

Esperto Universitario

Educazione Musicale nella Scuola Primaria





Esperto Universitario Educazione Musicale nella Scuola Primaria

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/educazione/specializzazione/specializzazione-educazione-musicale-scuola-primaria

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

La musica offre molteplici benefici allo sviluppo dei bambini, per cui è importante che fin da piccoli acquisiscano un'educazione musicale che permetta loro di svilupparsi non solo dal punto di vista educativo, ma anche fisico. Questo programma è stato concepito per fornire agli insegnanti le competenze necessarie per insegnare l'educazione musicale ai bambini.



“

Questa è l'opportunità che stavi aspettando per ampliare le tue conoscenze e qualificarti come insegnante di educazione della prima infanzia, mettere in pratica le tue conoscenze in classe e collaborare all'apprendimento musicale dei tuoi studenti"

Questo Esperto Universitario in Educazione Musicale nella Scuola Primaria mira a fornire agli insegnanti conoscenze teoriche e pratiche sugli aspetti legati agli studi musicali. Una specializzazione che assume grande importanza nel contesto della scuola primaria, non solo per gli aspetti educativi e culturali, ma anche per i benefici che può avere sullo sviluppo fisico e psicologico dei bambini.

Infatti, nelle prime fasi dell'istruzione, i bambini spesso iniziano il proprio processo di apprendimento con attività musicali, con le quali imparano a parlare, leggere o scrivere, per cui l'educazione musicale, in questa fase, trascende dalle lezioni di musica al resto delle lezioni. In questo contesto, è essenziale che gli insegnanti acquisiscano competenze specifiche per lo sviluppo delle proprie classi.

Questa specializzazione si distingue per il fatto che può essere seguita in un formato 100% online, adattandosi alle esigenze e agli impegni dello studente, in totale autonomia. Gli studenti potranno scegliere quali giorni, a che ora e quanto tempo dedicare allo studio dei contenuti del programma, sempre in sintonia con le capacità e le attitudini ad esso dedicate.

L'ordine e la distribuzione dei contenuti e degli argomenti trattati nel corso del programma sono stati appositamente pensati per consentire ad ogni studente di distribuire liberamente il proprio impegno e di gestire autonomamente il proprio tempo. Inoltre, lo studente avrà a disposizione materiali teorici presentati attraverso testi arricchiti, presentazioni multimediali, esercizi e attività pratiche guidate, video motivazionali, masterclass e casi di studio, con cui sarà in grado di evocare le conoscenze in modo ordinato e di maturare decisioni che dimostrino la sua preparazione nel campo dell'insegnamento.

Un'educazione di livello superiore rivolta a quegli studenti che desiderano circondarsi dei migliori e competere per eccellere a livello professionale, non solo come questione personale, ma anche con l'obiettivo principale di voler fare la differenza nell'educazione dei propri studenti.

Puesto **Esperto Universitario in Educazione Musicale nella Scuola Primaria** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati in scenari simulati da esperti dell'area, in cui lo studente evocherà in modo ordinato le conoscenze apprese e dimostrerà l'acquisizione delle competenze
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Ultime notizie sulle responsabilità educative dell'insegnante di scuola infantile
- ♦ Esercizi pratici di autovalutazione per migliorare l'apprendimento, nonché attività a diversi livelli di competenza
- ♦ Speciale enfasi sulle metodologie innovative e sulla ricerca didattica
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



TECH ti fornisce i principali strumenti didattici per permetterti di svilupparti nel tuo lavoro nel campo dell'insegnamento"

“

In questo completissimo programma troverai tutto ciò che ti serve per raggiungere un livello professionale superiore e per competere con i migliori”

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti dell'area dell'educazione, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che i docenti presentano durante il corso accademico. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama nel campo d'educazione con lunga esperienza come docenti.

Il programma ti spinge ad imparare, a crescere professionalmente, a svilupparti come insegnante e a conoscere gli strumenti e le strategie educative in relazione alle esigenze più comuni nelle nostre classi.

Avrai la possibilità di accedere ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet, anche dal tuo cellulare.



