

Universitätsexperte

Christliche Kunst





Universitätsexperte Christliche Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-christliche-kunst

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Das Christentum ist zur Hauptreligion, zum Wertesystem und zur sozialen Agenda der Menschheit geworden, zumindest bis zum 20. Seit ihren Anfängen hat die christliche Kirche viele Arten von Kunst genutzt, um sich eine Identität zu geben, ihre Macht zu stärken und mehr Anhänger zu gewinnen. Während dieses Prozesses hat er seine eigenen Ikonen, Skulpturen, Gemälde, dekorative Kunst und Manuskripte entwickelt. Sie alle wurden von Experten des Sektors untersucht, um die Auswirkungen auf die heutige Welt zu verstehen. So kommt es zu diesem Programm, das die Konzepte der Disziplin vereinheitlichen soll, um den Studenten zu helfen, ihre Karriere als Experten für christliche Kunst voranzutreiben.





“

Der christliche Glaube war die treibende Kraft hinter der größten Gesamtheit menschlicher Kunst"

Christliche Kunst kann auf unterschiedliche Weise lokalisiert werden. Überall auf der Welt gibt es Gemälde, Architektur, Skulpturen, Leinwände usw., die als Vorstellungsschreiben der Kirche gedient haben. Lange Zeit glaubte man, dass diese Ausdrucksform aus dem Paläochristentum stammt, einer Entartung der römischen Kunst. Später stellte sich jedoch heraus, dass seine Anfänge unter dem Einfluss des klassischen Realismus standen, der durch die asiatische Lebendigkeit gemildert wurde, so dass er Werke mit Klarheit, Formschönheit und Nüchternheit der Linie schuf.

Mit diesen Ideen entstanden die ersten Tempos, die in Form eines lateinischen Kreuzes gestaltet waren, um den gekreuzigten Christus darzustellen. Dann gibt es zwei Arten von Malerei, die erste ist die Wandmalerei, die für die Innenausstattung der Tempel bestimmt ist. Die zweite ist die Tafel, auf der Bilder aus der Bibel reproduziert wurden.

So hat sich im Laufe der Jahre jede Ausdrucksform weiterentwickelt und mehr Menschen an die Kirche herangeführt, sei es als Gottesdienstbesucher oder als Historiker und Künstler, die nach Inspiration für ihre Werke suchen. Daher ist die Auseinandersetzung mit diesem Thema für Fachleute, die die Geheimnisse hinter jedem Gemälde, jedem Ziegel und jedem Glas dieser Kunstform entschlüsseln wollen, unerlässlich.

Aus all diesen Gründen wird dieser Universitätsexperte eine Reise präsentieren, die mit der mittelalterlichen Kunst beginnt, über die gotische Kunst, die in Frankreich ab dem 12. Jahrhundert dominierte, bis hin zu den repräsentativsten Ausdrucksformen des 20. Jahrhunderts in Lateinamerika. All dies ist in einem Programm mit einer Reihe von praktischen Beispielen und einer Online-Modalität enthalten, die das Lernen für Studenten von jedem Ort der Welt aus ermöglicht.

Dieser **Universitätsexperte in Christliche Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ♦ Ihr besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Schreiben Sie sich jetzt ein und lernen Sie die Schönheit der christlichen Skulpturen und ihrer wichtigsten Vertreter kennen"

“

Es gibt keinen besseren Zeitpunkt als jetzt, um an einem neuen Ansatz für Ihre Karriere als Kunstexperte zu arbeiten"

Zu den Lehrkräften des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Fachleute von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, ermöglichen den Fachleuten ein situiertes und kontextbezogenes Lernen, d. h. eine simulierte Umgebung, die ein immersives Training ermöglicht, das auf reale Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Das Programm ist vollständig online, so dass Sie von jedem Ort der Welt aus teilnehmen können.

Erfahren Sie, warum die christliche Ikonographie nach der Eroberung so wichtig wurde.



