

# Universitätskurs Museologie und Kunstquellen





## Universitätskurs Museologie und Kunstquellen

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/museologie-kunstquellen](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/museologie-kunstquellen)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 16

05

Qualifizierung

---

Seite 24

# 01

# Präsentation

Dank der Museologie und der Entwicklung ihrer Techniken und Verfahren zur Konservierung, Organisation und Katalogisierung können heute Kunstwerke aus prähistorischer Zeit an Orten in der ganzen Welt ausgestellt werden. Doch das Gezeigte ist nur ein kleiner Teil der Arbeit, die Millionen von Experten tagtäglich leisten, um eine jahrhundertealte Wissenschaft weiterzuentwickeln. Das Ziel dieses Studiengangs ist es, die Entwicklung dieser Wissenschaft und den Einfluss der Geschichte auf ihre Konzeption im Detail zu verstehen. Im Rahmen eines 100%igen Online-Programms, das von den Anfängen der Museen bis zur Gegenwart reicht und sich auch auf die wichtigsten Kunstquellen im Laufe der Zeit konzentriert, werden die Absolventen in der Lage sein, ein umfassendes Wissen über die Museologie und ihre Bedeutung in der Kunstgeschichte zu entwickeln.





“

*Sie werden Zugang zu einem vollständigen und 100%igen Online-Programm über Museologie und Kunstquellen haben, das es Ihnen ermöglicht, sich umfassende Kenntnisse über diese Wissenschaft und ihre Besonderheiten anzueignen”*

Museen sind das Ergebnis jahrhundertelanger Arbeit und Forschung. Dank des Engagements und der Bemühungen von Millionen von Fachleuten ist es heute möglich, auf Tausende von Jahren alte Kunstwerke zuzugreifen und die Merkmale antiker Gesellschaften zu studieren. Ihre Funktion geht jedoch über die Ausstellung hinaus, da sie auch als Informationsquelle und Archiv für Millionen von Fachleuten dienen, die ihre eigenen Forschungen betreiben.

Dieser Universitätskurs in Museologie und Kunstquellen soll den Absolventen einen Einblick in die Entwicklung dieser Zentren geben. Es handelt sich um einen sehr umfassenden Studiengang, der die Geschichte dieser Zentren von ihrer Entstehung und Entwicklung bis zu dem, was wir heute wissen, mit besonderem Schwerpunkt auf ihrem Einfluss auf die Bewahrung der Kunstkultur nachzeichnet. Darüber hinaus werden die Quellen der Kunstgeschichte und ihre Bedeutung im Laufe der Zeit behandelt.

Der Kurs wurde nach den Richtlinien der *Relearning*-Methode entwickelt, um eine bereichernde und effiziente akademische Erfahrung zu gewährleisten. Da es sich um ein 100%iges Online-Programm handelt, bietet TECH auch zusätzliche Stunden mit audiovisuellem Material, ergänzender Lektüre und Forschungsartikeln und ermöglicht es den Absolventen, den Lehrplan an ihre eigenen zeitlichen Möglichkeiten anzupassen.

Dieser **Universitätskurs in Museologie und Kunstquellen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem, festen oder tragbaren Gerät, mit Internetanschluss



*Sie werden den Ursprung der Museen, die verschiedenen Arten, die es im Laufe der Geschichte gab, ihre Strategien und die Bedeutung dieser Zentren für die Bewahrung des künstlerischen Erbes kennenlernen*

“

*Dieses Programm wurde von Branchenexperten mit Blick auf die akademischen Bedürfnisse von Fachkräften wie Ihnen entwickelt“*

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Sie werden sich mit den Restriktionen von Ausstellungen und deren Feinheiten sowie mit der Bedeutung des historischen Archivs in der heutigen Zeit auseinandersetzen.*

*Wären Sie in der Lage, die wichtigsten Kunstquellen zu nennen? Im Rahmen dieses Universitätskurses werden Sie sich eingehend mit jedem dieser Bereiche befassen.*



# 02 Ziele

Die Einführung dieses Universitätslehrgangs in Museologie und Kunstquellen wurde durch die aktuelle Nachfrage nach einer Weiterbildung motiviert, die sich klar und detailliert mit diesem Thema auseinandersetzt. Das Ziel von TECH ist es daher, den Absolventen alle Informationen zur Verfügung zu stellen, die sie benötigen, um sich ein kritisches und umfassendes Wissen anzueignen, und dies auf der Grundlage der umfassendsten Lerninhalte und mit Hilfe der modernsten didaktischen Instrumente des Sektors.





