

# Universitätskurs

## Kunst der Moderne





## Universitätskurs Kunst der Moderne

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/kunst-moderne](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/kunst-moderne)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 16

05

Qualifizierung

---

Seite 24

# 01

# Präsentation

Die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Ereignisse der Neuzeit hatten großen Einfluss auf die Kunst dieser Zeit. Neue Themen und Perspektiven tauchen auf, die Werke werden in Techniken dargestellt, die sich von denen des Mittelalters unterscheiden, und die Künstler treten aus der Anonymität heraus und genießen ein gewisses Ansehen in der Gesellschaft. Mehr als drei Jahrhunderte Geschichte werden in einem umfassenden Katalog künstlerischer Themen behandelt, der in diesem Studiengang enthalten ist. Es handelt sich um ein Online-Programm, das den Absolventen Zugang zu den umfassendsten Informationen über die künstlerischen Bewegungen, die Autoren und die Merkmale ihrer Werke in der Moderne bietet. Eine Gelegenheit, sich in diese Epoche der Geschichte zu vertiefen und sich ein breites und detailliertes Wissen anzueignen, mit dem man sich von anderen Fachleuten abheben kann.





“

*Sie werden Zugang zu 300 Stunden des besten theoretischen und audiovisuellen Materials haben, indem Sie die Informationen kontextualisieren und die Abschnitte vertiefen können, die Sie für Ihren Beruf als besonders relevant erachten"*

Sowohl die Kunst der Renaissance als auch die des Barock markieren ein Vorher und ein Nachher in der Geschichte. Die Merkmale der Werke der Neuzeit begannen, eine schönere und natürlichere Perspektive einzunehmen, weit entfernt von der Entmenschlichung, die die Kultur des Mittelalters geprägt hatte. Volumen, Symmetrie und Proportionen tauchten auf, Merkmale, die bis dahin in den verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen nicht so verbreitet waren.

Mehr als drei Jahrhunderte Geschichte, beeinflusst von den politischen, sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen der Zeit, spiegeln sich in den Kunstwerken wider, sowohl in der Malerei und Bildhauerei als auch in der Architektur. Der Universitätskurs in Kunst der Moderne bietet in einem 12-wöchigen Programm einen umfassenden Überblick über die Kunst des 15. bis 18. Jahrhunderts, wobei der Schwerpunkt auf den künstlerischen Strömungen, ihren repräsentativsten Werken und Autoren liegt.

Es handelt sich um ein intensives Programm, das in einem bequemen Online-Format präsentiert wird, das es dem Studenten ermöglicht, von jedem internetfähigen Gerät aus auf den virtuellen Hörsaal zuzugreifen. Auf diese Weise kann er seinen Stundenplan nach seinen eigenen zeitlichen Möglichkeiten gestalten. Darüber hinaus bietet der Studiengang nicht nur den umfassendsten theoretischen Inhalt auf dem Markt, sondern auch zahlreiche Stunden an Zusatzmaterial in Form von Videos, Bildern, Forschungsartikeln und Lektüre, die es dem Studenten ermöglichen, den Lehrplan in einen Kontext zu stellen und die Bereiche zu vertiefen, die für seine berufliche Laufbahn von besonderem Interesse sind.

Dieser **Universitätskurs in Kunst der Moderne** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen Informationen
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Ein 100%iger Online-Abschluss in Kunst der Moderne, der Ihnen ein umfassendes Wissen über die Werke dieser historischen Epoche und ihrer Künstler vermittelt"*

“

*Dieser Universitätskurs befasst sich eingehend mit der Malerei, Skulptur und Architektur der Kunst der Moderne: Merkmale, Techniken, Themen usw."*

*Sich mit den Techniken zu befassen, die in den Werken der Renaissance und des Barocks verwendet wurden, ermöglicht eine kritische Sicht auf die Kunst zu entwickeln.*

*Der 24-Stunden-Zugang zur virtuellen Bildungsplattform ermöglicht, Ihren akademischen Kalender ohne Probleme zu organisieren.*

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



# 02 Ziele

Die Entstehung dieses Universitätskurses in Kunst der Moderne beruht auf dem Wunsch von Kunsthistorikern nach einer umfassende Fortbildung, die alle künstlerischen Informationen über diesen historischen Zeitraum zusammenfasst. Aus diesem Grund zielt dieser Studiengang darauf ab, die hohen Erwartungen dieser Fachkräfte zu erfüllen, indem ein umfassendes, von Experten auf diesem Gebiet konzipiertes Programm angeboten wird.



