

Universitätsexperte

Orgel



Universitätsexperte Orgel

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-orgel

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

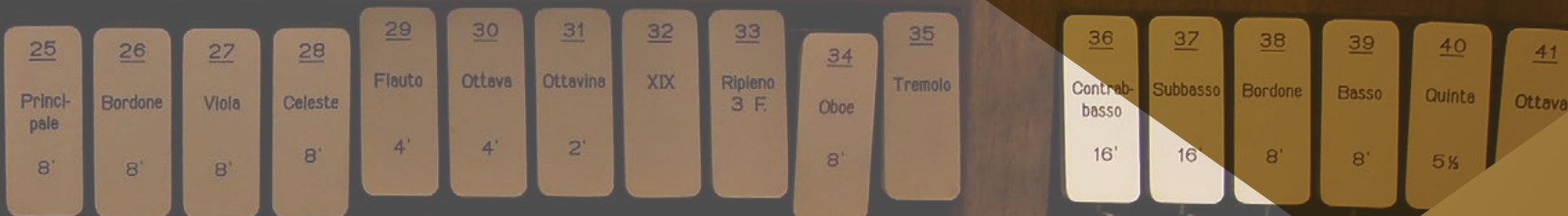
Seite 26

01

Präsentation

Die Geschichte der Orgel ist komplex und vielfältig. Es handelt sich um ein Instrument heidnischen Ursprungs, das jahrhundertlang das wichtigste Instrument zur Begleitung von Liturgien, Veranstaltungen, Filmen in der Stummfilmzeit und dergleichen war. Die Beherrschung dieses Instruments gilt unter Musikern als eines der schwierigsten. Der wissenschaftliche Fortschritt hat jedoch dazu beigetragen, neue Modelle zu entwickeln, die das Spiel erleichtern, so dass immer mehr Menschen in der Lage sind, es mit Bravour zu meistern. Für diejenigen, die dies im Rahmen eines speziellen Studienprogramms erreichen möchten, haben TECH und ihr Team von Experten auf dem Gebiet der Musikwissenschaft dieses sehr umfassende 100%ige Online-Programm entwickelt, das den Fingersatz und den Gebrauch beider Hände sowie die Grundlagen des Orgelklangs und seine Verwendung in der heutigen Kultur vermittelt.





“

Wenn Sie auf der Suche nach einem Programm sind, das Ihnen den Einstieg in die Handhabung der Orgel ermöglicht, ist dieser Universitätsexperte genau das Richtige für Sie. Werden Sie sich die Gelegenheit entgehen lassen, ihn in nur 6 Monaten zu absolvieren?"

Die Orgel wird von Musikwissenschaftlern als eines der emblematischsten Instrumente der abendländischen Musik angesehen. Es handelt sich um einen mehr als 300 Jahre alten Klangmechanismus, mit dem viele große Komponisten ihre ersten Erfahrungen gemacht haben. Sein charakteristischer Klang, der von der Luft erzeugt wird, die durch Hunderte von Röhren geblasen wird, hat Epochen, Situationen und Ereignisse geprägt und wurde darüber hinaus zu dem Instrument schlechthin, mit dem die ersten Filme zu Beginn des 20. Jahrhunderts vertont wurden.

Heute ist die Bedeutung dieses Instruments im kulturellen Bereich noch immer latent vorhanden, vor allem im religiösen Bereich, wo die Orgel noch immer Teil der musikalischen Begleitung von Messen und Liturgien ist. Aus diesem Grund gibt es viele Menschen, die daran interessiert sind, ihr Wesen zu bewahren, indem sie lernen, sie zu spielen, was sie mit diesem Universitätsexperten tun können. Es handelt sich um eine akademische Erfahrung von 450 Stunden, in denen der Student in die Fingerfertigkeit und die rhythmisch-melodische Unabhängigkeit beider Hände eingeführt wird, um in nur 6 Monaten multidisziplinärer Weiterbildung eine perfekte Beherrschung der Tonleitern, des Notenlesens und der allgemeinen Klangsprache zu erreichen. Darüber hinaus wird sich der Student speziell mit der Geschichte und den Eigenschaften des Instruments befassen, um ein spezifisches Wissen über den Klangfluss und die verschiedenen Spielmodalitaten zu entwickeln.

