

# Universitätsexperte

## Gesang





## Universitätsexperte Gesang

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-gesang](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-gesang)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 20

05

Qualifizierung

---

Seite 28

# 01

# Präsentation

Singen ist zweifellos eine Kunst. Das Talent von Menschen, die die Gabe besitzen, mit der eigenen Stimme eine Reihe von melodischen und rhythmischen Klängen zu vermitteln, ist außerordentlich hoch und erfordert große Anstrengungen, um es zu pflegen und zu fördern. Die zahlreichen Disziplinen in diesem Bereich ermöglichen es Millionen von Menschen auf der ganzen Welt, sich beruflich weiterzuentwickeln, indem sie an einer Vielzahl von Aufführungen teilnehmen. Aus diesem Grund hat TECH beschlossen, ein Programm ins Leben zu rufen, das allen, die sich für diesen Bereich interessieren, die Möglichkeit bietet, ihre Kenntnisse in Gesang und Gesangstechnik zu vertiefen, wobei der Schwerpunkt auf Chor und Musical liegt. Auf diese Weise werden sie in der Lage sein, die innovativsten Techniken der Intonation, der Atmung und der stimmlichen Zurückhaltung in die Praxis umzusetzen, und zwar im Rahmen eines 100%igen Online-Studiengangs, der ihr Talent zweifellos an die Spitze des künstlerischen Klangsektors bringen wird.







“

*Wenn Sie auf der Suche nach einem qualifizierten Studiengang in Gesangskunst sind oder sich in Chor und Musical spezialisieren wollen, wird Ihnen dieses Programm alles bieten, was Sie dafür brauchen"*

"Ich singe nicht, um glücklich zu sein, ich bin glücklich, weil ich singe", so beschrieb der amerikanische Philosoph und Psychologe William James zu Beginn des 20. Jahrhunderts die therapeutische Kraft der Musik. Diese Disziplin hat den Menschen durch die Geschichte begleitet und war Teil der wichtigsten Ereignisse jeder Epoche. Die Stimmprojektion als Ausdrucksform hat im Laufe der Zeit eine besondere Bedeutung erlangt, indem sie zu einer authentischen Kunstform geworden ist und sich in den Leistungskatalog der kulturellen Ebene der Gesellschaft eingefügt hat. Durch die verschiedenen Genres, die durch den Gesang interpretiert werden können, sowie durch die Kombination mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen wie Tanz oder Theater hat sich für alle, die über diese Gabe verfügen, ein breites Spektrum an Möglichkeiten eröffnet.

Aus diesem Grund haben die TECH und ihr Team von Musikwissenschaftlern beschlossen, ein Programm zu entwickeln, das es allen Interessierten ermöglicht, sich in diesen Bereich zu vertiefen, um entweder persönlich an der Entwicklung ihrer eigenen Qualitäten zu arbeiten oder diese an ihre Schüler weiterzugeben. Das Ergebnis ist der Universitätsexperte in Gesang, eine sechsmonatige akademische Erfahrung, in der die Teilnehmer mit den umfassendsten und innovativsten Informationen über den Chorgesang, die Atemtechniken in den verschiedenen Genres, die derzeit verfügbaren Instrumente zur Verbesserung der Stimme als Mittel des musikalischen Ausdrucks und der Freude sowie mit den Regeln und Vorschriften, die diese künstlerische Tätigkeit in ihrer Gesamtheit regeln, arbeiten können. Sie werden sich auch mit den Schlüsselfaktoren des Musicals als einer Disziplin befassen, die den Liebhabern von Schauspiel und Gesang zahlreiche Möglichkeiten bietet.

Um dies zu erreichen, stehen den Teilnehmern 600 Stunden theoretischer, praktischer und ergänzender Inhalte zur Verfügung, die in verschiedenen Formaten präsentiert werden: detaillierte Videos, Forschungsartikel, ergänzende Lektüre, Übungen zur Selbsterkenntnis und vieles mehr. Alles wird auf einem hochmodernen virtuellen Campus gehostet, auf den von jedem internetfähigen Gerät aus zugegriffen werden kann. Darüber hinaus können alle Inhalte heruntergeladen werden, so dass sie auch nach dem Studium weiter genutzt werden können.