02

Obiettivi

Il programma in Educazione Musicale nella Scuola Primaria è orientato ad aiutare gli studenti a sviluppare le competenze richieste da questo settore professionale. A tal fine, TECH Università Tecnologica offre questo programma accademico completo, sviluppato dai maggiori esperti del settore.





“

*Diventa insegnante di Scuola
Primaria grazie all'opportunità offerta
da TECH, l'università online leader”*



Obiettivo generale

- Sviluppare le competenze dei docenti nell'insegnamento della educazione musicale nei primi anni di scuola per i bambini

“

Il nostro obiettivo è l'eccellenza accademica in modo che anche tu possa raggiungerla"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Il sapere Musicale e la sua didattica

- ♦ Utilizzare il linguaggio musicale con sufficiente abilità in modo che, come futuro insegnante, sia in grado di leggere senza difficoltà ed eseguire partiture adeguate al contesto scolastico
- ♦ Valorizzare e saper applicare le capacità della musica per lo sviluppo intellettuale e affettivo dei bambini, in particolare, e per risolvere diversi problemi di salute fisica e psicologica delle persone in generale
- ♦ Fornire cultura e sensibilità e aiutare a percepire meglio la vita, la nostra e quella degli altri, preparandosi a scoprire e conoscere la bellezza e ad aspirare ad alti traguardi umani
- ♦ Conoscere e apprezzare le grandi opere musicali dei diversi contesti storici, verificando come l'estetica artistica, in generale, e quella musicale, in particolare, si siano nate e si siano trasformate
- ♦ Garantire che gli studenti, futuri insegnanti, raggiungano gli obiettivi fissati per quest'area dalla legislazione educativa vigente
- ♦ Saper percepire e interpretare la musica in classe
- ♦ Fornire all'insegnante i metodi didattici per lo sviluppo delle competenze musicali
- ♦ Analizzare le strategie motivazionali
- ♦ Gestire le tecniche utilizzo delle TIC nell'Educazione Musicale
- ♦ Cogliere i vari fondamenti della didattica e la loro applicazione nell'educazione musicale
- ♦ Sviluppare la didattica musicale e strumentale
- ♦ Stabilire strategie musicali in classe

Modulo 2. Educazione Musicale e preparazionir integrale

- ♦ Promuovere il pensiero critico attraverso l'insegnamento del valore didattico della musica
- ♦ Promuovere nel futuro insegnante la riflessione e la comprensione dell'importanza di questo valore come oggetto di apprendimento
- ♦ Studiare le basi dell'apprendimento musicale e dell'educazione musicale

Modulo 3. Educazione strumentale e vocale

- ♦ Ampliare le conoscenze teoriche e concettuali dello studente sui diversi aspetti legati agli strumenti musicali e al canto
- ♦ Studiare la relativa applicazione didattica per fornire all'insegnante gli strumenti metodologici con cui sviluppare l'educazione strumentale e vocale in classe

Modulo 4. Educazione ritmica e movimento

- ♦ Preparare gli studenti ad avere una visione teorica e pratica dell'apprendimento ritmico e del movimento
- ♦ Fornire agli insegnanti le risorse per fornire un'educazione ritmica e sperimentarla in modo integrato
- ♦ Mettere in relazione il movimento e il ritmo con le diverse aree dell'educazione, considerandoli come un collegamento tra linguaggio verbale e corporeo
- ♦ Analizzare l'espressione di idee e sentimenti attraverso il movimento e le rappresentazioni artistiche, compresa la danza

03

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata progettata da professionisti di alto livello nel panorama educativo, con una vasta esperienza e un riconosciuto prestigio nella professione, avvalorati dalla loro esperienza, e con un'ampia padronanza delle nuove tecnologie applicate alla didattica.