Zu diesem Zweck steht ihm das beste theoretische, praktische und ergänzende Material zur Verfügung, das von einem Team von Musikwissenschaftlern und Organologen mit jahrzehntelanger Erfahrung auf diesem Gebiet erarbeitet wurde. Zusätzlich zum Lehrplan findet der Student Fallstudien, Forschungsartikel, weiterführende Literatur, Nachrichten, dynamische Zusammenfassungen jeder Lerneinheit, häufig gestellte Fragen und Übungen zur Selbsteinschätzung, um die Informationen in einen Kontext zu stellen und die Abschnitte zu vertiefen, die für die berufliche Leistung als besonders wichtig erachtet werden. Und das alles 100% online durch eine akademische Erfahrung, die zweifellos dazu beiträgt, ein Experte zu werden, ohne persönlich am Unterricht teilnehmen zu müssen.

Dieser **Universitätsexperte in Orgel** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für musikalische Leitung präsentiert werden
- Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll technische und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Sie werden an den Fingersatzen arbeiten, basierend auf den innovativsten und effektivsten Strategien für Mobilität, Unabhängigkeit und Fingerstarke"

“

Sie haben uneingeschränkten Zugang zum virtuellen Campus, wo Sie zusätzliches hochwertiges Material finden, um den Lehrplan auf individuelle Weise zu vertiefen“

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Spezialisten von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Eine einzigartige akademische Gelegenheit, ein Experte in Organologie und musikalischem Ausdruck durch verschiedene Instrumente und die eigene Stimme zu werden.

Sie werden 450 Stunden theoretisches, praktisches und zusätzliches Material erhalten, um Aspekte wie Tonleitern und zweihändiges Lesen auf individuelle Weise zu vertiefen.



02 Ziele

Das Ziel dieses Universitätsexperten ist es, den Studenten alle akademischen Mittel an die Hand zu geben, die es ihnen ermöglichen, ihre eigenen Ziele in ihrem Berufsfeld zu erreichen. Die TECH Technologische Universität und ihr Expertenteam haben Dutzende von Stunden investiert, um ein vollständiges, aktuelles, umfassendes und hochwertiges Qualifizierungsangebot zu schaffen, das den anspruchsvollsten Marktanforderungen entspricht. Nach erfolgreichem Abschluss des Kurses haben die Studenten alle notwendigen Fähigkeiten erworben, um in jeder angesehenen Position im Bereich der Musik, insbesondere der Orgelkunde, erfolgreich zu sein.



“

*Wenn zu Ihren Zielen die Beherrschung der
Musiksprache und der Tonleitern gehört, finden Sie
in diesem Universitätsexperten alle Informationen,
die Sie benötigen um sich selbst zu übertreffen"*



Allgemeine Ziele

- ♦ Entwickeln eines breiten und spezialisierten Wissens im Umgang mit der Orgel
- ♦ Erlernen der innovativsten und speziellsten akademischen Strategien für den Fingersatz auf dem Klavier und der Orgel

“

Ein Studiengang, in dem Sie die Feinheiten des Klaviers und der Orgel, die Schlüssel zum Stimmen und die Richtlinien für das Üben des Fingersatzes kennenlernen werden"





Spezifische Ziele

Modul 1. Einführung in das Klavierspiel

- ♦ Entwickeln einer korrekten Fingerhaltung, indem die Beweglichkeit, Unabhängigkeit und Kraft der Finger trainiert wird
- ♦ Erreichen einer rhythmisch-melodischen Unabhängigkeit zwischen beiden Händen
- ♦ Kennen und Ausführen von Tonleitern
- ♦ Kennen und Anwenden verschiedener Artikulationen
- ♦ Erreichen eines Grundniveaus des beidhändigen Lesens
- ♦ Beziehen und Anwenden von Kenntnissen der Musiksprache zum Instrument

Modul 2. Orgel

- ♦ Kennen der klanglichen Grundprinzipien der Orgel und Erlernen der Fähigkeit, ihre Möglichkeiten zu nutzen
- ♦ Demonstrieren des Niveaus der motorischen Koordination zwischen Händen und Füßen, das erforderlich ist, um den Anforderungen des Repertoires gerecht zu werden
- ♦ Kontrollieren und Steuern des Klangflusses der Orgel und der verschiedenen Spielmodalitäten abhängig von der Raumakustik vor Ort
- ♦ Kennen und Anwenden der Register der verschiedenen Orgeltypen, je nach Epoche und Stil der für sie bestimmten Musik

