

# Corso Universitario

## Storia del Fotogiornalismo





**tech** università  
tecnologica

## Corso Universitario Storia del Fotogiornalismo

- » Modalità: online
- » Durata: 6 settimane
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/corso-universitario/storia-fotogiornalismo](http://www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/corso-universitario/storia-fotogiornalismo)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Direzione del corso

---

*pag. 12*

04

Struttura e contenuti

---

*pag. 16*

05

Metodologia

---

*pag. 20*

06

Titolo

---

*pag. 28*

# 01

# Presentazione

Per lavorare in qualsiasi area di competenza sono necessarie conoscenze sul contesto storico da cui hanno origine le attuali forme di intervento. Nel fotogiornalismo, questa visione fornisce una comprensione del funzionamento dell'immagine nella sua versione giornalistica da una prospettiva evolutiva. Questo programma offre una panoramica completa di questo settore, che comprende lo sviluppo storico dalla nascita della fotografia e la sua applicazione nel campo del giornalismo. In questa traiettoria si esamineranno gli aspetti tecnici e storici che l'hanno condizionata.





“

*Studia lo sviluppo storico della fotografia giornalistica come fonte di crescita personale e professionale, acquisendo senso critico e comprensione del rapporto storico tra immagini e informazione”*

Questo Corso Universitario ti consentirà di analizzare il lavoro dei più importanti fotografi della storia, da Roger Fenton nella guerra di Crimea agli attuali fotografi internazionali: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, ecc.

Una sezione molto importante è quella in cui si definisce cosa si intende per Giornalismo Fotografico e altre formule analoghe e simili che possono essere incluse in questo campo, a volte così disperso. Il tutto con la consapevolezza dell'importanza del mezzo fotografico, ma anche dei suoi limiti.

Infine, si tratterà l'evoluzione storica del fotogiornalismo spagnolo e del ruolo delle donne in esso. Il primo caso si concentra con particolare attenzione sulla guerra civile spagnola come contesto in cui prese rapidamente forma l'età dell'oro di questo genere; e nel secondo, sulla figura della donna che ha creato Robert Capa, il più leggendario fotoreporter di tutti i tempi: Gerda Taro.

Questo **Corso Universitario in Storia del Fotogiornalismo** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti attivi
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento e riciclaggio permanente
- ♦ Apprendimento autoregolato: piena compatibilità con altre occupazioni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di sostegno e sinergie educative: domande all'esperto, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con l'insegnante e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Possibilità di accedere ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o mobile con connessione a internet
- ♦ Banche di documentazione complementare sempre disponibili, anche dopo il corso



*Impara il modo di lavorare dei migliori fotografi giornalistici della storia, conoscendo le ragioni del successo delle loro opere più famose"*

“

*Un Corso Universitario in cui delimiteremo i confini di questo settore, identificandone chiaramente le aree di competenza”*

Il personale docente del programma possiede una vasta esperienza nell'insegnamento a livello universitario, sia nei programmi di laurea che in quelli post-laurea, ed è costituito da professionisti del settore, i quali conoscono in prima persona la profonda trasformazione che questo sta vivendo, con l'incorporazione di nuovi modelli di spettatore o ricevitore di messaggi, di controllo delle reti, ecc. La loro esperienza diretta, le loro conoscenze e la capacità di analisi sono la fonte migliore per cogliere le chiavi del presente e del futuro di una professione appassionante per chi ama lo sport e la comunicazione.

La metodologia del programma, sviluppata in formato online, permette di superare le barriere imposte dagli obblighi lavorativi e le difficoltà di conciliarli con la vita privata.

Tutto ciò rende questo programma una specializzazione che raccoglie gli aspetti più rilevanti ed essenziali per trasformare il giornalista in un vero esperto di questa professione.

