

Universitätsexperte

Grundlagen des Musikalischen Arrangements



Universitätsexperte

Grundlagen des Musikalischen Arrangements

- » Modalität: **online**
- » Durata: **6 Monate**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-grundlagen-musikalischen-arrangements

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Die vielfältigen Möglichkeiten der Musik erlauben es ihren Spezialisten, praktisch jedes Genre an ein anderes anzupassen, indem sie spezifische Techniken anwenden, um die Merkmale der ursprünglichen Melodie auf die endgültige zu übertragen. Auf diese Weise werden Rocksongs zu Balladen und moderne Soundtracks zu Sinfonieorchestern. Um dies zu erreichen, muss der Komponist die Grundlagen der musikalischen Gestaltung und die Feinheiten der Orchestrierung und Instrumentierung genau kennen. Aus diesem Grund ist dieses Programm ideal für eine Spezialisierung in diesem Bereich, da es einen umfassenden Überblick über Ästhetik, Analyse und Klangnotation in einem bequemen und zu 100% online zugänglichen Format bietet.



“

Möchten Sie sich in der Musikbranche durch Originalität und Qualität Ihrer Arrangements auszeichnen? Wenn Sie sich für diesen Universitätsexperten einschreiben, werden Sie in der Lage sein, die innovativsten Strategien zur Erreichung dieses Ziels in die Praxis umzusetzen"

Covers, d. h. Originalsongs, die von einem anderen Musiker gecovert wurden, sind im digitalen audiovisuellen Bereich in Mode. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis oder David Bowie sind nur einige der Sänger und Bands, die Songs aus anderen Genres zu ihren eigenen gemacht haben, indem sie die Charakteristika jedes Genres in jeden Song einfließen ließen. Die Musik und ihr flexibler und vielseitiger Charakter ermöglichen es den Fachleuten in diesem Bereich, eine Vielzahl von Arrangements in der Struktur und Klangkomposition von Projekten vorzunehmen, was zu innovativen und neuen musikalischen Repertoires führt, die jedoch auf Klassikern oder bereits erfolgreichen Themen basieren.

Es gibt sogar Fälle, in denen der Originalsong kein Hit war, aber die Coverversion es an die Spitze der Charts geschafft hat. Ein Beispiel ist das legendäre I Will Always Love You, der Soundtrack zum preisgekrönten Film The Bodyguard, gesungen von Whitney Houston, aber interpretiert von Country-Star Dolly Parton. Aus diesem Grund und unter Berücksichtigung der spezifischen Kenntnisse, die der Spezialist, der sich dieser Aufgabe widmen möchte, besitzen muss, haben TECH und sein Expertenteam ein vollständiges und umfassendes Programm entwickelt, das es ihm ermöglicht, die entscheidenden Faktoren für den Erfolg zu erforschen. Es handelt sich um den Universitätsexperten in Grundlagen des Musikalischen Arrangements, ein innovatives und dynamisches Programm, das die Feinheiten der Ästhetik, der Analyse und der musikalischen Notation in 6 Monaten multidisziplinärer Weiterbildung abdeckt.

Das Ganze 100% online mit 450 Stunden theoretischem, praktischem und ergänzendem Lernmaterial, das in verschiedenen Formaten präsentiert wird: detaillierte Videos, Forschungsartikel, ergänzende Lektüre, Fallstudien, Nachrichten, häufig gestellte Fragen, dynamische Zusammenfassungen jeder Einheit und vieles mehr! Dieses Material wird in einem bequemen und zugänglichen virtuellen Campus gehostet, der auf der Grundlage der neuesten akademischen Technologien entwickelt wurde und mit jedem internetfähigen Gerät kompatibel ist. Auf diese Weise kann der Student eine akademische Erfahrung machen, die nicht nur den höchsten Qualitätsstandards entspricht, sondern es ihm auch ermöglicht, seinen akademischen Zeitplan an seine eigene Verfügbarkeit anzupassen.

