

# Universitätsexperte

## Darstellende Kunst



## Universitätsexperte Darstellende Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-darstellende-kunst](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-darstellende-kunst)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 18

05

Qualifizierung

---

Seite 26

# 01

# Präsentation

Die darstellende Kunst als solche umfasst eine Reihe von Disziplinen: Theater, Tanz, Musik und ganz allgemein alle Formen der Unterhaltung. Die Fachleute in diesem Bereich sind jedoch nicht nur in der Aufführung tätig, sondern auch aktiv im Studium und in der Lehre ihrer Techniken und Konzepte. Unabhängig von den Interessen der Studenten bietet dieser Studiengang, der von der TECH und ihrem Team von Spezialisten aus der Welt der Kunst entwickelt wurde, alle notwendigen Informationen, um sich in diesem Bereich zu qualifizieren und eine professionelle Rolle auf höchstem Niveau zu spielen. Es handelt sich um eine zu 100% akademische Online-Erfahrung von 450 Stunden, in denen er sich mit Rhythmus- und Tanztraining sowie mit den Schlüsselfaktoren für die Konzeption und Inszenierung eines Musicals befassen kann.



“

*Ein avantgardistisches und kreatives Programm, bei dem Sie in 450 Stunden mit den besten theoretischen, praktischen und zusätzlichen Inhalten an der Perfektionierung Ihrer künstlerischen Fähigkeiten arbeiten können"*

Zu den Merkmalen, die die darstellende Kunst zu einem gefragten Bereich in der Kulturszene machen, gehören ihre Vielseitigkeit und das breite Spektrum der Darbietungen, aus denen sie sich zusammensetzt. Theater, Tanz, Musik, Zirkus, Performance, etc. Jeder kann in diesem Bereich eine Aktivität finden, die seinem Geschmack und seinen Vorlieben entspricht, und darüber hinaus ein Umfeld mit zahlreichen Beschäftigungsmöglichkeiten für seine Profis. Es gibt nicht nur Möglichkeiten für Schauspieler, Musiker, Tänzer und Bühnenkünstler im Allgemeinen, sondern auch für diejenigen, die schon immer davon geträumt haben, ihr eigenes Werk auf die Bühne zu bringen, oder für diejenigen, die mit der Berufung geboren wurden, zu unterrichten.

Dieser Universitätsexperte in Darstellende Kunst ist die ideale Gelegenheit für alle, die sich in diesem Bereich weiterbilden und ihre Fähigkeiten im Unterrichten von Rhythmus und Tanz perfektionieren möchten. In 450 Stunden theoretischer, praktischer und ergänzender Fortbildung werden die Studenten mit den innovativsten und umfassendsten Informationen über Bühnenperformance und Spektakel in verschiedenen Realisierungsmöglichkeiten arbeiten. Darüber hinaus werden die Schlüsselfaktoren des Musicals sowie Techniken und Strategien zur Förderung der Koordination zwischen Tanz, Schauspiel und Gesang behandelt.

Dies alles im Rahmen einer sechsmonatigen multidisziplinären Weiterbildung, in der er neben einem von Fachleuten des Sektors entwickelten Studienplan auch Fallstudien und verschiedene audiovisuelle Materialien vorfindet, um die Inhalte zu kontextualisieren und die verschiedenen Abschnitte individuell zu vertiefen. Auf diese Weise kann der Student eine auf seine Bedürfnisse zugeschnittene akademische Erfahrung machen und hat die Möglichkeit, von jedem internetfähigen Gerät aus auf den virtuellen Campus zuzugreifen. Auf diese Weise wird er zum Experten der darstellenden Kunst, wo immer er sich befindet, garantiert ohne festen Stundenplan oder Unterricht.