Modul 3. Organologie

- ♦ Ausdrücken der eigenen musikalischen Fähigkeiten mit dem Instrument/der Stimme auf der Grundlage der Kenntnis und Beherrschung von Instrumenten- und Körpertechnik
- ♦ Durchführen von praktischen Arbeiten zur Katalogisierung von Musikinstrumenten
- ♦ Wissen über die Quellen und verwandten Disziplinen für das Studium der Musikinstrumente
- ♦ Bewerten der aktuellen methodologischen Trends

03

Struktur und Inhalt

Die Entwicklung dieser Fortbildung war eine echte Herausforderung für die TECH Technologische Universität und ihr Expertenteam, das, obwohl in Musikwissenschaft und Organologie bewandert, viel Forschungsarbeit leisten musste, um ein vollständiges, umfassendes und aktuelles Programm zusammenzustellen, das den Bildungskriterien entspricht, die diese Universität definieren und auszeichnen. Mit dem Schwerpunkt auf dem multidisziplinären Faktor, der alle Studiengänge dieses Zentrums kennzeichnet, umfasst der Inhalt auch mehrere Stunden zusätzlichen Materials in audiovisuellem Format, Forschungsartikel, dynamische Zusammenfassungen und ergänzende Lektüre, damit die Studenten das Beste aus dieser akademischen Erfahrung machen und die wichtigsten Aspekte des Lehrplans für ihre berufliche Leistung vertiefen können.



“

Auf dem virtuellen Campus finden Sie ausführliche Videos, Forschungsartikel, ergänzende Lektüre und viele weitere Materialien, mit denen Sie die Informationen kontextualisieren und die von Ihnen als notwendig erachteten Abschnitte vertiefen können"

Modul 1. Einführung ins Klavierspiel

- 1.1. Das Klavier
 - 1.1.1. Organologische Beschreibung des Musikinstruments Klavier
 - 1.1.2. Hauptbestandteile des Klaviers
 - 1.1.3. Die Entwicklung des Klaviers als Musikinstrument
 - 1.1.4. Bedeutendste Komponisten
- 1.2. Musikalische Noten
 - 1.2.1. Position der Noten
 - 1.2.2. Tonart G und Tonart F
 - 1.2.3. Zuordnung von rechter Hand und linker Hand
 - 1.2.4. Aufsteigende und absteigende Musiknoten
 - 1.2.5. Fingersätze
- 1.3. Figuren, Dynamiken und musikalische Nuancen
 - 1.3.1. Musikalische Figuren und ihre praktische Anwendung
 - 1.3.2. Dynamiken und ihre praktische Anwendung
 - 1.3.3. Musikalische Nuancen und ihre praktische Anwendung
 - 1.3.4. Figuren, Dynamiken und musikalische Nuancen zusammen auf dem Klavier
- 1.4. Einführung in das Notenlesen
 - 1.4.1. Lesen von Noten in der Tonart G
 - 1.4.2. Lesen von Noten in der Tonart F
 - 1.4.3. Kombinieren der beiden Tonarten
 - 1.4.4. Vertiefung der am Klavier erworbenen Konzepte
- 1.5. Improvisation
 - 1.5.1. Die wichtigsten musikalischen Skalen
 - 1.5.2. Die wichtigsten musikalischen Akkorde
 - 1.5.3. Die wichtigsten musikalischen Tonarten
 - 1.5.4. Die Techniken der musikalischen Improvisation
- 1.6. Akustische Anwendung
 - 1.6.1. Auditives Erkennen von melodischen Intervallen
 - 1.6.2. Auditives Erkennen von Dur- und Moll-Akkorden
 - 1.6.3. Auditives Erkennen von übermäßigen und verminderten Akkorden
 - 1.6.4. Intervalle spielen
 - 1.6.5. Spielen von Dur- und Moll-Akkorden
- 1.7. Zusammensetzung
 - 1.7.1. Schriftliche Komposition eines kurzen Musikstücks in der Tonart G
 - 1.7.2. Schriftliche Komposition eines kurzen Musikstücks in der Tonart F
 - 1.7.3. Komposition einer Passage eines Musikstücks unter Verwendung beider Tonarten
 - 1.7.4. Improvisierte Komposition eines kurzen Musikstücks
- 1.8. Vom Blatt ablesen
 - 1.8.1. Intonation vom Blatt ablesen
 - 1.8.2. Rhythmus vom Blatt ablesen
 - 1.8.3. Vom Blatt ablesen eines kurzen Musikstücks in der Tonart G
 - 1.8.4. Vom Blatt ablesen eines kurzen Musikstücks in der Tonart F
 - 1.8.5. Vom Blatt ablesen einer Passage in den Tonarten G und F
- 1.9. Das Pedal
 - 1.9.1. Einführung in das Pedal
 - 1.9.2. Erkennen der drei Klavierpedale
 - 1.9.3. Erkennen der Pedalsymbole
 - 1.9.4. Koordinierung und Verinnerlichung des Pedalspiels mit beiden Händen
- 1.10. Vierhändige Technik
 - 1.10.1. Was ist das Interpretieren zu vier Händen?
 - 1.10.2. Das Hauptrepertoire, das für das vierhändige Spiel komponiert wurde
 - 1.10.3. Interpretation eines vierhändigen Stücks in seinem melodischen Teil
 - 1.10.4. Interpretation eines vierhändigen Stücks in seinem harmonischen Teil

