

Esperto Universitario

Pedagogia dell'Apprendimento Musicale



Esperto Universitario Pedagogia dell'Apprendimento Musicale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/educazione/specializzazione/specializzazione-apprendimento-musicale

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Direzione del corso

pag. 12

04

Struttura e contenuti

pag. 16

05

Metodologia

pag. 22

06

Titolo

pag. 30

01

Presentazione

La musica è una delle espressioni più arricchenti dell'essere umano, poiché attraverso di essa si possono trasmettere sensazioni ed emozioni che altri linguaggi o codici non sono in grado di fare. Attraverso la musica, non solo comunichiamo, ma siamo anche in grado di acquisire valori e atteggiamenti o imparare a canalizzare i sentimenti in diverse situazioni della nostra vita.





“

Questo Esperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale ti fornirà un senso di sicurezza nello svolgimento della tua professione e ti aiuterà a crescere personalmente e professionalmente”

L'insegnamento della musica non dovrebbe essere relegato solo a una questione di acquisizione di contenuti, piuttosto richiede anche la preparazione e la specializzazione dell'insegnante in ognuna delle dimensioni coinvolte nell'apprendimento musicale.

Questa azione fa sì che i professionisti del settore aumentino la loro capacità di successo, il che ha un impatto diretto sugli studenti, sul miglioramento della materia musicale e sul beneficio generale della società nel suo insieme.

Questo programma offre una visione globale dell'apprendimento musicale in tutte le sue dimensioni, fornendo strumenti, esperienze e progressi in questo campo, che sono stati garantiti anche dal personale docente. Lo studente imparerà sulla base dell'esperienza professionale e della pedagogia, fattore che renderà la preparazione dello studente più efficace e precisa.

Inoltre, è necessario evidenziare che, sebbene esista una specializzazione sulla didattica della musica, non esiste un programma che offra un approccio multidimensionale all'apprendimento musicale, studiando non solo gli elementi relativi al contenuto, ma dando anche importanza alla figura del soggetto che apprende, alle sue caratteristiche e necessità educative, personali, sociali e intellettuali.

I diversi moduli sono insegnati in sessioni con un focus eminentemente pratico, sostenuto dal necessario supporto teorico. Tutti i docenti della specializzazione possiedono una vasta esperienza con casi relativi a tutte le età e in diversi contesti socio-familiari ed educativi. Inoltre, bisogna tener presente che l'apprendimento musicale viene affrontato integrando la visione educativa, personale e sociale del gruppo.

Oltre a preparare gli studenti nella didattica musicale e nell'ambiente educativo, faciliterà anche il loro inserimento nel mondo del lavoro, data la grande richiesta di questo tipo di professionisti specializzati all'interno del sistema educativo regolamentato, così come nell'ambito non formale (scuole di musica private o gruppi musicali). Per gli studenti che sono già inseriti nel mondo del lavoro, permetterà loro di migliorare il loro posizionamento professionale e aumentare le loro possibilità di promozione e riconoscimento.

Questo **Esperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di più di 75 casi pratici presentati da esperti in pedagogia dell'apprendimento musicale
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Novità in materia di intervento in pedagogia dell'apprendimento musicale
- ♦ Disponibilità di esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Sistema di apprendimento interattivo basato su algoritmi per prendere decisioni su situazioni date
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie basate sull'evidenza nella pedagogia dell'apprendimento musicale
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Possibilità di accedere ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o mobile con connessione a internet



Aggiorna le tue conoscenze grazie al programma di questo Esperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento della Musica"

“

Questo Esperto Universitario è il miglior investimento che tu possa fare nella scelta di un programma di aggiornamento per due motivi: oltre a rinnovare le tue conoscenze in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale, otterrai una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica”

Il personale docente del programma comprende rinomati a professionisti e riconosciuti specialisti dell'ambito della Pedagogia dell'Apprendimento Musicale, che forniscono agli studenti le competenze necessarie intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama appartenenti al settore della Pedagogia dell'Apprendimento Musicale.

Aumenta la tua sicurezza nel processo decisionale aggiornando le tue conoscenze con questo Esperto Universitario.