Dieser **Universitätsexperte in Gesang** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für Neuropsychologie vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Sie lernen nicht nur die besten Gesangsstrategien, sondern arbeiten auch an Tanztechniken für Ihr Tanzen und Singen, so dass Sie an verschiedenen Shows teilnehmen können"*

“

*Mit den Übungen zur Selbsterkenntnis werden Sie in der Lage sein, sich selbst einzuschätzen und die Bereiche zu erkennen, auf die Sie besonderen Wert legen müssen, damit Sie den größtmöglichen Nutzen aus dieser akademischen Erfahrung ziehen können"*

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Sie können Ihre Fähigkeiten im Umgang mit dem Innengehör als Grundlage für die Intonation perfektionieren.*

*Detaillierte Videos in jeder Einheit helfen Ihnen, Ihr harmonisches Hör- und Spielverständnis zu perfektionieren.*



# 02 Ziele

Beherrschen der Gesangstechniken, nicht nur in Bezug auf die Tonerzeugung, sondern auch in Bezug auf die Atmung, die Intonation und die Kombination mit anderen Disziplinen, wie z. B. dem Tanz, erfordert viel Arbeit und Wissen. Deshalb zielt dieser Studiengang darauf ab, dem Studenten die spezifischsten und spezialisiertesten Informationen zu vermitteln, mit denen er die Feinheiten der Stimme als Mittel des musikalischen Ausdrucks und der Freude an der Musik erforschen kann. Auf diese Weise kann er die besten Strategien anwenden, um seine Praxis nicht nur zu verbessern, sondern auch zu pflegen.







“

*Dieser Universitätsexperte wird Ihnen die Schlüssel geben, um nicht nur Ihre eigene Stimme zu verbessern, sondern auch aktiv am Unterricht und an der künstlerischen Verbesserung Ihrer Gesangsschüler mitzuwirken"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Projektieren einer natürlichen Stimmabgabe, die alle Arten von Spannungen (physisch, psychisch und sozial) vermeidet
- ♦ Erarbeiten eines Fachwissens über die verschiedenen derzeit verfügbaren Gesangstechniken zur Verbesserung und Pflege der Stimme und deren komplexen Systems
- ♦ Detailliertes Kennen der verschiedenen Aktivitäten, in denen sich ein professioneller Sänger durch den kombinierten Einsatz seiner Stimme mit anderen Disziplinen wie z. B. Tanz aktiv entwickeln kann



*Wenn Sie sich für einen guten Sänger halten und schon immer in einem Musical mitwirken wollten, können Sie mit diesem Universitätsexperten die Fähigkeit entwickeln, Tanz mit Theater und Gesang zu koordinieren"*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Einführung in das Chorsingen

- ♦ Wissen um die Verfügbarkeit der Stimme als Mittel des musikalischen Ausdrucks und des unmittelbaren Genusses ohne technische Anforderungen
- ♦ Demonstrieren einer auditiven Sensibilität, die es ermöglicht, Gesang in der richtigen Tonhöhe wahrzunehmen und auszuführen
- ♦ Bewusst sein der Bedeutung der Regeln und Vorschriften, die für die musikalische Tätigkeit des Ensembles gelten
- ♦ Erlernen der grundlegenden Elemente der künstlerischen Interpretation (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Agogik) durch Gruppenarbeit und die Fähigkeit, diese Erfahrung mit dem eigenen Studium zu verknüpfen
- ♦ Kennen der grundlegenden Gesten des Dirigierens und Erlernen der Fähigkeit, Musik entsprechend zu interpretieren
- ♦ Verbinden der Kenntnisse über Musik mit den durch den Chorgesang erworbenen Kenntnissen und das Kennen eines spezifischen Repertoires, welches den eigenen musikalischen Hintergrund bereichert