Modul 2. Orgel

- 2.1. Die Orgel
 - 2.1.1. Einführung in das Orgelspiel
 - 2.1.2. Die Orgel in der Antike und im Mittelalter
 - 2.1.3. Die Orgel im Klassizismus und in der Romantik
 - 2.1.4. Die Orgel in der Barockzeit
- 2.2. Die Funktionsweise der Orgel
 - 2.2.1. Wie wird der Klang erzeugt?
 - 2.2.2. Die Veränderung von Tonhöhe und Klangfarbe
 - 2.2.3. Ventile und Windkessel
 - 2.2.4. Das Orgelpositiv
- 2.3. Strukturelle Zusammensetzung der Orgel
 - 2.3.1. Das Gehäuse
 - 2.3.2. Die Konsole
 - 2.3.3. Die Tastatur
 - 2.3.4. Pedale
- 2.4. Teile der Orgel
 - 2.4.1. Register
 - 2.4.2. Pfeifenwerk
 - 2.4.3. Windlade
 - 2.4.4. Mechanismus
 - 2.4.5. Faltenbalg
- 2.5. Deutsche Musik des 17. und 18. Jahrhunderts
 - 2.5.1. Bach
 - 2.5.2. Pachelbel
 - 2.5.3. Walter
 - 2.5.4. Boehm
- 2.6. Die wichtigsten Orgelwerke
 - 2.6.1. Barock
 - 2.6.2. Klassizismus
 - 2.6.3. Romantik
 - 2.6.4. 20. Jahrhundert
- 2.7. Die tragbare Orgel, die Drehorgel und das Positiv
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Die tragbare Orgel
 - 2.7.3. Die Drehorgel
 - 2.7.4. Das Orgelpositiv
- 2.8. Die Wanamaker-Orgel
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Geschichte
 - 2.8.3. Der architektonische Aufbau der Orgel
 - 2.8.4. Speziell für die Wanamaker-Orgel komponierte Musik
- 2.9. Die Orgel in Film und Videospielen
 - 2.9.1. Piraten der Karibik
 - 2.9.2. Interstellar
 - 2.9.3. The Legend Of Zelda
 - 2.9.4. Final Fantasy IV
- 2.10. Die berühmtesten Orgeln der Welt
 - 2.10.1. Die Orgel der Kathedrale von Notre Dame (Paris)
 - 2.10.2. Die Orgel des Stephansdoms (Passau)
 - 2.10.3. Die Orgel der Basilika von Notre Dame (Alençon)
 - 2.10.4. Die Orgel der Kathedrale von Oliwa (Gdańsk)



*Schreiben Sie sich noch heute für diesen
Universitätsexperten ein und genießen
Sie eine akademische Erfahrung, die
ein Vorher und ein Nachher in Ihrer
beruflichen Laufbahn markieren wird"*