Approfitta dell'opportunità di conoscere gli ultimi aggiornamenti in pedagogia dell'apprendimento musicale e migliora la preparazione dei tuoi studenti.



02

Obiettivi

Questo programma in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale ha lo scopo di facilitare le prestazioni dei professionisti che lavorano con gli adolescenti e/o di guidarli nel loro futuro.





“

Questo programma ha l'obiettivo di aggiornare le tue conoscenze in pedagogia dell'apprendimento musicale, utilizzando le ultime tecnologie educative, al fine di contribuire con qualità e sicurezza al processo decisionale e al monitoraggio dei tuoi studenti”



Obiettivi generali

- Abilitare lo studente all'insegnamento nel campo della musica
- Introdurre lo studente alle caratteristiche principali dell'educazione musicale
- Mostrare allo studente i principali strumenti per lavorare in un'aula di musica
- Preparare gli studenti all'uso di tecniche e strategie di intervento musicale in diversi ambiti: formale ed extrascolastico
- Sviluppare la capacità dell'allievo di sviluppare una propria metodologia e un proprio sistema di lavoro basato su precedenti modelli di successo
- Consentire allo studente di apprezzare la multidimensionalità dell'educazione musicale
- Consolidare l'innovazione e l'applicazione delle nuove tecnologie da parte degli studenti come elemento portante e utile nel processo educativo





Obiettivi specifici

Modulo 1. Psicologia infantile, musica e motivazione personale

- ♦ Apprendere le basi scientifiche e psicologiche dell'apprendimento musicale
- ♦ Conoscere le basi neuropsicologiche della musica
- ♦ Comprendere i contributi della neuropsicologia alla pratica dell'educazione musicale
- ♦ Applicare tecniche musicali per la gestione delle emozioni e delle abilità sociali per la pratica educativa
- ♦ Rivedere le strategie di intelligenza emotiva applicate all'intervento musicale
- ♦ Comprendere l'importanza della motivazione dello studente nel processo di apprendimento
- ♦ Valutare l'uso di ambienti di apprendimento personali e di strumenti utilizzati per favorire la metacognizione
- ♦ Conoscere l'importanza dell'intelligenza emotiva applicata alla classe e i diversi modelli di educazione emotiva

Modulo 2. L'apprendimento musicale nelle diverse fasi di vita. La musica per bambini e adulti

- ♦ Ricordare le basi teoriche del processo di apprendimento nell'individuo
- ♦ Differenziare l'apprendimento musicale nelle diverse fasi di sviluppo
- ♦ Dimostrare la necessità di avviare l'apprendimento musicale nelle prime fasi dello sviluppo
- ♦ Conoscere le dimensioni dell'apprendimento musicale
- ♦ Giustificare l'importanza del linguaggio musicale nel processo educativo

Modulo 3. La valutazione degli studenti di musica

- ♦ Identificare esperienze educative di successo basate su casi di studio
- ♦ Padroneggiare gli strumenti e gli strumenti di valutazione
- ♦ Proporre gli elementi da valutare nell'area della musica
- ♦ Comprendere l'importanza del dibattito nel processo educativo

Modulo 4. Nuove tecnologie applicate all'educazione musicale

- ♦ Proporre piani di specializzazione innovativi per gli insegnanti in linea con le conoscenze attuali
- ♦ Analizzare i vantaggi dell'uso delle TIC per imparare la musica
- ♦ Applicare un apprendimento musicale in rete



Cogli l'opportunità e aggiornati sulle ultime novità in pedagogia dell'apprendimento musicale"

03

Direzione del corso

Il personale docente del programma comprende i maggiori esperti in pedagogia dell'apprendimento musicale, che apportano a questo programma l'esperienza del proprio lavoro. Alla pianificazione ed elaborazione del programma partecipano inoltre altri rinomati specialisti, che lo completano in modo interdisciplinare.