Dieser **Universitätsexperte in Grundlagen des Musikalischen Arrangements** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten in Musikwissenschaft vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll technische und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Sie werden 450 Stunden multidisziplinären Inhalts haben, um sich unter anderem mit Aspekten wie Analyse oder Musiknotation zu befassen"

“

Sie arbeiten mit den neuesten Informationen über musikalische Notation und zeitgenössische Ästhetik und tragen zur Schaffung angepasster Stücke bei, die auf den wichtigsten Klangtechniken basieren”

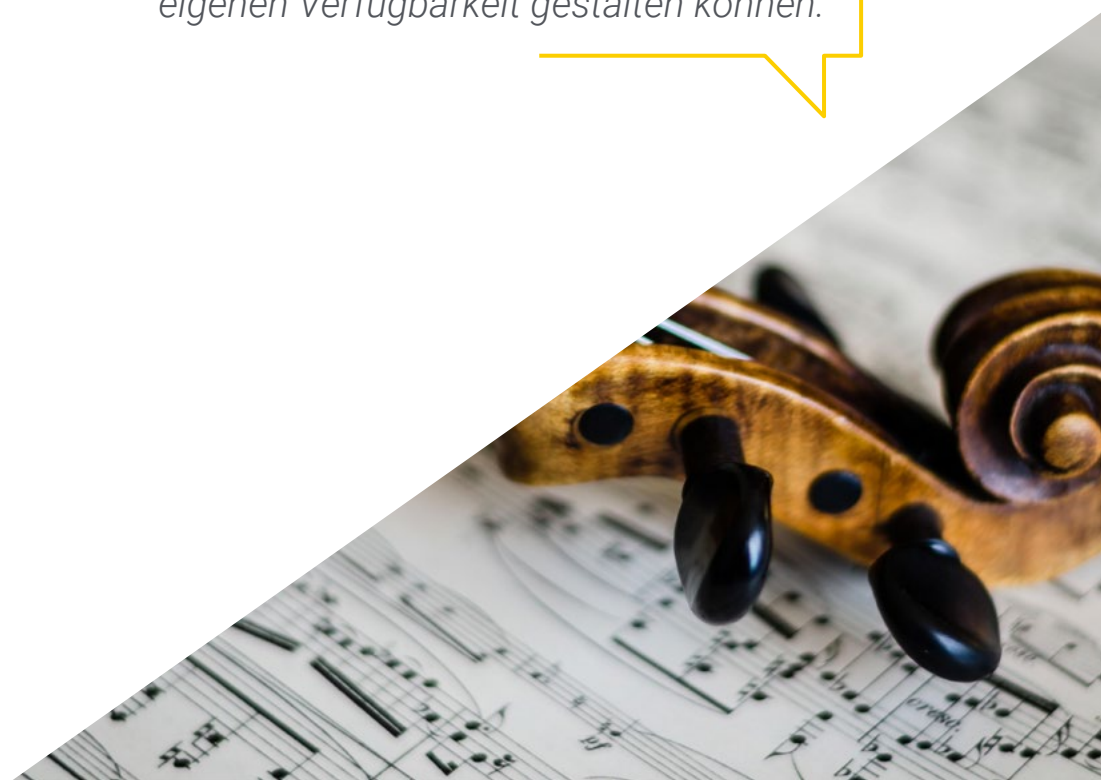
Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Spezialisten von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Die Vollständigkeit, mit der dieses Programm konzipiert wurde, wird Ihnen helfen, die wichtigsten Konzepte zu verstehen und zu handhaben, die im Laufe der Zeit durch das musikalische Denken entwickelt wurden.

Sie haben 24 Stunden am Tag uneingeschränkten Zugang zum virtuellen Campus, so dass Sie das Studium nach Ihrer eigenen Verfügbarkeit gestalten können.



02 Ziele

Die umfassende Beherrschung der wichtigsten Transkriptions-, Bearbeitungs- und Kürzungstechniken, die bei musikalischen Arrangements zum Einsatz kommen, war das Argument, das TECH bei der Konzeption dieses Studiengangs anführte. Ziel des Kurses ist es daher, den Studenten die umfassendsten und innovativsten Informationen über Ästhetik, Analyse und Notation zu vermitteln, die derzeit verwendet werden, damit sie die besten Strategien anwenden können, um in ihrer Praxis Coverversionen auf höchstem Niveau zu erstellen.