Dieser **Universitätsexperte in Darstellende Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten in Darstellende Kunst vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Dank des hohen Spezialisierungsgrades, den Sie mit diesem Programm erreichen, werden Sie die darstellende Kunst als Darbietender und Ausbilder in nur 6 Monaten beherrschen"*

“

*Ein 100%iger Online-Studiengang, der Ihnen die Möglichkeit gibt, die Grundlagen der darstellenden Kunst mit Hilfe von ausführlichen Videos, Forschungsarbeiten, weiterführender Lektüre und vieles mehr zu vertiefen!"*

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss auf den virtuellen Campus zugreifen, so dass Sie das Beste aus dieser akademischen Erfahrung machen können, unabhängig von Ort und Zeit.*

*Möchten Sie ein in Rhythmus und Tanz spezialisierter Lehrer werden? Wenn ja, dann ist dieses Programm genau das Richtige für Sie. Werden Sie sich die Chance entgehen lassen, es zu studieren?.*



# 02 Ziele

Die Beherrschung der darstellenden Kunst erfordert eine spezifische Kenntnis der grundlegenden Merkmale der verschiedenen Genres sowie der Schlüssel zur Aufführung in verschiedenen künstlerischen Kontexten. Ziel dieses Universitätsexperten ist es daher, allen Interessierten alle Informationen zur Verfügung zu stellen, die sie benötigen, um das rhythmische und tänzerische Training sowohl individuell als auch in der gemeinsamen Praxis zu meistern. Auf diese Weise werden sie in der Lage sein, aktiv als Schauspieler und Lehrkraft zu arbeiten, um die künstlerische Aktivität durch Theater, Musicals und Shows in ihren verschiedenen Versionen zu fördern.







“

*Ein Programm, mit dem Sie Ihre Fähigkeiten in der Koordination von Tanz, Theater und Gesang entwickeln können, um im Musical erfolgreich zu sein"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Erweitern der Kenntnisse im Bereich der heutigen darstellenden Kunst
- ♦ Kennen der innovativsten Techniken in Bezug auf rhythmisches Training und Tanz im zeitgenössischen künstlerischen Bereich
- ♦ Eintauchen in die Schlüsselfunktion des Musicals und die kombinierte Praxis von Tanz, Theater und Gesang

“

*TECH gibt Ihnen die Schlüssel in die Hand, mit denen Sie Ihre Ziele garantiert erreichen können"*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Darstellende Kunst

- ♦ Verstehen der grundlegenden Merkmale der verschiedenen Formen der darstellenden und Performance-Kunst in ihren unterschiedlichen Möglichkeiten der Materialisierung
- ♦ Fördern des kritischen Studiums der künstlerischen und kulturellen Realität durch Prozesse der Informationssuche und -analyse, wobei die verschiedenen Erscheinungsformen der Theaterkunst synchron und diachron analysiert werden, mit besonderem Augenmerk auf die theatralischen Erscheinungsformen des eigenen soziokulturellen Umfelds
- ♦ Entwickeln von Fähigkeiten, Kapazitäten und Fertigkeiten, die erforderlich sind, um mit Kreativität und Originalität auf jeden Anreiz, Situation oder Konflikt im Rahmen der dramatischen Fiktion zu reagieren und dabei Sprachen, Codes, Techniken und Mittel szenischer Art zu verwenden
- ♦ Erkennen und Anwenden, mit künstlerischer Strenge und ästhetischer Kohärenz, der vielfältigen Möglichkeiten, Bühnenhandlungen zu produzieren, nachzustellen und zu interpretieren, und aktiv an der Gestaltung, Produktion und Aufführung aller Arten von Bühnenshows teilzunehmen, indem verschiedene Rollen, Aufgaben und Verantwortlichkeiten übernommen werden

### Modul 2. Rhythmische Bildung und Tanz

- ♦ Erlernen der Grundsätze des Dalcroz'schen Rhythmus und dessen Beitrag zur Musikerziehung
- ♦ Kennen die verschiedenen existierenden Tanzarten
- ♦ Lernen der Tanzelemente, der elementaren Formen, Figuren, Gruppierungen und deren Verbindung zur Musik
- ♦ Fördern der Fähigkeiten zur Ausarbeitung, Analyse und kritischen Bewertung von didaktischen Materialien und Vorschlägen zur rhythmischen Erziehung und zum Tanz
- ♦ Favorisieren von Unbefangenheit und kooperativer Kultur unter den Studenten
- ♦ Befähigen der Studenten zum selbständigen Lernen

