

Master Privato

Didattica e Pedagogia
dell'Educazione Musicale





Master Privato

Didattica e Pedagogia dell'educazione Musicale

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/educazione/master/master-didattica-pedagogia-educazione-musicale

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Competenze

pag. 14

04

Direzione del corso

pag. 18

05

Struttura e contenuti

pag. 22

06

Metodologia

pag. 36

07

Titolo

pag. 44

01

Presentazione

La musica è una delle espressioni più arricchenti dell'essere umano, poiché attraverso di essa si possono trasmettere sensazioni ed emozioni che altri linguaggi o codici non sono in grado di fare. Tramite la musica, non solo comunichiamo, ma siamo anche in grado di acquisire valori e atteggiamenti o imparare a canalizzare i sentimenti in diverse situazioni della nostra vita.



“

Questo Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale ti darà un senso di sicurezza nello svolgimento della tua professione e ti aiuterà a crescere personalmente e professionalmente”

L'insegnamento della musica non dovrebbe essere relegato solo a una questione di acquisizione di contenuti, ma richiede anche la preparazione e la specializzazione dell'insegnante in ognuna delle dimensioni coinvolte nell'apprendimento musicale.

Questa modalità educativa fa sì che i professionisti del settore aumentino le loro opportunità di successo, il che ha un impatto diretto sugli studenti, sul miglioramento della materia musicale e sul beneficio generale della società nel suo insieme.

Questo programma offre una visione globale dell'apprendimento musicale in tutte le sue dimensioni, fornendo strumenti, esperienze e progressi in questo campo, garantiti anche dal personale docente. Lo studente imparerà sulla base dell'esperienza professionale e della pedagogia, il che rende la sua preparazione più efficace e precisa. È anche opportuno evidenziare che, sebbene esista una specializzazione in Didattica della musica, non c'è nessun altro corso che offra un approccio multidimensionale all'apprendimento musicale mediante lo studio non solo degli elementi relativi al contenuto, ma dando anche importanza alla figura del soggetto che apprende, alle sue caratteristiche e necessità educative, personali, sociali e intellettuali.

I diversi moduli sono impartiti in sessioni con un approccio eminentemente pratico e integrati dal necessario supporto teorico. Tutti i docenti del Master Privato possiedono una vasta esperienza di lavoro con casi di tutte le età e in diversi contesti socio-familiari e educativi. Inoltre, bisogna tener presente che l'apprendimento musicale viene affrontato integrando la visione educativa, personale e sociale e di gruppo.

Oltre a istruire gli studenti in materia di didattica musicale e ambiente educativo, faciliterà anche il loro inserimento nel mondo del lavoro, data la grande richiesta di questo tipo di professionisti specializzati all'interno del sistema educativo regolamentato, così come nell'ambito non formale (scuole di musica private o gruppi musicali). Agli studenti già inseriti in un ambiente lavorativo permetterà di migliorare il loro posizionamento professionale e aumentare le possibilità di promozione e riconoscimento.

Questo **Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di oltre 75 casi pratici presentati da esperti in didattica e pedagogia dell'Educazione Musicale
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Novità sulla Didattica e sulla Pedagogia dell'Educazione Musicale
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Sistema di apprendimento interattivo basato su algoritmi per prendere decisioni su situazioni determinate
- ♦ Con particolare enfasi sulle metodologie basate sull'evidenza nella didattica e nella pedagogia dell'educazione musicale
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e lavori di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Aggiorna le tue conoscenze grazie al programma in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale"

“

Questo Master Privato può essere il miglior investimento che tu possa fare nella scelta di un programma di aggiornamento per due motivi: oltre ad aggiornare le tue conoscenze in didattica e pedagogia dell'educazione musicale, otterrai una qualifica rilasciata da TECH Università Tecnologica”

Il personale docente del programma comprende prestigiosi professionisti nel campo dell'educazione musicale, che apportano a questo Master Privato la propria esperienza, così come specialisti riconosciuti e appartenenti a società scientifiche e università prestigiose.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso accademico. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama nel campo della Didattica e della Pedagogia dell'Educazione Musicale, che possiedono un'ampia esperienza nell'insegnamento.

Acquisisci maggiore fiducia nel processo decisionale e aggiorna le tue conoscenze grazie a questo Master Privato.

