

Esperto Universitario

Composizione e Strumentazione per
l'Insegnamento della Musica a Scuola



Esperto Universitario

Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/educazione/specializzazione/specializzazione-composizione-strumentazione-insegnamento-musica-scuola

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Direzione del corso

pag. 12

04

Struttura e contenuti

pag. 16

05

Metodologia

pag. 22

06

Titolo

pag. 30

01

Presentazione

La musica è una delle espressioni più arricchenti dell'essere umano, poiché attraverso di essa si possono trasmettere sensazioni ed emozioni che altri linguaggi o codici non sono in grado di fare. Attraverso la musica, non solo comunichiamo, ma siamo anche in grado di acquisire valori e atteggiamenti o imparare a canalizzare i sentimenti in diverse situazioni della nostra vita.



“

Questo Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola ti fornirà un senso di sicurezza nella tua pratica quotidiana e ti aiuterà a crescere personalmente e professionalmente”

L'insegnamento della musica non dovrebbe essere relegato solo a una questione di acquisizione di contenuti, piuttosto richiede anche la specializzazione dell'insegnante in ognuna delle dimensioni coinvolte nell'apprendimento musicale.

Questa azione educativa fa sì che i professionisti del settore aumentino la loro capacità di successo, il che ha un impatto diretto sugli studenti, sul miglioramento della materia musicale e sul beneficio generale della società nel suo insieme.

Questo programma offre una visione globale dell'apprendimento musicale in tutte le sue dimensioni, fornendo strumenti, esperienze e progressi in questo campo, che sono stati garantiti anche dal personale docente dell'azione educativa. Lo studente imparerà sulla base dell'esperienza professionale e della pedagogia, fattore che renderà la preparazione dello studente più efficace e precisa.

Inoltre, è necessario evidenziare che, sebbene esistano specializzazioni relative alla didattica della musica, non esiste invece un programma che offra un approccio multidimensionale all'apprendimento musicale, studiando non solo gli elementi relativi al contenuto, ma dando anche importanza alla figura del soggetto che apprende, alle sue caratteristiche e necessità educative, personali, sociali e intellettuali.

I diversi moduli sono insegnati in sessioni con un focus eminentemente pratico, sostenuto dal necessario supporto teorico. Tutti i docenti della specializzazione possiedono una vasta esperienza con casi relativi a tutte le età e in diversi contesti socio-familiari ed educativi. Inoltre, bisogna tener presente che l'apprendimento musicale viene affrontato integrando la visione educativa, personale e sociale del gruppo.

Oltre a preparare gli studenti nella didattica musicale e nell'ambiente educativo, faciliterà anche il loro inserimento nel mondo del lavoro, data la grande richiesta di questo tipo di professionisti specializzati all'interno del sistema educativo regolamentato, così come nell'ambito non formale (scuole di musica private o gruppi musicali). Per gli studenti che sono già nel mondo del lavoro, permetterà loro di migliorare il loro posizionamento professionale e aumentare le loro possibilità di promozione e riconoscimento.

Questo **Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di oltre 75 casi pratici presentati da esperti in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Novità in materia di intervento in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola
- ♦ Disponibilità di esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Sistema di apprendimento interattivo basato su algoritmi per prendere decisioni su situazioni date
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie basate sull'evidenza in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Aggiorna le tue conoscenze grazie a questo Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola

“

Questo Esperto Universitario è il miglior investimento che tu possa fare nella scelta di un programma di aggiornamento per due motivi: oltre a rinnovare le tue conoscenze in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola, otterrai una qualifica rilasciata da TECH Università Tecnologica”

