

# Master Privato

## Terapia Vocale





## Master Privato

### Terapia Vocale

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/educazione/master/master-terapia-vocale](http://www.techitute.com/it/educazione/master/master-terapia-vocale)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Competenze

---

*pag. 14*

04

Direzione del corso

---

*pag. 18*

05

Struttura e contenuti

---

*pag. 26*

06

Metodologia

---

*pag. 40*

07

Titolo

---

*pag. 48*

# 01

# Presentazione

La disfonia e altri problemi che colpiscono la voce possono essere considerati un rischio lavorativo importante per i professionisti della voce. Il loro trattamento mediante la terapia vocale offre al docente modalità alternative di ampio intervento, che forniscono benefici sia nel trattamento delle condizioni patologiche che nella loro prevenzione e riabilitazione. Questo programma specifico per docenti offre gli strumenti necessari per conoscere i protocolli di cura e recupero della voce mediante l'applicazione della terapia vocale.



“

*Una preparazione intensiva, progettata per fornire in modo efficace le conoscenze necessarie affinché gli insegnanti acquisiscano la capacità di curare e riabilitare la voce di chi ne fa un uso professionale"*

I professionisti che si dedicano alla didattica sottomettono la loro voce a un uso intensivo, che può provocare numerosi problemi. Per mantenerla in condizioni funzionali e ottimali, è essenziale acquisire la conoscenza e la gestione dell'apparato fonatorio e la natura multifattoriale della voce e delle sue alterazioni. I cambiamenti che si producono nella voce umana nel tempo sono relazionati, insieme ad altri fattori, alla maturazione e allo sviluppo del sistema fonorespiratorio, oltre che al suo deterioramento.

Altri tipi di cambiamento derivano dalle differenze legate al sesso. Esistono anche modifiche della voce dovute all'uso professionale e ad alterazioni tanto strutturali come funzionali associate o meno ad altre patologie. Tutto questo avviene sia nella voce normale che in quella patologica.

Per questo, la conoscenza dell'uso della propria voce, i programmi di prevenzione dei disturbi e la terapia vocale applicata ai vari contesti, sono elementi cruciali per la salute, il benessere e lo sviluppo di qualsiasi oratore.

Questo tipo di qualifica permette ai professionisti di questo campo di aumentare la loro capacità di successo, il che si traduce in una migliore pratica e azione che avrà un impatto diretto sul lavoro professionale, tanto in ambito didattico come della comunicazione professionale.

Questo programma offre una visione molto ampia della patologia vocale e della fisiologia della voce, e presenta esempi di casi di successo. Riunisce tutte le tecniche necessarie e di base per la preparazione e la rieducazione della voce, prendendo in considerazione le professioni che ne fanno uso come principale strumento di lavoro, apportando mezzi, esperienze e progressi in questo campo, tutti garantiti anche dal personale docente del Master Privato, che svolge attivamente la propria professione in questo ambito. Il professionista imparerà supportato dall'esperienza dei docenti e mediante la pedagogia basata sull'evidenza, il che si traduce in una preparazione efficace e precisa dello studente.

Questo **Master Privato in Terapia Vocale** ti offre le caratteristiche di un programma ad alto livello educativo, docente e tecnologico. Queste sono alcune delle sue caratteristiche più rilevanti:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti attivi
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento e riciclaggio permanente
- ♦ Apprendimento autoregolato: piena compatibilità con altre occupazioni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di sostegno e sinergie educative: domande all'esperto, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con l'insegnante e lavoro di riflessione individuale  
Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- ♦ Banche di documentazione di supporto sempre disponibili, anche dopo il programma



*Grazie a questo Master Privato sarai in grado di conciliare un programma altamente intensivo con la tua vita professionale e personale, raggiungendo i tuoi obiettivi in modo semplice e realista"*

“

*Un Master Privato creato per permettere al docente di prendersi cura della voce partendo dalla conoscenza del suo funzionamento, nonché dalle tecniche di prevenzione e recupero necessarie”*

I collaboratori di questo Master Privato sono professionisti del settore, che apporteranno le loro conoscenze tanto nelle discipline scientifiche come in quelle puramente tecniche. In questo modo noi di TECH ci assicuriamo di poter raggiungere l'obiettivo di aggiornamento che ci prefiggiamo. Un personale docente multidisciplinare composto da professionisti rinomati ed esperti in diversi contesti svilupperà le conoscenze teoriche in modo efficace, ma soprattutto, metterà a disposizione del programma le conoscenze pratiche derivate dalla propria esperienza: una delle qualità differenziali di questa qualifica. Questa padronanza della materia è supportata dall'efficacia del design metodologico di questo Master Privato in Terapia Vocale. Sviluppato da un team multidisciplinare di esperti, integra gli ultimi progressi della tecnologia educativa. In questo modo, lo studente potrà studiare avvalendosi di una serie di strumenti multimediali comodi e versatili, che gli daranno l'operatività di cui ha bisogno il suo apprendimento.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, un approccio che concepisce l'apprendimento come un processo eminentemente pratico. Per raggiungere questo obiettivo da remoto, useremo la modalità online: grazie a un innovativo sistema di video interattivi e il metodo *Learning from an Expert*, potrai acquisire le conoscenze come se stessi vivendo la situazione che è oggetto di apprendimento. Un concetto che ti permetterà di integrare e fissare l'apprendimento in modo più realistico e permanente.

*Una preparazione creata e diretta da professionisti in attivo, esperti in quest'area di lavoro, che rendono questo programma un'occasione unica di crescita professionale.*

*Il nostro innovativo concetto di telepratica ti darà l'opportunità di imparare tramite un'esperienza immersiva, ad alto impatto educativo.*



# 02

## Obiettivi

Il Master Privato offre in modo dettagliato i progressi principali della specializzazione da un punto di vista pratico, in un'epoca in cui l'accREDITamento delle conoscenze ricopre un ruolo fondamentale.

L'obiettivo di questa qualifica è quello di fornire ai professionisti che lavorano in Terapia Vocale le conoscenze e le competenze necessarie a svolgere la loro attività utilizzando i protocolli e le tecniche più avanzate.





“

*Un Master Privato creato per permettere al professionista il raggiungimento dei suoi obiettivi di miglioramento professionale, in una maniera intensiva ma flessibile, utilizzando il miglior sistema di apprendimento del momento”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Conoscere gli aspetti anatomici e funzionali specifici del sistema fonatorio come base per la riabilitazione di patologie vocali e per il lavoro vocale con professionisti della voce
- ♦ Approfondire la conoscenza di tecniche di diagnosi e trattamento attuali
- ♦ Approfondire la conoscenza e l'analisi dei risultati ottenuti nelle valutazioni oggettive della voce
- ♦ Saper implementare una corretta e completa valutazione della funzione vocale nella pratica clinica quotidiana
- ♦ Conoscere i tratti più importanti della voce e imparare ad ascoltarne i diversi tipi per sapere quali aspetti siano stati alterati, così da guidare la pratica clinica
- ♦ Analizzare le diverse patologie vocali possibili e raggiungere un rigore scientifico nei trattamenti
- ♦ Conoscere i diversi approcci di trattamento delle patologie vocali
- ♦ Sensibilizzare la necessità della cura della voce
- ♦ Insegnare il lavoro di Terapia Vocale rivolto a diversi professionisti della voce
- ♦ Conoscere l'importanza del lavoro multidisciplinare in alcune patologie della voce
- ♦ Vedere la voce come un'abilità globale della persona e non come un atto esclusivo del sistema fonatorio
- ♦ Risolvere casi pratici reali mediante approcci terapeutici attuali basati sull'evidenza scientifica