Cogli l'opportunità di conoscere gli ultimi aggiornamenti in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale e migliora la specializzazione dei tuoi studenti.



02

Obiettivi

Il programma in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale ha l'obiettivo di agevolare il lavoro dei professionisti che si dedicano all'educazione musicale di bambini e adolescenti.





“

Questo programma è progettato per aiutarti ad aggiornare le tue conoscenze in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale grazie all'uso delle ultime tecnologie educative, per contribuire con qualità e sicurezza al processo decisionale e al monitoraggio degli studenti”



Obiettivi generali

- Abilitare lo studente all'insegnamento nel campo della musica
- Introdurre lo studente alle caratteristiche principali dell'educazione musicale
- Mostrare allo studente i principali strumenti per lavorare in un'aula di musica
- Formare gli studenti all'uso di tecniche e strategie di intervento musicale in diversi ambiti: formale ed extrascolastico
- Sviluppare la capacità dell'allievo di sviluppare una propria metodologia e un proprio sistema di lavoro basato su precedenti modelli di successo
- Consentire allo studente di apprezzare la multidimensionalità dell'educazione musicale
- Consolidare l'innovazione e l'applicazione delle nuove tecnologie da parte degli studenti come elemento portante e utile nel processo educativo

“

Cogli l'opportunità di conoscere gli ultimi aggiornamenti in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale e migliora l'istruzione dei tuoi studenti”





Obiettivi specifici

Modulo 1. Socializzazione primaria e secondaria e la sua relazione con la musica

- ♦ Capire il ruolo dell'apprendimento della musica nel mondo di oggi
- ♦ Comprendere l'educazione inclusiva e l'attenzione alla diversità come diritto fondamentale da garantire mediante la musica
- ♦ Identificare i bisogni educativi degli studenti di musica
- ♦ Conoscere le caratteristiche dei soggetti nella fase infantile e primaria
- ♦ Conoscere i diversi centri di educazione musicale oggi

Modulo 2. Psicologia infantile, musica e motivazione personale

- ♦ Apprendere le basi scientifiche e psicologiche dell'apprendimento musicale
- ♦ Conoscere le basi neuropsicologiche della musica
- ♦ Comprendere i contributi della neuropsicologia alla pratica dell'educazione musicale
- ♦ Applicare tecniche musicali per la gestione delle emozioni e delle abilità sociali per la pratica educativa
- ♦ Rivedere le strategie di intelligenza emotiva applicate all'intervento musicale
- ♦ Comprendere l'importanza della motivazione dello studente nel processo di apprendimento
- ♦ Valutare l'uso di ambienti di apprendimento personali e di strumenti utilizzati per favorire la metacognizione
- ♦ Conoscere l'importanza dell'intelligenza emotiva applicata alla classe e i diversi modelli di educazione emotiva

Modulo 3. L'apprendimento musicale nelle diverse fasi di vita. La musica per bambini e adulti

- ♦ Ricordare le basi teoriche del processo di apprendimento nell'individuo
- ♦ Differenziare l'apprendimento musicale nelle diverse fasi di sviluppo
- ♦ Dimostrare la necessità di avviare l'apprendimento musicale nelle prime fasi dello sviluppo
- ♦ Conoscere le dimensioni dell'apprendimento musicale
- ♦ Giustificare l'importanza del linguaggio musicale nel processo educativo

Modulo 4. Specializzazione per insegnanti di musica

- ♦ Conoscere le caratteristiche dell'attuale processo di insegnamento-apprendimento della musica
- ♦ Differenziare i ruoli dei diversi attori educativi oggi
- ♦ Comprendere le basi dell'organizzazione del curriculum a livello di scuola e di classe
- ♦ Comprendere le funzioni e le competenze degli insegnanti di musica
- ♦ Capire l'urgente necessità di una preparazione specifica per gli insegnanti di musica
- ♦ Organizzare il processo decisionale degli insegnanti
- ♦ Applicare strategie cognitive nel proprio processo di apprendimento e come insegnante
- ♦ Criticare i piani di specializzazione degli insegnanti
- ♦ Acquisire competenze didattiche per affrontare la demotivazione degli studenti nella lezione di musica