“

Je ehrgeiziger Ihre Ziele sind, desto mehr können Sie, dank der Quantität und Qualität des theoretischen, praktischen und zusätzlichen Materials, aus diesem Universitätsexperten herausholen”



Allgemeine Ziele

- Üben, Identifizieren und Kennenlernen von charakteristischen rhythmischen Fakten: Synkopen, Auftakt, usw
- Wecken einer kritischen Haltung des Studenten
- Beherrschen der wichtigsten pädagogischen Strategien der Musikerziehung und ihrer Beziehung zu den Lehrmethoden
- Aktivieren des Erinnerungsvermögens und der psychomotorischen Koordination
- Begründen und Erörtern eines Werkes oder eines Notentextes im Rahmen der sich daraus ergebenden ästhetisch-musikalischen Problematik

“

Ein Programm, das dynamisch durch die Jahrhunderte der Musikgeschichte führt, um die verschiedenen Tendenzen sowie die Erfolgsstrategien der besten Komponisten kennen zu lernen”





Spezifische Ziele

Modul 1. Musikalische Ästhetik

- ♦ Handhaben und Verstehen der wichtigsten Konzepte, die im Laufe der Zeit durch das musikalische Denken entwickelt wurden
- ♦ Kennenlernen der wichtigsten Strömungen der Musikästhetik durch eine systematische Untersuchung der wichtigsten Probleme, die diese Disziplin behandelt
- ♦ Fällern eines kritischen Urteils über eine gegebene musikalische Realität, indem man sie in den Kontext der großen ästhetisch-musikalischen Polemiken stellt
- ♦ Entwickeln einer intellektuellen Reife des Studenten, seiner Fähigkeit, ein gegebenes ästhetisches Problem zu verstehen, einzuordnen und ein kritisches Urteil darüber zu fällen

Modul 2. Musikalische Analyse

- ♦ Wahrnehmen der Elemente und Abläufe, die ein musikalisches Werk ausmachen, durch Hören, sowohl mit konventionellen Mitteln als auch mit Hilfe von Technologie, und Erfassen der Vielfalt der Ressourcen und wesentlichen Merkmale, die es enthält
- ♦ Erkennen der Merkmale der wichtigsten Musikstile: Harmonie, Melodie, Textur, Rhythmus, Instrumentierung, Ornamentik usw. und in der Lage sein, einige dieser Merkmale in Werken verschiedener Epochen oder Stile als Reminiszenzen an die Vergangenheit zu erkennen
- ♦ Verstehen der Beziehung zwischen Musik und Text in Vokal- oder Vokal- und Instrumentalwerken in verschiedenen historischen Epochen

- ♦ Erwerben einer angemessenen Lexik und Terminologie, um die analytischen Prozesse, die mit dem Studium von Musikwerken und -stilen verbunden sind, sowie musikalische Prozesse mündlich und schriftlich auszudrücken und zu beschreiben, wobei nicht nur die objektive Komponente der Musik, sondern auch die subjektive Komponente, das, was der Hörer wahrnimmt, berücksichtigt wird
- ♦ Kennenlernen der Musik anderer Kulturen, ihrer Merkmale, der Empfindungen, die sie hervorruft, und der Funktion, die sie in ihrem sozialgeschichtlichen Kontext erfüllt, um sie schätzen zu lernen und den Einfluss zu verstehen, den sie im Laufe der Geschichte auf die westliche Musik hatte

Modul 3. Musikalische Notenschrift

- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Vokalmusiknotation vom Mittelalter bis zum Barock nach den Kriterien der wissenschaftlichen Transkription.
- ♦ Korrektes Anwenden der Kriterien und Methoden der kritischen Edition im musikwissenschaftlichen Bereich und der paläographischen Techniken der Transkription von Instrumentalmusik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
- ♦ Kennen der Handschriften und Musikquellen im historischen Verlauf der Geschichte
- ♦ Erwerben der Mittel, um mit jedem historischen Musikrepertoire in seiner ursprünglichen Fassung mühelos zurechtzukommen zu können

03

Struktur und Inhalt

Der Lehrplan dieses Studiengangs ist ein Kompendium aktueller Informationen, das dem Studenten alle Grundlagen des Musikschaffens vermitteln soll. Im Laufe des Studiums erwirbt der Student die grundlegenden Elemente der Ästhetik, der Analyse und der musikalischen Notation. All dies wird durch audiovisuelle Hilfsmittel, ergänzende Lektüre und praktische Übungen vermittelt.