### Modul 2. Chöre

- ♦ Bewusstes Einsetzen des Atem-, Phonations- und Resonanzmechanismus für eine natürliche Stimmabgabe
- ♦ Nutzen des Innenohrs als Grundlage für das Stimmen, das harmonische Hören und musikalische Interpretation
- ♦ Verantworten der eigenen Rolle in der Gruppe bei gleichzeitiger Beachtung der Ausführungsregeln und Erlernen des Selbstvertrauens, die eigene Rolle zu spielen und gleichzeitig den anderen Stimmen zuzuhören

- ♦ Kennenlernen der grundlegenden Gesten des Dirigenten und Erlernen der Fähigkeit, Musik entsprechend zu interpretieren
- ♦ Öffentlich Aufführen von Werken verschiedener Stilrichtungen, die zuvor im Unterricht erarbeitet wurden

### Modul 3. Das Musical

- ♦ Kennen der verschiedenen Gesangs-, Tanz- und Aufführungstechniken und diese in die Praxis umzusetzen
- ♦ Erlernen der wichtigsten Werke, die dieses Genre charakterisieren
- ♦ Erweitern der Fähigkeit, Tanz, Schauspiel und Gesang zu koordinieren
- ♦ Erarbeiten von kurzen Choreographien zur Entwicklung kreativer Fähigkeiten

### Modul 4. Gesang

- ♦ Kennen und Anwenden der Instrumenten- oder Gesangstechniken je nach den Anforderungen des Werks
- ♦ Aneignen und Demonstrieren der notwendigen Reflexe, um die beim Interpretieren auftretenden Situationen zu lösen
- ♦ Aufführen von Werken, die in allen musikalischen Sprachen geschrieben wurden, Vertiefen der Kenntnisse über die verschiedenen Stile und Epochen sowie die interpretatorischen Mittel jedes einzelnen
- ♦ Auftreten in der Öffentlichkeit mit Selbstbeherrschung, Gedächtniskapazität und Kommunikationsfähigkeit



# 03

## Struktur und Inhalt

TECH und sein Team von Musikwissenschaftlern haben Hunderte von Stunden in die Entwicklung des Lehrplans für diesen Universitätslehrgang für Gesang investiert, um ein multidisziplinäres, innovatives und vor allem sehr lehrreiches Diplom zu schaffen. Das Ziel ist es, den Studenten die Möglichkeit zu geben, das Beste aus ihrem Studium zu machen. Diejenigen, die sich für diesen Studiengang entscheiden, haben Zugang zu 600 Stunden theoretischem, praktischem und ergänzendem Material vom Feinsten, dank dessen sie nicht nur ihre Kenntnisse auf fachlicher Ebene erweitern, sondern auch ihre künstlerischen Fähigkeiten perfektionieren können, um bei sich selbst und ihren Schülern die für einen erfolgreichen Gesang notwendigen Qualitäten zu entwickeln.







“

*Sie werden Zugang zu 600 Stunden vielfältiger Inhalte haben, dank derer Sie selbst entscheiden können, wie eingehend Sie sich mit jedem Modul befassen wollen"*

## Modul 1. Einführung in das Chorsingen

- 1.1. Die Chorausbildung
  - 1.1.1. Einführung in die Welt der Chöre
  - 1.1.2. Erste Chorformationen
  - 1.1.3. Unisono-Chorbildung
  - 1.1.4. Mehrstimmige Chorbildung
- 1.2. Die Entwicklung des Chorrepertoires
  - 1.2.1. Chormusik im Mittelalter
  - 1.2.2. Chormusik in der Renaissance
  - 1.2.3. Chormusik in der Barockzeit
  - 1.2.4. Chormusik im Klassizismus
  - 1.2.5. Chormusik in der Romantik
  - 1.2.6. Chormusik im 20. Jahrhunderts
- 1.3. Zwerchfellatmung
  - 1.3.1. Grundbegriffe und Teile des Stimmapparates
  - 1.3.2. Das Zwerchfell, was ist das?
  - 1.3.3. Die Nützlichkeit der Zwerchfellatmung
  - 1.3.4. Praktische Übungen für das Muskelgedächtnis
- 1.4. Die Körperhaltung
  - 1.4.1. Richtige Körperhaltung beim Singen
    - 1.4.1.1. Der Kopf
    - 1.4.1.2. Der Hals
    - 1.4.1.3. Die Wirbelsäule
    - 1.4.1.4. Das Becken
    - 1.4.1.5. Das Stehen
    - 1.4.1.6. Das Sitzen
- 1.5. Vokalisation
  - 1.5.1. Was ist Vokalisation und wozu dient sie?
  - 1.5.2. Wann soll man vokalisieren?
  - 1.5.3. Übungen zur Stimmbildung
  - 1.5.4. Diktion beim Singen