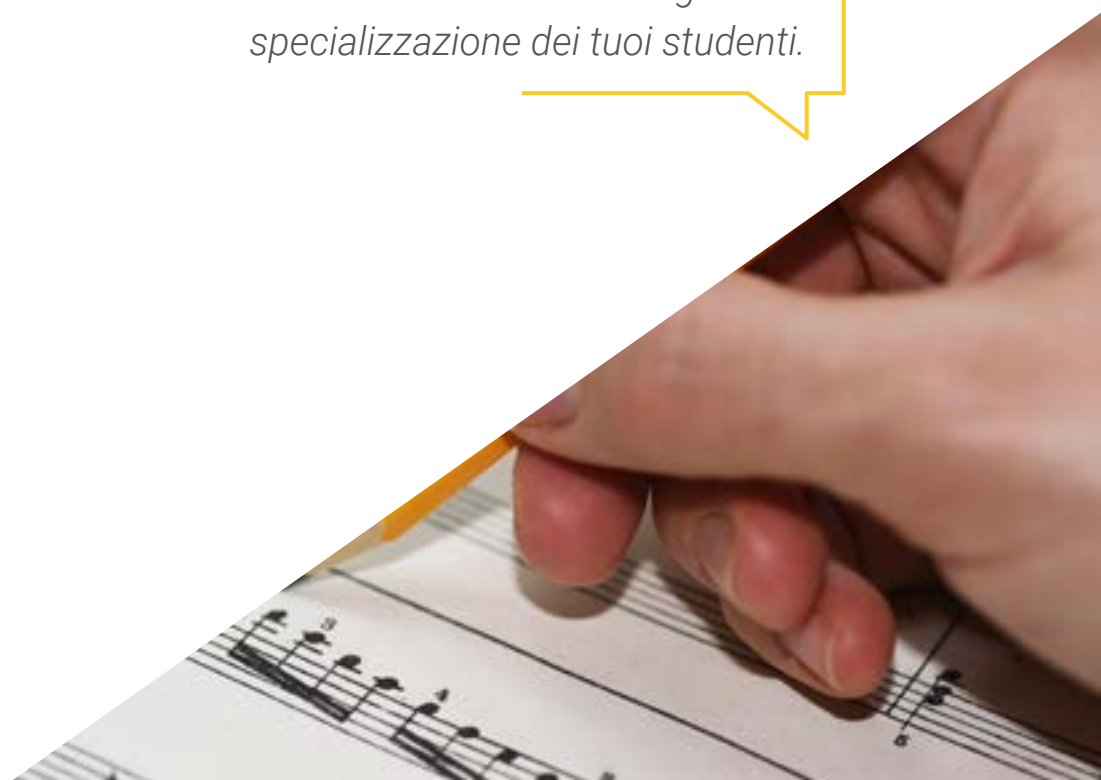
Il personale docente comprende rinomati specialisti della Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama nel campo della Didattica della Musica a Scuola.

Aumenta la tua sicurezza nel processo decisionale aggiornando le tue conoscenze con questo Esperto Universitario.

Approfitta dell'opportunità di conoscere gli ultimi aggiornamenti in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola e migliora la specializzazione dei tuoi studenti.



02

Obiettivi

Il programma in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola ha lo scopo di facilitare le prestazioni dei professionisti che lavorano con gli adolescenti e/o di guidarli nel loro futuro professionale.



“

Questo programma ha l'obiettivo di aggiornare le tue conoscenze in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola, utilizzando le ultime tecnologie educative, al fine di contribuire con qualità e sicurezza al processo decisionale e al monitoraggio degli studenti”



Obiettivi generali

- Abilitare lo studente all'insegnamento nel campo della musica
- Introdurre lo studente alle caratteristiche principali dell'educazione musicale
- Mostrare allo studente i principali strumenti per lavorare in un'aula di musica
- Preparare gli studenti all'uso di tecniche e strategie di intervento musicale in diversi ambiti: formale ed extrascolastico
- Sviluppare la capacità dell'allievo di sviluppare una propria metodologia e un proprio sistema di lavoro basato su precedenti modelli di successo
- Consentire allo studente di apprezzare la multidimensionalità dell'educazione musicale
- Consolidare l'innovazione e l'applicazione delle nuove tecnologie da parte degli studenti come elemento portante e utile nel processo educativo



*Un'esperienza educativa unica,
chiave e decisiva per potenziare il
tuo sviluppo professionale"*





Obiettivi specifici

Modulo 1. Didattica musicale

- ♦ Esplorare i possibili percorsi verso il raggiungimento di un'educazione musicale di qualità
- ♦ Interpretare i diversi modelli pedagogici di apprendimento musicale
- ♦ Giustificare le attuali metodologie di insegnamento della musica
- ♦ Discutere la considerazione degli stili di apprendimento e il loro impatto sulle diverse fasi educative
- ♦ Proporre linee d'azione concrete per la pratica musicale
- ♦ Rivedere le pratiche educative
- ♦ Descrivere i vantaggi del gioco musicale e dell'attività motoria nel processo di apprendimento

Modulo 2. Risorse materiali per l'insegnamento della musica

- ♦ Comprendere la struttura del sistema educativo e come si sviluppano i progetti e i piani educativi legati alla musica
- ♦ Conoscere casi pratici di apprendimento musicale
- ♦ Analizzare l'importanza degli stili di apprendimento negli studenti di musica
- ♦ Analizzare i diversi modelli che spiegano gli stili di apprendimento
- ♦ Pianificare azioni educative e orientamenti precisi per favorire lo sviluppo di ciascuno degli stili di apprendimento