“

Außerdem können Sie Ihre Fähigkeiten in Bezug auf musikalische Sprache, Rhythmus, Melodie, Textur, Harmonie und Klangfarbe vervollkommen, um die Versionen spezifisch an die Anforderungen des Sängers anzupassen"

Modul 1. Musikalische Ästhetik

- 1.1. Musikalische Ästhetik
 - 1.1.1. Was ist musikalische Ästhetik?
 - 1.1.2. Hedonistische Ästhetik
 - 1.1.3. Spirituelle Ästhetik
 - 1.1.4. Intellektuelle Ästhetik
- 1.2. Musikalisches Denken in der antiken Welt
 - 1.2.1. Das mathematische Konzept der Musik
 - 1.2.2. Von Homer bis zu den Pythagoräern
 - 1.2.3. Die Nomoi
 - 1.2.4. Platon, Aristoteles, Aristoxenus und die Peripatetische Schule
- 1.3. Der Übergang von der Antike zum Mittelalter
 - 1.3.1. Die ersten Jahrhunderte des Mittelalters
 - 1.3.2. Entstehung von liturgischen Tropen, Sequenzen und Dramen
 - 1.3.3. Die Troubadoure und Minnesänger
 - 1.3.4. Die Kantilenen
- 1.4. Das Mittelalter
 - 1.4.1. Vom Abstrakten zum Konkreten; Musica Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo und die Musikpädagogik
 - 1.4.3. Die Geburt der Polyphonie und die neuen Probleme der Musiktheorie
 - 1.4.4. Marchetto di Padua und Franco de Colonia
 - 1.4.5. Ars Antiqua und Ars Nova: kritisches Bewusstsein
- 1.5. Die Renaissance und die neue Rationalität
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris und die „Wirkungen“ der Musik
 - 1.5.2. Die frühen humanistischen Theoretiker: Glareanus, Zarlino und der neue Begriff der Harmonie
 - 1.5.3. Die Geburt des Melodramas
 - 1.5.4. Die Bardi-Kameradschaft
- 1.6. Reformation und Gegenreformation: Wort und Musik
 - 1.6.1. Die protestantische Reformation. Martin Luther
 - 1.6.2. Die Gegenreformation
 - 1.6.3. Das Verständnis von Texten und Harmonie
 - 1.6.4. Der neue Pythagoräismus. Leibniz: Versöhnung zwischen den Sinnen und der Vernunft
- 1.7. Vom barocken Rationalismus zur Gefühlsästhetik
 - 1.7.1. Die Theorie der Affekte, die Harmonie und das Melodrama
 - 1.7.2. Die Nachahmung der Natur
 - 1.7.3. Descartes und die angeborenen Ideen
 - 1.7.4. Der britische Empirismus im Gegensatz zu Descartes
- 1.8. Die Aufklärung und die Enzyklopädisten
 - 1.8.1. Rameau: die Vereinigung von Kunst und Vernunft
 - 1.8.2. E. Kant und die Musik
 - 1.8.3. Vokal- und Instrumentalmusik. Bach und der Illuminismus
 - 1.8.4. Der Illuminismus und die Sonatenform
- 1.9. Romantik
 - 1.9.1. Wackenroder: Musik als privilegierte Sprache
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. Der romantische Musiker gegenüber der Musik
 - 1.9.4. Programmatische Musik
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche und die Krise der romantischen Vernunft
- 1.10. Positivismus und die Krise der Ästhetik des 20. Jahrhunderts
 - 1.10.1. Hanslick und der Formalismus
 - 1.10.2. Der Positivismus und die Geburt der Musikwissenschaft
 - 1.10.3. Der italienische Neoidealismus und die Musikästhetik
 - 1.10.4. Musiksoziologie



