

# Universitätskurs

Geschichte der Musik: vom  
18. bis zum 20. Jahrhundert



## Universitätskurs

### Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Wochen**
- » Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 16

05

Qualifizierung

---

Seite 24

# 01

# Präsentation

Die Bedeutung der Begriffe Klassik und Klassizismus in der Revision der Musikgeschichte, die bestimmte Aspekte der europäischen Kultur in der zweiten Hälfte und vor allem am Ende des 18. Jahrhunderts definieren; ebenso der Begriff Romantik zu Beginn des 19. Jahrhunderts; im Vergleich zum Bruch, der im 20. Jahrhundert entstand, als die Musik ihre Identität radikal veränderte. Für alle, die sich mit Kunst, Musik, Bildung, Kultur oder Geisteswissenschaften beschäftigen, ist diese Disziplin für ihre intellektuelle Entwicklung unerlässlich. Aus diesem Grund wurde ein spezielles Programm entwickelt, um die Geschichte der Musik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert durch eine innovative Methodik zu erlernen, die auf *Relearning* basiert. All dies geschieht über ein komplettes Online-System und die modernsten Technologien, die heute im universitären Bereich zur Verfügung stehen, um ein differenziertes berufliches Profil zu entwickeln.



“

*Mit dieser 100%igen Online-Fortbildung wird es möglich sein, die Merkmale jeder musikalischen Epoche der Geschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert zu unterscheiden"*

Ausgewogenheit, Proportion und Rationalität sind Aspekte, die die musikalische Epoche zwischen 1750 und 1800 charakterisieren, die eine Erweiterung des Barockstils zu einer Proto-Romantik umfasst und Zwischenstile wie das so genannte Rokoko oder die Musik des Galanten Stils durchläuft. Revolution, Radikalität, Bewegung und Schnelligkeit könnten hingegen ein Jahrhundert definieren, das so herausfordernd und anders als die musikalische Vergangenheit ist, wie es das 20. Jahrhundert war, mit einer direkten Beziehung zur Politik, in der die Komponisten gezwungen waren, gegen die Diktaturen Stellung zu beziehen, sich ihnen manchmal vorsichtig unterzuordnen, sie manchmal um den Preis des eigenen Lebens zu kritisieren.

Die neuen ästhetischen Prinzipien und die vorklassischen Stile, die Autoren des Übergangs vom Klassizismus zur Romantik, der romantische Stil, die Instrumentalmusik, die Entwicklung der Oper, der spanische Nationalismus, Frankreich und der Impressionismus, der Neoklassizismus, der musikalische Expressionismus, die Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg und in jeder dieser Etappen die herausragendsten Vertreter und tonangebenden Ereignisse werden in diesem Fortbildungsprogramm behandelt.

Diese und andere grundlegende Aspekte sind in einem Lehrplan enthalten, der im Rahmen der Relearning-Methode entwickelt wurde, bei der die TECH eine Vorreiterrolle spielt und die das heutige Universitätssystem revolutioniert hat. In 150 Stunden lernen die Studenten das schnelle Erfassen und Verstehen von Konzepten, um kritisches und analytisches Denken zu entwickeln. Ein Studium mit einer Vielzahl von Multimedia-Ressourcen und Formaten für theoretische und praktische Inhalte, die vom ersten Tag an zur Verfügung stehen und von jedem Gerät abgerufen oder heruntergeladen werden können.

Dieser **Universitätskurs in Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Mit diesem Programm werden Sie die Musikstile der zeitgenössischen Epoche verstehen und ihre herausragendsten Autoren kennen lernen"*

“

*Sie sind nur einen Schritt davon entfernt, eine neue Art des Studiums zu erleben, mit der fortschrittlichsten Methodik und Technologie von TECH"*