02 Ziele

Unter Berücksichtigung der aktuellen Anforderungen und Bedürfnisse der großen Museen, der Ausgrabungen und generell aller Bereiche, die benötigt werden, hat dieses Programm das Ziel, die Karriere der Studenten in Richtung der christlichen Kunst zu fördern, die noch viele Geheimnisse in jedem bekannten Kunstwerk birgt. Aus diesem Grund wird dieser Universitätsexperte innovative und spezialisierte Inhalte zu diesem Thema anbieten.





“

Christliche Kunst findet sich in verschiedenen Formen und an verschiedenen Orten. Dank dieses Programms werden Sie sie kennen lernen können"



Allgemeine Ziele

- ♦ Das notwendige Wissen besitzen, um Aspekte der alten Geschichte in den verschiedenen Phasen der Vergangenheit zu beherrschen
- ♦ Entwicklung eines kritischen Denkens in Bezug auf historische Ereignisse und die aktuelle Realität
- ♦ Die künstlerischen und architektonischen Unterschiede der verschiedenen historischen Epochen kennen
- ♦ Kennenlernen der wichtigsten Künstler der Neuzeit in Lateinamerika
- ♦ Verschiedene künstlerische Bewegungen in Spanien und Lateinamerika sowie ihre wichtigsten Vertreter identifizieren



Sie haben nicht nur ein 100%iges Online-Programm, um sich auf dieses Thema zu spezialisieren, sondern werden auch von einer angesehenen Gruppe von Spezialisten begleitet, die Ihnen dabei helfen"





Spezifische Ziele

Modul 1. Kunst des Mittelalters I

- ♦ Die Ursprünge religiöser Gebäude kennenlernen
- ♦ Die Unterschiede zwischen romanischer und gotischer Architektur erkennen
- ♦ Analyse der romanischen Kunst und Unterscheidung zwischen den verschiedenen Kunstgattungen
- ♦ Die Gebäude und Ereignisse, die das Mittelalter geprägt haben, verstehen

Modul 2. Kunst des Mittelalters II

- ♦ Die verschiedenen Künste der gotischen Kunst kennenlernen
- ♦ Die Unterschiede zwischen romanischer und gotischer Architektur erkennen
- ♦ Den analytischen Sinn zu wecken, nachdem Sie die verschiedenen künstlerischen Erscheinungsformen der Gotik kennengelernt haben
- ♦ Die verschiedenen Meilensteine der historischen Entwicklung, die das Mittelalter kennzeichnen, assimilieren
- ♦ Die räumliche und zeitliche Aufteilung des Mittelalters verstehen

Modul 3. Kunst in Amerika I

- ♦ Die Unterschiede in der amerikanischen Architektur im Vergleich zur spanischen Architektur verstehen
- ♦ Die Evangelisierung durch das Christentum und die verschiedenen Siedlungen, die gegründet wurden, verstehen
- ♦ Die Veränderungen der christlichen Ikonographie identifizieren



03

Struktur und Inhalt

Dieser Universitäts­experte in christlicher Kunst fasst eine Reihe von historischen Konzepten zusammen, die für jede Fachkraft, die sich der Verwaltung und Erhaltung des historischen und kulturellen Erbes der Kirche widmen möchte, grundlegend sind. Außerdem nimmt er an Dokumentationen und Beratungen in großen Museen teil, ohne dabei den Bereich der Forschung zu vergessen. Aus diesem Grund gibt es einen vollständigen Lehrplan, der in drei grundlegende Module der Disziplin unterteilt ist. Außerdem wird er von einer Gruppe von Experten geleitet, die für die Leitung jedes Kurses qualifiziert sind.





“

Dieser Universitätsexperte wird Ihnen helfen, die Pracht der Kunst der Renaissancezeit zu verstehen”

