

# Master Privato

Didattica della Storia dell'Arte  
alle Scuole Medie e Superiori





## Master Privato

Didattica della Storia  
dell'Arte alle Scuole  
Medie e Superiori

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/educazione/master/master-didattica-storia-arte-scuole-medie-superiori](http://www.techitute.com/it/educazione/master/master-didattica-storia-arte-scuole-medie-superiori)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Competenze

---

*pag. 14*

04

Direzione del corso

---

*pag. 18*

05

Struttura e contenuti

---

*pag. 22*

06

Metodologia

---

*pag. 32*

07

Titolo

---

*pag. 40*

# 01

# Presentazione

Questo programma è un percorso pensato per gli insegnanti che vogliono sviluppare una profonda comprensione della storia dell'arte e della sua importanza all'interno dell'educazione e del mondo accademico.

Questo programma online offre una serie di vantaggi a chi decide di intraprenderlo, in primo luogo, la facilità e l'accesso a un tutoraggio personalizzato e a tutti i tipi di supporto e consulenza, nonché la possibilità di accedere ai contenuti quando e dove si preferisce, potendo contare su una totale autonomia nell'apprendimento e nell'esecuzione delle attività proposte.

“

*Questo Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori darà un senso di sicurezza nello svolgimento della tua professione, e ti aiuterà a crescere personalmente e professionalmente”*

Si ritiene che gli insegnanti debbano essere consapevoli dell'evoluzione nel tempo della materia che insegnano e dei vari cambiamenti legislativi che hanno avuto luogo nell'istruzione, con l'obiettivo di migliorare le loro competenze quando si tratta di specializzare un corpo studentesco in costante cambiamento ed evoluzione. Nell'intento di offrire un aggiornamento agli insegnanti, questo programma offre un approfondimento speciale delle TIC, che oggi sono così attuali nel sistema educativo e che rappresentano un mezzo accattivante per raggiungere gli studenti. Inoltre, lo studio approfondito delle diverse tecniche metodologiche e di valutazione consentirà all'educatore di sviluppare le competenze necessarie per stabilire un processo di insegnamento-apprendimento soddisfacente con lo studente.

Questo programma consentirà ai professionisti del settore di aumentare la loro capacità di successo, che si tradurrà in una pratica migliore che avrà un impatto diretto sul trattamento educativo, sul miglioramento del sistema educativo e sul beneficio sociale per l'intera comunità.

L'insegnamento della Storia dell'Arte è un compito di grande responsabilità, perché è una materia che completa l'insegnamento della Storia, legando la conoscenza del passato al presente e al futuro, così come alla comprensione del contesto o della storia più recente e più antica. La disciplina della storia dell'arte ha lo scopo di aiutare a coltivare la sensibilità estetica, che è fondamentale per sviluppare la capacità d'astrazione intellettuale. Dietro ogni opera d'arte ci sono molti elementi e la ricerca e l'identificazione di questi elementi ne fanno una conoscenza indispensabile per gli studenti delle scuole medie e superiori.

Questo **Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di una grande quantità di casi pratici presentati da esperti in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori. Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Novità sullo sviluppo della Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori
- ♦ Sono disponibili esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Sistema di apprendimento interattivo basato su algoritmi per prendere decisioni su situazioni date
- ♦ Speciale enfasi nella metodologia basata sull'evidenza nella Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori
- ♦ Il tutto sarà completato da lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



*Aggiorna le tue conoscenze grazie al programma di questo Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori"*

“

*Questo Master Privato è il miglior investimento che tu possa fare nella scelta di un programma di aggiornamento per due motivi: oltre a rinnovare le tue conoscenze di Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, otterrai una qualifica da TECH Università Tecnologica”*

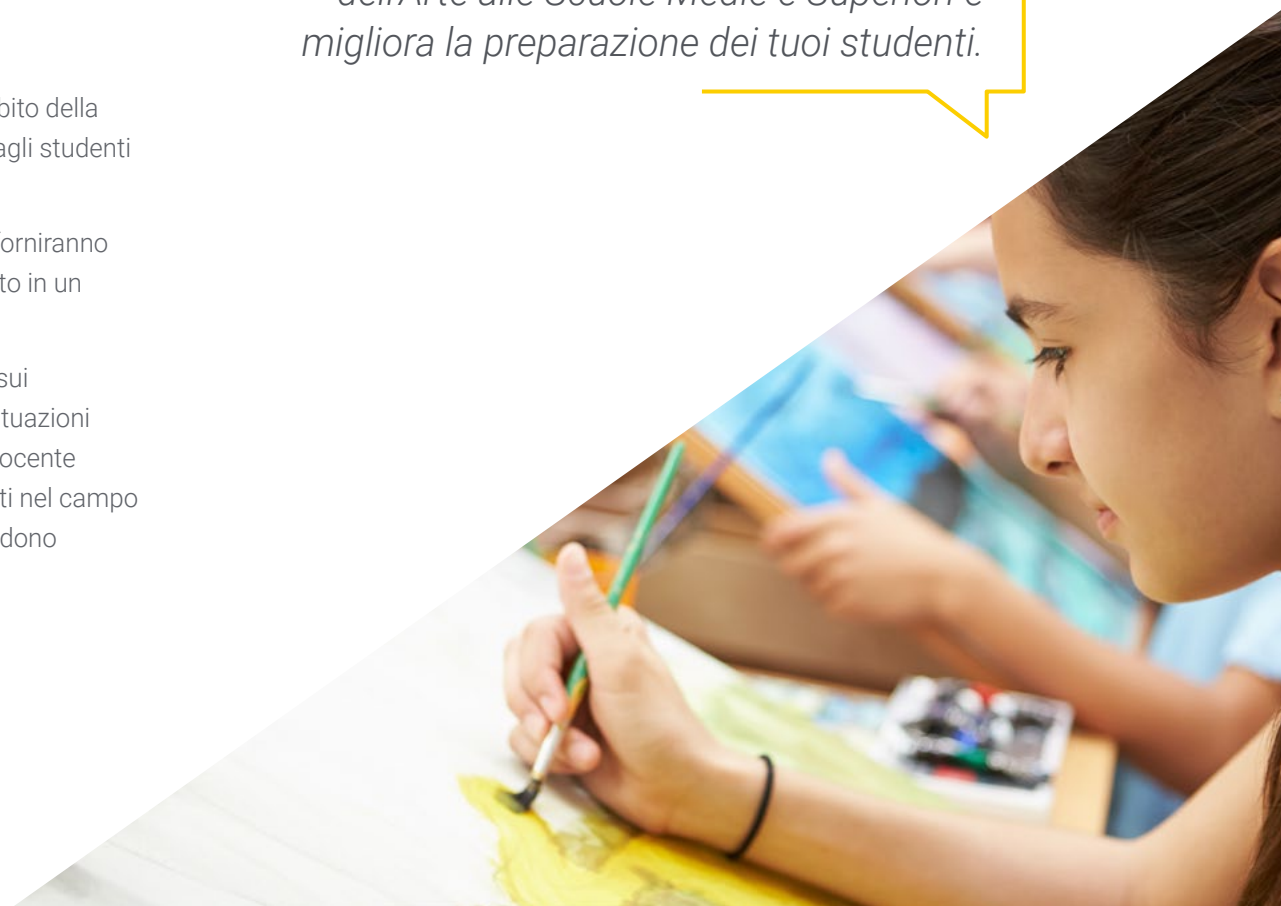
Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti dell'ambito della Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale lo studente deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. A tale fine, il docente disporrà di un innovativo sistema di video interattivi creati da rinomati esperti nel campo della Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, che possiedono un'ampia esperienza nell'insegnamento.