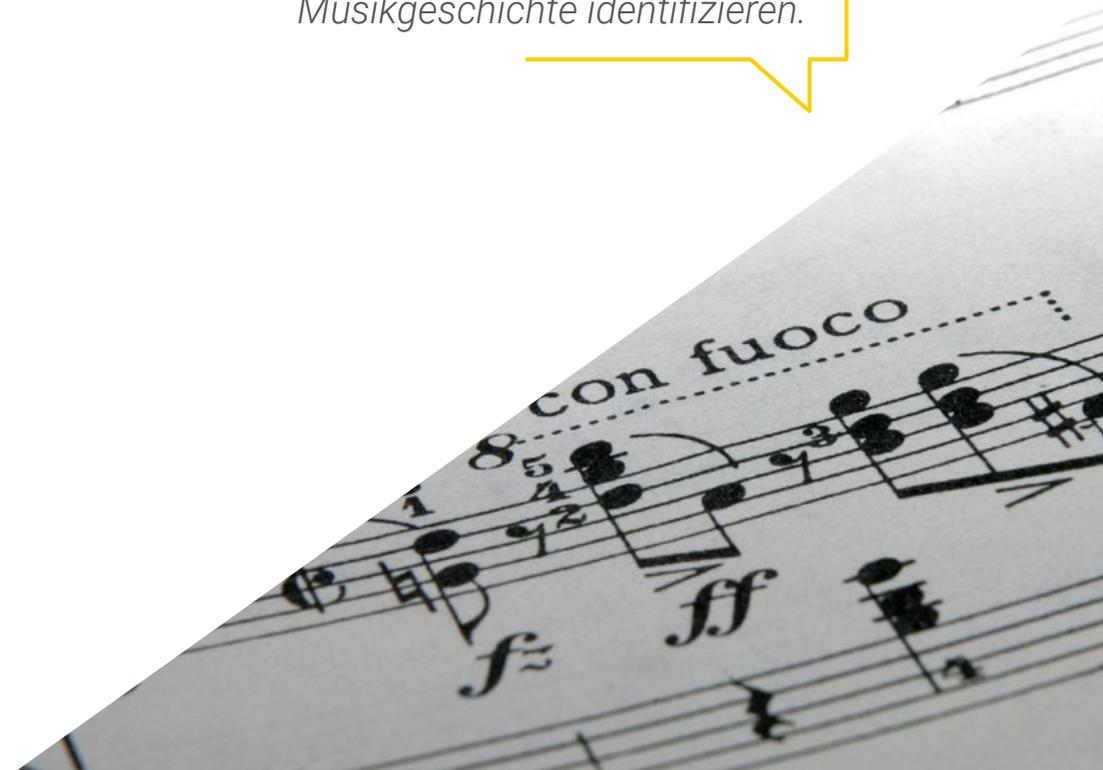
Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Lernen Sie alles über die Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert und machen Sie Ihren Abschluss in nur 6 Wochen zu 100% online.*

*Anhand des Zeitstrahls können Sie die großen Musiker der Musikgeschichte identifizieren.*



# 02 Ziele

Dieses Weiterbildungsprogramm zielt darauf ab, den Studenten die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um die verschiedenen Etappen der Musikgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert zu verstehen und einen beruflichen Hintergrund zu entwickeln, der es ihnen ermöglicht, in der heutigen anspruchsvollen und wettbewerbsorientierten Arbeitswelt zu bestehen. Durch eine 100%ige Online-Methodik und Multimedia-Ressourcen, die über eine moderne Plattform zur Verfügung stehen, wird das Verständnis aller Lerninhalte beschleunigt.





“

*Werden Sie ein Experte in Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert und fördern Sie Ihr Talent"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Erreichen des erforderlichen Kenntnisstandes, um alle Aspekte der Musik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert zu beherrschen
- ♦ Entwickeln eines kritischen Denkens in Bezug auf verschiedene Musikstile
- ♦ Vertiefen von Kenntnissen über den Einfluss historischer Momente in der Musik und deren Projektion auf die heutige Zeit
- ♦ Verstehen der Wichtigkeit soziologischer Grundlagen in der Musik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert





## Spezifische Ziele

---

- Eintauchen in die Musikstile der zeitgenössischen Epoche und Kennenlernen ihrer herausragenden Autoren
- Erlernen der wichtigsten Stücke von zeitgenössischen Komponisten
- Studieren der großen Musiker der Geschichte der Musik anhand einer chronologischen Zeitleiste



*Verbinden Sie sich mit der effizientesten, sichersten und inhaltsreichsten Bildungsplattform in der heutigen Universitätswelt"*

