

Universitätskurs

Kulturelle Katalogisierung und Museologie





## Universitätskurs Kulturelle Katalogisierung und Museologie

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **12 Wochen**
- » Qualifizierung: **TECH Technische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: [www.techtitude.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/kulturelle-katalogisierung-museologie](http://www.techtitude.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/kulturelle-katalogisierung-museologie)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 16

05

Qualifizierung

---

Seite 24

# 01

# Präsentation

Die Dokumentation von Kulturgütern ist eine Tätigkeit, die sich im Laufe der Jahre dank der Technologie weiterentwickelt hat. Dies hat sich in einer Vielzahl von Kontexten gezeigt, in denen sie die Gesellschaft erfolgreich in das Lernen über verschiedene historische Themen einbezogen haben. Auf diese Weise können die Menschen debattieren, ihre Meinung äußern und sich für das Erbe interessieren, das jede Epoche im Laufe der Jahre hinterlassen hat. Um die Geschichte der Menschheit in jedem Winkel der Welt zu bewahren, benötigt der Arbeitsmarkt daher Menschen, die in der Lage sind, Museumsarchive strategisch zu verwahren und zu pflegen. Daher zielt TECH darauf ab, die Studenten in 6 Wochen so zu spezialisieren, dass sie die Fähigkeit entwickeln, historische Dokumente zu konservieren und ihrerseits erstklassige Ausstellungen zu konzipieren.





“

*Begeben Sie sich auf eine Reise, um mehr über die Geschichte von Museen in der ganzen Welt zu erfahren und zwar zu 100% online"*

Das bedeutet, dass der Absolvent als Kulturkatalogisierer Projekte vorschlägt, die sich an alle Zielgruppen richten, und dass die Zielgruppe der Museumsbesucher immer umfangreicher wird. Er wird auch die Aufgabe haben, die Objekte, die Teil der Geschichte sind, zu verwalten und mit seinen archivarischen Fähigkeiten zu schützen, falls sie gestohlen werden oder verloren gehen. Der Vorteil dieses Studiengangs besteht darin, dass der Absolvent über die Grundlagen verfügt, um ein effektives System zu schaffen, das eine einfache Identifizierung und einen einfachen Zugang zum Material ermöglicht.

Auf diese Weise erhält der Student durch TECH eine 100%ige Online-Fortbildung, wie man eine innovative Kunstgalerie erstellt und ein vielfältiges Publikum anspricht. In der Arbeitswelt kann sich die Fachkraft auf verschiedene Bereiche konzentrieren und Projekte für Museen in aller Welt entwickeln. Darüber hinaus kann er Kulturgüter katalogisieren, dokumentieren und ist Experte im Umgang mit ihnen.

TECH weiß, dass Geschichtsbegeisterte ein optimales pädagogisches Instrumentarium benötigen, um ein hochqualifizierter Museologe zu werden.

Aus diesem Grund werden dem Studenten didaktische Hilfsmittel zur Verfügung gestellt, die seinen Prozess im Programm unterstützen. Welche? Ganz einfach: Während des gesamten Studiums hat der Teilnehmer die Möglichkeit, auf didaktische Lesungen, interaktive Videos und sogar Geschichten aus dem wirklichen Leben zuzugreifen, um seine Liebe zum Archivieren mit dem Programm zu verbinden.

Dieser **Universitätskurs in Kulturelle Katalogisierung und Museologie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für kulturelle Katalogisierung und Museologie vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Erwerben Sie Kenntnisse und Fertigkeiten in der Museologie von den besten Spezialisten in der kulturellen Katalogisierung"*

“

*Möchten Sie ein Experte in Museologie werden? Mit TECH erhalten Sie alle Hilfsmittel zur Analyse und Erhaltung verschiedener Kulturerbeobjekte"*

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachkräfte aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Fachleute von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*In diesem Programm werden Sie sich mit der Rolle der Museen in der Welt und den Kunstgalerien befassen.*

*In diesem Universitätskurs lernen Sie, wie wichtig es ist, je nach den von Ihnen gehandhabten Gegenständen auf die Umwelt zu achten.*



# 02 Ziele

Ein ordnungsgemäßes Registrierungsverfahren wird die Kontrolle und Verwaltung der verschiedenen Kulturgüter erleichtern. Aus diesem Grund sind Fachkräfte mit Kenntnissen über das Material erforderlich, um die Suche und Identifizierung zu erleichtern. So zielt der Universitätskurs in Kulturelle Katalogisierung und Museologie darauf ab, Museologen zu spezialisieren, die neue Projekte und Ideen umsetzen und gleichzeitig die Objekte bewahren, um so erstklassige Ausstellungen zu realisieren, die die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich ziehen.