*Aumenta la tua fiducia nel processo decisionale aggiornando le tue conoscenze grazie a questo Master Privato.*

*Approfitta dell'opportunità di conoscere gli ultimi aggiornamenti in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori e migliora la preparazione dei tuoi studenti.*



02

# Obiettivi

Il Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori è orientato a migliorare le competenze del professionista dedicato a lavorare con gli studenti della scuola secondaria.





“

*Questo Master Privato è orientato ad aggiornare le tue conoscenze in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, con l'uso delle ultime tecnologie educative per contribuire con qualità e sicurezza al processo decisionale e alla preparazione degli alunni”*



## Obiettivo generale

---

- L'obiettivo principale di questo Master Privato è quello di fornire le risorse utili ad ogni insegnante di secondaria dell'area delle Scienze Sociali per ottenere la preparazione e le competenze adeguate per insegnare agli studenti, rafforzando e aggiornando le loro conoscenze e introducendoli in nuove aree didattiche, dato il continuo cambiamento e l'evoluzione che l'istruzione sperimenta giorno dopo giorno

“

*Approfitta di quest'opportunità e fai questo passo per essere aggiornato sugli ultimi sviluppi in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori”*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. La storia dell'arte nell'ambito delle scienze sociali

- ♦ Analizzare e valutare criticamente il curriculum di Scienze Sociali e Storia dell'Arte nella normativa della scuola secondaria
- ♦ Identificare il ruolo dell'arte e il suo contributo storico alle scienze sociali
- ♦ Analizzare le diverse manifestazioni artistiche che hanno caratterizzato gli ultimi decenni

### Modulo 2. L'importanza della didattica nella storia dell'arte

- ♦ Identificare i diversi metodi e tecniche di insegnamento dell'arte
- ♦ Analizzare le diverse metodologie di insegnamento delle correnti artistiche
- ♦ Approfondire le nuove tecniche di insegnamento dell'arte e il suo impatto sulla cultura moderna
- ♦ Preparare i futuri insegnanti di Storia dell'Arte a prendere decisioni, a saperle organizzare e mettere in pratica, sulle conoscenze storiche che devono insegnare in classe
- ♦ Conoscere le risorse didattiche (linee del tempo, documenti storici, mappe storiche, pagine Web con risorse didattiche, Webquest, gallerie d'arte, ecc.) e analizzare il loro uso nell'insegnamento

### Modulo 3. Correnti metodologiche

- ♦ Individuare l'importanza dell'arte e delle sue correnti e le sue ripercussioni nella storia
- ♦ Sviluppare in profondità i concetti artistici radicati nella storia
- ♦ Approfondire le diverse correnti metodologiche emerse nel corso della storia

### Modulo 4. LOMCE

- ♦ Riconoscere il contributo dell'arte alla costituzione dell'educazione spagnola
- ♦ Analizzare l'importanza dell'arte e delle sue manifestazioni da parte degli artisti spagnoli educati secondo l'attuale modello educativo
- ♦ Approfondire il modello attuale della LOMCE e il suo contributo all'arte nazionale

### Modulo 5. Motivazione degli alunni

- ♦ Motivare gli studenti e mostrare loro il contributo dell'arte al grande progresso dell'umanità
- ♦ Stabilire un canale di comunicazione per supportare lo studente nei processi artistici e nei progetti di natura nazionale e internazionale
- ♦ Mostrare agli alunni le opportunità e i mestieri che si possono trovare in ambito artistico e nelle sue diverse branche come la pittura, la musica, ecc

### Modulo 6. Adattamento alle diverse situazioni in classe e intelligenze multiple

- ♦ Identificare le diverse situazioni in classe nelle lezioni di arte
- ♦ Individuare gli studenti che traggono il massimo dalla materia artistica

### Modulo 7. Le TIC

- ♦ Sviluppare strategie di apprendimento concrete basate su una delle teorie dell'apprendimento, includendo le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e le risorse informatiche e multimediali, tenendo conto in particolare di alcune difficoltà di apprendimento e delle loro possibili soluzioni