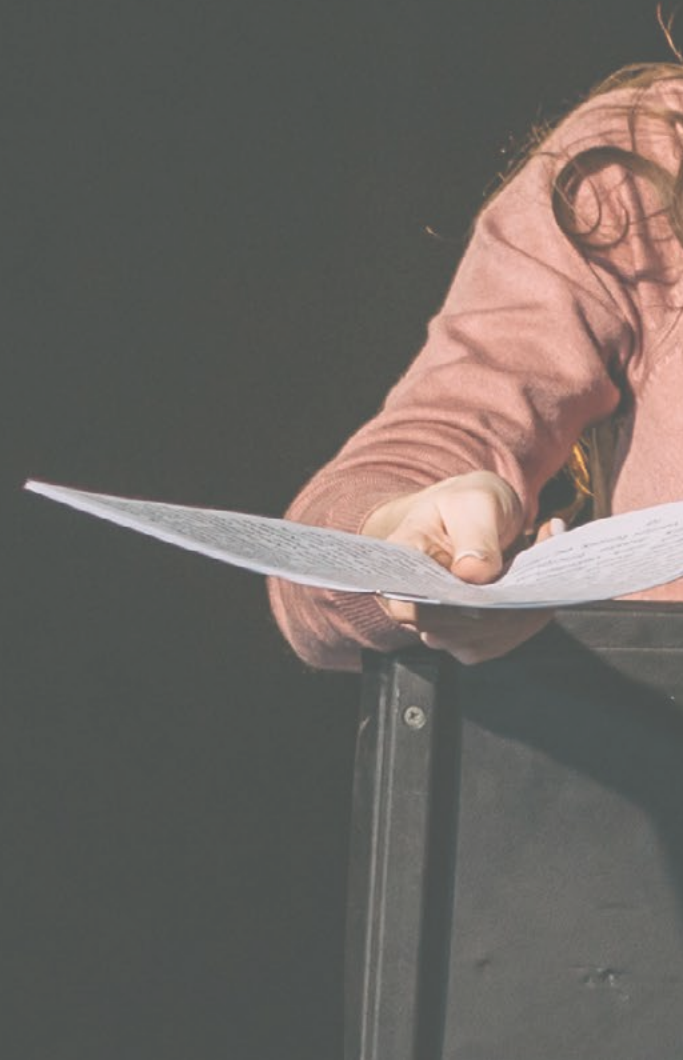
### Modul 3. Das Musical

- ♦ Kennen der verschiedenen Gesangs-, Tanz- und Aufführungstechniken und diese in die Praxis umzusetzen
- ♦ Erlernen der wichtigsten Werke, die dieses Genre charakterisieren
- ♦ Erweitern der Fähigkeit, Tanz, Schauspiel und Gesang zu koordinieren
- ♦ Erarbeiten von kurzen Choreographien zur Entwicklung kreativer Fähigkeiten

# 03

## Struktur und Inhalt

Für die Erarbeitung der theoretischen Lerninhalte dieses Universitätsexperten hat TECH die anerkannte und wirksame pädagogische Methode des Relearning angewandt, die in der kontinuierlichen Wiederholung der wichtigsten Konzepte des zu behandelnden Themas während des gesamten Studiengangs besteht. Auf diese Weise durchläuft der Absolvent einen natürlichen und progressiven Lernprozess, ohne zusätzliche Stunden in das Auswendiglernen investieren zu müssen. Darüber hinaus erhöht diese Technik die Nachhaltigkeit des Wissens durch den hohen multidisziplinären Inhalt, der auf dem virtuellen Campus zu finden ist.