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Fondamenti anatomici, fisiologici e biomeccanici della voce

- ♦ Conoscere l'origine filogenetica del sistema fonatorio
- ♦ Conoscere lo sviluppo evolutivo della laringe umana
- ♦ Conoscere i principali muscoli e il funzionamento del sistema respiratorio
- ♦ Conoscere le principali strutture anatomiche della laringe e il loro funzionamento
- ♦ Conoscere l'istologia delle corde vocali
- ♦ Analizzare il ciclo vibratorio delle corde vocali
- ♦ Analizzare le diverse strutture e cavità che formano il tratto vocale
- ♦ Studiare le diverse teorie che rispondono a come si produce la voce
- ♦ Studiare le caratteristiche della fisiologia fonatoria e le sue principali componenti
- ♦ Approfondire la conoscenza dei diversi test esplorativi usati nell'esplorazione morfofunzionale della laringe
- ♦ Conoscere gli strumenti necessari per realizzare una valutazione morfofunzionale del sistema fonatorio

### Modulo 2. Esplorazione obiettiva della voce

- ♦ Analizzare e comprendere i risultati ottenuti da test obiettivi di esplorazione
- ♦ Sapere in quali casi è indicato o no realizzare questi test obiettivi
- ♦ Conoscere i concetti sull'acustica della parola
- ♦ Imparare i diversi parametri di osservazione in uno spettrogramma
- ♦ Imparare ad analizzare uno spettrogramma
- ♦ Saper raccogliere campioni della voce per l'analisi acustica
- ♦ Interpretare i risultati ottenuti nell'analisi acustica della voce
- ♦ Utilizzare in maniera ottima diversi programmi di analisi acustica

### Modulo 3. Valutazione funzionale della voce

- ♦ Imparare ad ascoltare diversi tipi di voce con criteri obiettivi
- ♦ Applicare diverse scale audio-percettive alla pratica quotidiana
- ♦ Conoscere le diverse prove di valutazione della funzione vocale esistente
- ♦ Conoscere il concetto di frequenza fondamentale e imparare a ottenerlo mediante un campione di parola
- ♦ Conoscere il fonetogramma e imparare a usarlo nella pratica quotidiana
- ♦ Conoscere gli indici di funzionalità vocale
- ♦ Effettuare un'anamnesi completa in base alle caratteristiche del paziente
- ♦ Conoscere le prove aggiuntive che possono guidarci nel trattamento

### Modulo 4. Voce normale vs. Voce patologica

- ♦ Differenziare la voce normale da quella patologica
- ♦ Discriminare concetti di eufonia e disfonia
- ♦ Imparare a identificare i primi sintomi/tratti di disfonia tramite l'ascolto
- ♦ Conoscere i diversi tipi di voci e le loro caratteristiche
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia funzionale
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organica congenita
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organica acquisita
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organico-funzionale
- ♦ Saper identificare in un'immagine la patologia vocale osservata
- ♦ Saper analizzare e classificare una voce in base ai suoi tratti acustici ascoltabili

### **Modulo 5. Trattamenti medico-chirurgici della patologia vocale**

- ♦ Conoscere le diverse tecniche di fonochirurgia esistenti
- ♦ Conoscere le diverse chirurgia laringee praticate abitualmente
- ♦ Conoscere le diverse medicine prescritte dai medici in caso di disfonia
- ♦ Dare importanza al lavoro di squadra nella riabilitazione di patologie della voce

### **Modulo 6. Trattamento logopedico dei disturbi della voce**

- ♦ Saper quando il trattamento logopedico è indicato e quando no
- ♦ Conoscere e programmare gli obiettivi generali della riabilitazione
- ♦ Conoscere i diversi approcci riabilitativi
- ♦ Conoscere i principi di base del condizionamento muscolare
- ♦ Conoscere i principi di base del condizionamento respiratorio
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia igienica
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia della voce confidenziale
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia della voce risonante
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo dell'accento
- ♦ Conoscere i principi di base gli esercizi della funzione vocale
- ♦ Conoscere i principi di base della fonazione fluida
- ♦ Conoscere i principi di base di Lee Silverman LSVT
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia fisiologica
- ♦ Conoscere i principi di base degli esercizi del tratto vocale semi-occluso
- ♦ Conoscere i principi di base del massaggio manuale laringeo
- ♦ Conoscere i principi di base dei suoni facilitatori
- ♦ Conoscere i principi di base dell' *Estill Voice Training*
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo PROEL
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo NEIRA
- ♦ Conoscere i principi di base dell'approccio corpo-voce-movimento
- ♦ Saper scegliere la terapia più efficace per ogni paziente in relazione alle sue caratteristiche e necessità vocali specifiche

### **Modulo 7. Trattamento logopedico per patologie**

- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine funzionale
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine organica, tanto congenite come acquisite
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine organico-funzionale
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo in pazienti sottoposti a laringectomia
- ♦ Approcciarsi al condizionamento vocale nei pazienti che si presentano alla visita per cambio di genere
- ♦ Risolvere casi pratici

### **Modulo 8. Uso professionale della voce parlata**

- ♦ Conoscere i gruppi di rischio di patologie vocali professionali
- ♦ Applicare un piano di misure igieniche per la cura della voce
- ♦ Conoscere gli obiettivi specifici del lavoro sociale per ogni gruppo di professionisti
- ♦ Imparare a lavorare aspetti di flessibilità vocale
- ♦ Imparare a lavorare aspetti di resistenza vocale
- ♦ Imparare a lavorare la versatilità della voce necessaria in questi gruppi professionali
- ♦ Realizzare proposte di lavoro adeguate ad ogni gruppo
- ♦ Risolvere casi pratici
- ♦ Elencare le componenti della voce cantata
- ♦ Descrivere gli aspetti di emissione, articolazione e intonazione
- ♦ Spiegare i diversi registri vocali



### Modulo 9. Voce professionale cantata

- ♦ Programmare obiettivi di terapia vocale nel canto professionale
- ♦ Descrivere la parte artistica del processo
- ♦ Spiegare, gestire e modificare il tono
- ♦ Spiegare, gestire e modificare l'intensità in maniera salutare
- ♦ Conoscere, gestire e modificare la proiezione in maniera salutare
- ♦ Saper applicare un programma di resistenza vocale senza danni
- ♦ Definire le basi di apprendimento sensorimotorio applicato al canto
- ♦ Localizzare il lavoro muscolare in ogni emissione
- ♦ Risolvere casi pratici
- ♦ Definire la relazione tra psicologia e voce
- ♦ Spiegare l'influenza degli aspetti vocali nella comunicazione non verbale

### Modulo 10. Psicologia e voce

- ♦ Spiegare l'importanza del lavoro multidisciplinare nella prevenzione e nel trattamento delle patologie della voce
- ♦ Descrivere la relazione tra la voce e le emozioni
- ♦ Descrivere la relazione tra la voce e lo stress
- ♦ Spiegare i diversi tipi di disfonia per cui è necessario un approccio multidisciplinare
- ♦ Analizzare aspetti di prevenzione di problemi alla voce dal punto di vista psicologico e della salute



*Una spinta al tuo CV che ti darà la competitività dei professionisti più preparati del panorama professionale”*

03

# Competenze

Questo Master Privato in Terapia Vocale è stato creato come strumento di alta qualifica per il professionista. Una specializzazione intensiva che ti preparerà ad intervenire in modo appropriato nelle diverse aree di lavoro di questo campo. Un compendio di conoscenze che fornirà le competenze più aggiornate per agire in modo sicuro e competente in tutte le procedure di questo campo di lavoro.