### Modulo 8. Programmi didattici

- ♦ Programmare e sviluppare contenuti di storia dell'arte che riflettano la loro utilità nella vita quotidiana
- ♦ Conoscere gli strumenti che facilitano la progettazione e la pianificazione di attività didattiche, legate alle diverse aree di studio, ai contenuti curricolari e alla costruzione delle competenze di base
- ♦ Analizzare le situazioni didattiche nell'apprendimento della storia dell'arte nell'ambito dell'Istruzione secondaria, nonché i diversi modi di tenere conto della diversità di capacità, interessi e cultura nella fase della scuola media

### Modulo 9. Valutazione

- ♦ Progettare nuovi modelli di valutazione dell'arte, differenziandoli dal modello convenzionale
- ♦ Analizzare i diversi punti di vista dei grandi promotori dell'arte
- ♦ Elaborare forme di valutazione iniziale, formativa e sommativa che, oltre a misurare l'apprendimento, costituiscano stimoli e riflessioni sul processo di insegnamento e sulla programmazione

### Modulo 10. Didattica fuori dall'aula

- ♦ Realizzare gite a musei, conservatori e gallerie che servono ad alimentare i concetti artistici
- ♦ Incoraggiare gli studenti a recarsi in luoghi che consentano loro di sfruttare al meglio le proprie capacità





“

*Un'esperienza educativa unica,  
chiave e decisiva per potenziare  
il tuo sviluppo professionale”*

# 03

# Competenze

Dopo aver superato le valutazioni del Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, il professionista avrà acquisito le competenze necessarie per una prassi di qualità e aggiornata in base alle ultime tendenze educative.





“

*Con questo programma sarai in grado di padroneggiare nuove metodologie e strategie in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori”*

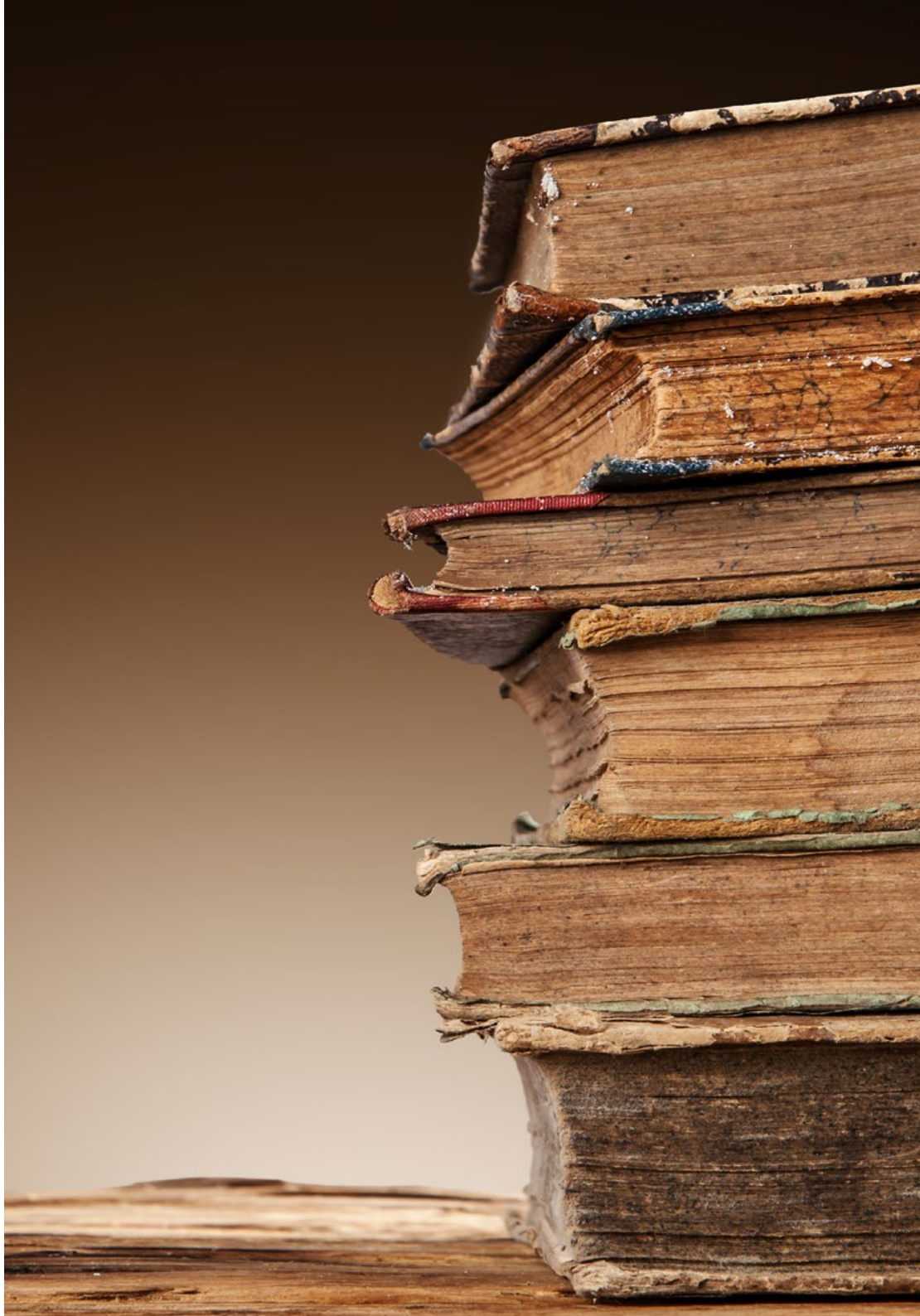


## Competenze generali

---

Inoltre, gli insegnanti che intraprendono questo corso svilupperanno in modo ottimale le competenze necessarie per poter formare i propri studenti con le attuali competenze chiave incluse nella LOMCE:

- ♦ Comprendere il valore delle scienze sociali e come metterle in pratica nella vita accademica
- ♦ Acquisire un atteggiamento imprenditoriale, basato sull'interesse e sulla motivazione all'apprendimento Mettere in pratica l'atteggiamento imprenditoriale, in quanto grazie alla sua iniziativa potrà introdurre diverse pratiche ed esercizi
- ♦ Avere un atteggiamento civico e conoscenze profonde della società, in modo da poter trasmettere questa competenza agli studenti
- ♦ Valorizzare l'apprendimento autonomo guidato mediante lo studio online Sviluppare la capacità di acquisire conoscenze in modo autonomo
- ♦ Questo Master Privato richiede l'uso dei media digitali per essere svolto; inoltre, introduce gli insegnanti all'uso degli strumenti digitali
- ♦ Un modulo del master sarà interamente incentrato sull'uso delle TIC, che sono strumenti indispensabili al giorno d'oggi e che richiedono agli insegnanti un costante aggiornamento delle loro conoscenze
- ♦ Ottenere la padronanza di linguaggio, che rappresenta un elemento fondamentale per un insegnante di scienze sociali e umanistiche Applicare l'uso corretto del linguaggio, in quanto è uno dei pilastri del buon funzionamento delle nostre società







## Competenze specifiche

---

- ♦ Competenza artistica e culturale. Coltivare il senso estetico degli alunni e la loro capacità di lasciarsi emozionare dalle opere d'arte Contribuire allo sviluppo di un atteggiamento attivo nei confronti della conservazione del patrimonio artistico
- ♦ Competenza nella comunicazione linguistica. Progettare attività che rafforzano le capacità di espressione orale e scritta degli studenti: scrivere testi descrittivi, esprimere e argomentare opinioni personali, definire concetti relativi all'arte gotica, ecc
- ♦ Competenza nell'elaborazione delle informazioni e competenze digitali. Proporre attività che prevedono l'analisi delle fonti iconografiche e che utilizzano le tecnologie informatiche nella ricerca, nell'elaborazione e nell'analisi critica delle informazioni
- ♦ Competenza sociale e civica. Proporre attività che prevedono lo sviluppo di capacità di comunicazione interpersonale per organizzare i compiti assegnati, stabilire priorità, raggiungere accordi di collaborazione, ecc
- ♦ Autonomia e spirito imprenditoriale. Promuovere la capacità degli studenti di assumere proposte e di gestire autonomamente il proprio processo di apprendimento
- ♦ Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia. Saper utilizzare le TIC, strumenti indispensabili al giorno d'oggi e che richiedono un costante aggiornamento da parte degli insegnanti
- ♦ Competenza dell'imparare ad imparare. Valorizzare l'apprendimento autonomo guidato attraverso la modalità online e sviluppare la capacità di acquisire conoscenze in modo autonomo

# 04

## Direzione del corso

Il personale docente del programma comprende i maggiori specialisti in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, che apportano la propria esperienza professionale a questa specializzazione. Alla progettazione ed elaborazione del Master Privato partecipano, inoltre, altri rinomati specialisti che completano il programma in modo interdisciplinare.





“

*Impara dai migliori professionisti gli ultimi progressi delle procedure di Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori”*

## Direzione



### **Dott. Cañestro Donoso, Alejandro**

- ◆ Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Murcia
- ◆ Professore dell'Università di Alicante

## Personale Docente

### **Dott.ssa Domínguez Alonso, Lourdes**

- ◆ Laurea in Storia presso l'Università di Alicante
- ◆ Master in Formazione di Professori di Educazione Secondaria Obbligatoria e Scuola Superiore
- ◆ Formazione Professionale e Insegnamento di Lingue



# 05

## Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata elaborata da un team di professionisti dei migliori centri educativi, delle università e delle aziende della Spagna, consapevoli della rilevanza della preparazione attuale per poter intervenire nella specializzazione e nell'accompagnamento degli alunni, e impegnati in un insegnamento di qualità basato sulle nuove tecnologie educative.





“

*Questo Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori, possiede il programma più completo e aggiornato del mercato”*

## Modulo 1. La storia dell'arte nell'ambito delle scienze sociali

- 1.1. Concetto di scienza sociale
  - 1.1.1. Le Scienze Sociali
  - 1.1.2. Il concetto di arte
  - 1.1.3. L'arte come oggetto di studio, documento sociale e patrimonio
  - 1.1.4. Tipologie artistiche
- 1.2. Il concetto di arte antica, medievale, moderna e contemporanea
  - 1.2.1. Riferimenti storici
  - 1.2.2. Posizione ed evoluzione artistica
- 1.3. Arte Antica
  - 1.3.1. Preistorica
  - 1.3.2. Vicino Oriente
  - 1.3.3. Egizia
  - 1.3.4. Classica: Grecia e Roma
- 1.4. Arte Medievale
  - 1.4.1. Bizantina
  - 1.4.2. Islamica e mudéjar
  - 1.4.3. Pre-Romanica
  - 1.4.4. Romanica
  - 1.4.5. Gotica
- 1.5. Arte Moderna
  - 1.5.1. Rinascimento
  - 1.5.2. Barocco e Rococò
- 1.6. Arte Contemporanea
  - 1.6.1. Neoclassicismo e Romanticismo
  - 1.6.2. Dal Realismo al Modernismo
  - 1.6.3. Avanguardie
  - 1.6.4. L'Arte nel XX secolo