“

*Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss auf den virtuellen Campus zugreifen, egal ob es sich um einen PC, ein Tablet oder ein Mobiltelefon handelt"*

## Modul 1. Darstellende Kunst

- 1.1. Die darstellenden Künste
  - 1.1.1. Was ist darstellende Kunst
  - 1.1.2. Welche sind die verschiedenen Formen der Darstellenden Kunst?
  - 1.1.3. Einführung in die darstellende Kunst
  - 1.1.4. Die Funktion der darstellenden Kunst
- 1.2. Körperlicher und verbaler Ausdruck
  - 1.2.1. Einführung
  - 1.2.2. Der Körper und die Gestik
  - 1.2.3. Der Körper und der Raum
  - 1.2.4. Der Gesichtsausdruck
- 1.3. Beginn und Evolution der darstellenden Kunst
  - 1.3.1. Vorgeschichte
  - 1.3.2. Das antike Griechenland
  - 1.3.3. Das Theater in Athen
  - 1.3.4. Theater an felsigen Hängen
  - 1.3.5. Das Römische Reich und das christliche Sakraltheater
- 1.4. Renaissance und Barock in der darstellenden Kunst
  - 1.4.1. Das Theater der Renaissance: Tragödie, Drama und Komödie
  - 1.4.2. Sechzehntes und siebzehntes Jahrhundert: drei Formen der darstellenden Künste in Europa
    - 1.4.2.1. Das Volkstheater
    - 1.4.2.2. Religiöse Aufführungen
    - 1.4.2.3. Höfisches Spektakel
  - 1.4.3. Italien: Oper und Musiktheater Komödie der Künste (Commedia dell'arte)
  - 1.4.4. England: Das elisabethanische Theater. Shakespeare
  - 1.4.5. Frankreich: Französisches klassisches Theater. P. Corneille, Molière und Racine
  - 1.4.6. Spanien: Spanisches Theater. Lope de Vega und Calderón de la Barca
- 1.5. Die darstellende Kunst im Zeitalter der Aufklärung
  - 1.5.1. Wichtigste Merkmale der Szene im 18. Jahrhundert
    - 1.5.1.1. Neoklassizismus
  - 1.5.2. Neoklassizismus des 18. Jahrhunderts
  - 1.5.3. Das sentimentale Drama
  - 1.5.4. Die Evolution der darstellenden Kunst
    - 1.5.4.1. Aktualisierte Themen zu den Volksproblemen
- 1.6. Darstellende Kunst im 20. Jahrhundert
  - 1.6.1. Die wichtigsten Merkmale des Jahrhunderts in der Kunst
  - 1.6.2. 19. Jahrhundert, Deutschland
  - 1.6.3. Der Realismus und Naturalismus der zweiten Jahrhunderthälfte
  - 1.6.4. Die bourgeoise Komödie
  - 1.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
  - 1.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 1.7. Der Einfluss der darstellenden Kunst in der Malerei 20. Jahrhunderts
  - 1.7.1. Expressionismus in der Malerei
  - 1.7.2. Kandinsky und die darstellende Kunst
  - 1.7.3. Picasso und die Avantgarde
  - 1.7.4. Metaphysische Malerei
- 1.8. Die darstellende Kunst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
  - 1.8.1. Darstellende Kunst zu Beginn des Jahrhunderts
  - 1.8.2. Der Bruch mit Naturalismus und Realismus
    - 1.8.2.1. Der Beginn des Expressionismus und des Avantgardismus
  - 1.8.3. Existentialismus in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts
    - 1.8.3.1. Jean-Paul Sartre
  - 1.8.4. Das absurde Theater
    - 1.8.4.1. Eugène Ionesco
  - 1.8.5. Experimentelles Theater und das *Happening*