“

*Wenn es Ihr akademisches Anliegen ist, ein Experte in Museologie und Kunstquellen zu werden, haben Sie die Möglichkeit, dies in nur 12 Wochen zu erreichen”*



## Allgemeine Ziele

- ♦ Verfügen über ein hohes Maß an Kenntnissen im Bereich der Museologie und Kunstquellen
- ♦ Unterscheiden zwischen den verschiedenen Arten von historischen Quellen und deren Eigenschaften
- ♦ Entwickeln der für den Beruf des Historikers charakteristischen Fähigkeiten



*Lernen Sie die verschiedenen Arten von Archiven im Detail kennen und vertiefen Sie sich mit diesem Universitätskurs in jede einzelne Art von ihnen*





## Spezifische Ziele

- ◆ Unterscheiden zwischen Museographie und Museologie unter Berücksichtigung ihrer Unterschiede
- ◆ Erkennen einiger der bedeutendsten Museen der Kunstgeschichte
- ◆ Kennen der Probleme, mit denen Museen konfrontiert sind, und der Schwierigkeiten, die bei der Durchführung einer Ausstellung auftreten können
- ◆ Verstehen der verschiedenen Arten von Ausstellungen und wie sie sich voneinander unterscheiden
- ◆ Entwickeln eines kritischen Blicks auf historiographischer Ebene
- ◆ Umgehen mit Instrumenten zur Informationsbeschaffung
- ◆ Kennenlernen und Arbeiten mit den verschiedenen Arten von historischen Quellen
- ◆ Die Verwendung der in der Geschichtswissenschaft und im Berufsstand akzeptierten Terminologie und Techniken

# 03

## Struktur und Inhalt

Bei der Entwicklung dieses Universitätskurses in Museologie und Kunstquellen haben TECH und sein Expertenteam die anspruchsvollsten Lehrbücher im Bereich der Kunstgeschichte verwendet, um den Absolventen die zuverlässigsten Informationen in diesem Bereich zu bieten. Die Inhalte wurden an die innovativen pädagogischen Methoden angepasst, die die Universität in allen Studiengängen anwendet, um eine dynamische und effiziente akademische Erfahrung zu gewährleisten. Das Ergebnis ist ein umfassendes 100% Online-Programm, das in 300 Stunden alle Erwartungen übertrifft.





“

*Sie werden Zugang zu zahlreichen Stunden an zusätzlichem Material haben, das von Experten in Kunstgeschichte exklusiv für dieses Programm ausgewählt wurde: Bilder, Videos, Forschungsartikel und vieles mehr!”*

## Modul 1. Museologie und kulturelles Erbe

- 1.1. Die Ursprünge des Museums
  - 1.1.1. Naher Osten
  - 1.1.2. Ferner Osten
  - 1.1.3. Griechenland
  - 1.1.4. Rom
  - 1.1.5. Mittelalter
  - 1.1.6. Renaissance, Manierismus und Barock
  - 1.1.7. 16. Jahrhundert
  - 1.1.8. 17. Jahrhundert
  - 1.1.9. 18. Jahrhundert
- 1.2. Ausstellungen
  - 1.2.1. Einführung
  - 1.2.2. Die Grenzen der Exposition und ihre Feinheiten
  - 1.2.3. Arten von Ausstellungen
  - 1.2.4. Prozessionen, eine weitere Form der öffentlichen Ausstellung
- 1.3. Kulturerbe
  - 1.3.1. Das Kirchenerbe
  - 1.3.2. Institutionelle Rahmenbedingungen, kulturelle Identifikationssektoren und Kulturpolitiken
  - 1.3.3. Kulturgüter und Kulturmanagement
- 1.4. Französische Museen
  - 1.4.1. Ancien Régime
  - 1.4.2. Die Aufklärung
  - 1.4.3. Die Nationalversammlung
  - 1.4.4. Das französische Museum vor und nach der Revolution
- 1.5. Von der Französischen Verfassunggebenden Versammlung geförderte Museumstypologien
  - 1.5.1. Das Nationale Historische Museum Frankreichs
  - 1.5.2. Museum der französischen Denkmäler
  - 1.5.3. Louvre-Museum
  - 1.5.4. Schloss Luxemburg
- 1.6. Von Napoleon I bis zum Zweiten Weltkrieg
  - 1.6.1. Napoleon I
  - 1.6.2. Die abgedeckten Szenarien
  - 1.6.3. Das Schloss von Versailles
  - 1.6.4. Das 19. Jahrhundert
  - 1.6.5. Das 20. Jahrhundert
  - 1.6.6. Deutschland, Italien, Russland und die Vereinigten Staaten
  - 1.6.7. Die Unterbrechung des Zweiten Weltkriegs
- 1.7. Museologie und Museographie
  - 1.7.1. Museologie und Museographie
  - 1.7.2. Die neue Museologie
  - 1.7.3. Das Konzept des Museums erweitern
  - 1.7.4. Strategien der Museen
    - 1.7.4.1. Angelsächsische Strategie
    - 1.7.4.2. Mittelmeer-Strategie
- 1.8. Nordamerikanische Museen
  - 1.8.1. Merkmale der nordamerikanischen Museen
  - 1.8.2. Finanzierungssystem
  - 1.8.3. Die Museen, die den TRUST bilden
- 1.9. Museen und wichtige Persönlichkeiten
  - 1.9.1. Whitney Museum für Amerikanische Kunst
  - 1.9.2. Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
  - 1.9.3. Albright-Knox *Art Gallery*
  - 1.9.4. Schlüsselfiguren des Mäzenatentums
  - 1.9.5. Gertrude Stein
- 1.10. Museen und ihre Geschichte
  - 1.10.1. Kunstmuseen der Antike
  - 1.10.2. Kunstmuseen des Mittelalters
  - 1.10.3. Kunstmuseen der Moderne
  - 1.10.4. Museen für zeitgenössische Kunst