Modul 3. Organologie

- 3.1. Die Organologie
 - 3.1.1. Was ist Organologie?
 - 3.1.2. Konzept des Musikinstruments
 - 3.1.3. Konzept und Zweck der Klassifizierung von Musikinstrumenten
 - 3.1.4. Klassifizierung für Musikinstrumenten Hornbostel-Sachs
- 3.2. Historischer Prozess von Musikinstrumenten
 - 3.2.1. Die ersten Musikinstrumente Prähistorische Instrumente
 - 3.2.2. Instrumente in der Antike
 - 3.2.3. Instrumente im Mittelalter
 - 3.2.4. Instrumente in der Neuzeit
 - 3.2.5. Instrumente in der Renaissance und im Barock
 - 3.2.6. Instrumente im Klassizismus und in der Romantik
- 3.3. Idiophone
 - 3.3.1. Was ist ein Idiophon?
 - 3.3.2. Aufschlagidiophone
 - 3.3.3. Schüttelidiophone
 - 3.3.4. Gegenschlagidiophone
 - 3.3.5. Reibidiophone
 - 3.3.6. Mit der Hand geschlagene
- 3.4. Membranophone
 - 3.4.1. Was ist ein Membranophon?
 - 3.4.2. Schlaginstrumente
 - 3.4.3. Reibtrommeln
 - 3.4.4. Ansingtrommeln
- 3.5. Aerophone
 - 3.5.1. Was ist ein Aerophon?
 - 3.5.2. Klassifizierung nach dem Baumaterial
 - 3.5.2.1. Blechblas-Aerophone
 - 3.5.2.2. Holzblas-Aerophone
 - 3.5.2.3. Blechblas-Aerophone
 - 3.5.3. Einzelne Rohrblatt-Aerophone





- 3.5.4. Doppelrohrblatt-Aerophone
- 3.5.5. Flügelhorn-Aerophone
- 3.5.6. Mundstück-Aerophone
- 3.5.7. Aerophone mit Luftreservoir
- 3.6. Akkordophone
 - 3.6.1. Was ist ein Akkordophon?
 - 3.6.2. Gezupfte Saiten-Akkordophone
 - 3.6.3. Akkordophone mit gegriffenen Saiten
 - 3.6.4. Akkordophone mit perkussiven Saiten
- 3.7. Elektrophone
 - 3.7.1. Was ist ein Elektrophon
 - 3.7.2. Sachs und Galpin
 - 3.7.3. Elektromechanische Elektrophone
 - 3.7.4. Elektronische Elektrophone
- 3.8. Musikalische Ikonographie
 - 3.8.1. Definition der musikalischen Ikonographie
 - 3.8.2. Musikalische Ikonographie in Vorgeschichte und Antike
 - 3.8.3. Musikalische Ikonographie des Mittelalters
 - 3.8.4. Die wichtigsten bildlichen Kunstwerke
- 3.9. Der Portikus der Herrlichkeit
 - 3.9.1. Einführung
 - 3.9.2. Meister Mateo
 - 3.9.3. Die architektonische Struktur des Portikus der Herrlichkeit
 - 3.9.4. Die Musikinstrumente
- 3.10. Der *Calixtinus Kodex*
 - 3.10.1. Was ist der *Calixtinus Kodex*?
 - 3.10.2. Die Geschichte des *Calixtinus Kodex*
 - 3.10.3. Die Struktur des *Calixtinus Kodex*
 - 3.10.4. Die Musik des *Calixtinus Kodex*