“

*I migliori contenuti per
preparare i migliori docenti”*

Modulo 1. Il sapere Musicale e la sua didattica

- 1.1. Il messaggio della musica
 - 1.1.1. Come percepiamo la musica
 - 1.1.2. Elementi che compongono la musica: il suono
 - 1.1.3. Elementi di linguaggio Musicale
 - 1.1.4. Struttura Musicale
 - 1.1.5. Agenti coinvolti nel processo Musicale
 - 1.1.6. Fonti o supporti Musicali
 - 1.1.7. Musica e cinema
- 1.2. Il linguaggio Musicale per gli insegnanti: ritmo, melodia, armonia e forma
 - 1.2.1. Il ritmo e la sua scrittura
 - 1.2.2. La melodia e la sua scrittura
 - 1.2.3. L'armonia e la sua scrittura
 - 1.2.4. Forme Musicali
- 1.3. Voce e altri strumenti Musicali
 - 1.3.1. Il corpo come strumento
 - 1.3.2. La voce come strumento
 - 1.3.3. Il canto come processo educativo-Musicale
 - 1.3.4. Canto corale
 - 1.3.5. Classificazione tradizionale e moderna degli strumenti Musicali
 - 1.3.6. Strumenti popolari e autocostruiti
 - 1.3.7. Introduzione agli strumenti scolastici
 - 1.3.8. Gruppi strumentali più comuni
- 1.4. La musica nelle civiltà antiche e nel Medioevo
 - 1.4.1. La musica nelle antiche civiltà di Grecia e Roma
 - 1.4.2. Il Medioevo: panorama storico, artistico e culturale
 - 1.4.3. La musica nel Medioevo
 - 1.4.4. La musica medievale in Spagna
- 1.5. L'Umanesimo in musica e la teoria degli affetti
 - 1.5.1. Umanesimo e Rinascimento
 - 1.5.2. Il Barocco e la Teoria degli Affetti

- 1.6. Musica Oggettiva vs. Musica soggettiva
 - 1.6.1. Musica oggettiva: il Classicismo
 - 1.6.2. Musica soggettiva: il Romanticismo
- 1.7. L'impressionismo Musicale e il XX secolo
 - 1.7.1. Impressionismo Musicale
 - 1.7.2. Il XX secolo: le avanguardie
- 1.8. Interculturalità e musica
 - 1.8.1. La musica come espressione culturale dei popoli
 - 1.8.2. Musica popolare
 - 1.8.3. Musica etnica
- 1.9. L'educazione Musicale scolastica
 - 1.9.1. Motivazione per l'educazione Musicale scolastica
 - 1.9.2. Storia e tendenze attuali della pedagogia Musicale

Modulo 2. Educazione Musicale e educazione integrale

- 2.1. L'educazione Musicale per lo sviluppo integrale dell'individuo
 - 2.1.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.1.2. Il valore educativo della musica
 - 2.1.3. La musica come elemento fondamentale dell'apprendimento
 - 2.1.4. Musica per l'educazione multiculturale ed interculturale
 - 2.1.5. In conclusione
 - 2.1.6. Riferimenti bibliografici
- 2.2. L'integralità dell'ascolto
 - 2.2.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.2.2. Le metodologie di pedagogia Musicale a partire dall'ascolto
 - 2.2.3. L'ascolto come elemento trasversale
 - 2.2.4. L'ascolto della Musica e la sua natura interdisciplinare
 - 2.2.5. In conclusione
 - 2.2.6. Riferimenti bibliografici
- 2.3. L'interpretazione della Musica e la sua natura interdisciplinare
 - 2.3.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.3.2. Le metodologie di pedagogia Musicale a partire dall'interpretazione Musicale
 - 2.3.3. L'educazione vocale e la sua natura interdisciplinare