Modulo 5. Didattica musicale

- ♦ Esplorare i possibili percorsi verso il raggiungimento di un'educazione musicale di qualità
- ♦ Interpretare i diversi modelli pedagogici di apprendimento musicale
- ♦ Giustificare le attuali metodologie di insegnamento della musica
- ♦ Discutere la considerazione degli stili di apprendimento e il loro impatto sulle diverse fasi educative

- ♦ Proporre linee d'azione concrete per la pratica musicale
- ♦ Rivedere le pratiche educative
- ♦ Descrivere i vantaggi del gioco musicale e dell'attività motoria nel processo di apprendimento
- ♦ Organizzare attività sulla gestione delle emozioni applicate alla musica

Modulo 6. Risorse materiali per l'insegnamento della musica

- ♦ Comprendere la struttura del sistema educativo e come si sviluppano i progetti e i piani educativi legati alla musica
- ♦ Conoscere casi pratici di apprendimento musicale
- ♦ Analizzare l'importanza degli stili di apprendimento negli studenti di musica
- ♦ Analizzare i diversi modelli che spiegano gli stili di apprendimento
- ♦ Pianificare azioni educative e orientamenti precisi per favorire lo sviluppo di ciascuno degli stili di apprendimento

Modulo 7. Fondamenti di Composizione Musicale per la scuola

- ♦ Confrontare i diversi strumenti di apprendimento della musica
- ♦ Comprendere la creatività musicale come uno strumento necessario nello sviluppo integrale della persona
- ♦ Rivedere l'organizzazione del curriculum musicale nelle diverse fasi educative

Modulo 8. Strumentazione per l'insegnamento della musica

- ♦ Applicare gli strumenti e i mezzi nell'apprendimento musicale
- ♦ Conoscere tecnicamente gli strumenti da usare in aula
- ♦ Comprendere gli aspetti della strumentazione prima e dopo J.S. Bach
- ♦ Padroneggiare le tecniche di attacco ed espressività nella frase melodica



Modulo 9. Storia dell'apprendimento musicale

- ♦ Analizzare il contesto storico e l'evoluzione dell'apprendimento musicale
- ♦ Confrontare l'evoluzione del concetto di educazione musicale nel contesto internazionale e nel nostro Paese
- ♦ Criticare le diverse correnti dell'apprendimento musicale
- ♦ Criticare i miti e le idee sbagliate sull'educazione musicale
- ♦ Analizzare con occhio critico i manuali di riferimento e la loro applicabilità al campo dell'educazione musicale
- ♦ Analisi della musica come strumento di risoluzione dei conflitti
- ♦ Condividere le sfide educative del presente e gli obiettivi di una scuola del XXI secolo

Modulo 10. La valutazione degli studenti di musica

- ♦ Identificare esperienze educative di successo basate su casi di studio
- ♦ Padroneggiare gli strumenti e gli strumenti di valutazione in uso
- ♦ Proporre gli elementi da valutare nell'area della musica
- ♦ Comprendere l'importanza del dibattito nel processo educativo

Modulo 11. Nuove tecnologie applicate all'educazione musicale

- ♦ Proporre piani di specializzazione innovativi per gli insegnanti in linea con le conoscenze attuali
- ♦ Analizzare i vantaggi dell'uso delle TIC nell'insegnamento della musica
- ♦ Applicare l'apprendimento musicale sulla web

Modulo 12. La musica come terapia alternativa: la musicoterapia

- ♦ Proporre strategie di intervento e progetti di educazione musicale
- ♦ Dimostrare l'importanza delle emozioni per l'apprendimento
- ♦ Conoscere come incide l'intervento musicale nel miglioramento dell'autostima e della conoscenza di sé da parte di un individuo
- ♦ Organizzare attività sulla gestione delle emozioni applicate alla musica
- ♦ Comprendere i vantaggi della Musicoterapia nel trattamento dei disturbi infantili e giovanili

03

Competenze

Dopo aver superato le valutazioni del Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Education Musicale, il professionista avrà acquisito le competenze professionali necessarie a svolgere una prassi di qualità e aggiornata in base alle ultime tendenze.





