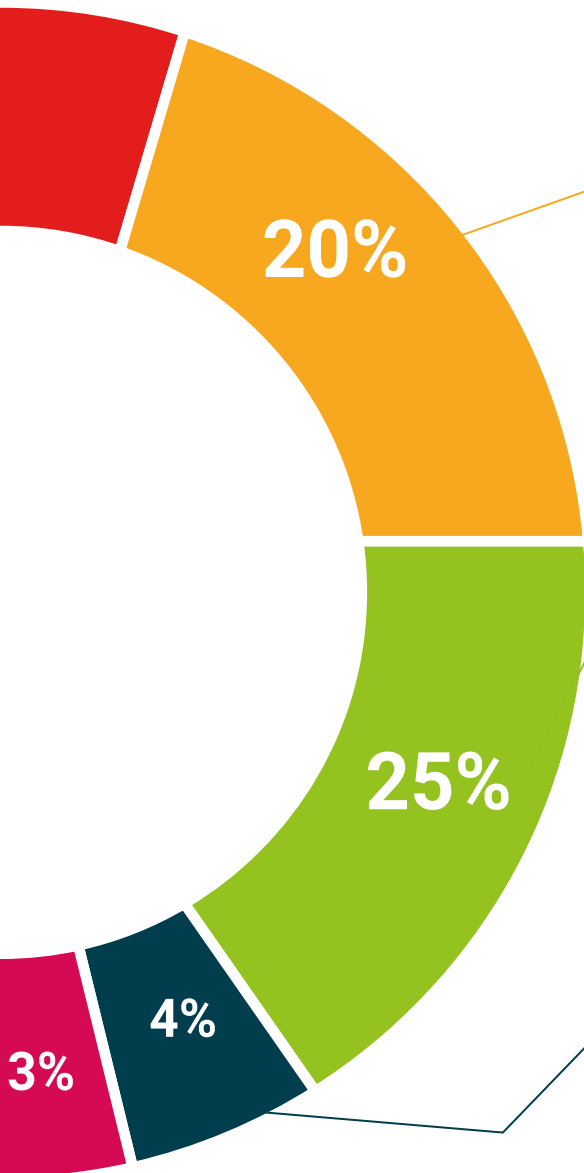
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05

Titolo

Il Esperto Universitario in Cinema Transnazionale e Documentario ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Cinema Transnazionale e Documentario** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Cinema Transnazionale e Documentario**

N. Ore Ufficiali: **450 o.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Cinema Transnazionale
e Documentario

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Cinema Transnazionale e Documentario