“

*Impara dai migliori professionisti gli
ultimi progressi sulle procedure di
pedagogia dell'apprendimento musicale"*

Direzione



Dott. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Direttore dell'Istituto Valenciano di Alte Capacità
- ♦ Docente presso l'Istituto Superiore di Studi Sociali e Sociosanitari
- ♦ Master in Direzione e Gestione dei Centri Educativi presso l'Università di Valencia
- ♦ Master in Direzione e Gestione di Centri Gerontologia presso l'UNED
- ♦ Laurea in Pedagogia presso l'Università di Valencia

Personale docente

Dott. García, José Antonio

- ♦ Docente di Spagnolo presso l'Istituto di Scuola Secondaria Pare Arques
- ♦ Coautore di L'opera di Valencia
- ♦ Dottorato presso l'Università di Valencia

Dott. Igual Pérez, María José

- ♦ Conservatorio professionale di musica di Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Insegnante di violino

Dott. Palacios, Francisco

- ♦ Pedagogista in educazione musicale, insegnante collaboratore nel Master in Educazione Musicale



04

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata progettata da un gruppo di professionisti provenienti dai migliori centri educativi e università spagnole, consapevoli dell'importanza della specializzazione per poter intervenire nella preparazione e nell'accompagnamento degli studenti, e impegnati in un insegnamento di qualità mediante nuove tecnologie educative.





“

*Questo Esperto Universitario in
Pedagogia dell'Apprendimento Musicale
possiede il programma scientifico più
completo e aggiornato del mercato”*

Modulo 1. Psicologia infantile, musica e motivazione personale

- 1.1. Introduzione
 - 1.1.1. Psicologia dell'educazione
 - 1.1.2. Influenza dei processi psicologici
 - 1.1.3. Musica e psicologia
 - 1.1.4. Il cervello umano
- 1.2. Concetto di psicologia
 - 1.2.1. Principali correnti in psicologia
 - 1.2.2. Aree di specializzazione in psicologia
- 1.3. Psicologia dello sviluppo
 - 1.3.1. Definizione di sviluppo
 - 1.3.2. Il cervello e lo sviluppo cognitivo
 - 1.3.3. Piaget e Vygotski come referenti della psicologia sociale
- 1.4. Psicologia dell'educazione
 - 1.4.1. Introduzione alla psicologia dell'educazione
 - 1.4.2. Concetto, definizione e stato attuale della psicologia dell'educazione
 - 1.4.3. L'importanza della lingua nell'acquisizione della conoscenza
 - 1.4.4. Lo sviluppo della memoria nell'apprendimento dei contenuti
 - 1.4.5. Principali strategie di apprendimento
- 1.5. La psicologia e la sua relazione con l'apprendimento della musica
 - 1.5.1. Gli anni '80 come punto di partenza
 - 1.5.2. La corrente filogenetica
 - 1.5.3. Studi ontogenetici
 - 1.5.4. La comprensione estetica
 - 1.5.5. L'acquisizione della funzione simbolica
 - 1.5.6. Teoria dell'inculturazione e specializzazione
 - 1.5.7. Neuroscienze e intelligenza emotiva

- 1.6. Il concetto motivazionale
 - 1.6.1. Introduzione
 - 1.6.2. Tipi di motivazione
 - 1.6.3. Teorie cognitive della motivazione a scuola
 - 1.6.4. Fasi di motivazione
 - 1.6.5. Motivazione scolastica
 - 1.6.6. Programmi di intervento motivazionale
 - 1.6.7. Passi nella crescita personale
- 1.7. Motivazione e corrispondente relazione con la musica
 - 1.7.1. Introduzione
 - 1.7.2. Come motivare lo studente di musica

Modulo 2. L'apprendimento musicale nelle diverse fasi di vita. La musica per bambini e adulti

- 2.1. Introduzione
 - 2.1.1. Obiettivi
 - 2.1.2. L'importanza di questo modulo nell'intero programma
 - 2.1.3. A chi è rivolto?
 - 2.1.4. Contenuti
 - 2.1.5. Metodologia
- 2.2. Basi e fondamenti dell'apprendimento musicale
 - 2.2.1. Principali tendenze pedagogiche dal XX secolo ad oggi
 - 2.2.1.1. Introduzione al metodo Dalcroze
 - 2.2.1.2. Introduzione al metodo Kodaly
 - 2.2.1.3. Introduzione al metodo Willens
 - 2.2.1.4. Introduzione al metodo Orff
 - 2.2.1.5. Introduzione al metodo Suzuki