“

Grazie a questo programma sarai in grado di dominare nuove metodologie e strategie in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale”

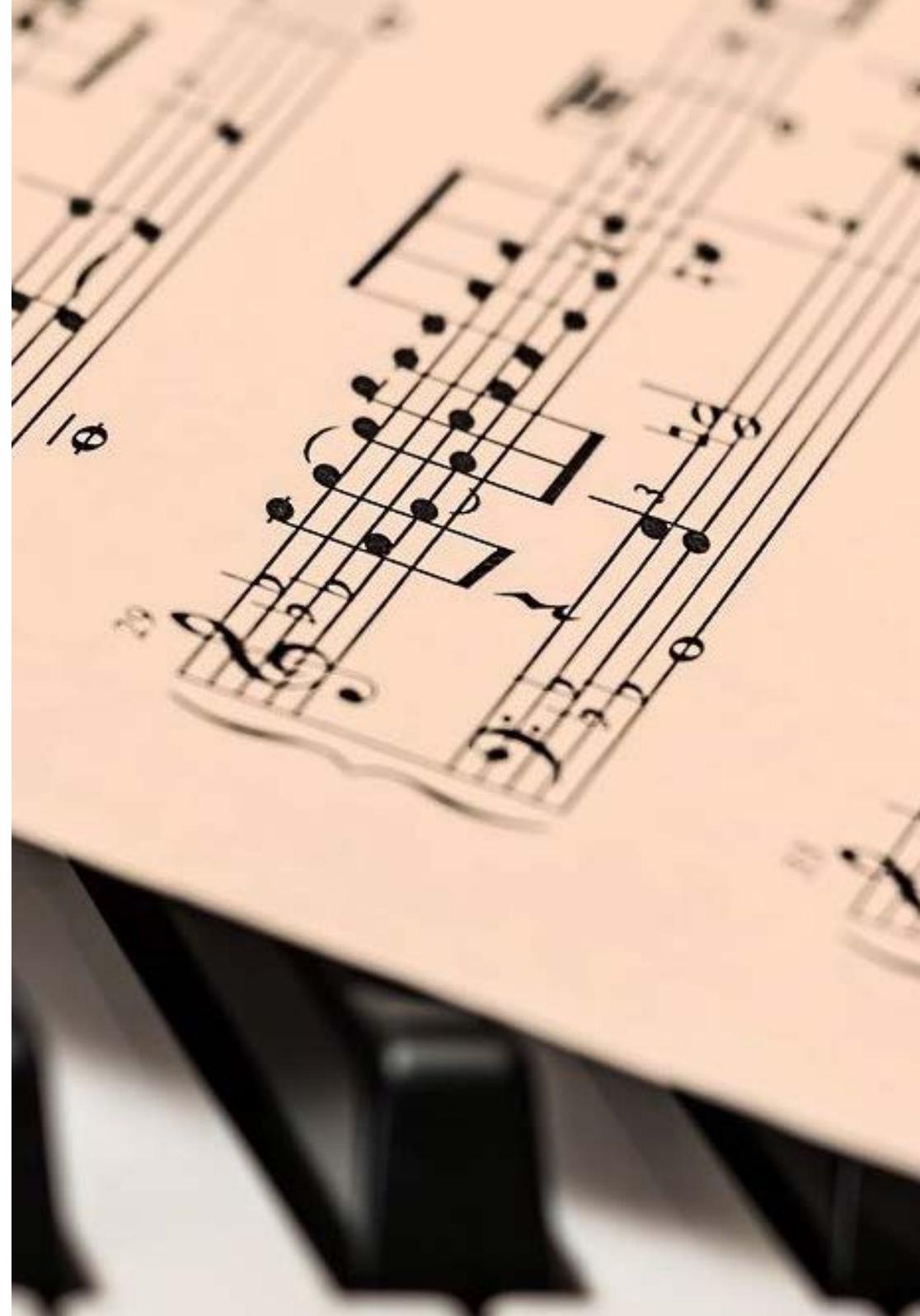


Competenze generali

- ♦ Possedere conoscenze tali da poter essere innovativi nello sviluppo e/o nell'applicazione di idee, spesso in un contesto di ricerca
- ♦ Applicare le conoscenze acquisite e le abilità di problem-solving in situazioni nuove o poco conosciute all'interno di contesti più ampi (o multidisciplinari) relativi alla propria area di studio
- ♦ Saper integrare le conoscenze e affrontare la complessità di formulare giudizi sulla base di informazioni, che essendo incomplete o limitate, includano riflessioni sulle responsabilità sociali ed etiche legate all'applicazione delle proprie conoscenze e giudizi
- ♦ Comunicare i loro risultati, la conoscenza finale e la logica che li sottende a un pubblico di specialisti e non specialisti in modo chiaro e non ambiguo
- ♦ Possedere capacità di apprendimento che permetteranno di continuare a studiare in modo ampiamente auto-diretto o autonomo