“

*Questo completo programma ti fornirà  
le competenze personali e professionali  
imprescindibili per utilizzare le risorse  
terapeutiche e preventive della terapia vocale”*



## Competenze generali

---

- ♦ Saper riconoscere gli aspetti anatomici e funzionali del sistema fonatorio
- ♦ Diagnosticare i problemi della voce
- ♦ Affrontare questi problemi in maniera terapeutica
- ♦ Determinare gli aspetti alterati della voce
- ♦ Determinare un intervento multidisciplinare
- ♦ Applicare gli approcci terapeutici più attuali

“

*Non esitare e iscriviti per includere nella tua prassi questo modo di lavorare che arricchirà i tuoi trattamenti, ottenendo risultati migliori e più duraturi”*





## Competenze specifiche

---

- ♦ Saper qual è l'origine filogenetica del sistema fonatorio, le sue strutture fisiche e l'istologia delle corde vocali
- ♦ Riconoscere tutte le strutture fisiche dell'apparato fonatorio
- ♦ Saper quando applicare le prove diagnostiche
- ♦ Saper utilizzare la tecnologia diagnostica
- ♦ Prescrivere prove complementari
- ♦ Saper determinare l'approccio riabilitativo più adeguato
- ♦ Intervenire nelle patologie di origine organico funzionale
- ♦ Intervenire in laringectomia
- ♦ Intervenire sulla voce per il cambio di genere
- ♦ Lavorare con professionisti della voce
- ♦ Conoscere la relazione tra le emozioni e la voce
- ♦ Realizzare sviluppi preventivi

04

# Direzione del corso

Come parte del concetto di qualità totale del corso, siamo orgogliosi di mettere a disposizione dello studente un personale docente di altissimo livello, selezionato per la sua comprovata esperienza. Professionisti di diverse aree e competenze che compongono un team multidisciplinare completo. Un'opportunità unica per imparare dai migliori.





“

*Un personale docente d'eccellenza,  
formato da professionisti di diverse  
aree di competenza che saranno i tuoi  
insegnanti durante la tua preparazione:  
un'occasione unica da non perdere"*

## Direttore ospite internazionale

Pluripremiata per la sua eccellenza clinica, la dottoressa Sarah Schneider è una Patologa del Linguaggio altamente specializzata nel trattamento completo delle affezioni legate alla voce e alle vie respiratorie superiori.

In questo modo, ha svolto il suo lavoro in istituzioni di prestigio internazionale come l'UCSF Health degli Stati Uniti. Ha condotto diversi programmi clinici che hanno permesso di implementare approcci interdisciplinari per l'approccio ottimale ai disturbi vocali, problemi di deglutizione e persino difficoltà nella comunicazione. Grazie a questo, ha aiutato i pazienti ad ottimizzare notevolmente la loro qualità di vita superando patologie complesse che vanno dalla Distonia Laringea o Vibrazioni Vocali Anormali alla Riabilitazione Vocale in utenti transgender. In questa stessa linea, ha contribuito significativamente a che numerosi cantanti e oratori professionisti ottimizzino la loro prestazione vocale.

Inoltre, lei combina questo lavoro con la sua facciata di ricercatrice clinica. Ha quindi realizzato numerosi articoli scientifici su argomenti come le tecniche più innovative per il ripristino della voce in persone che l'hanno persa a causa di interventi chirurgici o lesioni gravi come il cancro alla laringe. Nella sua linea di studio, spicca anche l'uso di tecnologie avanzate sia per la diagnosi che per il trattamento delle disfunzioni fonetiche comuni, tra cui l'ipernasalità.

Con il suo forte impegno per migliorare il benessere generale degli individui, ha condiviso le sue scoperte in diverse conferenze a livello globale con l'obiettivo di promuovere progressi in questo campo. Attraverso queste iniziative, ha permesso agli specialisti non solo di aggiornarsi sugli ultimi sviluppi nel restauro della voce, ma anche di sviluppare strategie efficaci per la prevenzione delle lesioni vocali in esperti che dipendono dalla loro capacità orale, Una chiara dimostrazione di ciò gli attori.



## Dott.ssa Sarah Schneider

---

- ♦ Direttrice della patologia del linguaggio e del linguaggio presso UCSF Health, California, Stati Uniti
- ♦ Patologa del linguaggio del Dott. Robert T.Sataloff a Philadelphia, Pennsylvania
- ♦ Patologa del linguaggio presso il Vanderbilt Voice Center di Nashville, Tennessee
- ♦ Master in Scienze con specializzazione in Patologia del Linguaggio e del Linguaggio presso Marquette University
- ♦ Laurea in Scienze della Comunicazione e Disturbi presso Marquette University
- ♦ Membro di: Comitato editoriale del "Journal of Voice", Associazione di Udito e Linguaggio della California

“

*Grazie a TECH potrai  
apprendere con i migliori  
professionisti del mondo”*

## Direttore Ospite



### Dott. Gavilán, Javier

- ♦ Capo Reparto e Professore di Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Oltre 350 articoli in riviste scientifiche
- ♦ Insignito del premio d'onore dell'Accademia Americana di Otorinolaringoiatria-HNS
- ♦ Membro di oltre 25 società scientifiche

## Direzione



### Dott.ssa Martín Bielsa, Laura

- ♦ Logopedista e Maestra
- ♦ Esperta in Patologia della Voce
- ♦ Direttrice del Centro Multidisciplinare Dime Más
- ♦ CFP *Estill Voice Training*
- ♦ Ampia formazione in diversi metodi di riabilitazione vocale
- ♦ Presidentessa del Collegio Professionale di Logopedisti dell'Aragona

## Personale docente

### Dott.ssa Ogén Morado, Carolina

- ♦ Servizio di ORL presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Laurea Magistrale in Riabilitazione e Perfezionamento della Voce Professionale Parlata e Cantata Istituto di Scienze Umane-Università di Alcalá de Henares Madrid.
- ♦ Laurea Magistrale in Patologia della Voce Istituto di Scienze Umane-Università di Alcalá de Henares Madrid.
- ♦ Diploma di Pedagogia nella specializzazione di Udito e Linguaggio presso l'Università di La Coruña
- ♦ Laurea Magistrale in Disturbi dell'Udito e del Linguaggio presso l'Università di La Coruña
- ♦ Diploma in Logopedia presso l'Università di La Coruña

### Dott.ssa García-López, Isabel

- ♦ Dottoressa in Medicina e Chirurgia presso l'Università Autonoma di Madrid
- ♦ Medico specialista in Otorinolaringoiatria con formazione e dedizione specifica alla Patologia della Voce
- ♦ Vicesegretaria Generale della Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e del Collo
- ♦ Professoressa nella Laurea Magistrale in Disturbi della Voce presso l'Università Ramon Llull di Barcellona
- ♦ Professoressa nel Master in Disturbi Vocali presso l'Università Cattolica di Murcia
- ♦ Membro delle principali Società Scientifiche del mondo relazionate con la voce: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery e Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e Collo
- ♦ Servizio di Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Vicesegretaria Generale della Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e del Collo

### Dott. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Medico in ORL specializzato in Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz
- ♦ Laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università Autonoma di Madrid
- ♦ Docente collaboratore di Otorinolaringoiatria presso la Facoltà di Medicina della UAM
- ♦ Oltre 30 pubblicazioni relazionate con ORL in riviste scientifiche
- ♦ Autore di 15 capitoli in libri sull'Otorinolaringoiatria
- ♦ Specializzato in Chirurgia di Testa e Collo