**Modul 2. Quellen der Kunstgeschichte**

- 2.1. Die historische Quelle
  - 2.1.1. Erkenntnistheorie der historischen Quellen
  - 2.1.2. Klassifizierung der historischen Quellen
  - 2.1.3. Ort der historischen Quelle
- 2.2. Der Umgang mit Quellen
  - 2.2.1. Sammlung und Kritik von Quellen
  - 2.2.2. Gegensätzliche Quellen
  - 2.2.3. Datenerfassung und Informationsmanagement
- 2.3. Historische Archive
  - 2.3.1. Der Bedarf an Archiven
  - 2.3.2. Archive im modernen Zeitalter
  - 2.3.3. Das digitale Archiv
- 2.4. Archivare heute
  - 2.4.1. Die Rolle des Archivars
  - 2.4.2. Der soziale Status des Archivars
  - 2.4.3. Die Bedeutung des Archivars bei der Verwaltung von Verwaltungsunterlagen
- 2.5. Die soziale und politische Gemeinschaft als Quellenschöpfer
  - 2.5.1. Archiv der Pfarrei
  - 2.5.2. Städtisches Archiv
  - 2.5.3. Notarielles Archiv
  - 2.5.4. Justizielle Archive
  - 2.5.5. Familienarchiv
- 2.6. Die wichtigsten Archivierungsstellen in Mexiko
  - 2.6.1. Allgemeines Archiv der Nation
  - 2.6.2. Erzbischöfliches Archiv
  - 2.6.3. Nationale Zeitungsarchive
  - 2.6.4. Staatsarchiv
- 2.7. Nationale Bibliotheken
  - 2.7.1. Nationalbibliothek von Mexiko
  - 2.7.2. Vasconcelos-Bibliothek
  - 2.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 2.8. Bibliotheken im privaten Bereich
  - 2.8.1. Bibliotheken im privaten Bereich
  - 2.8.2. Mexikanischer Verband der privaten Archive und Bibliotheken AC
- 2.9. Die wichtigsten historischen Dokumente der Moderne
  - 2.9.1. Die wichtigsten historischen Dokumente der Moderne
  - 2.9.2. Königliche Dokumentation im modernen Zeitalter
- 2.10. Schriftarten der Neuzeit
  - 2.10.1. Humanistisches Skript
  - 2.10.2. Die Krise der gotischen Schrift



*Wagen Sie den Sprung und schreiben Sie sich jetzt ein. Sie werden keine andere Qualifikation finden, der so umfassend in Museologie und Kunstquellen spezialisiert ist wie dieser“*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätskurs in Museologie und Kunstquellen garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Universitätskurs in Museologie und Kunstquellen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Museologie und Kunstquellen**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

### Universitätskurs

Museologie und Kunstquellen

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätskurs

## Museologie und Kunstquellen