- 1.9. Der Zuschauer und die Wahrnehmung des Bühnenspektakels
  - 1.9.1. Was ist die Wahrnehmung des Spektakels?
  - 1.9.2. Der Betrachter vor dem Bild in Bewegung
  - 1.9.3. Der sich seiner selbst bewusste Zuschauer
  - 1.9.4. Die Interaktion des Zuschauers
  - 1.9.5. Der gegenwärtige Zuschauer
- 1.10. Musik auf der Bühne
  - 1.10.1. Was ist Musik in der darstellenden Kunst?
  - 1.10.2. Wie kann Bühnenmusik sein?
  - 1.10.3. Klassifizierung der Bedeutungen von Musik
  - 1.10.4. Raum und Bewegung
  - 1.10.5. Gegenstände und Ereignisse an einem Ort
  - 1.10.6. Charakter, Stimmung und Gefühle

## Modul 2. Rhythmische Bildung und Tanz

- 2.1. Grundlagen der rhythmischen Bildung
  - 2.1.1. Rhythmische Ausbildung
  - 2.1.2. Jaques Dalcroze
  - 2.1.3. Die Dalcroze-Methode, was ist das?
  - 2.1.4. Eigenschaften der Dalcroze-Methode
- 2.2. Musikalischer Rhythmus
  - 2.2.1. Prinzipien und Elemente des musikalischen Rhythmus
  - 2.2.2. Beziehung zu den qualitativen Elementen der Bewegung.
  - 2.2.3. Freier Rhythmus und Rhythmik: das Wort und der Rhythmus
  - 2.2.4. Das Metrum und seine Elemente: Puls, Akzentuierung und Zeiteinteilung
  - 2.2.5. Elementare rhythmische Muster
- 2.3. Tanz und Musik
  - 2.3.1. Was ist der Tanz?
  - 2.3.2. Elemente des Tanzes
  - 2.3.3. Geschichte des Tanzes und der Musik
  - 2.3.4. Die Bedeutung der Musik im Tanz

- 2.4. Tanzarten
  - 2.4.1. Akademischer Tanz
  - 2.4.2. Klassischer Tanz
  - 2.4.3. Moderner Tanz
  - 2.4.4. Zeitgenössischer Tanz
  - 2.4.5. Traditioneller Tanz
  - 2.4.6. Folkloretanz
  - 2.4.7. Der regionale Tanz
  - 2.4.8. Volkstanz
- 2.5. Hauptrepertoire der Tanzarten
  - 2.5.1. Repertoire im akademischen Tanz
  - 2.5.2. Klassisches Tanzrepertoire
  - 2.5.3. Repertoire im modernen Tanz
  - 2.5.4. Repertoire im zeitgenössischen Tanz
  - 2.5.5. Repertoire im traditionellen Tanz
  - 2.5.6. Repertoire im Folkloretanz
  - 2.5.7. Repertoire im regionalen Tanz
  - 2.5.8. Repertoire im Volkstanz
- 2.6. Zeitgenössischer Tanz
  - 2.6.1. Zeitgenössischer Tanz und seine Anfänge
  - 2.6.2. Amerikanische Schule
  - 2.6.3. Europäische Schule
  - 2.6.4. Die zweite und dritte Generation
- 2.7. Die Graham-Tanztechnik
  - 2.7.1. Wer war Martha Graham?
  - 2.7.2. Was ist die Graham-Technik?
  - 2.7.3. Grundprinzipien der Graham-Technik
    - 2.7.3.1. Kontraktion und Entspannung
  - 2.7.4. Spiralen, Auftrieb und entgegengesetzte Kräfte

- 2.8. Die Cunningham-Tanztechnik
  - 2.8.1. Merce Cunningham
  - 2.8.2. Was ist die Cunningham-Technik?
  - 2.8.3. Cunninghams Schlüsselideen
  - 2.8.4. Cunninghams bedeutendste Choreographien
- 2.9. Limón-Technik
  - 2.9.1. José Limón
  - 2.9.2. Definition der Limón-Technik
  - 2.9.3. Methode
  - 2.9.4. Die wichtigsten Choreographien von Limón
- 2.10. Der Tanz als psychotherapeutische Methode
  - 2.10.1. Die Tanztherapie
  - 2.10.2. Geschichte der Tanztherapie
  - 2.10.3. Pioniere der Tanztherapie
  - 2.10.4. Methoden der Tanztherapie