- 2.2.2. Fondamenti pedagogici nell'apprendimento musicale iniziale
 - 2.2.2.1. Verso un nuovo approccio al lavoro: l'apprendimento cooperativo
 - 2.2.2.2. Benefici dell'apprendimento della musica
- 2.3. Quando si può iniziare a imparare musica?
 - 2.3.1. Considerazioni generali
 - 2.3.1.1. L'importanza dell'ambiente familiare
 - 2.3.1.2. Bambini prodigio
 - 2.3.1.3. Iniziare a imparare gli strumenti
 - 2.3.1.3.1. Strumenti a fiato
 - 2.3.1.3.2. Strumenti a corda
 - 2.3.1.3.3. Strumenti a percussione
 - 2.3.1.4. La musicoterapia come attività previa all'apprendimento formale
- 2.4. Educazione infantile e apprendimento della musica
 - 2.4.1. Caratteristiche di base nell'infanzia
 - 2.4.2. Integrazione dell'area della Musica nell'infanzia
 - 2.4.3. Principali considerazioni metodologiche
- 2.5. La musica nell'educazione primaria
 - 2.5.1. Caratteristiche di base nella fase primaria
 - 2.5.2. Integrazione dell'area musicale nella fase primaria
 - 2.5.3. Principali considerazioni metodologiche
- 2.6. Benefici dell'apprendimento della musica nell'istruzione secondaria
 - 2.6.1. Caratteristiche di base nella fase secondaria
 - 2.6.2. Integrazione dell'area della musica a livello secondario
 - 2.6.3. Principali considerazioni metodologiche
 - 2.6.4. Qual è il contributo dell'apprendimento musicale in questa fase?
- 2.7. BES e insegnamento della musica
 - 2.7.1. BES nel sistema educativo spagnolo
 - 2.7.2. Benefici della musica per gli studenti BES
 - 2.7.3. La musicoterapia come base stimolante
 - 2.7.4. Proposte metodologiche per studenti con ADHD
 - 2.7.5. Proposte metodologiche per studenti con disturbi dello spettro autistico
 - 2.7.6. Proposte metodologiche per studenti con alte capacità
 - 2.7.7. Proposte metodologiche per studenti con Sindrome di Down
 - 2.7.8. Proposte metodologiche per studenti con disabilità fisiche
- 2.8. Musica: educazione per adulti
 - 2.8.1. Considerazioni generali
 - 2.8.2. Caratteristiche di questo apprendimento
 - 2.8.2.1. Il funzionamento del cervello in questo processo di apprendimento
 - 2.8.2.2. Possibili ostacoli
 - 2.8.3. Le scuole di musica come principali istituzioni educative nell'educazione degli adulti
 - 2.8.4. L'insegnante come guida nell'apprendimento degli adulti
- 2.9. Imparare la musica in età avanzata: caratteristiche dello stadio di sviluppo e la loro relazione con l'apprendimento
 - 2.9.1. Considerazioni generali
 - 2.9.2. Principali linee metodologiche
 - 2.9.3. Proposte per l'educazione vocale
 - 2.9.4. Proposte per l'educazione uditiva
 - 2.9.5. La musicoterapia come fonte di benessere
 - 2.9.6. Proposte per l'educazione ritmica