Modul 1. Kunst des Mittelalters I

- 1.1. Der vorromanische und proto-romanische Stil I
 - 1.1.1. Einführung und Vorbereitung auf die mittelalterliche Kunst
 - 1.1.2. Die Kunst der barbarischen Völker
 - 1.1.3. Architektur
- 1.2. Der vorromanische und proto-romanische Stil II
 - 1.2.1. Von den Westgoten beherrschte Kunst
 - 1.2.1.1. Die westgotische Monarchie
 - 1.2.2. Asturische vorromanische Kunst
 - 1.2.3. Mozarabische Kunst
 - 1.2.4. Irisches Mönchtum
- 1.3. Der vorromanische und proto-romanische Stil III
 - 1.3.1. Wikinger Kunst
 - 1.3.2. Vorromanische Architektur im Norden, außerhalb des Reiches
 - 1.3.3. Proto-romanische Architektur in Südeuropa
- 1.4. Die karolingische Wiedergeburt
 - 1.4.1. Karolingische Kunst
 - 1.4.2. Das Kloster von Sankt Gallen
 - 1.4.3. Lombardische Architektur
 - 1.4.4. Sumptuarische Künste
- 1.5. Frühromanische Stile
 - 1.5.1. Der sogenannte "frühromanische" Stil
 - 1.5.2. Romanische Architektur in Deutschland unter den sächsischen und fränkischen Dynastien
 - 1.5.3. Frankreich (900-1050)
- 1.6. Ausgereifte Romanik. Interregionale und internationale Architektur
 - 1.6.1. Kirchen an den Pilgerrouten
 - 1.6.2. Die Bedeutung von Cluny in der Zeit der Romanik
 - 1.6.3. Die Zisterzienser. Architektur
- 1.7. Romanische Kunst in Frankreich
 - 1.7.1. Französische romanische Architektur
 - 1.7.1.1. Einführung
 - 1.7.1.2. Die regionalen Schulen
 - 1.7.1.3. Die Kirche von Vézelay
 - 1.7.2. Bildhauerei: Kreuzgänge und Portale
 - 1.7.3. Dekorative Kunst
- 1.8. Romanische Kunst in Spanien
 - 1.8.1. Die Bedeutung des Jakobswegs
 - 1.8.2. Skulpturen an den Pilgerrouten
 - 1.8.3. Katalanische romanische Kunst
 - 1.8.3.1. Einführung
 - 1.8.3.2. Das Kloster von San Pere de Rodes
 - 1.8.4. Bildende Kunst und Bildsprache
 - 1.8.4.1. Einführung
 - 1.8.4.2. Der Pantokrator des heiligen Clemens von Tahull
- 1.9. Romanische Kunst in Italien
 - 1.9.1. Vielfalt in der italienischen Romanik
 - 1.9.2. Nord- und Mittelitalien
 - 1.9.3. Skulpturaler Klassizismus und malerischer Byzantinismus
- 1.10. Romanische Kunst in anderen Teilen Europas
 - 1.10.1. Das ottonische Erbe in Deutschland
 - 1.10.2. England und Skandinavien
 - 1.10.3. Sumptuarische Künste

Modul 2. Kunst des Mittelalters II

- 2.1. Die Gotik in Frankreich I
 - 2.1.1. Merkmale der gotischen Architektur
 - 2.1.2. Französische Kathedralen
 - 2.1.3. Notre-Dame de Paris
- 2.2. Die Gotik in Frankreich II
 - 2.2.1. Zivile Architektur
 - 2.2.2. Skulptur
 - 2.2.3. Malerei und Miniatur
- 2.3. Gotische Kunst in Spanien
 - 2.3.1. Spanische Kathedralen
 - 2.3.1.1. Einführung
 - 2.3.1.2. Kathedrale von León
 - 2.3.2. Architektur in der Krone von Aragonien
 - 2.3.3. Bildhauerei, Malerei und Miniaturen
- 2.4. Gotische Kunst in Mittel- und Nordeuropa
 - 2.4.1. Opus Francigenum oder französischer Stil in Deutschland
 - 2.4.2. Germanische Bildhauerei
 - 2.4.3. Ost- und Nordeuropa
 - 2.4.4. Die Niederlande
- 2.5. Gotische Kunst in England
 - 2.5.1. Die normannische Tradition
 - 2.5.2. Der verzierte Stil und der Perpendikularstil
 - 2.5.3. Kathedrale von Durham
- 2.6. Italienische Gotik I
 - 2.6.1. Architektur
 - 2.6.2. Der Einfluss der Mendikanten-Orden
 - 2.6.3. Süditalien
- 2.7. Italienische Gotik II
 - 2.7.1. Der Klassizismus im Mittelalter
 - 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano und Arnolfo di Cambio
 - 2.7.3. Die Ursprünge der italienischen gotischen Malerei