Modulo 3. Fondamenti di composizione musicale per la scuola

- ♦ Confrontare i diversi strumenti di apprendimento della musica
- ♦ Comprendere la creatività musicale come uno strumento necessario nello sviluppo integrale della persona
- ♦ Rivedere l'organizzazione del curriculum musicale nelle diverse fasi educative

Modulo 4. Strumentazione per l'insegnamento della musica

- ♦ Applicare gli strumenti e i mezzi nell'apprendimento musicale
- ♦ Conoscere tecnicamente gli strumenti da usare in aula
- ♦ Comprendere gli aspetti della strumentazione prima e dopo J.S. Bach
- ♦ Padroneggiare le tecniche di attacco ed espressività nella frase melodica

03

Direzione del corso

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti in materia di Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente. Alla pianificazione ed elaborazione del programma partecipano inoltre altri rinomati specialisti, che lo completano in modo interdisciplinare.





“

Impara dai migliori professionisti gli ultimi progressi nelle procedure nel campo della Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola”

Personale docente

Dott. Mira Tomás, Josep

- ♦ Web Developer presso inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer presso Imaweb
- ♦ ERP & Web Management presso Madrid Musical SA
- ♦ Produttore creativo presso NOIIZ LTD
- ♦ Compositore Musicale Multimediale Freelance
- ♦ Diploma di Compositore presso il Conservatorio
- ♦ Master in Tecnologia Musicale presso Katarina Gurska
- ♦ Laurea in Sviluppo di Applicazioni Multiplatforma presso l'Università della Florida
- ♦ Laurea in Composizione e Teoria della Musica presso Musikene

Dott.ssa Villegas Puerto, Ana

- ♦ Membro della Scuola Media Gabriel y Galán
- ♦ Insegnante di Scuola Secondaria presso l'Istituto Gabriel Galán
- ♦ Coautrice dell'opera "Econews: il telegiornale come strumento didattico" e vincitrice del primo premio nella categoria Una Scuola più Civile e Solidale



04

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata progettata da un gruppo di professionisti provenienti dai migliori centri educativi e università del paese, consapevoli dell'importanza della specializzazione per poter intervenire l'apprendimento e nell'accompagnamento degli studenti, e impegnati in un insegnamento di qualità mediante nuove tecnologie educative.



“

Questo Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato”

Modulo 1. Didattica musicale

- 1.1. Introduzione
 - 1.1.1. Introduzione
 - 1.1.2. La musica nell'antica Grecia
 - 1.1.3. *L'Ethosgreco*
 - 1.1.4. Poesia epica: Omero
 - 1.1.4.1. L'Iliade
 - 1.1.4.2. L'Odissea
 - 1.1.5. Dal mito al *Logos*
 - 1.1.6. Il pitagorismo
 - 1.1.7. Musica e guarigione
- 1.2. Principali metodologie musicali
 - 1.2.1. Metodo Dalcroze
 - 1.2.1.1. Descrizione del metodo
 - 1.2.1.2. Caratteristiche principali
 - 1.2.2. Metodo Kodaly
 - 1.2.2.1. Descrizione del metodo
 - 1.2.2.2. Caratteristiche principali
 - 1.2.3. Metodo Willens
 - 1.2.3.1. Descrizione del metodo
 - 1.2.3.2. Caratteristiche principali
 - 1.2.4. Metodo Orff
 - 1.2.4.1. Descrizione del metodo
 - 1.2.4.2. Caratteristiche principali
 - 1.2.5. Metodo Suzuki
 - 1.2.5.1. Descrizione del metodo
 - 1.2.5.2. Caratteristiche principali
- 1.3. Musica ed espressione corporea
 - 1.3.1. L'esperienza musicale attraverso il movimento
 - 1.3.2. Espressione ritmico-corporea
 - 1.3.3. La danza come risorsa educativa
 - 1.3.4. Tecniche di rilassamento e la loro relazione con l'apprendimento musicale
- 1.4. Il gioco musicale come attività di apprendimento
 - 1.4.1. Che cos'è il gioco?
 - 1.4.2. Caratteristiche del gioco
 - 1.4.3. Benefici del gioco
 - 1.4.4. Il gioco musicale
 - 1.4.4.1. Risorse per il gioco musicale
- 1.5. Principali differenze tra l'educazione musicale per bambini e l'educazione musicale per adulti
 - 1.5.1. L'educazione musicale nei bambini
 - 1.5.2. L'educazione musicale per adulti
 - 1.5.3. Studio compartivo
- 1.6. Risorse educative per l'educazione musicale dei bambini: musicogrammi e storie musicali
 - 1.6.1. I musicogrammi
 - 1.6.2. I racconti musicali
 - 1.6.2.1. L'elaborazione di testi in storie musicali
 - 1.6.2.2. Adattamento musicale dei testi
- 1.7. Risorse educative per l'educazione musicale degli adulti
 - 1.7.1. Introduzione
 - 1.7.2. Principali risorse educative per adulti