Questo programma ti permetterà di imparare in modo teorico e pratico, mediante sistemi di apprendimento virtuale, per svolgere il tuo lavoro con totali garanzie di successo"





Competenze specifiche

- ♦ Conoscere esperienze di apprendimento dinamico basate sull'applicazione della musica
- ♦ Applicare strategie nella selezione e organizzazione delle informazioni per riflettere sulla propria pratica
- ♦ Descrivere le basi dell'apprendimento cooperativo applicato alla musica
- ♦ Analizzare la struttura dell'apprendimento cooperativo
- ♦ Discutere le strategie di apprendimento cooperativo applicate per l'intero gruppo
- ♦ Rivedere la ricerca e i progetti sull'apprendimento cooperativo
- ♦ Criticare le esperienze educative basate sull'apprendimento cooperativo in diverse fasi educative
- ♦ Riflettere sul ruolo dell'insegnante nel promuovere il processo di apprendimento cooperativo
- ♦ Confrontare l'uso delle nuove tecnologie con altri strumenti educativi
- ♦ Distinguere tra tecnologie dell'informazione, tecnologie dell'apprendimento e tecnologie per l'empowerment degli studenti
- ♦ Giustificare la necessità di far progredire la competenza digitale sia per gli insegnanti che per gli studenti
- ♦ Discutere i vantaggi e gli svantaggi della trasformazione dell'educazione con nuovi metodi e strumenti tecnologici
- ♦ Proporre attività e strategie per implementare l'educazione artistica come spina dorsale ed elemento parallelo ad altre aree educative
- ♦ Valutare le esperienze nelle scuole primarie e secondarie relative all'uso di dispositivi mobili e diverse applicazioni di uso libero
- ♦ Conoscere i contenuti educativi digitali, degli strumenti digitali e delle piattaforme educative
- ♦ Sviluppare una base di risorse tecnologiche da utilizzare nella pratica educativa
- ♦ Confrontare le risorse digitali e condividere le esperienze per lo sviluppo di una banca di tali risorse
- ♦ Contribuire con esperienze, conoscenze ed elaborazioni proprie che aiutano a consolidare e trasferire ciò che è stato appreso
- ♦ Conoscere i benefici della musica come terapia alternativa
- ♦ Confrontare l'applicazione della musicoterapia nei diversi disturbi o malattie su cui lavora
- ♦ Mettere in relazione le diverse terapie alternative con l'applicazione della musica come strumento terapeutico

04

Direzione del corso

Il personale docente del programma comprende rinomati esperti in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente. Alla progettazione ed elaborazione del master, inoltre, partecipano altri rinomati specialisti che completano il programma in modo interdisciplinare.



“

Impara dai migliori professionisti gli ultimi progressi nel campo della Didattica e della Pedagogia dell'educazione Musicale"

Direzione



Dott. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Pedagogo
- ♦ Direttore dell'Istituto Valenciano di Alte Capacità
- ♦ Presidente di Acel Formación

Personale docente

Dott. García, José Antonio

- ♦ IES Pare Arques, Professore

Dott.ssa Gisbert Caudeli, Vicenta

- ♦ Università di La Laguna, Tenerife
- ♦ Segretario del Centro di Studi Universitari per l'Educazione alla Diversità

Dott.ssa Igual Pérez, María José

- ♦ Conservatorio professionale di musica di Alicante "Guitarrista José Tomás".
- ♦ Insegnante di violino

Dott. Mira Tomás, Josep

- ♦ Madrid Musical
- ♦ Supporto web e vendite. Specialista di prodotto

Dott.ssa Moya Pastor, Maria Luisa

- ♦ Pedagogista in educazione musicale, insegnante collaboratore del Master in Educazione Musicale