### Dott.ssa Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Sezione di Testa e Collo presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Specializzata in Laringologia
- ♦ Laurea in Medicina e Chirurgia
- ♦ Studi presso l'Università Autonoma di Madrid e durante la sua permanenza nel Complesso Ospedaliero Universitario di Vigo
- ♦ Tirocinio presso l'Ospedale Bradford Royal Infirmary del Regno Unito nell'area di Otologia
- ♦ Autrice e co-autrice di vari articoli e capitoli di libri negli ultimi anni Conferenze e corsi come relatrice nell'area della voce e della disfagia

**Dott.ssa Pozo García, Susana**

- ♦ Fisioterapista
- ♦ Direttrice del Centro Fisyos in Andorra
- ♦ Specialista in Osteopatia. Ampia formazione ed esperienza clinica in induzione miofasciale, puntura secca e drenaggio linfatico
- ♦ Tutrice di tirocini presso la Scuola Universitaria di Scienze della Salute di Saragozza

**Dott. Fernández Peñarroya, Raúl**

- ♦ Direttore del Centro Fisyos in Andorra
- ♦ Fisioterapista con ampia formazione in riabilitazione
- ♦ Terapia manuale, trattamento fasciale e puntura secca
- ♦ Attività di ricerca su aspetti del trattamento fisioterapico del morbo di Parkinson

**Dott.ssa Gómez, Agustín**

- ♦ Logopedista
- ♦ Direttore del Centro Alpadif di Albacete
- ♦ Professore Associato e collaboratore della Facoltà di Logopedia della UCLM
- ♦ Formazione di voci diverse: CFP *Estill Voice Training* e PROEL, tra altri
- ♦ Attore con un percorso di oltre 20 anni in diverse Compagnie Teatrali indipendenti





**Dott.ssa Corvo, Sandra**

- ◆ Logopedista
- ◆ Direttrice della Clinica Córtez-Ciudad Rodrigo
- ◆ Master Ufficiale in Neuroriabilitazione delle Funzioni Comunicative e Motorie presso la Scuola Gimbernat (Cantabria)
- ◆ Attualmente sta redigendo la sua tesi di dottorato sul miglioramento della voce e della parola in pazienti con Parkinson tramite la Coprogrammazione motoria grazie al ballo

**Dott.ssa Romero Meca, Alizia**

- ◆ Diploma in Educazione Musicale
- ◆ Professoressa Certificata CMT presso *Estill Voice Training*
- ◆ Attualmente sta preparando la sua Certificazione come Istruttrice CCI presso *Estill Voice Training*
- ◆ Cantante professionista dal 1996, ha effettuato diversi tour e oltre 500 spettacoli
- ◆ Vocal Coach dal 2000, impartisce lezioni di tutti i generi musicali, livelli e gruppi
- ◆ Direttrice e cantante del Coro da Camera The Gospel Wave Choir
- ◆ Organizzatrice di Corsi Ufficiali di *Estill Voice Training*

**Dott.ssa Quílez Félez, Olaya**

- ◆ Psicologa Sanitaria presso il Centro Multidisciplinare Dime Más e altri Centri Sanitari di Aragón
- ◆ Master in Neuropsicologia
- ◆ Collaboratrice in progetti di ricerca dell'Università di Saragozza

05

# Struttura e contenuti

I contenuti di questo Master Privato sono stati sviluppati da vari specialisti, con un chiaro obiettivo: permettere agli alunni di ottenere tutte le abilità necessarie per diventare dei veri e propri esperti in materia.

Un programma completo e ben strutturato che ti permetterà di raggiungere i più alti standard di qualità e successo.





“

*Questo Master Privato in Terapia Vocale  
possiede il programma educativo più  
completo e aggiornato del mercato”*

## Modulo 1. Fondamenti anatomici, fisiologici e biomeccanici della voce

- 1.1. Filogenesi ed embriologia laringea
  - 1.1.1. Filogenesi laringea
  - 1.1.2. Embriologia laringea
- 1.2. Concetti base di Fisiologia
  - 1.2.1. Tessuto muscolare
  - 1.2.2. Tipologie delle fibre muscolari
- 1.3. Struttura del sistema respiratorio
  - 1.3.1. Torace
  - 1.3.2. Vie aeree
- 1.4. Muscolatura del sistema respiratorio
  - 1.4.1. Muscoli inspiratori
  - 1.4.2. Muscoli espiratori
- 1.5. Fisiologia del sistema respiratorio
  - 1.5.1. Funzione del sistema respiratorio
  - 1.5.2. Capacità e volumi polmonari
  - 1.5.3. Sistema nervoso polmonare
  - 1.5.4. Respirazione a riposo vs. Respirazione nella fonazione
- 1.6. Anatomia e fisiologia laringea
  - 1.6.1. Scheletro laringeo
  - 1.6.2. Cartilagine laringea
  - 1.6.3. Legamenti e membrane
  - 1.6.4. Articolazioni
  - 1.6.5. Muscolatura
  - 1.6.6. Vascolarizzazione
  - 1.6.7. Nervatura laringea
  - 1.6.8. Sistema linfatico
- 1.7. Struttura e funzionamento delle corde vocali
  - 1.7.1. Istologia delle corde vocali
  - 1.7.2. Proprietà biomeccaniche delle corde vocali
  - 1.7.3. Fasi del ciclo vibratorio
  - 1.7.4. Frequenza fondamentale
- 1.8. Anatomia e fisiologia del tratto vocale
  - 1.8.1. Cavità nasale
  - 1.8.2. Cavità orale
  - 1.8.3. Cavità laringea
  - 1.8.4. Teoria fonte e filtro lineare e non
- 1.9. Teorie di produzione della voce
  - 1.9.1. Rassegna storica
  - 1.9.2. Teoria mioelastica di Ewald
  - 1.9.3. La teoria neurocronassica di Husson
  - 1.9.4. Teoria muco-ondulatoria e teoria aerodinamica completa
  - 1.9.5. Teoria oscillatoria nelle neuroscienze
  - 1.9.6. Teoria dell'impedenza oscillante
  - 1.9.7. Modelli a "massa-molla"
- 1.10. Fisiologia della fonazione
  - 1.10.1. Controllo neurologico della fonazione
  - 1.10.2. Pressioni
  - 1.10.3. Limiti
  - 1.10.4. Inizio e fine del ciclo vibratorio
  - 1.10.5. Aggiustamenti laringei per la fonazione



## Modulo 2. Esplorazione obiettiva della voce

- 2.1. Analisi morfo-funzionale
  - 2.1.1. Laringoscopia indiretta
  - 2.1.2. Nasofibrolaringoscopia
  - 2.1.3. Telelaringoscopia
  - 2.1.4. Stroboscopia
  - 2.1.5. Videochimografia
- 2.2. Elettrolottografia
  - 2.2.1. Attrezzatura
  - 2.2.2. Uso
  - 2.2.3. Parametri elettrolottografici
  - 2.2.4. Interpretazione dei risultati
- 2.3. Misure aerodinamiche
  - 2.3.1. Attrezzatura
  - 2.3.2. Uso
  - 2.3.3. Parametri aerodinamici
  - 2.3.4. Interpretazione di risultati
- 2.4. Elettromiografia
  - 2.4.1. In cosa consiste l'Elettromiografia?
  - 2.4.2. Patologie indicate
  - 2.4.3. Procedura
  - 2.4.4. Interpretazione di risultati
- 2.5. Videochimografia
  - 2.5.1. In cosa consiste la Videochimografia?
  - 2.5.2. Interpretazione di risultati
- 2.6. Aspetti fisici della voce
  - 2.6.1. Tipi di onde
  - 2.6.2. Ampiezza
  - 2.6.3. Frequenza
  - 2.6.4. Tempo