- 1.6. Notenlesen. Praktischer Teil
  - 1.6.1. Recherchearbeiten zum aufzuführenden Stück
  - 1.6.2. Notenlesen in Begleitung des Textes
  - 1.6.3. Lesen des Textes mit Rhythmus
  - 1.6.4. Nach Stimmen getrenntes Musiklesen
  - 1.6.5. Musikalische Lesung mit allen Stimmen zusammen
- 1.7. Klassifizierung der Stimmen
  - 1.7.1. Stimmliche Tessitura
  - 1.7.2. Klassifizierung der Frauenstimmen
  - 1.7.3. Klassifizierung der Männerstimmen
  - 1.7.4. Die Figur des Countertenors
- 1.8. Der Kanon
  - 1.8.1. Was ist ein Kanon?
  - 1.8.2. Der Kanon und seine Anfänge
  - 1.8.3. Arten des Kanons
  - 1.8.4. Musikalische Darbietung BWV von J.S. Bach
  - 1.8.5. Der praktische Teil des Kanons
- 1.9. Grundlegende Gesten beim Dirigieren
  - 1.9.1. Erkennen der wichtigsten Gesten
  - 1.9.2. Schlüsselmomente beim Blick auf den Dirigenten
  - 1.9.3. Die Bedeutung des "Angriffs"
  - 1.9.4. Stille
- 1.10. Musikalische Gattungen, Stile, Formen und Texturen
  - 1.10.1. Einführung in den Begriff der Musikgattung
  - 1.10.2. Einführung in den Begriff des Musikstils
  - 1.10.3. Einführung in den Begriff der musikalischen Form
  - 1.10.4. Einführung in den Begriff der musikalischen Textur