*Uno studio esaustivo che ti mostrerà i momenti chiave del fotogiornalismo, come il periodo tra le guerre che ne hanno segnato l'ascesa e il consolidamento.*

*Un'analisi completa dell'impatto e delle trasformazioni apportate dall'avvento della fotografia digitale.*



02

# Obiettivi

Una specializzazione completa che include le più importanti conoscenze storiche sul fotogiornalismo, con l'obiettivo di fornire le chiavi di lettura necessarie per interpretare il panorama professionale attuale, comprenderlo e prevederne i cambiamenti e le evoluzioni. Una qualifica che ogni professionista competente dovrebbe acquisire.





“

*L'obiettivo di questa specializzazione è quello di fornire agli studenti una visione ampia e fondata del funzionamento del fotogiornalismo, mediante l'analisi e la comprensione di ciò che ne determina l'importanza e la rilevanza sociale"*



## Obiettivi generali

---

- Esaminare i diversi generi fotografici legati al giornalismo
- Analizzare l'importanza della fotografia nel giornalismo
- Studiare l'evoluzione della stampa fotografica dalla sua nascita
- Conoscere i fotografi e le opere più importanti della storia del fotogiornalismo

“

*Cogli questa opportunità e acquisisci gli strumenti per potenziare le tue conoscenze in questo campo”*





## Obiettivi specifici

---

- ♦ Analizzare le esigenze del contesto storico del fotogiornalismo oggi
- ♦ Presentare la figura di Francisco de Goya come precursore del fotogiornalismo
- ♦ Identificare le applicazioni informative che la fotografia può offrire
- ♦ Stabilire i limiti di veridicità della fotografia
- ♦ Delineare i confini tra le diverse angolazioni fotografiche e giornalistiche
- ♦ Esaminare il contesto storico in cui è nata la fotografia e il suo rapporto con la comparsa della stampa grafica
- ♦ Approccio all'importanza dello sviluppo tecnologico nella storia della fotografia e del fotogiornalismo
- ♦ Esaminare l'impatto della fotografia come mezzo di documentazione dalla sua comparsa fino agli inizi del XX secolo
- ♦ Analizzare il contesto storico del periodo tra le due guerre a livello giornalistico per comprendere la nascita del fotogiornalismo
- ♦ Generare conoscenze specialistiche sul lavoro di alcuni dei più importanti fotoreporter della fine del XX secolo, prima dell'avvento della fotografia digitale
- ♦ Scoprire cosa è cambiato a livello di stampa con l'avvento dello sviluppo digitale e di Internet
- ♦ Evidenziare il ruolo di importanti fotografe nella storia
- ♦ Stabilire un'evoluzione storica del fotogiornalismo

03

# Direzione del corso

Oltre a una lunga esperienza nell'insegnamento, i nostri insegnanti includono nelle loro competenze una carriera personale nel fotogiornalismo nei media. Un personale docente che possiede un insieme di competenze di altissima qualità, per una preparazione eccezionale.





“

*Professionisti attivi in questo campo di lavoro saranno i tuoi insegnanti nel Corso Universitario: esperti che, grazie alla loro esperienza diretta, ti forniranno una visione ampia e aggiornata della realtà della professione”*

## Direzione



### Dott. Sedano, Jon

- ♦ Laurea in Giornalismo (2017)
- ♦ Master in Ricerca e nuovi pubblici (2018)
- ♦ Scuola autunnale di dottorato in comunicazione presso l'Università di Malaga (2019)
- ♦ Scuola estiva di dottorato presso l'Università di Alicante nel 2019
- ♦ Scuola estiva di dottorato presso l'Università della Navarra nel 2018
- ♦ Docente di fotogiornalismo all'Università di Malaga
- ♦ Docente del workshop "Fotogiornalismo: Etica di fronte al rischio biologico e alle emergenze sanitarie" alla 14a Conferenza internazionale dell'Università di Malaga su sicurezza, emergenze e catastrofi
- ♦ Docente del workshop "Fotogiornalismo: Etica di fronte alla desolazione" alla XIV Conferenza internazionale dell'Università di Malaga su sicurezza, emergenze e disastri
- ♦ Docente del workshop "La verifica nell'era digitale: Bufale, fake news e disinformazione" dell'Università di Malaga
- ♦ Docente del workshop "Comunicazione e micro-narrazioni attraverso Instagram" presso l'Università di Malaga
- ♦ Produzione di guide didattiche audiovisive: progettazione narrativa, tecnica e legale
- ♦ Corrispondente multimediale di Diario SUR
- ♦ Freelance presso El País
- ♦ Direttore del media specializzato La Casa de EL
- ♦ Collaboratore di Radio 4G
- ♦ Collaboratore di Radio Pizarra
- ♦ Articolista per ECC Ediciones
- ♦ Articolista per la rivista Dolmen