Modulo 2. Risorse materiali per l'insegnamento della musica

- 2.1. Introduzione
 - 2.1.1. Il passaggio dall'analogico al digitale
 - 2.1.2. Risorse educative aperte come base per l'uguaglianza tra gli studenti
 - 2.1.3. L'educazione per tutti e la sua relazione con le nuove tecnologie
 - 2.1.4. Alcuni modelli educativi basati su REA
 - 2.1.4.1. *Open Learn* (Regno Unito)
 - 2.1.4.2. Il consorzio mondiale *OpenCourseWare* (OCWC)
 - 2.1.4.3. Piattaforme di educazione digitale
 - 2.1.4.4. Materiali aperti per la preparazione del personale universitario in e-learning e repository di oggetti di apprendimento
 - 2.1.4.5. *Open E-learning Content Observatory Services*
 - 2.1.5. Materiali e risorse per l'apprendimento della musica
- 2.2. Materiali per l'apprendimento della musica
 - 2.2.1. Caratteristiche dei materiali per l'apprendimento della musica
 - 2.2.2. Tipologie di materiali
- 2.3. Risorse materiali non musicali
 - 2.3.1. Principali risorse materiali non musicali
 - 2.3.2. L'uso delle nuove tecnologie nell'apprendimento della musica
 - 2.3.2.1. Alcune risorse tecnologiche
 - 2.3.2.1.1. I tablet digitali
 - 2.3.2.1.2. Computer
 - 2.3.2.1.3. Applicazioni e risorse web
- 2.4. Risorse per l'insegnamento della musica
 - 2.4.1. Principali risorse didattiche
 - 2.4.2. Strumenti musicali in classe
 - 2.4.3. I musicogrammi nell'educazione infantile e primaria
 - 2.4.3.1. Caratteristiche del musicogramma
 - 2.4.4. I canzonieri
 - 2.4.4.1. Caratteristiche principali dei canzonieri
 - 2.4.4.2. Le canzoni popolari
 - 2.4.4.3. L'importanza della cultura nell'apprendimento musicale
- 2.5. Risorse per la danza e l'apprendimento della danza
 - 2.5.1. Importanza della danza e del ballo nell'apprendimento della musica
 - 2.5.2. Principali risorse
 - 2.5.2.1. Adattamento della classe all'apprendimento della danza
- 2.6. Strumenti musicali e altri elementi sonori per imparare la musica
 - 2.6.1. Il corpo come strumento musicale
 - 2.6.2. Strumenti a percussione in classe
 - 2.6.2.1. Caratteristiche degli strumenti a percussione
 - 2.6.2.2. Strumenti a percussione più comunemente usati in classe
 - 2.6.2.3. Educazione musicale attraverso gli strumenti a percussione
 - 2.6.3. Gli strumenti ad ancia e la loro importanza nell'apprendimento musicale
 - 2.6.3.1. Xilofoni e marimbe
 - 2.6.3.2. Caratteristiche degli strumenti ad ancia
 - 2.6.3.3. Educazione musicale attraverso gli strumenti ad ancia
 - 2.6.4. Strumenti a fiato: il flauto dolce
 - 2.6.4.1. Caratteristiche del flauto dolce
 - 2.6.4.2. Educazione musicale attraverso il flauto dolce
- 2.7. L'importanza del materiale audiovisivo per l'apprendimento della musica
 - 2.7.1. Lavagne digitali come strumento per l'apprendimento della musica
 - 2.7.2. Risorse materiali audiovisive