“

*Mit diesem Programm sollen Fachkräfte fortgebildet werden, die Informationen in verschiedenen Medien verbessern können”*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Erforschen der Geschichte der Museen, ihrer Bedeutung und ihres Fortschritts in jeder Epoche
- ♦ Vermitteln der Fähigkeit, vielfältige und abwechslungsreiche Kunstaussstellungen zu organisieren und dabei das jeweilige Zielpublikum zu berücksichtigen
- ♦ Bereitstellen der notwendigen Instrumente für die Verwaltung diverser Archive mit durchsetzungsfähigen und effektiven Recherchefähigkeiten
- ♦ Vermitteln von Kenntnissen, um die Fähigkeit zu erlangen, Museumsobjekte zu dokumentieren
- ♦ Anwenden verschiedener Bildungsstrategien, um das notwendige Wissen über die Archivierung in Museen zu erhalten





## Spezifische Ziele

---

- ♦ Kennen der Rolle des Museums in der Informationsgesellschaft
- ♦ Entdecken der Trends im internationalen Sammeln
- ♦ Erarbeiten der Grundlagen für die didaktische Museografie in Kunstmuseen
- ♦ Identifizieren von Informationsmanagementprozessen
- ♦ Kennen der verschiedenen Plattformen zur Verbreitung von bestehenden Sammlungen und Projekte
- ♦ Kennen der Mediation und der partizipativen Erfahrungen



*Spezialisieren Sie sich auf DOMUS, ein integriertes Dokumentations- und Museumsverwaltungssystem, mit dem Sie Ihre Kompetenzen erweitern können"*

# 03

## Struktur und Inhalt

Der Lehrplan, aus dem dieses Programm besteht, wurde von Fachkräften im Bereich der Museologie entwickelt. So wurden 300 Stunden der besten theoretischen, praktischen und zusätzlichen Inhalte in verschiedenen audiovisuellen Formaten präsentiert. Darüber hinaus wird der Student mit der revolutionären und exklusiven Methode von TECH, *Relearning*, die Organisation und das Management von Museen auf natürliche und progressive Weise vertiefen. All dies wird in einem flexiblen, vollständig online verfügbaren Format präsentiert, das den Studenten ermöglicht, sich die modernsten Tools von jedem Gerät mit Internetanschluss aus anzueignen.





“

*Ein fachkundiger Lehrplan und qualitativ hochwertige Inhalte sind der Schlüssel zum Lernerfolg”*

## Modul 1. Verwalten von Museen, Galerien und Ausstellungen

- 1.1. Museen und Galerien
  - 1.1.1. Entwicklung des Museumskonzepts
  - 1.1.2. Geschichte der Museen
  - 1.1.3. Inhaltsbezogene Typologien
  - 1.1.4. Inhalt
- 1.2. Organisation von Museen
  - 1.2.1. Was sind die Funktionen eines Museums?
  - 1.2.2. Der Kern des Museums: die Sammlungen
  - 1.2.3. Das unsichtbare Museum: die Lagerhäuser
  - 1.2.4. Das DOMUS-Programm: integriertes Dokumentations- und Museumsverwaltungssystem
- 1.3. Verbreitung und Kommunikation des Museums
  - 1.3.1. Planung von Ausstellungen
  - 1.3.2. Formen und Arten von Ausstellungen
  - 1.3.3. Verbreitungs- und Kommunikationsbereiche
  - 1.3.4. Museen und Kulturtourismus
  - 1.3.5. Das Unternehmensimage
- 1.4. Museumsverwaltung
  - 1.4.1. Leitung und Verwaltung
  - 1.4.2. Kurz- und langfristige Finanzierungsquellen
  - 1.4.3. Vereinigungen der Museumsfreunde
  - 1.4.4. Der Shop
- 1.5. Die Rolle des Museums in der Informationsgesellschaft
  - 1.5.1. Die Unterschiede zwischen Museologie und Museographie
  - 1.5.2. Die Rolle des Museums in der heutigen Gesellschaft
  - 1.5.3. Die Informations- und Kommunikationstechnologien im Dienste des Museums
  - 1.5.4. Anwendungen für mobile Geräte
- 1.6. Der Kunstmarkt und die Sammler
  - 1.6.1. Was ist der Kunstmarkt?
  - 1.6.2. Der Kunsthandel
    - 1.6.2.1. Schaltkreise
    - 1.6.2.2. Märkte
    - 1.6.2.3. Internationalisierung
  - 1.6.3. Die wichtigsten Kunstmessen der Welt
    - 1.6.3.1. Struktur
    - 1.6.3.2. Organisation
  - 1.6.4. Trends im internationalen Sammeln
- 1.7. Kunstgalerien
  - 1.7.1. Wie plant man eine Kunstgalerie?
  - 1.7.2. Funktionen und Aufbau von Kunstgalerien
  - 1.7.3. Auf dem Weg zu einer neuen Typologie von Galerien
  - 1.7.4. Wie werden Galerien verwaltet?
    - 1.7.4.1. Künstler
    - 1.7.4.2. Marketing
    - 1.7.4.3. Märkte
  - 1.7.5. Unterschiede zwischen Museen, Ausstellungshallen und Galerien
- 1.8. Künstler und ihre Ausstellungen
  - 1.8.1. Die Anerkennung des Künstlers
  - 1.8.2. Der Künstler und sein Werk
  - 1.8.3. Urheberrecht und geistiges Eigentum
  - 1.8.4. Auszeichnungen und Chancen
    - 1.8.4.1. Wettbewerbe
    - 1.8.4.2. Zuschüsse
    - 1.8.4.3. Auszeichnungen
  - 1.8.5. Fachzeitschriften
    - 1.8.5.1. Kunstkritiker
    - 1.8.5.2. Kulturjournalisten
- 1.9. Die Motive der Kultur
  - 1.9.1. Was Kultur darstellt
  - 1.9.2. Was die Kultur bietet
  - 1.9.3. Was die Kultur braucht
  - 1.9.4. Kultur fördern
- 1.10. Grundlagen der didaktischen Museografie in Kunstmuseen
  - 1.10.1. Kunstausstellungen und Kunstmuseen: die differenzierende Tatsache
  - 1.10.2. Einige Belege und Meinungen zu all dem: Von Boadella bis Gombrich
  - 1.10.3. Kunst als eine Reihe von Konventionen
  - 1.10.4. Kunst in ganz bestimmten kulturellen Traditionen eingeschrieben
  - 1.10.5. Kunst in Museen und Räumen für die Präsentation des kulturellen Erbe
  - 1.10.6. Kunst und Didaktik
  - 1.10.7. Interaktivität als didaktisches Mittel in Kunstmuseen