## Modulo 2. L'importanza della didattica della storia dell'arte

- 2.1. La storia dell'arte come disciplina accademica
  - 2.1.1. L'insegnamento del tempo storico
  - 2.1.2. Il suo posto all'interno delle scienze umane
  - 2.1.3. Conoscenza del cambiamento, della continuità e della permanenza
- 2.2. Lo storico dell'arte come insegnante
  - 2.2.1. Profilo accademico dello storico dell'arte
  - 2.2.2. Lo storico dell'arte come ricercatore e insegnante
  - 2.2.3. Opportunità professionali e importanza della conoscenza dell'arte e del patrimonio artistico
- 2.3. Cambiamenti nella concezione didattica delle scienze sociali
  - 2.3.1. Dall'apprendimento routinario a un insegnamento più dinamico
  - 2.3.2. Modifiche ai manuali e ai libri di testo
- 2.4. Interdisciplinarietà
  - 2.4.1. Scienze ausiliarie della storia dell'arte
  - 2.4.2. La necessità di una cooperazione tra soggetti diversi
- 2.5. Una disciplina del passato, per il presente e il futuro
  - 2.5.1. Fonti storiche e arte come fonte di conoscenza
  - 2.5.2. L'importanza dell'arte fin dalla più tenera età
  - 2.5.3. La necessità di ampliare questa disciplina nel curriculum educativo
- 2.6. Il valore del sapere umanistico oggi
  - 2.6.1. Crisi delle scienze umane
  - 2.6.2. Le scienze umane e il loro lavoro nella nostra società
  - 2.6.3. Conclusione e riflessione sul ruolo delle scienze umane in Occidente



**Modulo 3. Correnti metodologiche**

- 3.1. Difficoltà nell'insegnamento della storia dell'arte
  - 3.1.1. Visione sociale e politica
  - 3.1.2. La natura come scienza sociale
  - 3.1.3. Interesse degli studenti
- 3.2. Metodologia didattica
  - 3.2.1. Definizione di metodologia didattica
  - 3.2.2. Efficacia della metodologia
  - 3.2.3. Metodologie tradizionali e moderne
- 3.3. Modelli di insegnamento-apprendimento
  - 3.3.1. Dimensioni della conoscenza psicoeducativa
  - 3.3.2. Modelli del processo di insegnamento-apprendimento
  - 3.3.3. Progettazione didattica
- 3.4. La lezione e il ruolo dell'insegnante
  - 3.4.1. Aspetti positivi della master class
  - 3.4.2. Aspetti negativi della master class
  - 3.4.3. La master class nell'attualità
- 3.5. Teorie dell'apprendimento comportamentale e applicazioni educative
  - 3.5.1. Il condizionamento classico
  - 3.5.2. Il condizionamento operante
  - 3.5.3. Condizionamento vicario/apprendimento osservativo
- 3.6. Teorie cognitive e teorie costruttiviste
  - 3.6.1. Teorie classiche dell'apprendimento scolastico
  - 3.6.2. Teorie cognitive dell'elaborazione delle informazioni
  - 3.6.3. Il costruttivismo
- 3.7. Metodologie per lo sviluppo delle competenze
  - 3.7.1. Apprendimento basato su problemi
  - 3.7.2. Studio dei casi
  - 3.7.3. Apprendimento basato su progetti
  - 3.7.4. Apprendimento cooperativo
- 3.8. Metodologia didattica applicata alle Scienze Sociali
  - 3.8.1. L'insegnante come elemento metodologico chiave
  - 3.8.2. Strategie espositive
  - 3.8.3. Strategie di indagine

## Modulo 4. LOMCE

- 4.1. Storia della legislazione educativa spagnola
  - 4.1.1. Spiegazione cronologica
  - 4.1.2. Programmi di studio diversi
  - 4.1.3. Proiezioni future
- 4.2. Confronto LOE/LOMCE
  - 4.2.1. Tabella comparativa
  - 4.2.2. Analisi delle differenze e delle somiglianze
  - 4.2.3. Riflesso delle diverse leggi nella realtà della classe
- 4.3. Competenze statali e competenze regionali
  - 4.3.1. Competenze dello Stato
  - 4.3.2. Competenze delle Comunità Autonome
  - 4.3.3. Il lavoro degli ispettori scolastici
- 4.4. Obiettivi della LOMCE
  - 4.4.1. Obiettivi dell'istruzione secondaria obbligatoria
  - 4.4.2. Obiettivi della scuola superiore
  - 4.4.3. LOMCE e il progetto educativo della scuola
- 4.5. Competenze chiave
  - 4.5.1. Competenza linguistica
  - 4.5.2. Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia
  - 4.5.3. Competenze digitali
  - 4.5.4. Imparare ad imparare
  - 4.5.5. Competenze sociali e civili
  - 4.5.6. Senso di iniziativa e spirito imprenditoriale
  - 4.5.7. Coscienza ed espressioni culturali
- 4.6. Come applicare le competenze alle scienze sociali
  - 4.6.1. Ciascuna competenza e le sue implicazioni per la nostra disciplina
  - 4.6.2. Difficoltà nell'applicazione di alcune competenze nelle discipline umanistiche
  - 4.6.3. Differenza tra competenze di base e competenze chiave
- 4.7. Contenuti di ogni anno accademico
  - 4.7.1. Scuola Media e i suoi diversi gradi
  - 4.7.2. Scuola Superiore e i suoi diversi corsi e modalità
  - 4.7.3. PAU e Scienze Sociali

- 4.8. Progetti educativi
  - 4.8.1. Come redigere il progetto educativo della scuola?
  - 4.8.2. Che impatto ha il progetto sull'alunno?
  - 4.8.3. Progetti diversi
- 4.9. LOMCE e il progetto educativo della scuola
  - 4.9.1. Centri diversi e realtà diverse
  - 4.9.2. Istruzione sovvenzionata, istruzione privata e istruzione pubblica
- 4.10. Approfondendo nel dettaglio la LOMCE, breve sintesi
  - 4.10.1. LOMCE in breve
  - 4.10.2. I punti più importanti
  - 4.10.3. Tabella e conclusioni