- 2.7. Aspetti acustici della voce
  - 2.7.1. Intensità
  - 2.7.2. Pitch
  - 2.7.3. Durata
  - 2.7.4. Qualità
- 2.8. Analisi acustica della voce
  - 2.8.1. Frequenza fondamentale
  - 2.8.2. Armonica
  - 2.8.3. Formante
  - 2.8.4. Acustica della parola
  - 2.8.5. Lo spettrogramma
  - 2.8.6. Misure di perturbazione
  - 2.8.7. Misure del rumore
  - 2.8.8. Strumenti/laboratorio di voce
  - 2.8.9. Prelievo dei campioni
  - 2.8.10. Interpretazione di risultati

### Modulo 3. Valutazione funzionale della voce

- 3.1. Valutazione percettiva
  - 3.1.1. GRBAS
  - 3.1.2. RASAT
  - 3.1.3. Punteggio GBR
  - 3.1.4. CAPE-V
  - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Valutazione della funzione vocale
  - 3.2.1. Frequenza fondamentale
  - 3.2.2. Fonetogramma
  - 3.2.3. Tempi massimi fonatori
  - 3.2.4. Efficacia velo-palatina
  - 3.2.5. VHI



- 3.3. Storia clinica
  - 3.3.1. Importanza della storia clinica
  - 3.3.2. Caratteristiche del colloquio iniziale
  - 3.3.3. Articoli di anamnesi medica e implicazioni vocali
  - 3.3.4. Proposta di un modello di anamnesi per la patologia vocale
- 3.4. Valutazione corporea
  - 3.4.1. Introduzione
  - 3.4.2. Postura
    - 3.4.2.1. Postura ideale o corretta
  - 3.4.3. Relazione voce-postura
  - 3.4.4. Valutazione della postura
- 3.5. Valutazione respiratoria
  - 3.5.1. Funzione respiratoria
  - 3.5.2. Relazione respirazione-voce
  - 3.5.3. Aspetti da valutare
- 3.6. Valutazione del sistema stomatognatico
  - 3.6.1. Sistema stomatognatico
  - 3.6.2. Relazioni del sistema stomatognatico e della produzione della voce
  - 3.6.3. Valutazione
- 3.7. Valutazione della qualità vocale
  - 3.7.1. La qualità vocale
  - 3.7.2. Voce di alta qualità vs. Voce di bassa qualità
  - 3.7.3. Valutazione della qualità vocale nel professionista della voce
- 3.8. Software per la valutazione della funzione vocale
  - 3.8.1. Introduzione
  - 3.8.2. Software libero
  - 3.8.3. Software a pagamento

- 3.9. Materiali per la raccolta di informazioni e la valutazione della funzione vocale
  - 3.9.1. Storia clinica
  - 3.9.2. Valutazione percettiva (dopo la storia clinica e l'anamnesi)
  - 3.9.3. Autovalutazione
  - 3.9.4. Valutazione della funzione vocale
  - 3.9.5. Valutazione respiratoria
  - 3.9.6. Valutazione stomatognatica
  - 3.9.7. Valutazione posturale
  - 3.9.8. Analisi acustica della qualità vocale

## Modulo 4. Voce normale vs. Voce patologica

- 4.1. Voce normale e voce patologica
  - 4.1.1. Eufonia vs. Disfonia
  - 4.1.2. Tipi di voci
- 4.2. Affaticamento vocale
  - 4.2.1. Introduzione
    - 4.2.1.1. Consigli per evitare l'affaticamento vocale
  - 4.2.2. Sintesi
- 4.3. Segni acustici di disfonia
  - 4.3.1. Prime manifestazioni
  - 4.3.2. Tratti acustici
  - 4.3.3. Gravità
- 4.4. Disfonie funzionali
  - 4.4.1. Tipo I: disturbo laringeo isometrico
  - 4.4.2. Tipo II: contrazione laterale glottica e sovraglottica
  - 4.4.3. Tipo III: contrazione della sovraglottide anteroposteriore
  - 4.4.4. Tipo IV: afonia/disfonia di conversione
  - 4.4.5. Disfonia di transizione adolescenziale

- 4.5. Disfonia psicogena
  - 4.5.1. Definizione
  - 4.5.2. Caratteristiche del paziente
  - 4.5.3. Segni disfonia psicogena e caratteristiche della voce
  - 4.5.4. Forme cliniche
  - 4.5.5. Diagnosi e trattamento della disfonia psicogena
  - 4.5.6. Sintesi
- 4.6. Disfonia di transizione adolescenziale
  - 4.6.1. Vocale muta
  - 4.6.2. Concetto di disfonia di transizione adolescenziale
  - 4.6.3. Trattamento
  - 4.6.4. Sintesi
- 4.7. Disfonia per lesioni organiche congenite
  - 4.7.1. Introduzione
  - 4.7.2. Cisti epidermica intracordale
  - 4.7.3. Sulcus vocalis
  - 4.7.4. Ponte mucoso
  - 4.7.5. Vergeture
  - 4.7.6. Microsinechia
  - 4.7.7. Laringomalacia
  - 4.7.8. Sintesi
- 4.8. Disfonia organica acquisita
  - 4.8.1. Introduzione
  - 4.8.2. Disfonia di origine neurologica
    - 4.8.2.1. Paralisi laringea periferica
    - 4.8.2.2. Alterazioni del motoneurone superiore
    - 4.8.2.3. Alterazioni extrapiramidali
    - 4.8.2.4. Alterazioni cerebellari
    - 4.8.2.5. Alterazioni del motoneurone inferiore
    - 4.8.2.6. Altre alterazioni





- 4.8.3. Disfonia organica di origine acquisita
  - 4.8.3.1. Di origine traumatica
  - 4.8.3.2. Infiammatoria
  - 4.8.3.3. Disfonia di origine neoplastica
- 4.8.4. Sintesi
- 4.9. Disfonie miste
  - 4.9.1. Introduzione
  - 4.9.2. Noduli vocali
  - 4.9.3. Polipi laringei
  - 4.9.4. Edema di Reinke
  - 4.9.5. Emorragia alle corde vocali
  - 4.9.6. Ulcera o granuloma di contatto
  - 4.9.7. Ciste mucosa da ritenzione
  - 4.9.8. Sintesi

## Modulo 5. Trattamenti medico-chirurgici della patologia vocale

- 5.1. Fonochirurgia
  - 5.1.1. Sezione a Ras
  - 5.1.2. Cordotomia
  - 5.1.3. Tecnica di iniezione
- 5.2. Chirurgia della laringe
  - 5.2.1. Tiroplastica
  - 5.2.2. Neurochirurgia laringea
  - 5.2.3. Chirurgia in patologie maligne della laringe
- 5.3. Medicazione in disfonia
  - 5.3.1. Medicazione per regolarizzare aspetti respiratori
  - 5.3.2. Medicazione per regolarizzare aspetti digerenti
  - 5.3.3. Medicazione per regolarizzare il sistema nervoso non autonomo
  - 5.3.4. Tipi di medicazione