- 2.8. Giotto's Gemälde
 - 2.8.1. Giotto's Kunst
 - 2.8.2. Giotto und die Scrovegni-Kapelle. Klage über den toten Christus
 - 2.8.3. Giotto's Jünger
- 2.9. Andere wichtige Maler
 - 2.9.1. Duccio
 - 2.9.2. Simone Martini
 - 2.9.3. Die Brüder Lorenzetti
 - 2.9.3.1. Einführung
 - 2.9.3.2. Werke: Allegorie der guten Regierung
- 2.10. Kunst in Flandern im 15. Jahrhundert
 - 2.10.1. Einführung
 - 2.10.2. Hubert und Jan van Eyck
 - 2.10.2.1. Werke: Die Arnolfini-Verlobung
 - 2.10.3. Die Revolution der Ölmalerei
 - 2.10.4. Die Kontinuität der flämischen Malerei

Modul 3. Kunst in Amerika I

- 3.1. Hispano-amerikanische Kunst
 - 3.1.1. Terminologische Probleme
 - 3.1.2. Unterschiede zwischen Europa und Amerika. Der indigene Beitrag als Differenzierung
 - 3.1.3. Kultivierte Kunst und populäre Kunst
 - 3.1.4. Probleme mit Stil und Chronologie
 - 3.1.5. Besondere und spezifische Merkmale
 - 3.1.6. Umweltbedingungen und Anpassung an die Umgebung
 - 3.1.7. Bergbau

- 3.2. Kampf der Kulturen. Kunst und Eroberung
 - 3.2.1. Ikone und Eroberung
 - 3.2.2. Die Anpassung und Veränderung der christlichen Ikonographie
 - 3.2.3. Die europäische Vision der Eroberung und die Eroberung in der amerikanischen bildenden Kunst
 - 3.2.3.1. Die Eroberung von Mexiko. Koloniale Gemälde und Codices
 - 3.2.3.2. Die Eroberung von Peru. Ikonographie und Mythos
 - 3.2.4. Guaman Poma de Ayala
 - 3.2.5. Die Ausrottung des Götzendienstes und sein Spiegelbild in der Kunst
 - 3.2.6. Bildhauerei und das Überleben des Götzendienstes
- 3.3. Urbanisierung und territoriale Herrschaft
 - 3.3.1. Die starke Stadt
 - 3.3.2. Städte überlagern die Siedlungen der Ureinwohner: Mexiko-Tenochtitlan
 - 3.3.3. Die Stadt überlagert die Siedlung der Eingeborenen: Cuzco
 - 3.3.4. Stadtplanung und Evangelisierung
- 3.4. Kunst und Evangelisierung
 - 3.4.1. Das religiöse Bild als Instrument der Katechisierung
 - 3.4.2. Evangelisierung und künstlerischer Ausdruck
 - 3.4.3. Das peruanische Vizekönigreich
- 3.5. Die Utopie von Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Einleitung. Die Dorfkrankenhäuser und Vasco de Quiroga in Michoacán
 - 3.5.2. Die radiozentrische Kathedrale von Pátzcuaro
 - 3.5.3. Die Jesuitenreduktionen in Paraguay
- 3.6. Die religiösen Orden und die großen mexikanischen Klöster des 16. Jahrhunderts
 - 3.6.1. Einführung
 - 3.6.2. Die evangelisierenden Orden
 - 3.6.3. Die Festungsklöster
 - 3.6.4. Wandmalerei
 - 3.6.5. Die Franziskaner-Missionen in New Mexico, Texas und Kalifornien
- 3.7. Künstlerische Rassenmischung
 - 3.7.1. Mestizaje als künstlerisches Phänomen
 - 3.7.2. Kaste Gemälde
 - 3.7.3. Ikonographie und indigene Mythen
 - 3.7.4. Die Dynamik der Symbole