Modul 2. Musikalische Analyse

- 2.1. Grundlagen des Analyse
 - 2.1.1. Was ist Musikanalyse?
 - 2.1.2. Die Elemente der musikalischen Sprache: Rhythmus, Melodie, Textur, Harmonie, Klangfarbe
 - 2.1.3. Formgebende Verfahren: Wiederholung, Kontrast, Entwicklung
 - 2.1.4. Strukturelle Elemente der musikalischen Form
 - 2.1.5. Binär
 - 2.1.6. Ternär
 - 2.1.7. Rondo
 - 2.1.8. Thema und Variationen
 - 2.1.9. Formen, die auf Nachahmung beruhen: Kanon
 - 2.1.10. Komplexe Formen: Sonate
- 2.2. Melodische und motivische Analyse
 - 2.2.1. 8-taktige Melodien
 - 2.2.2. Kontinuierliche oder diskontinuierliche Melodien
 - 2.2.3. Wiederholung oder Nicht-Wiederholung von Melodien
 - 2.2.4. Verzierte Noten
- 2.3. Mittelalterliche Musik
 - 2.3.1. Analyse der klanglichen und stilistischen Merkmale
 - 2.3.2. Formen und Gattungen des gregorianischen Gesangs
 - 2.3.3. Ars Antiqua und die Ars Nova
 - 2.3.4. Das modale System
- 2.4. Die Renaissance
 - 2.4.1. Der nachahmende Stil
 - 2.4.2. Die Motette
 - 2.4.3. Die Messe
 - 2.4.4. Der lutherische Choral
 - 2.4.5. Die englische Hymne

- 2.5. Schulen und Komponisten der Renaissance
 - 2.5.1. Die französisch-flämische Schule: Dufay, Joachim Des Prés, Ockeghem und Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. Die Gegenreformation und die Messe nach dem Konzil von Trient (1542-1563)
 - 2.5.3. Die römische Schule von Palästina und die Parodie-Messen
 - 2.5.4. Die venezianische Schule und die Musik für zwei oder mehr Chöre
- 2.6. Profane Polyphonie
 - 2.6.1. Merkmale der profanen Polyphonie
 - 2.6.2. Die Canzoneta
 - 2.6.3. Die Frottola
 - 2.6.4. Figuralismus
- 2.7. Das Madrigal
 - 2.7.1. Was ist das Madrigal?
 - 2.7.2. Merkmale des Madrigals
 - 2.7.3. Die Entwicklung des Madrigals hin zu einem dramatischen und virtuoson Charakter
 - 2.7.4. Die Ersetzung des Vokalensembles durch eine einzelne Stimme: die begleitete Monodie
- 2.8. Der Villancico
 - 2.8.1. Merkmale des Villancicos
 - 2.8.2. Ursprünge des Villancicos
 - 2.8.3. Historische Entwicklung des Villancicos
 - 2.8.4. Die Metrik des Villancicos
- 2.9. Die barocke Suite
 - 2.9.1. Was ist eine Suite?
 - 2.9.2. Barocke Tänze
 - 2.9.2. Studium der wichtigsten Tänze der Suite: Allemande, Courante, Sarabande und Gigue
 - 2.9.4. Die herausragendsten Suiten
- 2.10. Musik in der Barockzeit
 - 2.10.1. Das Präludium
 - 2.10.2. Studium der Invention und der Fuge im Spätbarock
 - 2.10.3. Die Schulfuge: Struktur, Typologie und Elemente
 - 2.10.4. Analyse verschiedener barocker Fugen