### Modul 3. Das Musical

- 3.1. Das Musical
  - 3.1.1. Was ist das Musical?
  - 3.1.2. Merkmale des Musicals
  - 3.1.3. Geschichte des Musicals
  - 3.1.4. Wichtigsten Musicals
- 3.2. Die bedeutendsten Komponisten von Musicals
  - 3.2.1. Leonard Bernstein
  - 3.2.2. John Kander
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 3.3. Aufführungstechniken bei Musicals
  - 3.3.1. Die Stanislowski-Methode
  - 3.3.2. Die Tschechowsche Technik
  - 3.3.3. Die Meisner-Methode
  - 3.3.4. Lee Strasberg und seine Methode
- 3.4. Techniken des Gesangs
  - 3.4.1. Theoretisches und praktisches Erlernen von Gesangstechnik und Stimmbildung, an das Musiktheater angepasst.
  - 3.4.2. Studium der Anatomie des Kehlkopfes und der Funktion des Atmungs- und Stimmapparates
  - 3.4.3. Erkennen des Zwerchfells
  - 3.4.4. Richtige Diktion
- 3.5. Zeitgenössischer Tanz Hip-Hop
  - 3.5.1. Zeitgenössischer Tanzstil
  - 3.5.2. Die wichtigsten Bewegungen im HipHop
  - 3.5.3. Grundlegende Schritte des HipHop
  - 3.5.4. Einführung in die Kreation von Choreographien
- 3.6. Die Musik
  - 3.6.1. Musiktheorie
  - 3.6.2. Notenlesen
  - 3.6.3. Der Rhythmus
  - 3.6.4. Auditive Bildung
- 3.7. Meilensteine des Musicals
  - 3.7.1. Studium der Geschichte der Musikgattung anhand der europäischen und nordamerikanischen Vorläufer
  - 3.7.2. Konsolidierung und Glanz des Musiktheaters in den Vereinigten Staaten
  - 3.7.3. Die Gegenwart des Genres und sein Erscheinungsbild auf den Plakatwänden
  - 3.7.4. Das digitale Zeitalter des Musicals





- 3.8. Eingehende Interpretation
  - 3.8.1. Theatralische Konstruktion einer Figur
  - 3.8.2. Stimmlicher Aufbau einer Figur
  - 3.8.3. Choreographischer Aufbau einer Figur
  - 3.8.4. Verschmelzung all dieser Elemente: endgültige Gestaltung der Figur.
- 3.9. Musicals im Kino
  - 3.9.1. Das Phantom der Oper
  - 3.9.2. Les Miserables
  - 3.9.3. Jesus Christus Superstar
  - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Führende Sänger in Musicals
  - 3.10.1. Sarah Brightman
  - 3.10.2. Philip Quast
  - 3.10.3. Michael Ball
  - 3.10.4. Sierra Bogges

“*Schreiben Sie sich jetzt in diesen Universitätsexperten ein und setzen Sie auf eine Erfahrung auf höchstem Niveau, mit der Sie die darstellende Kunst beherrschen werden, um in der Welt der Unterhaltung als Schauspieler, Lehrer und/oder Regisseur erfolgreich zu sein*”