Dott. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Pedagogista in educazione musicale, insegnante collaboratore del Master in Educazione Musicale



Dott. Palacios, Francisco

- ♦ Pedagogista in educazione musicale, insegnante collaboratore del Master in Educazione Musicale

Dott.ssa Villegas Puerto, Ana

- ♦ Scuola secondaria Gabriel y Galán
- ♦ Insegnante di educazione secondaria

“

Un percorso accademico e di crescita professionale che ti permetterà di essere più competitivo nel mercato del lavoro”

05

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata progettata da un team di professionisti provenienti dai migliori centri educativi, università e aziende del territorio nazionale, consapevoli dell'importanza di una preparazione aggiornata al momento di intervenire nell'educazione e nell'accompagnamento degli studenti, o di applicare strategie nel mondo imprenditoriale. E che inoltre si impegnano a impartire un insegnamento di qualità basato sulle nuove tecnologie educative.





“

Questo Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale possiede il programma più completo e aggiornato del mercato”

Modulo 1. Socializzazione primaria e secondaria e la sua relazione con la musica

- 1.1. Introduzione
 - 1.1.1. Sociologia e pedagogia come strumenti per studiare il processo di socializzazione
 - 1.1.2. Sociologia e apprendimento della musica
- 1.2. Concetto di socializzazione
 - 1.2.1. L'etnografia
 - 1.2.2. Antropologia sociale ed educazione
 - 1.2.3. L'osservazione come strumento principale in antropologia
- 1.3. Il processo di socializzazione
 - 1.3.1. L'essere umano come allievo
 - 1.3.2. Principali contributi al concetto di socializzazione
 - 1.3.3. La cultura
- 1.4. Socializzazione primaria e secondaria
 - 1.4.1. Il processo di socializzazione primaria
 - 1.4.2. Il processo di socializzazione secondaria
 - 1.4.3. Altre teorie sui processi di socializzazione: socializzazione terziaria
- 1.5. Gli agenti della socializzazione
 - 1.5.1. La famiglia
 - 1.5.2. L'educazione
 - 1.5.3. Rapporto con i pari
 - 1.5.4. I media e le nuove tecnologie
- 1.6. Il ciclo di vita e la sua relazione con il processo di socializzazione
 - 1.6.1. L'infanzia
 - 1.6.2. L'infanzia
 - 1.6.3. L'adolescenza
 - 1.6.4. L'età adulta
 - 1.6.5. La vecchiaia



- 1.7. Socializzazione, apprendimento e la sua relazione con le scienze dell'educazione
 - 1.7.1. Psicologia dello sviluppo e dell'educazione
 - 1.7.2. Sociologia dell'educazione
 - 1.7.3. Pedagogia
 - 1.7.4. Educazione comparativa
 - 1.7.5. Filosofia dell'educazione
 - 1.7.6. Economia dell'educazione
- 1.8. Il processo di socializzazione e la sua relazione con la musica
 - 1.8.1. Introduzione
 - 1.8.2. Come dovrebbe regolare queste basi per l'acquisizione della conoscenza musicale?

Modulo 2. Psicologia infantile, musica e motivazione personale

- 2.1. Introduzione
 - 2.1.1. Psicologia dell'educazione
 - 2.1.2. Influenza dei processi psicologici
 - 2.1.3. Musica e psicologia
 - 2.1.4. Il cervello umano
- 2.2. Concetto di psicologia
 - 2.2.1. Principali correnti in psicologia
 - 2.2.2. Aree di specializzazione in psicologia
- 2.3. Psicologia dello sviluppo
 - 2.3.1. Definizione di sviluppo
 - 2.3.2. Il cervello e lo sviluppo cognitivo
 - 2.3.3. Piaget e Vygotsky come referenti della psicologia sociale
- 2.4. Psicologia dell'educazione
 - 2.4.1. Introduzione alla psicologia dell'educazione
 - 2.4.2. Concetto, definizione e stato attuale della psicologia dell'educazione
 - 2.4.3. L'importanza della lingua nell'acquisizione della conoscenza
 - 2.4.4. Lo sviluppo della memoria nell'apprendimento dei contenuti
 - 2.4.5. Principali strategie di apprendimento