- 2.3.4. L'educazione strumentale e la sua natura interdisciplinare
- 2.3.5. In conclusione
- 2.3.6. Riferimenti bibliografici
- 2.4. Il movimento e la danza come elementi interdisciplinari
 - 2.4.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.4.2. Le metodologie di pedagogia Musicale a partire dal movimento e dalla danza
 - 2.4.3. La danza nell'educazione
 - 2.4.4. La danza e il suo carattere interdisciplinare
 - 2.4.5. In conclusione
 - 2.4.6. Riferimenti bibliografici
- 2.5. La creatività Musicale e la sua natura interdisciplinare
 - 2.5.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.5.2. Le metodologie di pedagogia Musicale a partire dalla creatività
 - 2.5.3. La creazione Musicale per lo sviluppo della creatività
 - 2.5.4. La improvvisazione Musicale e la sua natura interdisciplinare
 - 2.5.5. In conclusione
 - 2.5.6. Riferimenti bibliografici
- 2.6. L'educazione Musicale e la sua relazione con lo sviluppo delle competenze
 - 2.6.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.6.2. Competenze personali nell'educazione Musicale
 - 2.6.3. Competenze Musicali nell'Educazione
 - 2.6.4. Le competenze base e la relativa integrazione nell'educazione musicale
 - 2.6.5. In conclusione
 - 2.6.6. Riferimenti bibliografici
- 2.7. L'educazione Musicale e la sua relazione con lo sviluppo delle competenze
 - 2.7.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.7.2. L'uso della musica per l'uguaglianza e l'inclusione
 - 2.7.3. L'uso della musica per la comunicazione e la convivenza
 - 2.7.4. L'uso della musica per la pace, la non violenza e la risoluzione dei conflitti
 - 2.7.5. In conclusione
 - 2.7.6. Riferimenti bibliografici
- 2.8. L'educazione Musicale e il suo rapporto con l'inclusione sociale
 - 2.8.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.8.2. L'uso della musica per l'inclusione sociale
 - 2.8.3. Progetti Musicali socioeducativi: esempi storici
 - 2.8.4. Progetti Musicali socioeducativi: panorama internazionale
 - 2.8.5. In conclusione
 - 2.8.6. Riferimenti bibliografici
- 2.9. L'educazione Musicale e il suo rapporto con la terapia
 - 2.9.1. Introduzione e obiettivi
 - 2.9.2. Perché la musica è terapeutica?
 - 2.9.3. Contesto di applicazione della musicoterapia
 - 2.9.4. L'educazione Musicale e i bambini con bisogni speciali di sostegno educativo
 - 2.9.5. In conclusione
 - 2.9.6. Riferimenti bibliografici
- 2.10. La didattica della musica
 - 2.10.1. Caratteristiche del personale docente di musica
 - 2.10.2. Le attività Musicali nella classe di Scuola Primaria

Modulo 3. Educazione strumentale e vocale

- 3.1. Approccio agli strumenti Musicali
 - 3.1.1. Qualità del suono
 - 3.1.2. Strumenti Musicali: introduzione all'organologia
 - 3.1.3. Gruppi strumentali
- 3.2. Conoscenza del canto e tecniche di allenamento vocale
 - 3.2.1. Principi base del canto
 - 3.2.2. Tipi di voce nel canto
 - 3.2.3. Il coro
- 3.3. La pratica strumentale nella Scuola Primaria
 - 3.3.1. Obiettivi educativi e aspetti metodologici dell'educazione strumentale
 - 3.3.2. Strumenti naturali o corporei
 - 3.3.3. Piccoli strumenti a percussione
 - 3.3.4. Piccoli strumenti a percussione con lamine
 - 3.3.5. Flauto dolce
 - 3.3.6. Altri strumenti

- 3.4. Laboratorio di strumenti musicali
 - 3.4.1. Obiettivi didattici
 - 3.4.2. Costruzione degli strumenti
- 3.5. Canto in classe e gruppo corale
 - 3.5.1. Obiettivi educativi del canto
 - 3.5.2. Insegnamento del canto nella Scuola Primaria
 - 3.5.3. Raggruppamento corale
- 3.6. Insieme di strumenti e voci (I)
 - 3.6.1. Creazione di melodie
 - 3.6.2. Armonizzazione di melodie
- 3.7. Insieme di strumenti e voci (II)
 - 3.7.1. Orchestrazione
 - 3.7.2. Il responsabile dell'orchestra
- 3.8. L'improvvisazione strumentale e vocale
 - 3.8.1. Introduzione all'improvvisazione Musicale
 - 3.8.2. Educare all'improvvisazione
 - 3.8.3. Grafismo Musicale
- 3.9. Arte del suono in classe
 - 3.9.1. Breve storia del suono come forma d'arte
 - 3.9.2. Metodologie Musicali per la consapevolezza del suono
- 3.10. Esperienza dell'arte del suono in classe
 - 3.10.1. Esempi attuali di educazione attraverso il suono
 - 3.10.2. Esempi pratici