## Modul 2. Kulturelle Dokumentation: Katalogisierung und Recherche

- 2.1. Dokumentation eines Museums
  - 2.1.1. Was ist eine Museumsdokumentation?
  - 2.1.2. Welche ist eine Museumsdokumentation?
  - 2.1.3. Museen als Dokumentations-Sammelstellen
  - 2.1.4. Dokumentation zu Museumsobjekten
- 2.2. Informationsmanagement und seine praktische Anwendung
  - 2.2.1. Beschreibung des Informationsmanagements
  - 2.2.2. Entstehung und Entwicklung des Informationsmanagements
    - 2.2.2.1. 20. Jahrhundert
    - 2.2.2.2. Aktualität
  - 2.2.3. Instrumente zur Umsetzung des Informationsmanagements
  - 2.2.4. Wer kann für das Informationsmanagement zuständig sein
- 2.3. Dokumentarisches System I
  - 2.3.1. Dokumentarischer Inhalt der Archive
    - 2.3.1.1. Archivierung in der Schriftgutverwaltung
    - 2.3.1.2. Die Bedeutung der dokumentarischen Archive
  - 2.3.2. Die Rolle des Archivpersonals
  - 2.3.3. Dokumentarische Hilfsmittel
    - 2.3.3.1. Anmeldung
    - 2.3.3.2. Bestandsaufnahme
    - 2.3.3.3. Der Katalog
- 2.4. Dokumentarisches System II
  - 2.4.1. Dokumentation
    - 2.4.1.1. Diagramme
    - 2.4.1.2. Technik
    - 2.4.1.3. Restaurierung
  - 2.4.2. Dokumentarische Bewegungen und Bestände
  - 2.4.3. Verwaltungsdokumentation und Archivierung
- 2.5. Dokumentarische Standardisierung
  - 2.5.1. Instrumente zur Terminologiekontrolle
    - 2.5.1.1. Hierarchische Listen
    - 2.5.1.2. Wörterbücher
    - 2.5.1.3. Thesauri
  - 2.5.2. Qualitätsstandards
  - 2.5.3. Anwendung von IKT
- 2.6. Forschung in Museen
  - 2.6.1. Theoretischer Rahmen
  - 2.6.2. Dokumentation versus Forschung
  - 2.6.3. Prozesse des Informationsmanagements
- 2.7. Plattformen zur Verbreitung von Sammlungen und Projekten
  - 2.7.1. Wissenstransfer
  - 2.7.2. Soziale Netzwerke
  - 2.7.3. Die Medien
- 2.8. Bildung im Kontext von Kulturerbe und Museen
  - 2.8.1. Didaktik der Museen
  - 2.8.2. Die Rolle von Museen und Galerien in der Bildung
  - 2.8.3. Theoretischer Rahmen des Lernens
    - 2.8.3.1. Formal
    - 2.8.3.2. Non-formal
    - 2.8.3.3. Informell
- 2.9. Mediation und partizipative Erfahrungen
  - 2.9.1. Erziehung zu Gleichheit und Integrität
  - 2.9.2. Vorschläge zur Sensibilisierung und zum Schutz der Umwelt
  - 2.9.3. Soziomuseologie
- 2.10. Abteilungen für Bildung und kulturelle Maßnahmen
  - 2.10.1. Geschichte
  - 2.10.2. Struktur
  - 2.10.3. Funktionen



*Mit diesem Programm führen Sie Bestandsaufnahmen des Museumskatalogs unter Berücksichtigung der festgelegten Qualitätsstandards durch"*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**. Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätskurs in Kulturelle Katalogisierung und Museologie garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.







*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Kulturelle Katalogisierung und Museologie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Kulturelle Katalogisierung und Museologie**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

**Universitätskurs**  
Kulturelle Katalogisierung  
und Museologie

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätskurs

## Kulturelle Katalogisierung und Museologie