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

### Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



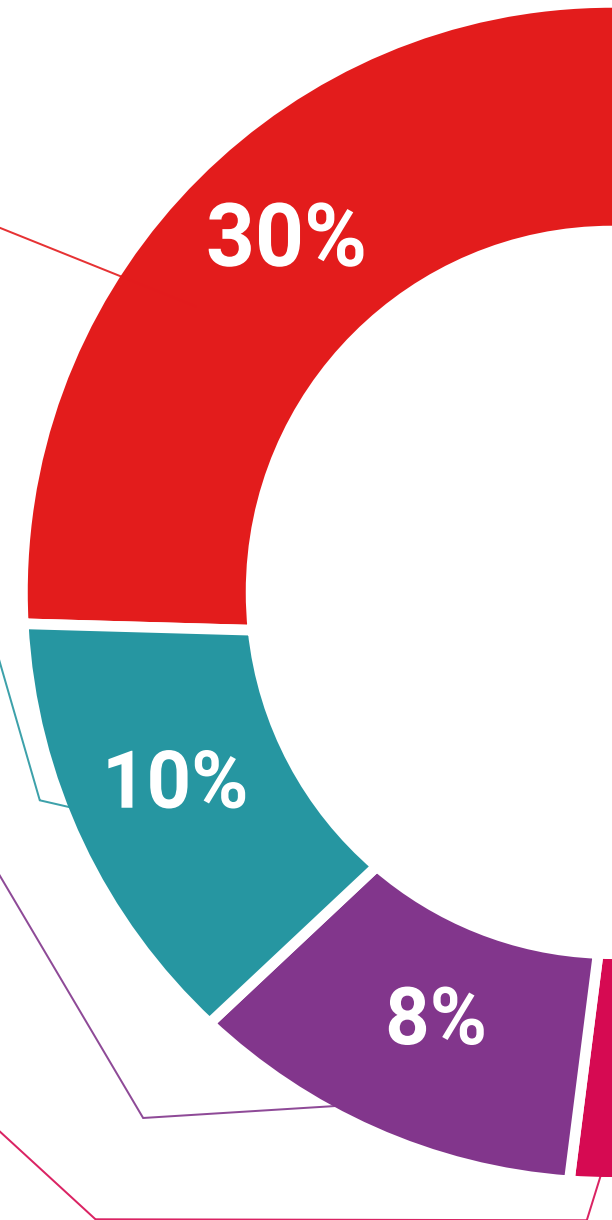
#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.

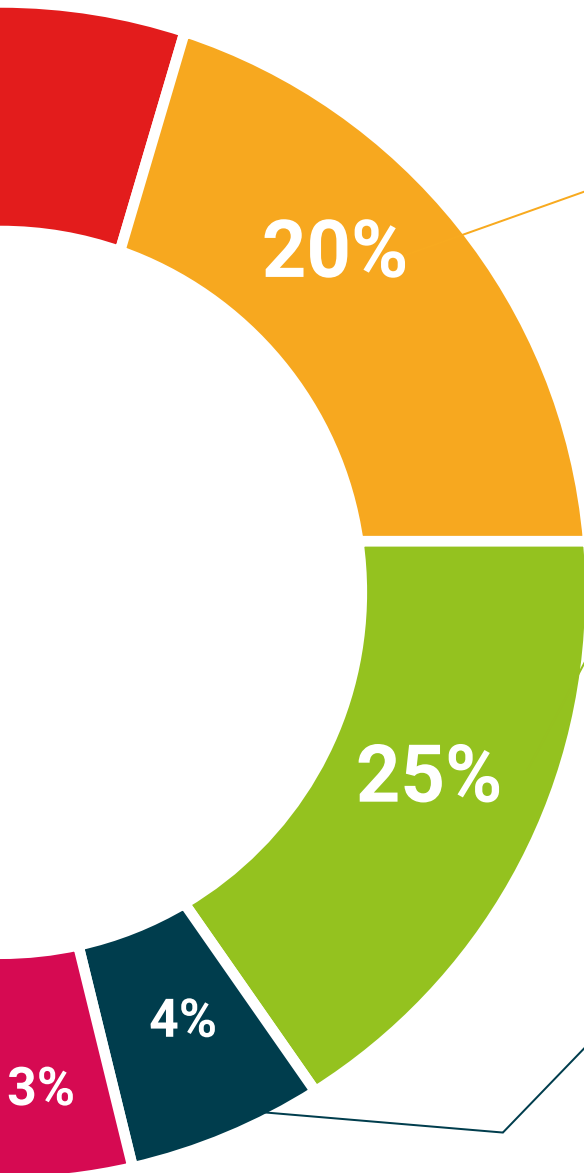


#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.







#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Darstellende Kunst garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Darstellende Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Darstellende Kunst**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovativ  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer studieren

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte  
Darstellende Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte

## Darstellende Kunst