- 3.7.5. Koinzidenzen
- 3.7.6. Ersatz
- 3.7.7. Überlebende
- 3.7.8. Kreuzungen in der bildenden Kunst
- 3.7.9. Skulptur
- 3.8. Die Westindischen Inseln und das karibische Tiefland
 - 3.8.1. Häusliche Architektur
 - 3.8.2. Das Urban House
 - 3.8.3. Religiöse Architektur
 - 3.8.4. Militärische Architektur
 - 3.8.5. Befestigte maritime Handelsstädte
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Malerei und Bildhauerei
 - 3.8.8. Die angewandten Künste
- 3.9. Das mexikanische Hochland und das mittelamerikanische Hochland
 - 3.9.1. Mexikanische Kunst
 - 3.9.2. Mexiko-Stadt
 - 3.9.3. Puebla und seine Schule
 - 3.9.4. Kunst im Königreich Guatemala
 - 3.9.5. Die plastischen Künste und die Silberschmiedekunst
- 3.10. Die Küste und die Hochländer
 - 3.10.1. Das kolumbianische und ecuadorianische Hochland
 - 3.10.2. Quiteño Kunst
 - 3.10.3. Skulptur
 - 3.10.4. Lima und die peruanische Küste
 - 3.10.5. Der mestizische Barock
 - 3.10.6. Der Mestizo-Stil und die architektonische Dekoration des Andenbarocks
 - 3.10.7. Cuzco
 - 3.10.8. Die Schule von Cuzco, indianische Maler und Mestizenmalerei
 - 3.10.9. Der Collao, Arequipa und das Colca-Tal

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studenten lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“

Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein"

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten geisteswissenschaftlichen Schulen der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität des Unterrichts, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Fachgebiet einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



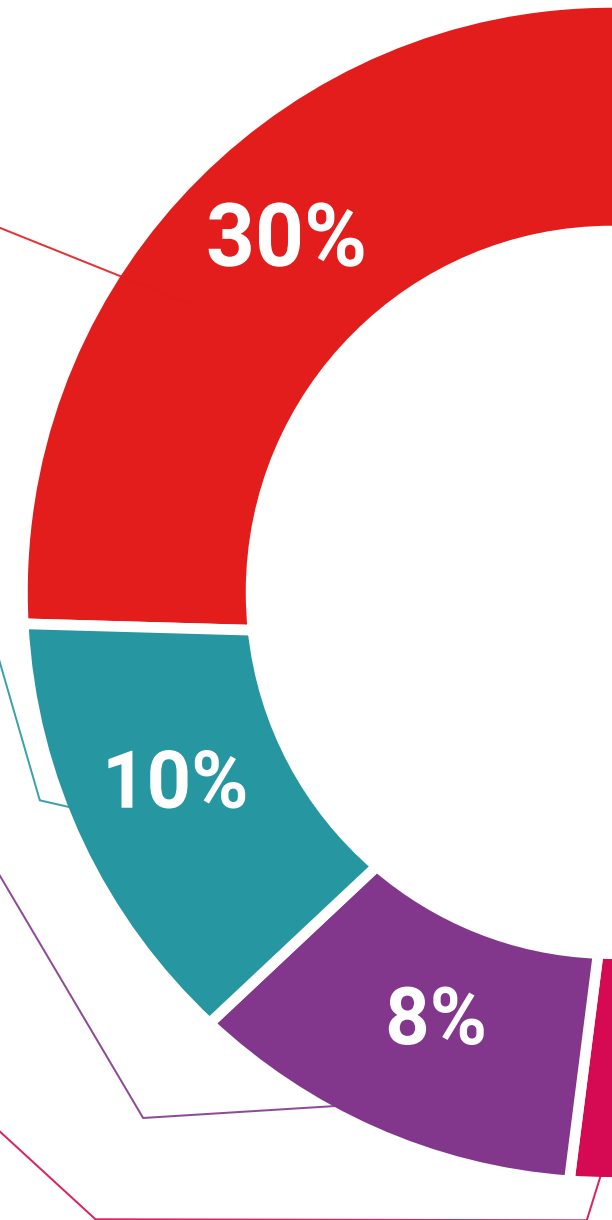
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Christliche Kunst garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Christliche Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Christliche Kunst**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Christliche Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Christliche Kunst