# 03

## Struktur und Inhalt

Dieser Universitätskurs ist nach den modernsten Methoden der heutigen Universitätswelt aufgebaut: *Relearning*, das auf der Wiederholung von Konzepten und der Selbsteinschätzung basiert, um den Lernprozess für den Studenten effektiver zu gestalten. Die Möglichkeit, sich von jedem beliebigen Gerät aus mit dem virtuellen Campus zu verbinden, erleichtert das Herunterladen oder die Konsultation des Lehrplans, der vom ersten Tag an zur Verfügung steht, um die spezifischen Inhalte der Musikgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert zu wiederholen und sich ein einzigartiges und differenziertes Hintergrundwissen anzueignen, das im beruflichen Umfeld von Vorteil ist.



“

*Die sorgfältig ausgewählten Inhalte dieses Programms werden Ihnen eine exklusive Fortbildung bieten, die Ihr berufliches Profil hervorhebt"*

## Modul 1. Geschichte der Musik

- 1.1. Musik nach dem Barock und der Wiener Klassik
  - 1.1.1. Einführung
  - 1.1.2. Neue ästhetische Prinzipien und vorklassische Stile
  - 1.1.3. Die Oper und ihre Typologien
  - 1.1.4. Wiener Klassizismus
  - 1.1.5. Joseph Haydn
  - 1.1.6. Mozart
  - 1.1.7. Die Zeit von Bethoven
- 1.2. Vom Klassizismus zur Romantik
  - 1.2.1. Einführung
  - 1.2.2. Autoren des Übergangszeitraums
  - 1.2.4. Die Oper unter Giacomo Meyerbeer
  - 1.2.5. Die italienische Oper mit Gioachino Rossini
- 1.3. Romantik und Vokalmusik
  - 1.3.1. Romantischer Stil
  - 1.3.2. Allgemeine Merkmale
  - 1.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms und Tschaikowsky
- 1.4. Instrumentalmusik in der Romantik
  - 1.4.1. Die Klaviermusik
    - 1.4.1.1. Einführung
    - 1.4.1.2. Das deutsche romantische Klavier: Schumann, Mendelssohn und Brahms
    - 1.4.1.3. Das nichtdeutsche romantische Klavier: Chopin, Liszt und Tschaikowsky
  - 1.4.2. Die Kammermusik
    - 1.4.2.1. Einführung
    - 1.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck und Dvořák
  - 1.4.3. Orchestermusik
  - 1.4.4. Programmatische Musik
    - 1.4.4.1. Einführung
    - 1.4.4.2. Berlioz und Liszt
  - 1.4.5. Die Sinfonie
    - 1.4.5.1. Einführung
    - 1.4.5.2. Deutsche Komponisten: Schumann, Mendelssohn und Brahms
    - 1.4.5.3. Nichtdeutsche Komponisten: Bruckner, Chaikowski, Dvořák und Franck
  - 1.4.6. Andere Verwendungen von Orchestermusik
    - 1.4.6.1. Das Ballett
    - 1.4.6.2. Musikalische Untermalung
- 1.5. Die Entwicklung der Oper in der Romantik
  - 1.5.1. Die Musiker der ersten romantischen Generation
    - 1.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes und Gounod
  - 1.5.2. Richard Wagner
  - 1.5.3. Giuseppe Verdi
- 1.6. Musikalischer Nationalismus und Post-Romantik
  - 1.6.1. Einführung
  - 1.6.2. Spanischer Nationalismus
  - 1.6.3. Einführung in die Post-Romantik
  - 1.6.4. Gustav Mahler
  - 1.6.5. Richard Strauss
  - 1.6.6. Hugo Wolf
  - 1.6.7. Merkmale der Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 1.7. Frankreich und der Impressionismus
  - 1.7.1. Einführung
  - 1.7.2. Die französische Schule
  - 1.7.3. Claude Debussy
  - 1.7.4. Maurice Ravel
  - 1.7.5. Erik Satie
- 1.8. Neoklassizismus
  - 1.8.1. Einführung
  - 1.8.2. Igor Stravinski
  - 1.8.3. Französischer Neoklassizismus
  - 1.8.4. Deutscher Neoklassizismus