“

*Wenn Ihr Ziel darin besteht, Experte in Kunst der Moderne zu werden, ist die Entscheidung für diesen Studiengang ein entscheidender Schritt auf dem Weg dorthin"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Verfügen über die notwendigen Kenntnisse, um alle Aspekte der Kunst der Moderne zu beherrschen
- ♦ Entwickeln einer breiten und tiefen Kenntnis der wichtigsten kulturellen Bewegungen und deren Autoren
- ♦ Unterscheiden der Kunst dieser Epoche von der anderer historischer Epochen



*Bei TECH stehen die akademischen Ziele der Studenten immer an erster Stelle. Deshalb ist die Freude nach abgeschlossenen Studiengängen auch sehr groß"*





## Spezifische Ziele

---

- Unterscheiden zwischen Quattrocento und Cinquecento
- Kennenlernen der Künstler der Renaissance und deren Werke
- Erforschen eines so bedeutenden Gebäudes wie des Vatikans
- Verstehen der malerischen und skulpturalen Werke verschiedener Künstler und Erfassen ihrer Details und Bedeutungen
- Erlernen der verschiedenen künstlerischen Richtungen, die hinter der Bewegung stehen, der verwendeten Techniken und der ausgeübten Disziplinen
- Begreifen von künstlerischen Werten, Autoren und Hauptwerken der Barockzeit

# 03

## Struktur und Inhalt

Für die Konzeption und Entwicklung dieses Universitätskurses in Kunst der Moderne hat TECH das präziseste und umfassendste Programm gewählt. Der Absolvent findet in diesem Studiengang eine breit gefächerte Wissensquelle, die es ihm ermöglicht, die umfassendsten Informationen über die Kunst dieser historischen Epoche in seine Kunstkultur zu integrieren. Aus diesem Grund findet er auf der virtuellen Bildungsplattform auch Forschungsartikel und weiterführende Lektüre, die ihm helfen, die für ihn interessanten Abschnitte des Curriculums zu vertiefen.





“

*Dank der Relearning-Methode von TECH müssen Sie nicht mehr stundenlang Konzepte auswendig lernen"*

## Modul 1. Kunst der Neuzeit I

- 1.1. Das Quattrocento. Florentiner Architektur
  - 1.1.1. Einführung und Architektur
    - 1.1.1.1. Die Kathedrale von Florenz
  - 1.1.2. Die Figur von Filippo Brunelleschi
  - 1.1.3. Die florentinischen Paläste
  - 1.1.4. Leon Battista Alberti
  - 1.1.5. Die Paläste von Rom und der Herzogspalast von Urbino
  - 1.1.6. Neapel und Alfons V. von Aragon
- 1.2. Toskanische Bildhauer des 15. Jahrhunderts
  - 1.2.1. Einleitung Lorenzo Ghiberti
  - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
  - 1.2.3. Jacopo della Quercia
  - 1.2.4. Luca della Robbia
  - 1.2.5. Bildhauer der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts
  - 1.2.6. Medaillen
  - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Malerei der frühen Renaissance
  - 1.3.1. Toskanische Maler
  - 1.3.2. Sandro Botticelli
  - 1.3.3. Piero della Francesca
  - 1.3.4. Quattrocentista-Gemälde außerhalb der Toskana
  - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. Das Cinquecento. Italienische Malerei des 16. Jahrhunderts
  - 1.4.1. Die Schüler von Leonardo da Vinci
  - 1.4.2. Rafael Sanzio
  - 1.4.3. Luca Signorelli und Michelangelo
  - 1.4.4. Michelangelos Jünger
  - 1.4.5. Andrea del Sarto und Correggio
  - 1.4.6. Der Manierismus und seine Vertreter
- 1.5. Italienische Skulptur im 16. Jahrhundert
  - 1.5.1. Die Skulptur von Michelangelo
  - 1.5.2. Skulpturaler Manierismus
  - 1.5.3. Die Bedeutung von Perseus mit dem Haupt der Medusa
- 1.6. Die Architektur in Italien im 16. Jahrhundert
  - 1.6.1. Petersdom
  - 1.6.2. Der Vatikanpalast
  - 1.6.3. Der Einfluss der römischen Paläste
  - 1.6.4. Venezianische Architektur
- 1.7. Die Spätrenaissance und die Malerei
  - 1.7.1. Die venezianische Schule der Malerei
  - 1.7.2. Giorgione
  - 1.7.3. Der Veroneser
  - 1.7.4. Tintoretto
  - 1.7.5. Tizian
  - 1.7.6. Tizians letzte Jahre
- 1.8. Die Renaissance in Spanien und Frankreich
  - 1.8.1. Einführung und Architektur
  - 1.8.2. Skulptur der spanischen Renaissance
  - 1.8.3. Malerei der Renaissance in Spanien
  - 1.8.4. Die Bedeutung von El Greco
    - 1.8.4.1. El Greco
    - 1.8.4.2. Venezianische Maler und ihr Einfluss
    - 1.8.4.3. El Greco in Spanien
    - 1.8.4.4. El Greco und Toledo
  - 1.8.5. Die französische Renaissance
  - 1.8.6. Jean Goujon
  - 1.8.7. Malerei mit italienischen Farbtönen und die Schule von Fontainebleau
- 1.9. Flämische und niederländische Malerei des 16. Jahrhunderts
  - 1.9.1. Einführung und Malerei
  - 1.9.2. Hieronymus Bosch
  - 1.9.3. Grundsätze der italienischen Malerei
  - 1.9.4. Pieter Brueghel der Ältere