## Modulo 6. Trattamento logopedico dei disturbi della voce

- 6.1. L'importanza del team multidisciplinare nell'approccio al trattamento
  - 6.1.1. Introduzione
  - 6.1.2. Lavoro di squadra
    - 6.1.2.1. Caratteristiche del lavoro multidisciplinare
  - 6.1.3. Il lavoro multidisciplinare nell'approccio alla patologia vocale
- 6.2. Indicazioni e restrizioni del trattamento logopedico
  - 6.2.1. Prevalenza dei disturbi vocali
  - 6.2.2. Indicazioni del trattamento
  - 6.2.3. Limiti e restrizioni del trattamento
  - 6.2.4. L'adesione al trattamento
- 6.3. Obiettivi generali dell'intervento
  - 6.3.1. Gli obiettivi generali di tutto il lavoro vocale
  - 6.3.2. Come raggiungere gli obiettivi generali
- 6.4. Condizionamento muscolare
  - 6.4.1. La voce come attività muscolare
  - 6.4.2. Aspetti generali dell'allenamento
  - 6.4.3. Principi dell'allenamento
- 6.5. Condizionamento respiratorio
  - 6.5.1. Giustificazione del lavoro respiratorio nella terapia vocale
  - 6.5.2. Metodologia
  - 6.5.3. Esercizi statici con posture facilitanti
  - 6.5.4. Semisupina
  - 6.5.5. Posizione neutra o della scimmia
  - 6.5.6. Esercizi dinamici con posture facilitanti
- 6.6. Terapia igienica
  - 6.6.1. Introduzione
  - 6.6.2. Abitudini nocive ed effetti sulla voce
  - 6.6.3. Misure preventive
- 6.7. Terapia della voce confidenziale
  - 6.7.1. Storia del metodo
  - 6.7.2. Fondamenti e principi
  - 6.7.3. Usi della terapia
- 6.8. Terapia della voce risonante
  - 6.8.1. Descrizione del metodo
  - 6.8.2. Comportamento laringeo
  - 6.8.3. Applicazioni e benefici
- 6.9. Metodo dell'accento
  - 6.9.1. Introduzione
  - 6.9.2. Motivazione del metodo
  - 6.9.3. Metodologia
- 6.10. Esercizi di funzione vocale
  - 6.10.1. Introduzione
  - 6.10.2. Giustificazione
  - 6.10.3. Metodologia
- 6.11. Fonazione fluida
  - 6.11.1. Introduzione
  - 6.11.2. Giustificazione
  - 6.11.3. Metodologia
- 6.12. Lee Silverman LSVT
  - 6.12.1. Introduzione
  - 6.12.2. Giustificazione
  - 6.12.3. Metodologia
- 6.13. Terapia fisiologica
  - 6.13.1. Giustificazione
  - 6.13.2. Obiettivi fisiologici
  - 6.13.3. Allenamento



- 6.14. Esercizi del tratto vocale semi-occluso
  - 6.14.1. Introduzione
  - 6.14.2. Giustificazione
  - 6.14.3. Tratto vocale semioccluso
- 6.15. Massaggio manuale laringeo
  - 6.15.1. Introduzione
  - 6.15.2. Terapia circumlaringea manuale
  - 6.15.3. Tecnica del massaggio laringeo
  - 6.15.4. Introduzione delle tecniche funzionali e strutturali
    - 6.15.4.1. Tecnica Jones per i muscoli sopraioidei
    - 6.15.4.2. Tecnica funzionale dell'osso ioideo
    - 6.15.4.3. Tecnica funzionale per la lingua e l'osso ioideo
    - 6.15.4.4. Tecnica funzionale per la lingua
    - 6.15.4.5. Tecnica per le fasce maxillofacciali
- 6.16. Tecniche facilitanti
  - 6.16.1. Introduzione
  - 6.16.2. Descrizione delle tecniche facilitanti
- 6.17. *Estill Voice Training*
  - 6.17.1. Jo Estill e la creazione del modello
  - 6.17.2. Principi di *Estill Voice Training*
  - 6.17.3. Descrizione
- 6.18. Metodo PROEL
  - 6.18.1. Introduzione
  - 6.18.2. Principi
  - 6.18.3. Curiosità
- 6.19. Metodo NEIRA
  - 6.19.1. Introduzione
  - 6.19.2. Concetto di eufonia
  - 6.19.3. Obiettivi del metodo
  - 6.19.4. Ponte corpo-vocale

- 6.19.4.1. Lavoro corporeo
- 6.19.4.2. Attitudine respiratoria
- 6.19.4.3. Lavoro di risonanza
- 6.19.4.4. Lavoro vocale
- 6.19.4.5. Lavoro emotivo
- 6.20. Corpo, voce e movimento
  - 6.20.1. Introduzione e giustificazione
  - 6.20.2. Tecniche che incorporano il movimento nei loro programmi
  - 6.20.3. Esempi
- 6.21. Bendaggi elastici
  - 6.21.1. Storia
  - 6.21.2. Caratteristiche del bendaggio
  - 6.21.3. Effetti
  - 6.21.4. Controindicazioni
  - 6.21.5. Tecniche
    - 6.21.5.1. Applicazioni alla voce
- 6.22. Elettrostimolazione
  - 6.22.1. Introduzione
  - 6.22.2. Giustificazione
  - 6.22.3. Metodologia
- 6.23. Laser a bassa potenza
  - 6.23.1. Storia
  - 6.23.2. Concetti fisici
  - 6.23.3. Classificazione dei tipi di laser
  - 6.23.4. Effetti del laser e la sua interazione con i tessuti
  - 6.23.5. Misure di sicurezza e controindicazioni
  - 6.23.6. Uso del laser nella prevenzione e nel trattamento dei disturbi della voce

## Modulo 7. Trattamento logopedico per patologie

- 7.1. Trattamento logopedico in disfonie funzionali
  - 7.1.1. Tipo I: disturbo laringeo isometrico
  - 7.1.2. Tipo II: contrazione laterale glottica e sovraglottica
  - 7.1.3. Tipo III: contrazione della sovraglottide anteroposteriore
  - 7.1.4. Tipo IV: afonia/disfonia di conversione
  - 7.1.5. Disfonia psicogena con corde vocali arcuate
  - 7.1.6. Disfonia di transizione adolescenziale
- 7.2. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico
  - 7.2.1. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico congenite
  - 7.2.2. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico acquisite
- 7.3. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico-funzionale
  - 7.3.1. Noduli
  - 7.3.2. Polipi
  - 7.3.3. Ciste mucosa
  - 7.3.4. Altro
- 7.4. Riabilitazione post-laringectomia
  - 7.4.1. Tipi di protesi
  - 7.4.2. La voce esofagea: soffio, suono esofageo, sequenza di apprendimento, caratteristiche della voce esofagea
  - 7.4.3. La voce tracheo-esofagea
  - 7.4.4. La voce nel paziente con protesi
- 7.5. Trattamento della voce nel cambio di genere
  - 7.5.1. Considerazioni iniziali
  - 7.5.2. Obiettivi di mascolinizzazione della voce
  - 7.5.3. Obiettivi di femminilizzazione della voce
  - 7.5.4. Accomodazione degli aspetti acustici della voce: copertura del corpo e delle pieghe vocali, frequenza fondamentale, risonanza e timbro
  - 7.5.5. Aspetti sovrasegmentali del discorso