Modul 3. Musikalische Notenschrift

- 3.1. Notenschrift des Gregorianischen Gesanges
 - 3.1.1. Neumen, Atmung, Kustos
 - 3.1.2. Adiastematische Partituren
 - 3.1.3. Diastematische Partituren
 - 3.1.4. Moderne Ausgaben des Gregorianischen Gesanges
- 3.2. Frühe Polyphonien
 - 3.2.1. Das parallele Organum. Enchiriadis Musik
 - 3.2.2. Die Dasia-Notation (erste Polyphonien)
 - 3.2.3. Alphabetische Notenschrift
 - 3.2.4. Die Notenschrift von St. Martial von Limoges
- 3.3. Der *Calixtinus Kodex*
 - 3.3.1. Die diastematische Notenschrift des *Codex*
 - 3.3.2. Die Autorenschaft des *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Art der im *Codex* enthaltenen Musik
 - 3.3.4. Die mehrstimmige Musik des Buches V des *Codex*
- 3.4. Die Notenschrift in der Schule von Notre Dame
 - 3.4.1. Das Repertoire und seine Quellen
 - 3.4.2. Modale Notenschrift und rhythmische Arten
 - 3.4.3. Notation in den verschiedenen Gattungen: Organa, Conducti und Motetten
 - 3.4.4. Die wichtigsten Manuskripte
- 3.5. Die Notenschrift der Ars Antiqua
 - 3.5.1. Terminologie Ars Antiqua und Ars Nova
 - 3.5.2. Vorfränkische Notenschrift
 - 3.5.3. Fränkische Notenschrift
 - 3.5.4. Petronische Notenschrift
- 3.6. Die Notenschrift im 14. Jahrhundert
 - 3.6.1. Die französische Notenschrift Ars Nova
 - 3.6.2. Die italienische Notenschrift Trecento
 - 3.6.3. Die Unterteilung in lang, kurz und halb lang
 - 3.6.4. Der Ars Subtilior

- 3.7. Die Kopisten
 - 3.7.1. Einführung
 - 3.7.2. Die Ursprünge der Kalligrafie
 - 3.7.3. Geschichte der Kopisten
 - 3.7.4. Musik-Kopisten
- 3.8. Der Druck
 - 3.8.1. Bi Sheng und die erste chinesische Druckmaschine
 - 3.8.2. Einführung in die Druckerei
 - 3.8.3. Die Gutenberg-Druckmaschine
 - 3.8.4. Die ersten Druckerzeugnisse
 - 3.8.5. Die Druckerpresse heute
- 3.9. Der musicalische Druck
 - 3.9.1. Babylon. Frühe Formen der Musiknotenschrift
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. Der Druck mit beweglichen Lettern
 - 3.9.3. Das Druckmodell von John Rastell
 - 3.9.4. Stichtiefdruck
- 3.10. Musikalische Notenschrift heute
 - 3.10.1. Die Darstellung von Laufzeiten
 - 3.10.2. Die Darstellung von Höhen
 - 3.10.3. Musikalischer Ausdruck
 - 3.10.4. Die Tabulatur



Wenn Sie wollen, dass Ihr Name in die Geschichte eingeht, neben Arrangeuren wie Alan Parson, George Martin und Quincy Jones, dann entscheiden Sie sich für einen Abschluss, der Ihr musikalisches Talent auf das höchste Niveau hebt"

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**. Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“*Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein*”