Modulo 3. Fondamenti di composizione musicale per la scuola

- 3.1. Introduzione alla composizione musicale
 - 3.1.1. In cosa consiste la composizione?
- 3.2. Fondamenti della composizione musicale
 - 3.2.1. La costruzione dell'antecedente
 - 3.2.2. La costruzione di temi semplici
 - 3.2.2.1. Il concetto di forma
 - 3.2.2.2. La frase
 - 3.2.2.2.1. L'inizio della frase
 - 3.2.2.2.2. Il termine della frase
 - 3.2.2.3. Il motivo o leitmotiv di un'opera
 - 3.2.2.4. Il legame con le motivazioni
 - 3.2.3. Accompagnamento
 - 3.2.4. Melodia e tema
 - 3.2.4.1. La melodia vocale
 - 3.2.4.2. La melodia strumentale
 - 3.2.5. Piccole forme
 - 3.2.6. Grandi forme
- 3.3. Importanza della composizione nel campo dell'educazione
 - 3.3.1. Applicazione della composizione musicale nell'educazione
 - 3.3.2. Composizione musicale nell'educazione primaria e secondaria
- 3.4. Strumenti principali per la composizione musicale
 - 3.4.1. Strumenti tecnologici: applicazioni per la composizione musicale



*Un'esperienza di studio unica,
cruciale e decisiva per favorire la
tua crescita professionale"*



Modulo 4. Strumentazione per l'insegnamento della musica

- 4.1. Introduzione
 - 4.1.1. Concetto di strumento musicale
 - 4.1.1.1. Definizione
 - 4.1.1.2. Tipi di strumenti musicali
 - 4.1.2. La strumentazione nel corso della storia
 - 4.1.2.1. Rassegna storica
 - 4.1.2.2. Lo strumento come oggetto artistico
 - 4.1.3. Strumentazione nel contesto della classe
 - 4.1.3.1. L'acquisizione di competenze
 - 4.1.3.2. Sviluppo di competenze
- 4.2. Cos'è la strumentazione musicale?
 - 4.2.1. Fino a J.S. Bach
 - 4.2.1.1. Trattati di strumentazione
 - 4.2.2. Da J.S. Bach
 - 4.2.2.1. Trattati di strumentazione
- 4.3. Aspetti specifici della strumentazione
 - 4.3.1. Tono e timbro musicale
 - 4.3.1.1. Tessiture degli strumenti
 - 4.3.2. Gli accordi
 - 4.3.2.1. Costruzione
 - 4.3.2.2. Funzioni tonali
- 4.4. Gli strumenti Orff. Conoscenza tecnica degli strumenti nella classe di musica
 - 4.4.1. Gli strumenti ad ancia
 - 4.4.1.1. Famiglia Caratteristiche
 - 4.4.2. Piccola percussione
 - 4.4.2.1. Membranofoni
 - 4.4.2.2. Idiofoni
 - 4.4.2.3. Strumenti a percussione
- 4.5. Strumentazione musicale negli strumenti a corda
 - 4.5.1. Corda punteggiata
 - 4.5.1.1. La chitarra
 - 4.5.2. La corda a percussione
 - 4.5.2.1. Il pianoforte
- 4.6. La strumentazione musicale per flauto dolce
 - 4.6.1. Tipi di flauto
 - 4.6.1.1. Flauti nel *Folklore*
 - 4.6.1.2. Flauto dolce
- 4.7. Strumenti a percussione in classe
 - 4.7.1. La famiglia Orff
 - 4.7.1.1. Usi
 - 4.7.1.2. Posizioni corrette nell'esecuzione strumentale
 - 4.7.2. Piccola percussione
 - 4.7.2.1. Tecniche di implementazione
- 4.8. Strumentazione per piccole percussioni
 - 4.8.1. Tipi di bacchette
 - 4.8.1.1. Usi
 - 4.8.1.2. Sonorità
 - 4.8.2. Uso degli accordi
 - 4.8.2.1. Con 2 bacchette
 - 4.8.2.1. Con 3 bacchette
 - 4.8.3. Funzione melodica
 - 4.8.3.1. Esercizi introduttivi
 - 4.8.3.2. Tecniche di attacco ed espressività
- 4.9. Rassegna dei contenuti trattati
 - 4.9.1. Adattamento degli strumenti di classe
 - 4.9.2. Fattori importanti nella didattica di classe

05

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.



Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.