**Modulo 8. Uso professionale della voce parlata**

- 8.1. Fattori di rischio per i professionisti della voce
  - 8.1.1. Informazioni generali
  - 8.1.2. Docenti
  - 8.1.3. Attori
  - 8.1.4. La voce del doppiatore
  - 8.1.5. La voce dello speaker
  - 8.1.6. La voce del telefonista
  - 8.1.7. Piano di misure igieniche per la cura vocale
- 8.2. Basi e obiettivi dell'allenamento vocale
  - 8.2.1. Basi fisiologiche della voce parlata
  - 8.2.2. Obiettivi di allenamento vocale delle voci sane
- 8.3. Flessibilità
  - 8.3.1. A cosa si riferisce la flessibilità?
  - 8.3.2. Flessibilità vocale
    - 8.3.2.1. Potenza
    - 8.3.2.2. Fonte
    - 8.3.2.3. Filtro
    - 8.3.2.4. Corpo
    - 8.3.2.5. Emozione
- 8.4. Resistenza
  - 8.4.1. Cosa si intende per resistenza vocale?
  - 8.4.2. Resistenza vocale
- 8.5. Comunicazione: una voce versatile
  - 8.5.1. Quadro teorico
  - 8.5.2. Il paralinguaggio
  - 8.5.3. Strategie per lavorare gli aspetti del paralinguaggio
- 8.6. La voce del docente
  - 8.6.1. Caratteristiche
  - 8.6.2. Obiettivi del lavoro vocale
  - 8.6.3. Proposte di lavoro

- 8.7. La voce dell'attore
  - 8.7.1. Caratteristiche
  - 8.7.2. Obiettivi del lavoro vocale
  - 8.7.3. Proposte di lavoro
- 8.8. La voce del doppiatore
  - 8.8.1. Caratteristiche
  - 8.8.2. Obiettivi del lavoro vocale
  - 8.8.3. Proposte di lavoro
- 8.9. La voce dello speaker
  - 8.9.1. Caratteristiche
  - 8.9.2. Obiettivi del lavoro vocale
  - 8.9.3. Proposte di lavoro
- 8.10. La voce del telefonista
  - 8.10.1. Caratteristiche
  - 8.10.2. Obiettivi del lavoro vocale
  - 8.10.3. Proposte di lavoro

**Modulo 9. Voce professionale cantata**

- 9.1. Concetti musicali
  - 9.1.1. Introduzione
  - 9.1.2. Suoni musicali
  - 9.1.3. Scala maggiore. Tonalità. Intervalli
  - 9.1.4. Accordi: Combinazioni abituali
- 9.2. Basi fisiologiche del canto
  - 9.2.1. Potenza, fonti e filtri
  - 9.2.2. Emissione
  - 9.2.3. Articolazione
  - 9.2.4. Affinazione
  - 9.2.5. Registri vocali
- 9.3. Obiettivi della tecnica vocale
  - 9.3.1. Tecnica vocale come processo meccanico
  - 9.3.2. Il sistema di allenamento
  - 9.3.3. Salute contro stanchezza
  - 9.3.4. La tecnica vocale e la parte artistica

- 9.4. Il tono
  - 9.4.1. Il tono come frequenza
  - 9.4.2. Frequenze gravi
  - 9.4.3. Uso della voce parlata
  - 9.4.4. Frequenze acute
  - 9.4.5. Estensione e tessitura
- 9.5. L'intensità
  - 9.5.1. Gradi di intensità
  - 9.5.2. Forme sane di aumentare l'intensità
  - 9.5.3. Lavoro con bassa intensità
- 9.6. La proiezione
  - 9.6.1. Come proiettare la voce?
  - 9.6.2. Forme sane di utilizzare la proiezione
  - 9.6.3. Lavoro con o senza microfoni
- 9.7. La resistenza
  - 9.7.1. Atleti vocali
  - 9.7.2. Allenamenti salutari
  - 9.7.3. Abitudini dannose
- 9.8. Importanza dell'apprendimento sensorio-motore
  - 9.8.1. Propriocezione e localizzazione del lavoro muscolare
  - 9.8.2. Propriocezione del suono
- 9.9. Esercizi per migliorare il canto
  - 9.9.1. Introduzione
  - 9.9.2. Kim Chandler - Funky'n Fun
  - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
  - 9.9.4. Altre pubblicazioni
  - 9.9.5. Riassunto di esercizi indicando gli autori
    - 9.9.5.1. Rilassamento di tensioni muscolari
    - 9.9.5.2. Lavoro di articolazione, proiezione, risonanza e intonazione
    - 9.9.5.3. Lavoro di registro, tessitura e instabilità vocale
    - 9.9.5.4. Altro
- 9.10. Proposta di canzoni adattate per livelli
  - 9.10.1. Introduzione
  - 9.10.2. Categorie



## Modulo 10. Psicologia e voce

- 10.1. Psicologia della voce come specialità
  - 10.1.1. Psicologia della voce come specialità
  - 10.1.2. Relazione voce-psicologia
  - 10.1.3. La voce come elemento fondamentale nella comunicazione non verbale
  - 10.1.4. Riepilogo
- 10.2. Relazione voce-psicologia
  - 10.2.1. Cos'è la voce?
  - 10.2.2. Cos'è la psicologia?
  - 10.2.3. Aspetti psicologici della voce
  - 10.2.4. La voce secondo lo stato d'animo
  - 10.2.5. La voce secondo la personalità
  - 10.2.6. Riepilogo
- 10.3. La voce come elemento fondamentale nella comunicazione non verbale
  - 10.3.1. Comunicazione non verbale
  - 10.3.2. Elementi paraverbali della comunicazione
  - 10.3.3. Influenza della voce nel messaggio orale
  - 10.3.4. Tipi psicologici e caratteristiche vocali
  - 10.3.5. Riepilogo
- 10.4. La voce e le emozioni
  - 10.4.1. Cos'è un'emozione?
  - 10.4.2. Funzioni delle emozioni
  - 10.4.3. Classificazioni delle emozioni
  - 10.4.4. Espressione delle emozioni
  - 10.4.5. Riepilogo
- 10.5. La voce e lo stress
  - 10.5.1. Cos'è lo stress?
  - 10.5.2. Teorie e modelli esplicativi dello stress
  - 10.5.3. Caratteristiche dei fattori di stress
  - 10.5.4. Conseguenze dello stress
  - 10.5.5. Riepilogo
- 10.6. Tipi di disfonie funzionali e psicogene
  - 10.6.1. Cos'è la disfonia?
  - 10.6.2. Differenze tra disfonia funzionale e organica
  - 10.6.3. Cause di disfonia funzionale
  - 10.6.4. Tipi di disfonia funzionale
  - 10.6.5. Riepilogo
- 10.7. Prevenzione dei problemi della voce
  - 10.7.1. Abitudini di vita sana
  - 10.7.2. Relazioni vigilia-sonno
  - 10.7.3. Alimentazione
  - 10.7.4. Tabacco
  - 10.7.5. Esercizio fisico
- 10.8. Coscienza: Relazione mente-corpo
  - 10.8.1. Differenza tra coscienza e consapevolezza
  - 10.8.2. Percorso storico della coscienza
  - 10.8.3. Proprietà della coscienza
  - 10.8.4. Coscienza di sé stessi
  - 10.8.5. Riepilogo
- 10.9. Psicoeducazione
  - 10.9.1. Cos'è la psicoeducazione?
  - 10.9.2. Psicoeducazione nelle disfonie funzionali
  - 10.9.3. Programma psicoeducativo
  - 10.9.4. Riepilogo
- 10.10. *Mindfulness*
  - 10.10.1. Cos'è la *mindfulness*?
  - 10.10.2. Tipi di pratiche di *mindfulness*
  - 10.10.3. Benefici della *mindfulness*
  - 10.10.4. Riepilogo
- 10.11. Terapia psicologica nelle patologie della voce
  - 10.11.1. Patologie organiche
  - 10.11.2. Patologie funzionali