## Modul 2. Chöre

- 2.1. Die menschliche Stimme. Phonatorischer Apparat. Das Zwerchfell
  - 2.1.1. Die menschliche Stimme
  - 2.1.2. Stimmintensität und Frequenzen
  - 2.1.3. Der Resonanzapparat
    - 2.1.3.1. Die Resonatoren
  - 2.1.4. Das Zwerchfell
- 2.2. Körperliche Vorbereitung auf das Singen
  - 2.2.1. Ein-und Ausatmung
  - 2.2.2. Unterstützung des Zwerchfells
  - 2.2.3. Positionierung und Korrektur von schlechten Haltungsgewohnheiten
  - 2.2.4. Entspannung der Gesichtsmuskeln
  - 2.2.5. Dehnen
- 2.3. Korrekte Körperhaltung
  - 2.3.1. Der Kopf
  - 2.3.2. Der Hals
  - 2.3.3. Die Wirbelsäule
  - 2.3.4. Das Becken
  - 2.3.5. Das Stehen
  - 2.3.6. Das Sitzen
- 2.4. Vokalisation
  - 2.4.1. Atmung
  - 2.4.2. Vokalisationen nasale Konsonantenkombinationen mit offenen Vokalen
  - 2.4.3. Vokalisationen nasale Konsonantenkombinationen mit geschlossenen Vokalen
  - 2.4.4. Tessitura-Vokale (der volle Umfang der einzelnen Stimmen)
- 2.5. Musiklesung
  - 2.5.1. Notenlesen ohne Intonation
  - 2.5.2. Intonierte Musiklesung ohne Text
  - 2.5.3. Textlesung
  - 2.5.4. Musikalische Lesung ganzheitlich
- 2.6. A Capella-Chorgesang
  - 2.6.1. Was ist A Capella-Gesang?
  - 2.6.2. Einführung in den A Cappella-Chorgesang und das Hauptrepertoire
  - 2.6.3. Praktischer Teil: A Cappella-Gesang mit einzelnen Stimmen
  - 2.6.4. Praktischer Teil: A Cappella-Gesang in Verbindung mit allen Stimmen
- 2.7. Einführung in den Gregorianischen Gesang
  - 2.7.1. Was ist der Gregorianische Gesang?
  - 2.7.2. Anfänge und Evolution des Gregorianischen Gesangs
  - 2.7.3. Kenntnis der wichtigsten Werke
    - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introito* (Modo VII)
    - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99* (Modo II)
    - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Hymne* (Modo VIII)
  - 2.7.4. Praktischer Teil: Interpretation eines gregorianischen Stücks
- 2.8. Der Opernchor
  - 2.8.1. Was ist der Opernchor?
  - 2.8.2. Die ersten Opern mit Chorpartie
  - 2.8.3. Die Bedeutung des Chors in der Oper
  - 2.8.4. Die Chorpartien der transzendentalsten Opern
    - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. G. Verdi
    - 2.8.4.2. *Perchè tarda la luna. Turandot*. G. Puccini
- 2.9. Interpretation der Gesten des Chordirigenten
  - 2.9.1. Kennzeichnung der Tempi
  - 2.9.2. Der Angriff
  - 2.9.3. Die Gesten im Auftakt
  - 2.9.4. Stille
- 2.10. Stimmenpflege
  - 2.10.1. Welche Verletzungen können wir vorbeugen, wenn wir uns um unsere Stimme kümmern?
  - 2.10.2. Die Stimmhygiene zur korrekten Stimmentfaltung
  - 2.10.3. Körperliche Pflege der Stimme
  - 2.10.4. Übungen zur Regulierung der Zwerchfellatmung



**Modul 3. Das Musical**

- 3.1. Das Musical
  - 3.1.1. Was ist das Musical?
  - 3.1.2. Merkmale des Musicals
  - 3.1.3. Geschichte des Musicals
  - 3.1.4. Wichtigsten Musicals
- 3.2. Die bedeutendsten Komponisten von Musicals
  - 3.2.1. Leonard Bernstein
  - 3.2.2. John Kander
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Aufführungstechniken bei Musicals
  - 3.3.1. Die Stanislawski-Methode
  - 3.3.2. Die Tschechowsche Technik
  - 3.3.3. Die Meisner-Methode
  - 3.3.4. Lee Strasberg und seine Methode
- 3.4. Techniken des Gesangs
  - 3.4.1. Theoretisches und praktisches Erlernen von Gesangstechnik und Stimmbildung, an das Musiktheater angepasst
  - 3.4.2. Studium der Anatomie des Kehlkopfes und der Funktion des Atmungs- und Stimmapparates
  - 3.4.3. Erkennen des Zwerchfells
  - 3.4.4. Richtige Diktion
- 3.5. Zeitgenössischer Tanz Hip-Hop
  - 3.5.1. Zeitgenössischer Tanzstil
  - 3.5.2. Die wichtigsten Bewegungen im HipHop
  - 3.5.3. Grundlegende Schritte des HipHop
  - 3.5.4. Einführung in die Kreation von Choreographien
- 3.6. Die Musik
  - 3.6.1. Musiktheorie
  - 3.6.2. Notenlesen
  - 3.6.3. Der Rhythmus
  - 3.6.4. Auditive Bildung
- 3.7. Meilensteine des Musicals
  - 3.7.1. Studium der Geschichte der Musikgattung anhand der europäischen und nordamerikanischen Vorläufer
  - 3.7.2. Konsolidierung und Glanz des Musiktheaters in den Vereinigten Staaten
  - 3.7.3. Die Gegenwart des Genres und sein Erscheinungsbild auf den Plakatwänden
  - 3.7.4. Das digitale Zeitalter des Musicals
- 3.8. Eingehende Interpretation
  - 3.8.1. Theatralische Konstruktion einer Figur
  - 3.8.2. Stimmlicher Aufbau einer Figur
  - 3.8.3. Choreographischer Aufbau einer Figur
  - 3.8.4. Verschmelzung all dieser Elemente: endgültige Gestaltung der Figur.
- 3.9. Musicals im Kino
  - 3.9.1. Das Phantom der Oper
  - 3.9.2. Les Miserables
  - 3.9.3. Jesus Christus Superstar
  - 3.9.4. *West Side Story*
- 3.10. Führende Sänger in Musicals
  - 3.10.1. Sarah Brightman
  - 3.10.2. Philip Quast
  - 3.10.3. Michael Ball
  - 3.10.4. Sierra Bogges