“

Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Tecniche e procedure educative in video

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



Riepiloghi interattivi

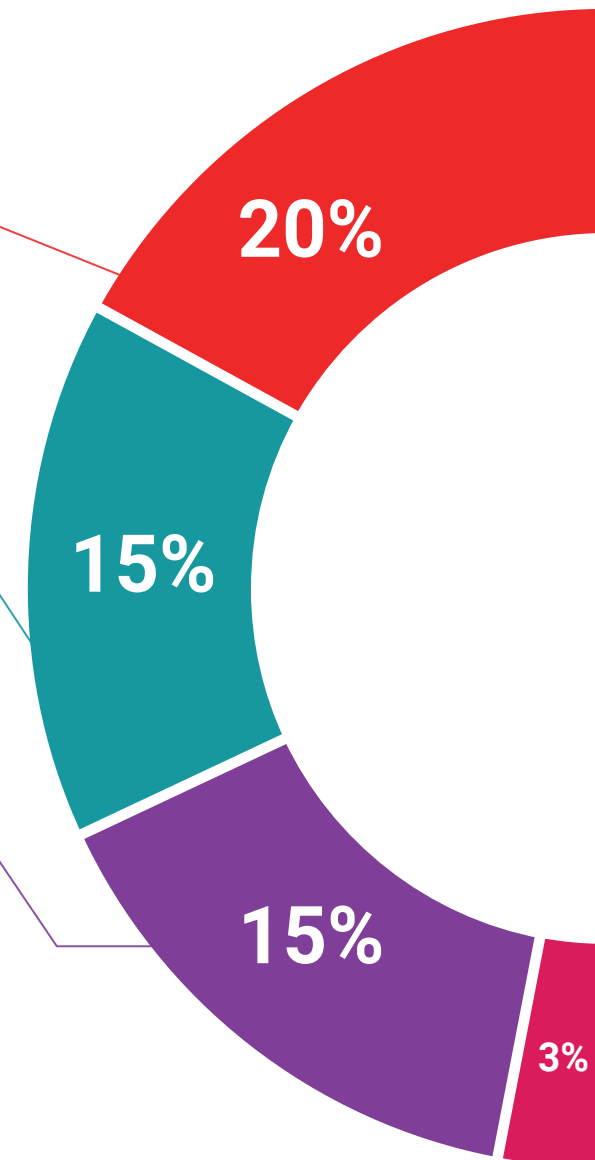
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

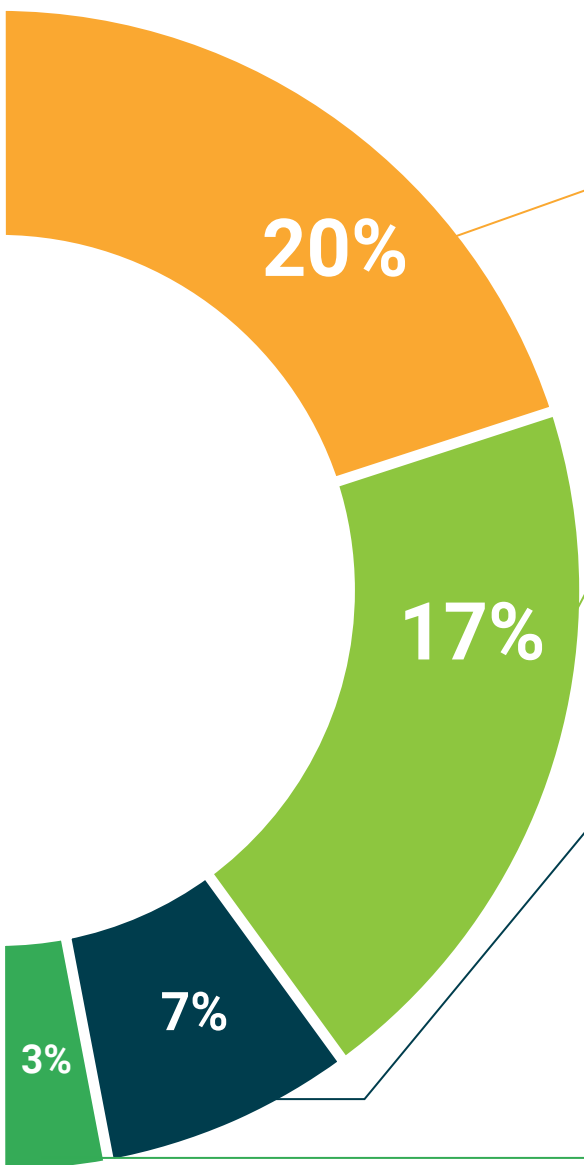
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



06

Titolo

L'Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Composizione e Strumentazione per l'Insegnamento della Musica a Scuola**

N. Ore Ufficiali: **400 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.



Esperto Universitario

Composizione e Strumentazione
per l'Insegnamento della Musica
a Scuola

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Composizione e Strumentazione per
l'Insegnamento della Musica a Scuola