Modulo 3. La valutazione degli studenti di musica

- 3.1. Introduzione
 - 3.1.1. Informazioni generali
 - 3.1.2. Riferimenti
- 3.2. Che significa valutare?
 - 3.2.1. Considerazioni iniziali
 - 3.2.2. Principali definizioni del processo di valutazione
 - 3.2.3. Caratteristiche della valutazione
 - 3.2.4. Il ruolo della valutazione nel processo di insegnamento-apprendimento
- 3.3. Cosa valutare nell'area della musica?
 - 3.3.1. Conoscenze
 - 3.3.2. Competenze
 - 3.3.3. Abilità
- 3.4. Linee guida e criteri di pre-valutazione
 - 3.4.1. Funzioni della valutazione
 - 3.4.2. La programmazione didattica
 - 3.4.2.1. Cos'è la programmazione educativa?
 - 3.4.3. Perché il pre-programma?
- 3.5. Strumenti e strumenti di valutazione
 - 3.5.1. L'osservazione come strumento di valutazione
 - 3.5.1.1. L'osservazione dei partecipanti
 - 3.5.1.2. L'osservazione indiretta
 - 3.5.2. Il portfolio
 - 3.5.2.1. Cos'è un portfolio?
 - 3.5.2.2. Caratteristiche del portfolio
 - 3.5.3. Il diario di classe
 - 3.5.3.1. Cos'è un diario di classe?
 - 3.5.3.2. Parti di un diario di classe

- 3.5.4. Il dibattito
 - 3.5.4.1. Cos'è il dibattito?
 - 3.5.4.2. Importanza del dibattito nel processo educativo
 - 3.5.4.3. Considerazioni pre-discussione
- 3.5.5. Le mappe concettuali
 - 3.5.5.1. Cos'è una mappa concettuale?
 - 3.5.5.2. Elementi principali della mappa concettuale
 - 3.5.5.3. Strumenti TIC per la mappatura dei concetti
- 3.5.6. Esami di valutazione oggettiva
 - 3.5.6.1. Test di completamento o di richiamo semplice
 - 3.5.6.2. Corrispondente
 - 3.5.6.3. Ordinazione di test
 - 3.5.6.4. Esercizi con risposte alternative
 - 3.5.6.5. Soluzione multipla
- 3.6. Valutazione della musica applicata alle nuove tecnologie
 - 3.6.1. Kahoot e altre risorse di valutazione virtuale

Modulo 4. Nuove tecnologie applicate all'educazione musicale

- 4.1. Introduzione
 - 4.1.1. La musica prima della società dell'informazione
 - 4.1.2. La società dell'informazione
 - 4.1.3. Il divario digitale e il suo impatto sull'apprendimento della musica
- 4.2. Cosa sono le TIC?
 - 4.2.1. Definizione
 - 4.2.2. Evoluzione del concetto
- 4.3. Principali dispositivi tecnologici
 - 4.3.1. Computer nell'aula di musica
 - 4.3.2. I tablet digitali
 - 4.3.3. L'uso degli smartphone in classe



- 4.4. Internet e la sua relazione con l'apprendimento della musica
 - 4.4.1. Introduzione
 - 4.4.2. Imparare la musica online
- 4.5. Vantaggi dell'uso delle TIC per imparare la musica
 - 4.5.1. Caratteristiche delle TIC
 - 4.5.2. Principali Benefici dell'apprendimento della musica
- 4.6. Risorse TIC per l'apprendimento della musica
 - 4.6.1. Risorse per l'educazione musicale
- 4.7. Rischi associati all'uso delle TIC: tecno-dipendenze nei bambini e nei giovani
 - 4.7.1. Cos'è una dipendenza?
 - 4.7.2. La tecno-dipendenza
 - 4.7.3. Intervento in situazioni di tecno-dipendenza

“

*Un'esperienza educativa unica,
chiave e decisiva per potenziare
il tuo sviluppo professionale”*

05

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.



Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.

“

Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Tecniche e procedure educative in video