- 2.5. La psicologia e la sua relazione con l'apprendimento della musica
 - 2.5.1. Gli anni '80 come punto di partenza
 - 2.5.2. La corrente filogenetica
 - 2.5.3. Studi ontogenetici
 - 2.5.4. La comprensione estetica
 - 2.5.5. L'acquisizione della funzione simbolica
 - 2.5.6. Teoria dell'inculturazione e specializzazione
 - 2.5.7. Neuroscienze e intelligenza emotiva
- 2.6. Il concetto motivazionale
 - 2.6.1. Introduzione
 - 2.6.2. Tipi di motivazione
 - 2.6.3. Teorie cognitive della motivazione a scuola
 - 2.6.4. Fasi di motivazione
 - 2.6.5. Motivazione scolastica
 - 2.6.6. Programmi di intervento motivazionale
 - 2.6.7. Passi nella crescita personale
- 2.7. Motivazione e corrispondente relazione con la musica
 - 2.7.1. Introduzione
 - 2.7.2. Come motivare lo studente di musica?

Modulo 3. L'apprendimento musicale nelle diverse fasi di vita. La musica per bambini e adulti

- 3.1. Introduzione
 - 3.1.1. Obiettivi
 - 3.1.2. L'importanza di questo modulo nel programma del Master nel suo complesso
 - 3.1.3. A chi è rivolto?
 - 3.1.4. Contenuti
 - 3.1.5. Metodologia

- 3.2. Basi e fondamenti dell'apprendimento musicale
 - 3.2.1. Principali tendenze pedagogiche dal XX secolo ad oggi
 - 3.2.1.1. Introduzione al metodo Dalcroze
 - 3.2.1.2. Introduzione al Metodo Kodaly
 - 3.2.1.3. Introduzione al metodo Willens
 - 3.2.1.4. Introduzione al Metodo Orff
 - 3.2.1.5. Introduzione al Metodo Suzuki
 - 3.2.2. Fondamenti pedagogici nell'apprendimento musicale iniziale
 - 3.2.2.1. Verso un nuovo approccio al lavoro: l'apprendimento cooperativo
 - 3.2.2.2. Benefici dell'apprendimento della musica
- 3.3. Quando si può iniziare a imparare musica?
 - 3.3.1. Considerazioni generali
 - 3.3.1.1. L'importanza dell'ambiente familiare
 - 3.3.1.2. Bambini prodigio
 - 3.3.1.3. Iniziare a imparare gli strumenti
 - 3.3.1.3.1. Strumenti a fiato
 - 3.3.1.3.2. Strumenti a corda
 - 3.3.1.3.3. Strumenti a percussione
 - 3.3.1.4. La musicoterapia come attività previa all'apprendimento formale
- 3.4. Educazione infantile e apprendimento della musica
 - 3.4.1. Caratteristiche di base nell'infanzia
 - 3.4.2. Integrazione dell'area della Musica nell'infanzia
 - 3.4.3. Principali considerazioni metodologiche
- 3.5. La musica nell'educazione primaria
 - 3.5.1. Caratteristiche di base nella fase primaria
 - 3.5.2. Integrazione dell'area della Musica nella primaria
 - 3.5.3. Principali considerazioni metodologiche
- 3.6. Benefici dell'apprendimento della musica nell'istruzione secondaria
 - 3.6.1. Caratteristiche di base nella fase secondaria
 - 3.6.2. Integrazione dell'area della Musica a livello secondario
 - 3.6.3. Principali considerazioni metodologiche
 - 3.6.4. Qual è il contributo dell'apprendimento musicale in questa fase?
- 3.7. Musica: educazione per adulti
 - 3.7.1. Considerazioni generali
 - 3.7.2. Caratteristiche di questo apprendimento
 - 3.7.2.1. Il funzionamento del cervello in questo processo di apprendimento
 - 3.7.2.2. Possibili ostacoli
 - 3.7.3. Le scuole di musica come principali istituzioni educative nell'educazione degli adulti
 - 3.7.4. L'insegnante come guida nell'apprendimento degli adulti
- 3.8. Imparare la musica in età avanzata: Caratteristiche dello stadio di sviluppo e la loro relazione con l'apprendimento
 - 3.8.1. Considerazioni generali
 - 3.8.2. Principali linee metodologiche
 - 3.8.3. Proposte per l'educazione vocale
 - 3.8.4. Proposte per l'educazione uditiva
 - 3.8.5. La musicoterapia come fonte di benessere
 - 3.8.6. Proposte per l'educazione ritmica