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



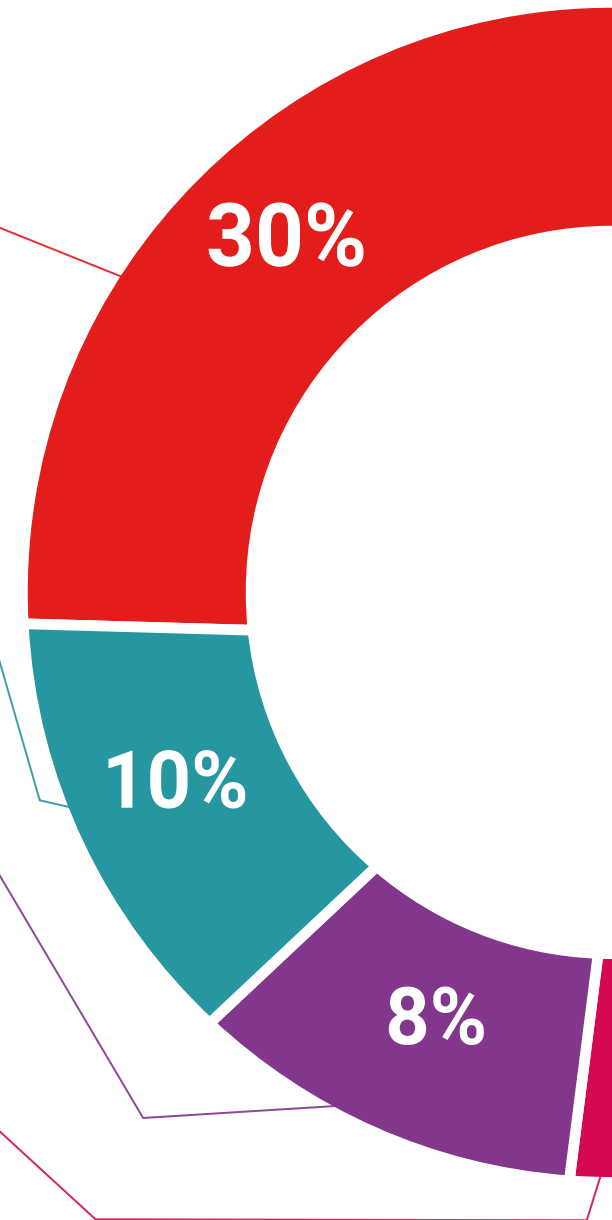
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

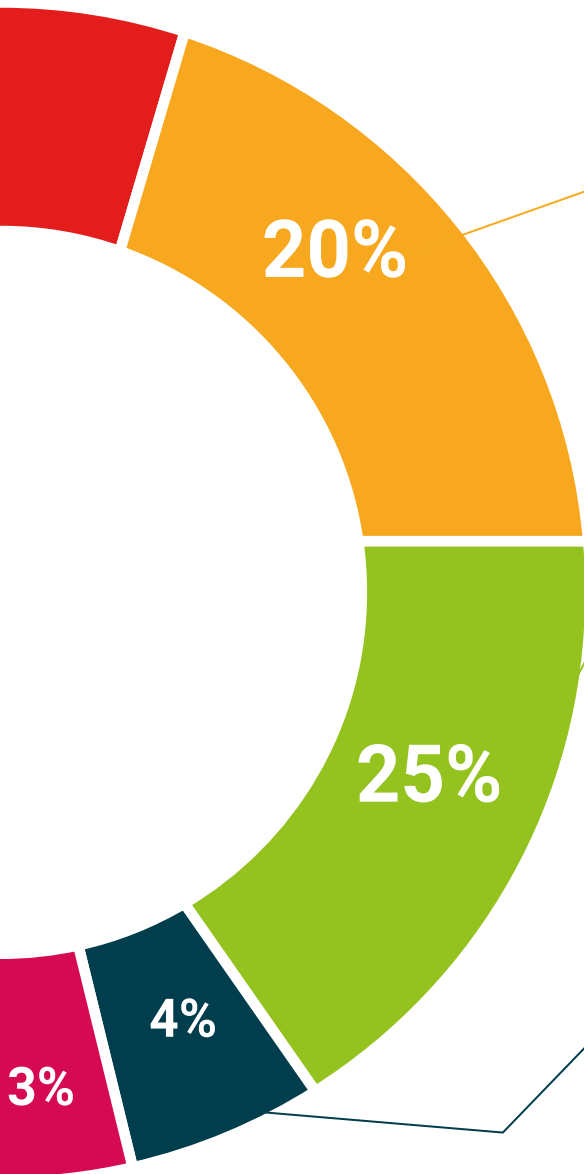
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Grundlagen des Musikalischen Arrangements garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Grundlagen des Musikalischen Arrangements** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Grundlagen des Musikalischen Arrangements**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung instituten
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische universität

Universitätsexperte
Grundlagen des
Musikalischen Arrangements

- » Modalità: online
- » Durata: 6 Monate
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Universitätsexperte

Grundlagen des Musikalischen Arrangements