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



Riepiloghi interattivi

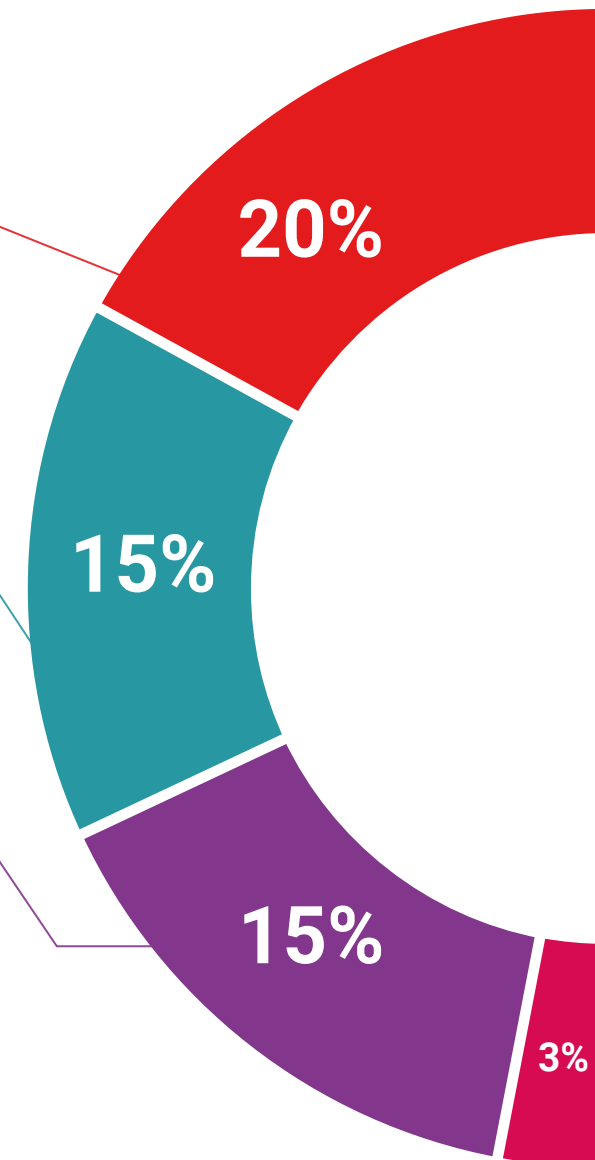
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

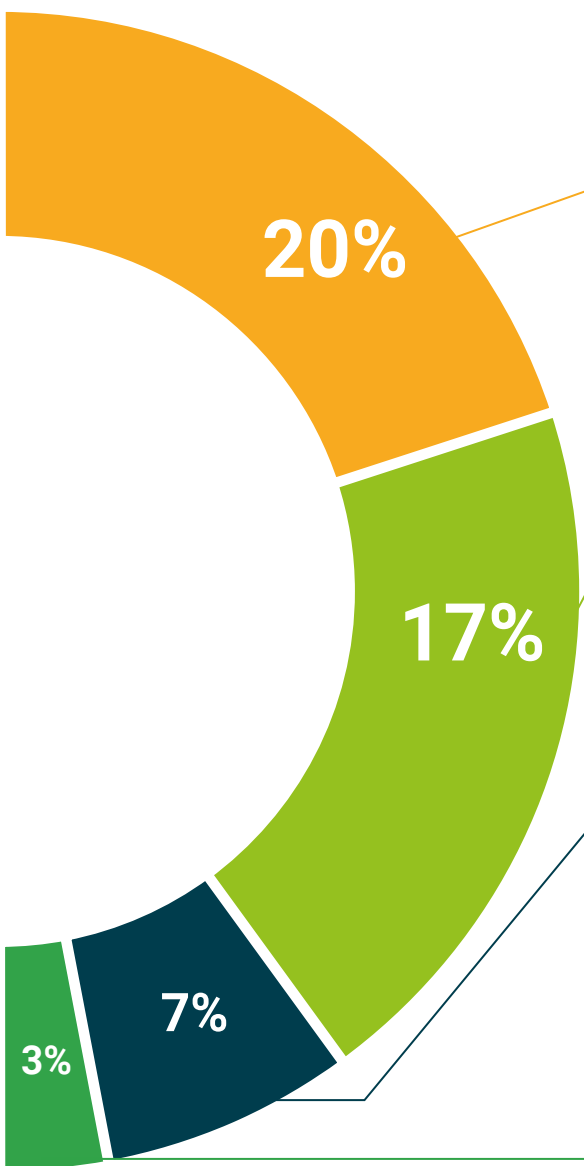
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



06

Titolo

L'Esperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **sperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Pedagogia dell'Apprendimento Musicale**

N. Ore Ufficiali: **500 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Pedagogia
dell'Apprendimento
Musicale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Pedagogia dell'Apprendimento Musicale