## Personale docente

### Dott. Rafael González

- ♦ Laurea in Storia presso l'Università di Malaga nel 2003
- ♦ Master in Educazione e Formazione accademica
- ♦ Fotografia all'aperto nella Scuola di Apertura (Malaga)
- ♦ Fotografia analogica nella Scuola di Apertura (Malaga)
- ♦ Vari workshop con José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Esperienza docente
- ♦ Insegnante di geografia e storia dal 2007 in vari centri della Junta de Andalucía
- ♦ Corsi di fotografia a titolo personale Esperienza professionale
- ♦ Collaborazione con ONG su progetti fotografici in Marocco (2007)
- ♦ Progetti personali a Cuba (2010)
- ♦ Progetto fotografico in collaborazione con ONG in Palestina e Israele (2012).
- ♦ Progetto personale nei campi profughi saharawi di Tindouf (2012)
- ♦ Progetto fotografico personale in India (2012)
- ♦ Collaborazione con ONG Mil Colinas su progetti fotografici in Ruanda (2014)
- ♦ Collaborazione con ONG religiose su progetti fotografici in Uganda (2012)
- ♦ Altri lavori di ritrattistica. Linee di ricerca, pubblicazioni, conferenze, convegni
- ♦ Libri e video: La strada per il Ruanda

# 04

## Struttura e contenuti

Un programma completo e ben strutturato che ti consentirà di raggiungere i più alti standard di qualità e successo. Un ripasso completo che ti fornirà in modo stimolante e intensivo i massimi livelli di apprendimento.



“

*Un apprendimento stimolante ed efficiente che  
trasformerà il tuo sforzo in capacità di lavoro  
reale, costante e stimolante”*

## Modulo 1. Storia del Fotogiornalismo

- 1.1. Precedenti del fotogiornalismo
  - 1.1.1. Giornalisti, reporter, fotografi, autori
  - 1.1.2. I primi giornalisti dopo Erodoto di Alicarnasso
  - 1.1.3. Informare su eventi importanti
  - 1.1.4. La nascita della stampa grafica
  - 1.1.5. Francisco de Goya, precursore del fotogiornalismo
- 1.2. La fotografia come strumento giornalistico
  - 1.2.1. La fotografia, un mezzo oggettivo?
  - 1.2.2. Le immagini come fonti di informazione
  - 1.2.3. La fotografia tra manipolazione e propaganda
  - 1.2.4. Funzioni della fotografia nel giornalismo
  - 1.2.5. Il fenomeno dei paparazzi
  - 1.2.6. Dai saggi fotografici alla fotografia d'autore come frontiere
  - 1.2.7. Interpretazione dell'immagine giornalistica
- 1.3. La nascita della fotografia
  - 1.3.1. Il contesto storico della rivoluzione industriale
  - 1.3.2. Gli eliografi di Nicéphore Niépce
  - 1.3.3. La diffusione del dagherrotipo
  - 1.3.4. Moltiplicazione delle immagini con Fox Talbot
- 1.4. L'influenza degli sviluppi tecnologici sul fotogiornalismo
  - 1.4.1. Dal dagherrotipo alle bobine di pellicola
  - 1.4.2. L'evoluzione delle fotocamere fino all'era digitale
  - 1.4.3. Evoluzione dei mezzi di riproduzione e diffusione fino a Internet
- 1.5. I primi fotografi: documentaristi e fotoreporter
  - 1.5.1. I primi anni della fotografia documentaria
  - 1.5.2. I primi fotografi in guerra
  - 1.5.3. Fotografi alla ricerca della "foto-notizia"
- 1.6. L'ascesa del fotogiornalismo nel periodo interbellico
  - 1.6.1. Il mondo in conflitto: comunismo contro fascismo
  - 1.6.2. La nascita del fotogiornalismo in Germania
  - 1.6.3. La costruzione di Robert Capa