06

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

*Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.*



*Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.*

“

*Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”*

#### L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.*



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.*

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### **Materiale di studio**

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### **Tecniche e procedure educative in video**

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



#### **Riepiloghi interattivi**

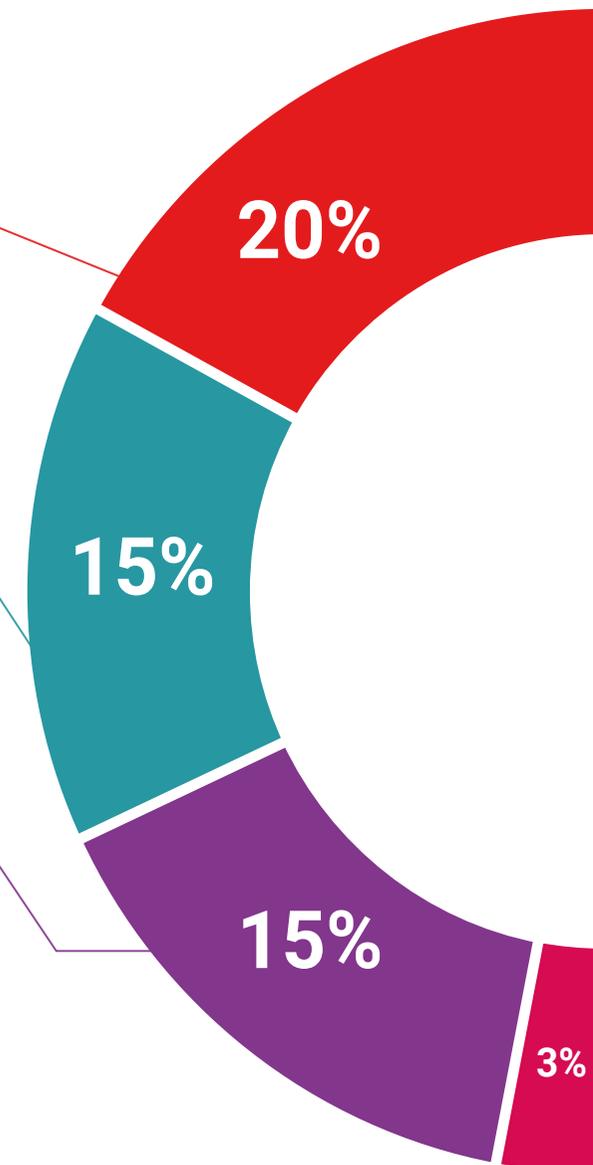
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

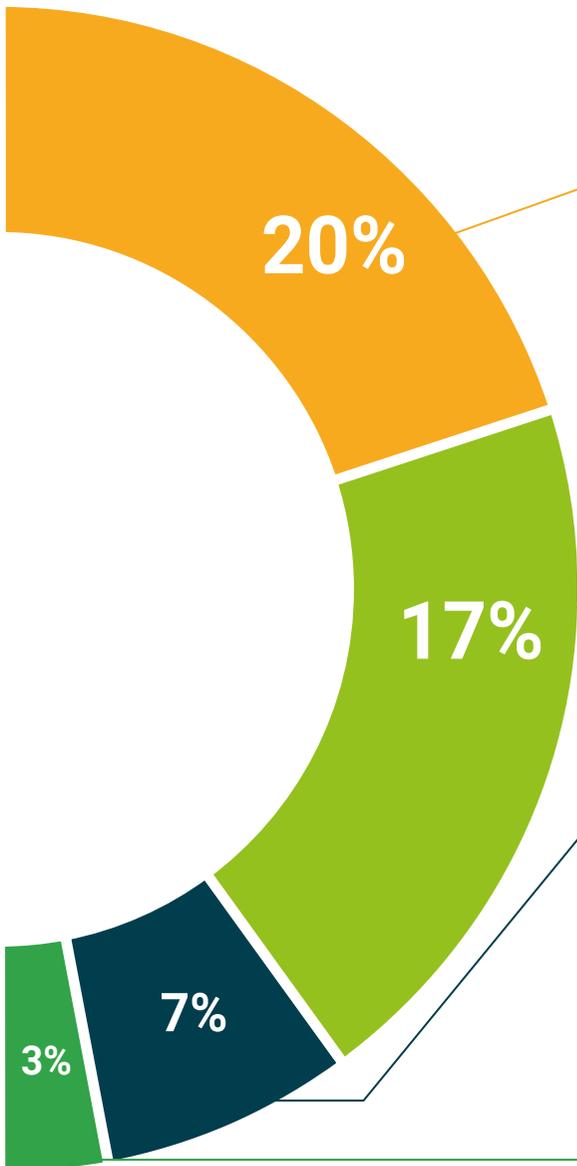
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### **Letture complementari**

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





**Analisi di casi elaborati e condotti da esperti**

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



**Testing & Retesting**

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



**Master class**

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



**Guide di consultazione veloce**

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



07

# Titolo

Il Master Privato in Terapia Vocale ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Completa con successo questo programma  
e ricevi la tua qualifica universitaria senza  
spostamenti o fastidiose formalità”*

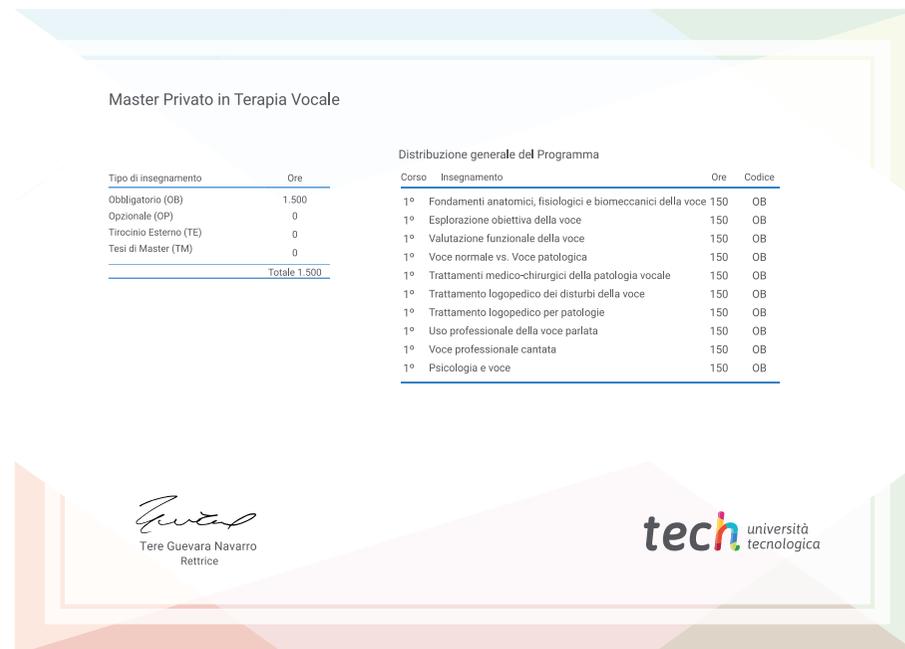
Questo **Master Privato in Terapia Vocale** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel **Master Privato**, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Terapia Vocale**

N.° Ore Ufficiali: **1.500**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingu

**tech** universidad  
tecnológica

**Master Privato**

**Terapia Vocale**

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnológica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Master Privato

## Terapia Vocale