## Modul 4. Gesang

- 4.1. Die Atmung
  - 4.1.1. Das Zwerchfell
  - 4.1.2. Geschichte der Zwerchfellatmung
  - 4.1.3. Praktische Atemübungen
  - 4.1.4. Atmungszeichen und ihre Bedeutung
- 4.2. Vorbereitung auf das Singen
  - 4.2.1. Dehnung des Nackens
  - 4.2.2. Dehnung der Arme
  - 4.2.3. Kiefermassage
  - 4.2.4. Vokalisation
- 4.3. Der phonatorische Apparat (Stimmapparat)
  - 4.3.1. Was ist der phonatorische Apparat?
  - 4.3.2. Die Atemorgane
  - 4.3.3. Die Stimmorgane
  - 4.3.4. Artikulationsorgane
- 4.4. Die Falsettstimme
  - 4.4.1. Was ist der Falsettgesang?
  - 4.4.2. Geschichte der Falsettstimme
  - 4.4.3. Die Kopfstimme
  - 4.4.4. Beispiele für den Einsatz von Falsettstimmen
- 4.5. Jazz-Gesangsrepertoire
  - 4.5.1. Merkmale des Jazz
  - 4.5.2. SCAT-Gesangstechnik
  - 4.5.3. Glossolie
  - 4.5.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste
- 4.6. Pop-Gesangsrepertoire
  - 4.6.1. Ursprung des Begriffs Pop
  - 4.6.2. Merkmale der Popmusik
  - 4.6.3. Pop-Technik
  - 4.6.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste
- 4.7. Operngesangsrepertoire
  - 4.7.1. Merkmale der Oper
  - 4.7.2. Operntechnik
  - 4.7.3. Sprachausgabe
  - 4.7.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste
- 4.8. Repertoire für Liedgesang
  - 4.8.1. Merkmale des Liedes
  - 4.8.2. Technik im Lied
  - 4.8.3. Allgemeines Thema des Lieds
  - 4.8.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste
- 4.9. Zarzuela-Gesangsrepertoire
  - 4.9.1. Merkmale der Zarzuela
  - 4.9.2. Technik in der Zarzuela
  - 4.9.3. Allgemeine Themen der Zarzuela
  - 4.9.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste
- 4.10. Gesangsrepertoire des Musicals
  - 4.10.1. Merkmale des Musicals
  - 4.10.2. Die Technik des Musicals
  - 4.10.3. Die gesprochene Stimme
  - 4.10.4. Vortrag eines Werkes, ausgewählt aus einer vorgegebenen Liste



“

*Ein Programm, mit dem Sie an Ihrer Selbst- und Gedächtniskontrolle sowie an Ihren Kommunikationsfähigkeiten arbeiten, um auf der Bühne durch die Stimmenprojektion erfolgreich zu sein. Wollten Sie sich die Chance entgehen lassen, es zu erreichen?"*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.



*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

### Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein* **”**

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.



## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Gesang garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm  
erfolgreich ab und erhalten Sie  
Ihren Universitätsabschluss ohne  
lästige Reisen oder Formalitäten"*



Dieser **Universitätsexperte in Gesang** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Gesang**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte

Gesang

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte

## Gesang