- 1.7. Il fotogiornalismo nella seconda metà del XX secolo
  - 1.7.1. La creazione di grandi agenzie e riviste. *Magnum* e *Life*
  - 1.7.2. La figura di Enrique Meneses, il "Capa" spagnolo.
  - 1.7.3. James Nachtwey e i fotoreporter col rullino
- 1.8. La fotografia nella stampa digitale di oggi
  - 1.8.1. Il bisogno di immediatezza
  - 1.8.2. Dalle reflex alla fotografia mobile
  - 1.8.3. Telefoni cellulari e social network
  - 1.8.4. Saggio fotografico e reportage fotografico nell'attualità
  - 1.8.5. Agenzie e cooperative fotografiche
  - 1.8.6. Premi attuali di fotogiornalismo
- 1.9. Il ruolo delle donne nella storia del fotogiornalismo
  - 1.9.1. Gerda Taro, la figura dietro Robert Capa
  - 1.9.2. Dorothea Lange
  - 1.9.3. Margaret Burke-White
  - 1.9.4. Lee Miller
  - 1.9.5. Berenice Abbott
  - 1.9.6. Diana Arbus
  - 1.9.7. Lisette Model
  - 1.9.8. Joana Biarnés
  - 1.9.9. Cristina García Rodero
  - 1.9.10. Altre fotoreporter della storia
- 1.10. Storia del fotogiornalismo
  - 1.10.1. I primi fotografi stranieri
  - 1.10.2. Fotografia documentaria
  - 1.10.3. La Guerra Civile
  - 1.10.4. Il dopoguerra
  - 1.10.5. Il gruppo AFAL
  - 1.10.6. Gli anni '70 e la transizione
  - 1.10.7. Nuove iniziative nella fotografia documentaria
  - 1.10.8. L'ascesa di centri, riunioni e conferenze e convegni

05

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

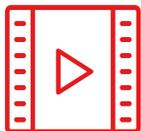
*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



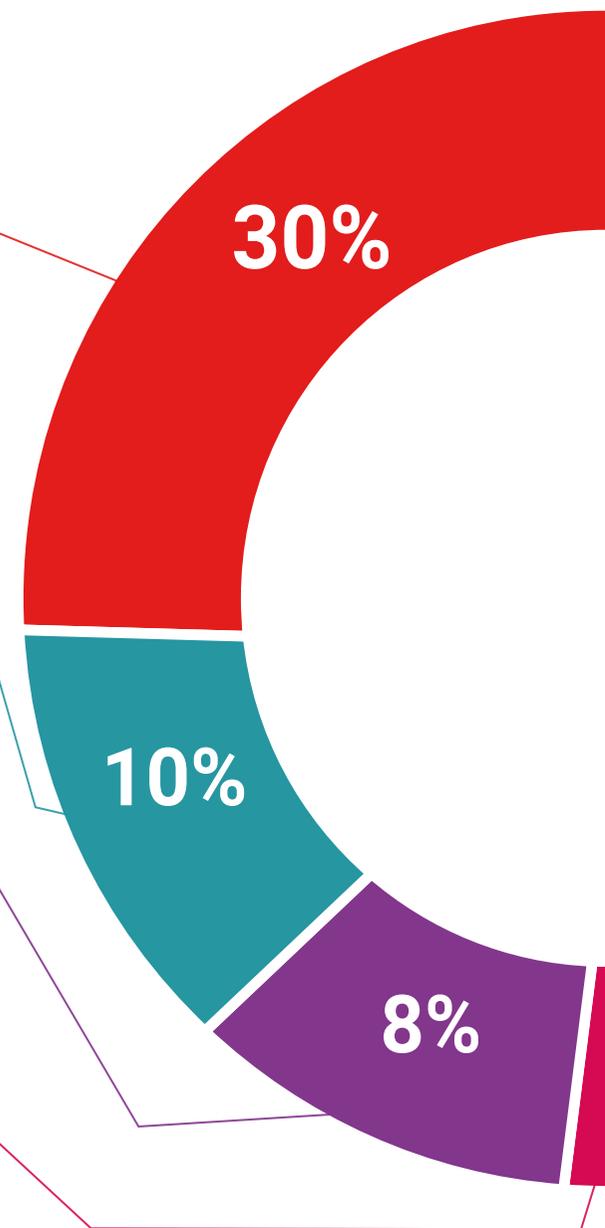
#### Pratiche di competenze e competenze