## Modulo 5. Motivazione degli alunni

- 5.1. La motivazione e la sua importanza come alunno
  - 5.1.1. Il perché della ricerca della motivazione
  - 5.1.2. Promuovere la curiosità nelle scienze sociali
  - 5.1.3. Rinforzo positivo e rinforzo dell'autonomia
- 5.2. Il ruolo dell'insegnante nel compito di motivare
  - 5.2.1. Cosa fare come insegnante per essere uno strumento motivazionale?
  - 5.2.2. Proporre attività o progetti di interesse
  - 5.2.3. Attingere agli eventi attuali. Esempi
- 5.3. Teorie comportamentali
  - 5.3.1. Conoscenza concettuale e procedurale
  - 5.3.2. Abilità intellettuali e strategie generali
  - 5.3.3. Hull e Spence
- 5.4. Teorie Umanistiche
  - 5.4.1. Maslow
- 5.5. Teorie cognitive
  - 5.5.1. Punti di vista diversi
  - 5.5.2. Esempi di attività possibili
  - 5.5.3. Apprendimento situato e coinvolgimento dello studente

- 5.6. Apprendimento e autoapprendimento
  - 5.6.1. Lavori di ricerca per gli studenti
  - 5.6.2. Gli studenti come insegnanti di se stessi
  - 5.6.3. Progetti trasversali
- 5.7. La motivazione nell'adolescenza
  - 5.7.1. Comprendere l'adolescente
  - 5.7.2. Valutare la propria situazione in classe
  - 5.7.3. Mediatori di conflitti
- 5.8. Le nuove tecnologie come elemento chiave della motivazione accademica
  - 5.8.1. Uso dei social media
  - 5.8.2. Comprendere la realtà sociale e le motivazioni dello studente
  - 5.8.3. Evoluzione della gioventù
- 5.9. Programmi di attribuzione
  - 5.9.1. In cosa consistono?
  - 5.9.2. Applicazione reale
  - 5.9.3. Vantaggi nell'adolescenza
- 5.10. Teoria dell'apprendimento autogestito
  - 5.10.1. In cosa consiste?
  - 5.10.2. Applicazione reale
  - 5.10.3. Insegnamento basato su progetti e motivazione

## **Modulo 6. Adattamento alle diverse situazioni in classe e intelligenze multiple**

- 6.1. Adolescenza ed educazione secondaria
  - 6.1.1. I corsi più problematici
  - 6.1.2. Adolescenti a rischio di esclusione sociale
  - 6.1.3. Insegnanti, ma anche educatori
- 6.2. Disfunzioni nell'adolescenza
  - 6.2.1. Problemi diversi
  - 6.2.2. Possibili soluzioni come insegnanti ed educatori
  - 6.2.3. Esempi e soluzioni reali

- 6.3. Disadattamento scolastico
  - 6.3.1. Dispersione scolastica e le sue cause
  - 6.3.2. Insuccesso scolastico
  - 6.3.3. Situazione in Spagna
- 6.4. Alunni con elevate capacità
  - 6.4.1. Materiale di ampliamento
  - 6.4.2. Motivazione e nuove sfide
  - 6.4.3. Come evitare l'esclusione
- 6.5. Intelligenze multiple e istruzione
  - 6.5.1. La teoria di Gardner
  - 6.5.2. Tipi di intelligenza
  - 6.5.3. Progetto Zero
- 6.6. Educazione basata sulle intelligenze multiple
  - 6.6.1. Galton
  - 6.6.2. Cattell
  - 6.6.3. Wechsler
- 6.7. Strategie, linee guida e attività per il suo sviluppo
  - 6.7.1. Secondo Piaget
  - 6.7.2. Stabilire le diverse abilità e competenze dei nostri studenti
  - 6.7.3. Rafforzare le competenze degli studenti
- 6.8. Scienze sociali e intelligenze multiple
  - 6.8.1. Intelligenza linguistica e ragionamento nell'apprendimento della storia
  - 6.8.2. Intelligenza spaziale e logica nell'apprendimento della Geografia
  - 6.8.3. Intelligenza artistica e plastica
- 6.9. Problemi nell'approccio all'istruzione in modo più personalizzato
  - 6.9.1. Mancanza di risorse
  - 6.9.2. Necessità di maggiori investimenti
  - 6.9.3. Risorse necessarie

## Modulo 7. Le TIC

- 7.1. Cosa sono le TIC? Il loro utilizzo in ambito educativo
  - 7.1.1. Definizione di TIC
  - 7.1.2. Vantaggi del loro utilizzo
  - 7.1.3. Competenze digitali nell'ambiente di insegnamento
- 7.2. Uso delle TIC nella scuola secondaria
  - 7.2.1. Strumenti digitali
  - 7.2.2. Strumenti web
  - 7.2.3. Dispositivi mobili
- 7.3. Social network
  - 7.3.1. Definizione dei social network
  - 7.3.2. Principali social network
  - 7.3.3. Uso dei social network nell'insegnamento
- 7.4. Il GIS e la sua importanza in geografia
  - 7.4.1. Sistemi informativi geografici: Che cosa sono?
  - 7.4.2. Organizzazione e struttura dei GIS
  - 7.4.3. Uso dei GIS nell'insegnamento
- 7.5. Le TIC nell'insegnamento-apprendimento della storia dell'arte
  - 7.5.1. Risorse web di interesse storico, artistico e museale
  - 7.5.2. Siti web interattivi
  - 7.5.3. Gamification
- 7.6. Introduzione allo sviluppo di materiale didattico digitale
  - 7.6.1. Creazione e montaggio di video
  - 7.6.2. Creazione di presentazioni
  - 7.6.3. Creazione di giochi educativi (Gamification)
  - 7.6.4. Creazione di modelli 3D
  - 7.6.5. Strumenti di Google
- 7.7. Uso e pubblicazione di materiali didattici digitali
  - 7.7.1. Mezzi di pubblicazione delle risorse audiovisive
  - 7.7.2. Mezzi di pubblicazione delle risorse interattivi
  - 7.7.3. Realtà Aumentata in classe