Modulo 4. Educazione ritmica e movimento

- 4.1. Ritmo e movimento
 - 4.1.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.1.2. Ritmo e movimento nell'educazione Musicale
 - 4.1.3. Trattamento del ritmo e del movimento nella Scuola Primaria
 - 4.1.4. Trattamento del ritmo e del movimento nella Scuola Primaria
 - 4.1.5. Importanza dell'educazione ritmica per lo sviluppo globale della personalità
 - 4.1.6. Le possibilità della musica come risorsa per l'espressione corporea



- 4.2. Il ritmo Musicale come elemento di educazione ritmica
 - 4.2.1. Come studiare questa materia?
 - 4.2.2. Nozione di ritmo Musicale
 - 4.2.3. Elementi del ritmo: pulsazione, accentuazione e divisione del tempo
 - 4.2.4. Ritmo libero, ritmico e metrico
 - 4.2.5. Suggestimenti pratici
 - 4.2.6. La poliritmia e la sua applicazione didattica
- 4.3. Ritmo e la sua relazione con il linguaggio
 - 4.3.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.3.2. Prosodia e musica
 - 4.3.3. L'uso del linguaggio per l'insegnamento del ritmo
 - 4.3.4. Suggestimenti pratici
- 4.4. Il ritmo
 - 4.4.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.4.2. La ritmica: origini, obiettivi ed evoluzione
 - 4.4.3. Principi di base dell'insegnamento della ritmica
 - 4.4.4. Principi di base dell'insegnamento della ritmica dalcroziana
 - 4.4.5. Suggestimenti pratici
- 4.5. Elementi di ritmica: lo spazio
 - 4.5.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.5.2. Il corpo nello spazio
 - 4.5.3. Direzioni
 - 4.5.4. Livelli
 - 4.5.5. Traiettorie e focus
 - 4.5.6. Istruzione
 - 4.5.7. Suggestimenti pratici
- 4.6. Elementi di ritmica: il tempo
 - 4.6.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.6.2. Principi del ritmo Musicale: movimento e ordine
 - 4.6.3. Logica, dinamica e plasticità
 - 4.6.4. Suggestimenti pratici
- 4.7. Elementi di ritmica: il corpo
 - 4.7.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.7.2. Schema del corpo
 - 4.7.3. Regolazione del tono
 - 4.7.4. Regolazione posturale
 - 4.7.5. Equilibrio e allineamento del corpo
 - 4.7.6. Lateralità
 - 4.7.7. Rilassamento
 - 4.7.8. Respirazione
 - 4.7.9. Coordinamento motorio
 - 4.7.10. Suggestimenti pratici
 - 4.7.11. Canzoni e giochi motori
- 4.8. Lavoro sul ritmo a scuola
 - 4.8.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.8.2. Applicazioni didattiche del ritmo
 - 4.8.3. Metodologia delle attività ritmiche
 - 4.8.4. Valutazione delle attività ritmiche
- 4.9. Danza come espressione di movimento
 - 4.9.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.9.2. Definizione di danza
 - 4.9.3. Elementi di danza
 - 4.9.4. Forme di danza
 - 4.9.5. Repertorio di danza
- 4.10. Lavoro sulla danza a scuola
 - 4.10.1. Come studiare questa tematica?
 - 4.10.2. Sviluppo della danza nell'ambiente scolastico
 - 4.10.3. Metodologia delle attività di danza
 - 4.10.4. Applicazioni didattiche della danza
 - 4.10.5. Valutazione delle attività di danza

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.



Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.

“

Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Tecniche e procedure educative in video