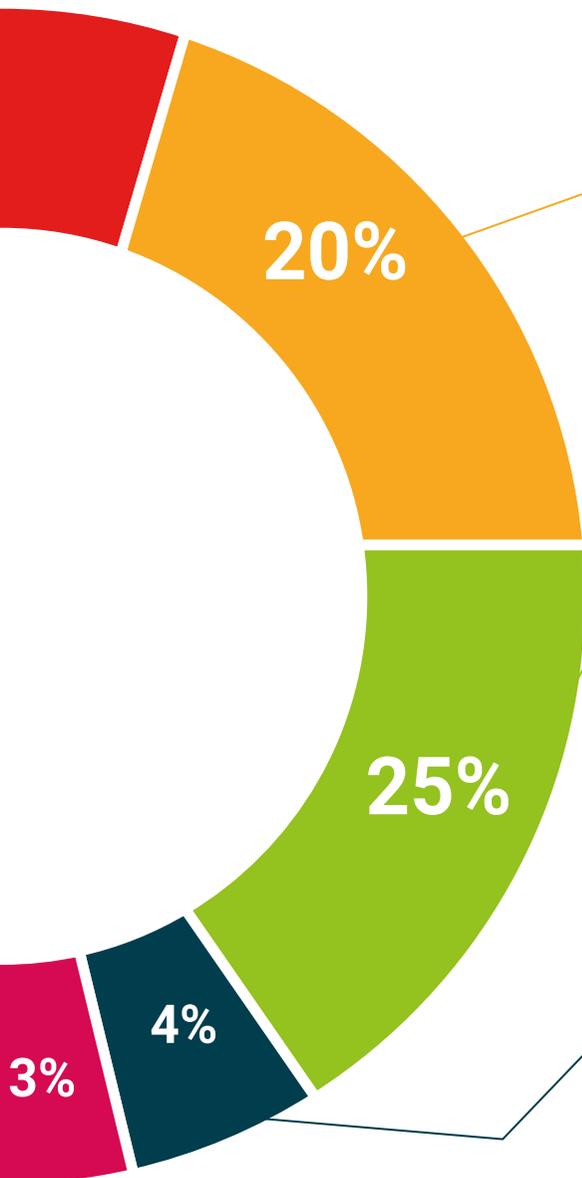
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



06

# Titolo

Il Corso Universitario in Storia del Fotogiornalismo ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Corso Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Corso Universitario in Storia del Fotogiornalismo** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Corso Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Corso Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Corso Universitario in Storia del Fotogiornalismo**

Ore Ufficiali: **150 O.**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingu

**tech** università  
tecnologica

**Corso Universitario**  
**Storia del Fotogiornalismo**

- » Modalità: online
- » Durata: 6 settimane
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Corso Universitario

## Storia del Fotogiornalismo