- 1.10. Die Renaissance in Mitteleuropa
  - 1.10.1. Einführung und Architektur
  - 1.10.2. Die Malerei
  - 1.10.3. Lucas Cranach
  - 1.10.4. Andere Maler der germanischen Schule der Reformation
  - 1.10.5. Schweizer Maler und die Vorliebe für den gotischen Stil
  - 1.10.6. Albrecht Dürer
    - 1.10.6.1. Kontakt mit italienischer Kunst
    - 1.10.6.2. Dürer und die Theorie der Kunst
    - 1.10.6.3. Die Kunst der Gravur
    - 1.10.6.4. Die großen Altarbilder
    - 1.10.6.5. Kaiserliche Kommissionen
    - 1.10.6.6. Geschmack für Porträts
    - 1.10.6.7. Dürers humanistisches Denken
    - 1.10.6.8. Das Ende seines Lebens

## Modul 2. Kunst der Neuzeit II

- 2.1. Italienische Barockarchitektur
  - 2.1.1. Historischer Kontext
  - 2.1.2. Die Anfänge
  - 2.1.3. Paläste und Villen
  - 2.1.4. Die großen italienischen Architekten
- 2.2. Die Kunst des Barock in Rom
  - 2.2.1. Barocke Brunnen von Rom
  - 2.2.2. Die Malerei
  - 2.2.3. Bernini und die Bildhauerei
- 2.3. Der Maler Caravaggio
  - 2.3.1. Caravaggio und der Caravaggismus
  - 2.3.2. Tenebrismus und Realismus
  - 2.3.3. Die letzten Jahre im Leben des Malers
  - 2.3.4. Der Stil des Künstlers
  - 2.3.5. Caravaggios Anhänger

- 2.4. Der Barock in Spanien
  - 2.4.1. Einführung
  - 2.4.2. Barocke Architektur
  - 2.4.3. Barocke Bildsprache
- 2.5. Spanische Barockmalerei
  - 2.5.1. Realismus
  - 2.5.2. Murillo und seine Unbefleckte Empfängnis
  - 2.5.3. Andere spanische Barockmaler
- 2.6. Velázquez. Teil I
  - 2.6.1. Das Genie von Velázquez
  - 2.6.2. Sevillanische Periode
  - 2.6.3. Erste Madrid-Periode
- 2.7. Velázquez. Teil II
  - 2.7.1. Zweite Madrid-Periode
  - 2.7.2. Marsch nach Italien
  - 2.7.3. Die Bedeutung seiner Venus im Spiegel
  - 2.7.4. Die letzte Periode
- 2.8. Das große französische Jahrhundert
  - 2.8.1. Einführung
  - 2.8.2. Das Schloss von Versailles
  - 2.8.3. Das bildhauerische Werk
  - 2.8.4. Die Malerei
- 2.9. Der Barock in Flandern und Holland
  - 2.9.1. Einführung und Architektur
  - 2.9.2. Die Malerei der flämischen Künstler
  - 2.9.3. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts
- 2.10. Drei Großartige: Rubens, Rembrandt und Vermeer
  - 2.10.1. Rubens, der Maler der Frauen
  - 2.10.2. Rembrandt
  - 2.10.3. Johannes Vermeer

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätskurs in Kunst der Moderne garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Kunst der Moderne** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Kunst der Moderne**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovationen  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätskurs

Kunst der Moderne

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätskurs

## Kunst der Moderne