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



Riepiloghi interattivi

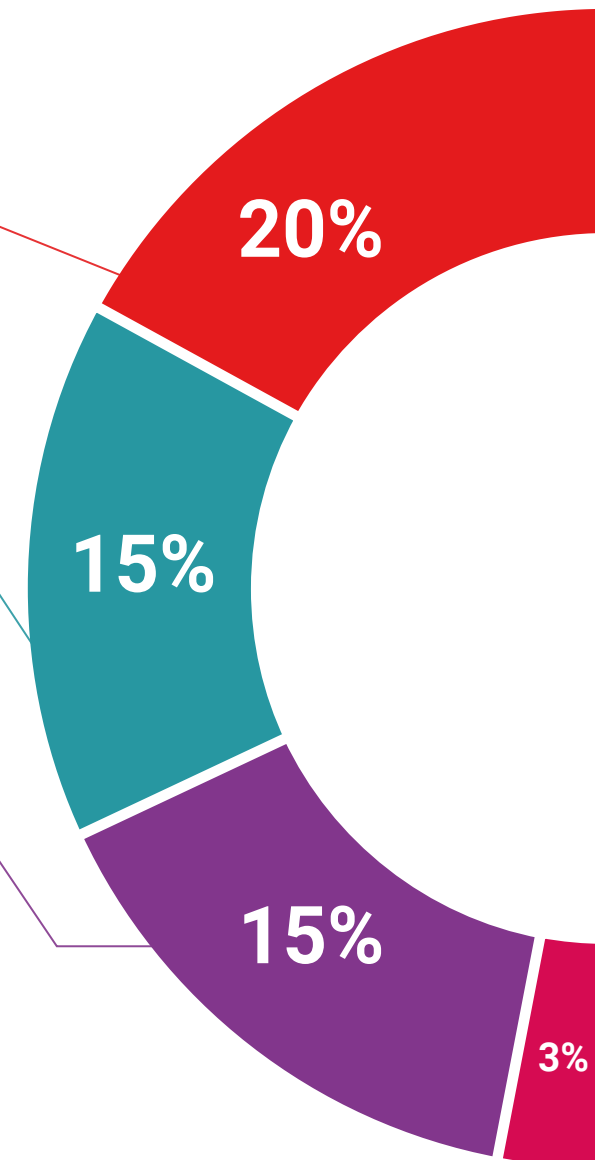
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

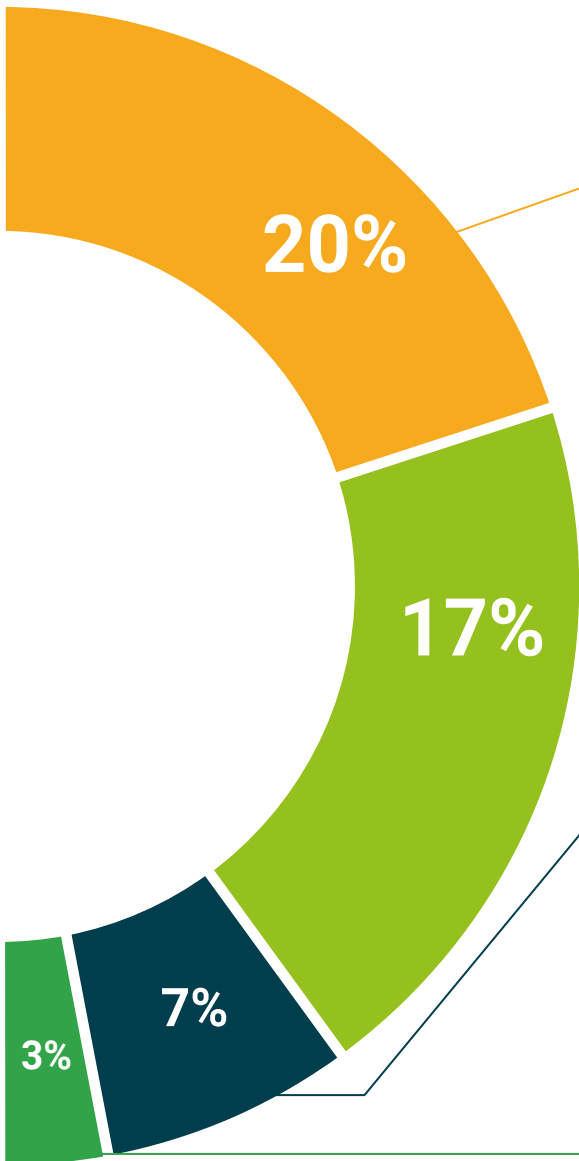
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



05

Titolo

L'Esperto Universitario in Educazione Musicale nella Scuola Primaria garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Educazione Musicale nella Scuola Primaria** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Educazione Musicale nella Scuola Primaria**

N. Ore Ufficiali: **600 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo..

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Educazione Musicale
nella Scuola Primaria

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Educazione Musicale nella Scuola Primaria