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



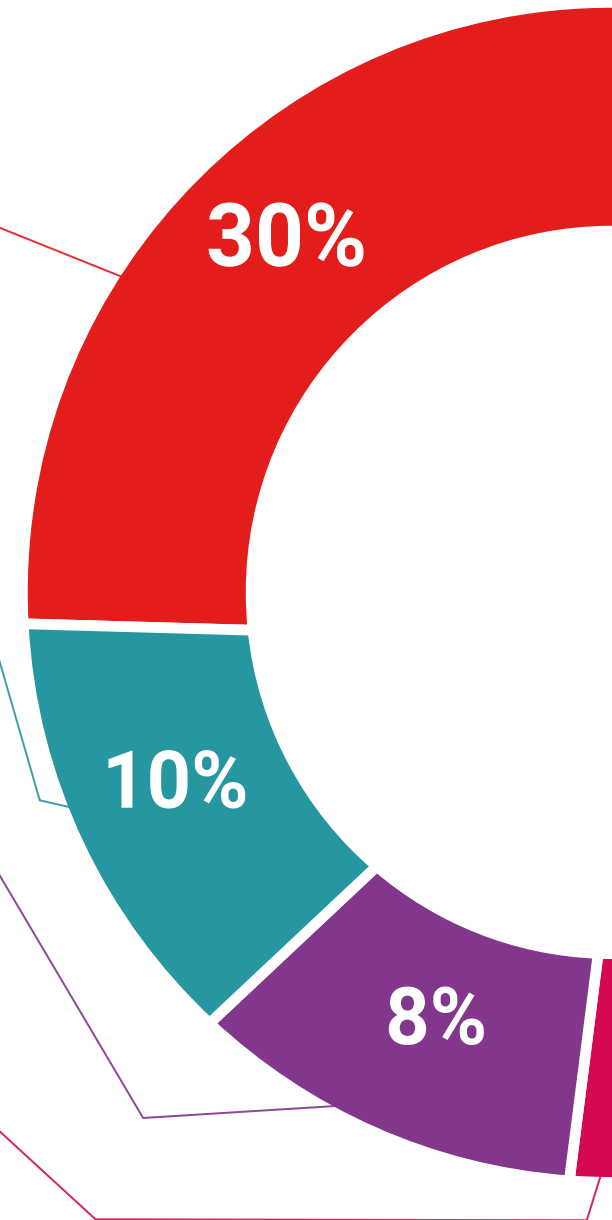
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

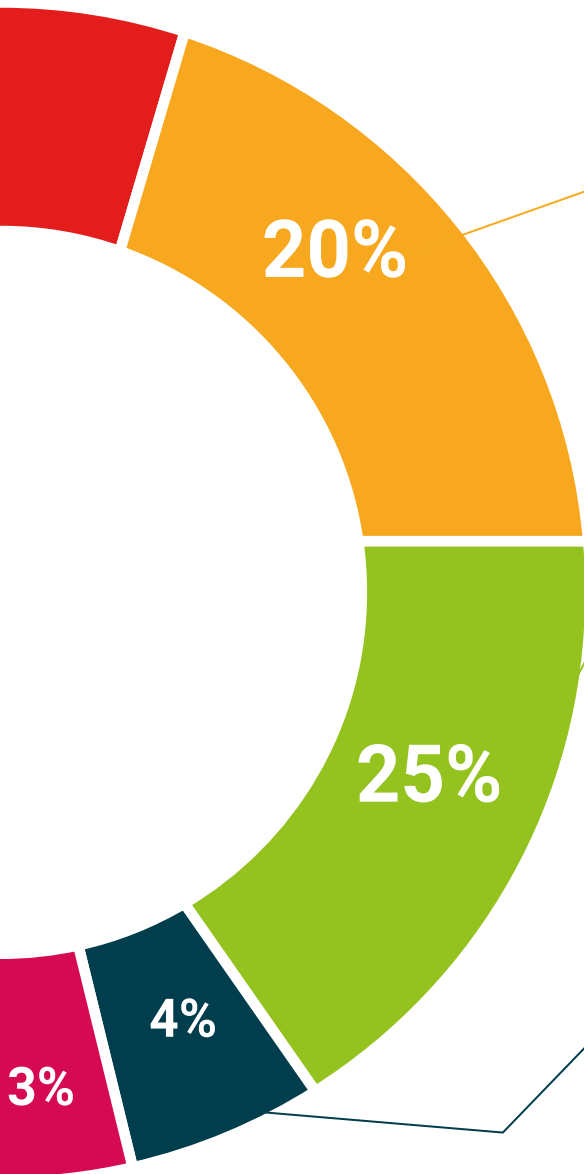
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Orgel garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm
erfolgreich ab und erhalten Sie
Ihren Universitätsabschluss ohne
lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Orgel** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Orgel**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Orgel

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Orgel