- 7.8. Pensiero critico nell'uso delle risorse web
  - 7.8.1. Educare gli studenti all'uso delle nuove tecnologie
  - 7.8.2. Il problema della privacy sul web
  - 7.8.3. Trattamento critico delle informazioni su Internet
- 7.9. Materiali didattici con le TIC nell'insegnamento della storia e della geografia
  - 7.9.1. Istruzione secondaria di primo grado
  - 7.9.2. Istruzione secondaria di secondo grado
  - 7.9.3. Scuola Superiore

## Modulo 8. Programmi didattici

- 8.1. Cosa comporta la programmazione?
  - 8.1.1. Significati diversi
  - 8.1.2. La programmazione come guida per l'insegnante
  - 8.1.3. Diversi tipi di programmi a seconda dell'anno accademico
- 8.2. La programmazione didattica e le sue diverse sezioni
  - 8.2.1. Obiettivi
  - 8.2.2. Contenuti
  - 8.2.3. Standard di apprendimento
- 8.3. Unità didattiche e relative sezioni
  - 8.3.1. Contenuti
  - 8.3.2. Obiettivi
  - 8.3.3. Esempi di attività e compiti proposti
  - 8.3.4. Attenzione alla diversità. Spazi e risorse. Procedure di valutazione. Strumenti di valutazione
- 8.4. Programmi educativi diversi a seconda delle Comunità Autonome
  - 8.4.1. Confronto tra Comunità Autonome
  - 8.4.2. Elementi comuni dei curricula
  - 8.4.3. Differenze tra scuole medie e superiori
- 8.5. Bibliografia utile per la pianificazione del nostro programma
  - 8.5.1. Ausubel
  - 8.5.2. Piaget
  - 8.5.3. Progetto Combas

- 8.6. Possibili strategie per discutere il nostro programma o unità didattica
  - 8.6.1. Come affrontare l'esposizione
  - 8.6.2. Modelli di discussione
  - 8.6.3. Allegati e materiali che possono essere apportati
- 8.7. Esami, possibili modalità
  - 8.7.1. Test a scelta multipla
  - 8.7.2. Esami parziali o finali
  - 8.7.3. Vantaggi e svantaggi di ciascuno e sviluppo di esami misti
- 8.8. Rubriche
  - 8.8.1. Esempi e modelli
  - 8.8.2. La loro utilità
  - 8.8.3. Modelli o rubriche come strumento di miglioramento
- 8.9. Attività, esercizi, compiti e i loro diversi livelli di complessità
  - 8.9.1. Differenze ed esempi
  - 8.9.2. Autoapprendimento
  - 8.9.3. Approcci all'esercizio di autovalutazione
- 8.10. Importanza dell'ultimo anno della scuola superiore
  - 8.10.1. Un anno decisivo e cosa significa per gli studenti
  - 8.10.2. Come orientare i nostri studenti
  - 8.10.3. Caratteristiche

## Modulo 9. Valutazione

- 9.1. Obiettivi della valutazione
  - 9.1.1. Ricerca di problemi o carenze
  - 9.1.2. Stabilire le soluzioni
  - 9.1.3. Migliorare il processo di insegnamento-apprendimento
- 9.2. Criteri da seguire
  - 9.2.1. Pre-valutazione
  - 9.2.2. Stabilire il sistema più appropriato
  - 9.2.3. Prove straordinarie

- 9.3. Diversi modelli di valutazione
  - 9.3.1. Finale
  - 9.3.2. Continua
  - 9.3.3. Controlli ed esami
- 9.4. Casi ed esempi pratici
  - 9.4.1. Diversi modelli di esame
  - 9.4.2. Diverse rubriche
  - 9.4.3. Valutazione sommativa o percentuale
- 9.5. L'importanza del sistema di valutazione
  - 9.5.1. Sistemi diversi a seconda delle caratteristiche degli studenti
  - 9.5.2. Funzioni dei criteri di valutazione
  - 9.5.3. Elenco e caratteristiche delle tecniche e degli strumenti di valutazione
- 9.6. Autori diversi, punti di vista diversi
  - 9.6.1. Zabalza
  - 9.6.2. Weiss
  - 9.6.3. Il nostro progetto di valutazione
- 9.7. Realtà diverse, sistemi di valutazione diversi
  - 9.7.1. Elaborazione di una valutazione iniziale. Esempi e modelli
  - 9.7.2. Stabilire un piano didattico
  - 9.7.3. Verifica dell'apprendimento attraverso i controlli
- 9.8. Autovalutazione come insegnanti
  - 9.8.1. Domande da porsi
  - 9.8.2. Analisi dei risultati
  - 9.8.3. Miglioramento per il prossimo anno accademico





## Modulo 10. Didattica fuori dall'aula

- 10.1. Musei storici e archeologici
  - 10.1.1. La storia nei musei
  - 10.1.2. Musei archeologici
  - 10.1.3. Musei storici
- 10.2. Musei e gallerie d'arte
  - 10.2.1. Arte nei musei
  - 10.2.2. Musei d'arte
  - 10.2.3. Gallerie d'arte
  - 10.2.4. Edifici istituzionali ed emblematici come enclave culturale
- 10.3. Accessibilità nei musei
  - 10.3.1. Il concetto di accessibilità
  - 10.3.2. Eliminazione delle barriere fisiche
  - 10.3.3. Integrazione visiva e cognitiva dell'arte e del patrimonio
- 10.4. Patrimonio artistico
  - 10.4.1. Il concetto di opera d'arte
  - 10.4.2. Opere d'arte mobili
  - 10.4.3. Monumenti storico-artistici
- 10.5. Museologia, museografia e didattica
  - 10.5.1. Concetto di museologia
  - 10.5.2. Concetto di museografia
  - 10.5.3. Musei e didattica
- 10.6. La scuola nel museo
  - 10.6.1. Visite scolastiche nei musei
  - 10.6.2. Il museo a scuola
  - 10.6.3. Coordinamento e comunicazione scuola-museo
- 10.7. Il patrimonio e la scuola
  - 10.7.1. Il patrimonio fuori dal museo
  - 10.7.2. Adeguatezza delle visite
  - 10.7.3. Combinazione di attività
- 10.8. La didattica nei musei e nelle gallerie d'arte con le nuove tecnologie
  - 10.8.1. Nuove tecnologie nel museo
  - 10.8.2. Realtà aumentata
  - 10.8.3. Realtà virtuale