- 1.9. Der musikalische Expressionismus. Die dem Neoklassizismus und Dodekaphonismus zeitgenössischen nationalen Schulen
  - 1.9.1. Dodekaphonismus
    - 1.9.1.1. Einführung
    - 1.9.1.2. Arnold Schönberg
  - 1.9.2. Die zweite Wiener Schule
  - 1.9.3. In Spanien: Manuel de Falla
  - 1.9.4. Die sowjetische nationale Schule
    - 1.9.4.1. Einführung
    - 1.9.4.2. Dmitri Shostakóvich und Serguéi Prokófiev
  - 1.9.5. Die ungarische Nationalschule und Béla Bartók
- 1.10. Die Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg
  - 1.10.1. Einführung
  - 1.10.2. Die polnische Schule mit Witold Lutosławski und Krzysztof Penderecki
  - 1.10.3. Die ungarische Schule
  - 1.10.4. Minimalismus und Postmoderne

“*Schreiben Sie sich jetzt ein und lernen Sie zu 100% online in nur 6 Wochen alles über die Geschichte der Musik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*”



04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

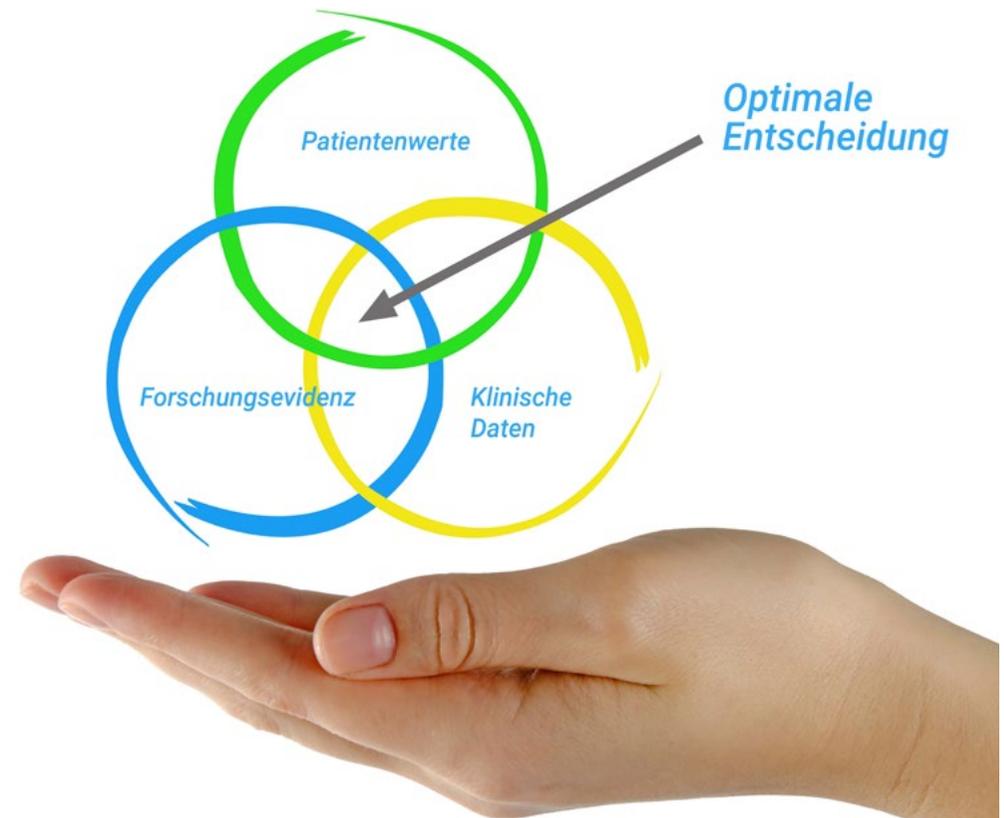
*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.



*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

### Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätskurs in Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Geschichte der Musik: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen

gemeinschaft verpflichtung

persönliche betreuung innovation

wissen gegenwart qualität

online-Ausbildung  
entwicklung institut

**tech** technologische  
universität

### Universitätskurs

Geschichte der Musik: vom  
18. bis zum 20. Jahrhundert

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

virtuelles Klassenzimmer

# Universitätskurs

Geschichte der Musik: vom  
18. bis zum 20. Jahrhundert