06

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

*Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.*



*Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.*

“

*Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”*

#### L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.*



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.*

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### **Materiale di studio**

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### **Tecniche e procedure educative in video**

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



#### **Riepiloghi interattivi**

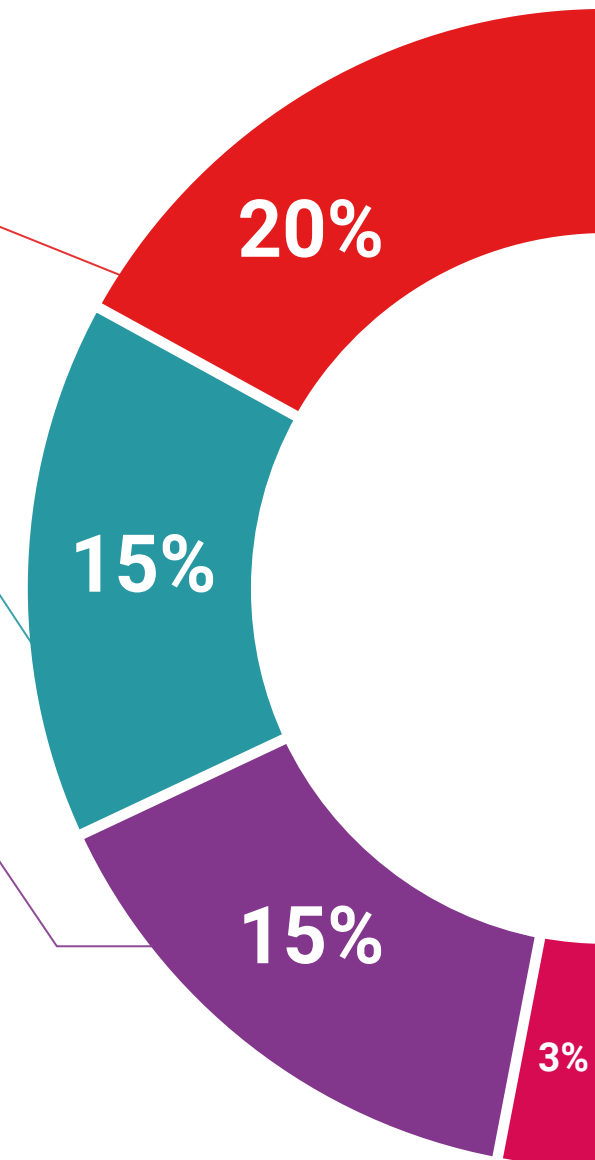
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

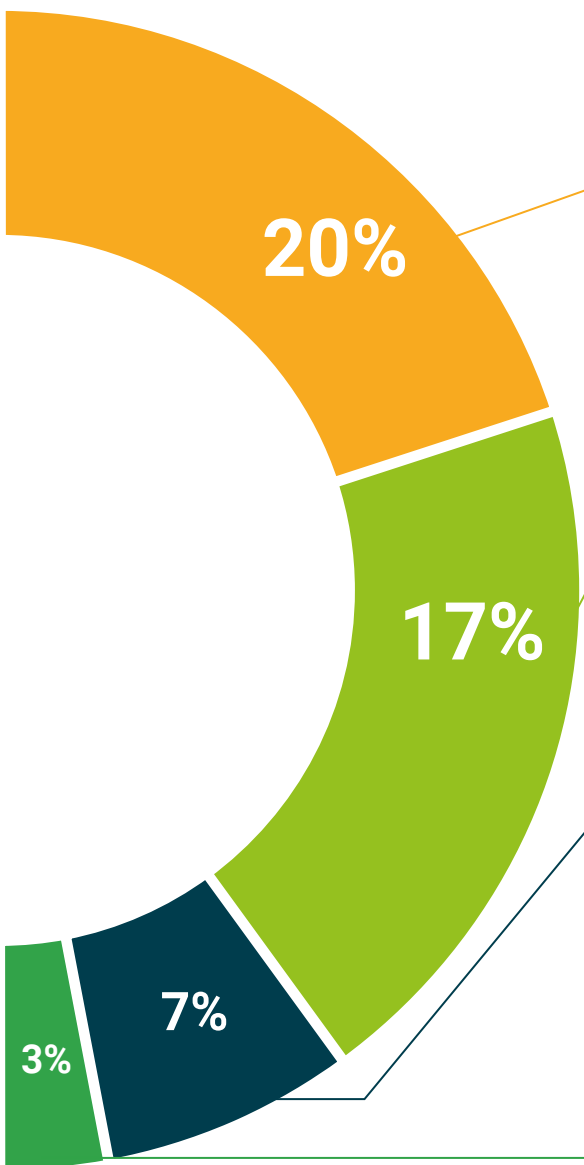
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### **Letture complementari**

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



#### Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



07

# Titolo

Il Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.





“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Didattica della Storia dell'Arte alle Scuole Medie e Superiori**

Modalità: **online**

Durata: **12 mesi**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

## Master Privato

Didattica della Storia  
dell'Arte alle Scuole  
Medie e Superiori

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Master Privato

Didattica della Storia dell'Arte  
alle Scuole Medie e Superiori