Modulo 4. Specializzazione per insegnanti di musica

- 4.1. Introduzione alla specializzazione degli insegnanti
 - 4.1.1. L'educazione musicale come fatto sociale
 - 4.1.2. Approcci alla specializzazione degli insegnanti
 - 4.1.3. Sfide per l'educazione musicale superiore
- 4.2. La vocazione come elemento fondamentale dell'educazione musicale
 - 4.2.1. La vocazione come attività didattica
 - 4.2.2. Caratteristiche fondamentali
 - 4.2.3. La realizzazione personale



- 4.3. Competenze didattiche
 - 4.3.1. Fondamenti di didattica dell'Educazione Musicale
 - 4.3.2. La didattica del linguaggio musicale
 - 4.3.2.1. Voce e canto
 - 4.3.2.2. La pratica strumentale
 - 4.3.2.3. La danza
 - 4.3.3. Applicazioni delle TIC
 - 4.3.4. Ricerca e didattica
 - 4.3.5. Linee guida curriculari
 - 4.3.6. Modelli di educazione musicale
- 4.4. L'importanza della padronanza nel trasferimento delle conoscenze
 - 4.4.1. Stili di insegnamento-apprendimento
 - 4.4.2. La messa in rete dei contenuti
- 4.5. Profilo del maestro di musica
 - 4.5.1. Il maestro nella fase infantile
 - 4.5.2. Il maestro di scuola primaria
 - 4.5.3. Il professore di scuola secondaria
 - 4.5.4. Il professore del Conservatorio
 - 4.5.5. Le scuole di musica. Specializzazione non formale
- 4.6. Tendenze attuali nella specializzazione del docente
 - 4.6.1. Il valore educativo della musica
 - 4.6.2. Specializzazione del professore specialista
 - 4.6.3. Competenze professionali
- 4.7. L'importanza della qualità nel processo di specializzazione del docente
 - 4.7.1. Introduzione
- 4.8. L'insegnante di educazione non formale
 - 4.8.1. Introduzione
 - 4.8.2. Differenze tra educazione formale, non formale e informale
 - 4.8.3. Le scuole di musica

- 4.9. La specializzazione continua del professore di musica
 - 4.9.1. Introduzione
 - 4.9.2. Modalità di specializzazione continua
 - 4.9.2.1. Modalità di attività della specializzazione permanente
 - 4.9.2.2. Tipi di attività di specializzazione permanente
 - 4.9.2.3. Le TIC
 - 4.9.3. La specializzazione iniziale e la specializzazione continua del professore di musica
- 4.10. L'importanza della qualità nel processo di specializzazione del docente
 - 4.10.1. Criteri di qualità nella specializzazione degli insegnanti
 - 4.10.2. Il concetto di qualità educativa
 - 4.10.3. Gli standard di qualità
 - 4.10.3.1. Standard di gestione della scuola
 - 4.10.3.2. Standard di rendimento
 - 4.10.3.3. Standard di rendimento professionale degli insegnanti
 - 4.10.3.4. Standard di rendimento professionale direttivo
 - 4.10.4. I criteri di qualità nei centri educativi

Modulo 5. Didattica musicale

- 5.1. Introduzione
 - 5.1.1. Introduzione
 - 5.1.2. La musica nell'Antica Grecia
 - 5.1.3. L'éthos greco
 - 5.1.4. Poesia epica: Omero
 - 5.1.4.1. L'Iliade
 - 5.1.4.2. L'Odissea
 - 5.1.5. Dal Mito al Logos
 - 5.1.6. Il pitagorismo
 - 5.1.7. Musica e guarigione



- 5.2. Principali metodologie musicali
 - 5.2.1. Metodo Dalcroze
 - 5.2.1.1. Descrizione del metodo
 - 5.2.1.2. Caratteristiche principali
 - 5.2.2. Metodo Kodaly
 - 5.2.2.1. Descrizione del metodo
 - 5.2.2.2. Caratteristiche principali
 - 5.2.3. Metodo Willems
 - 5.2.3.1. Descrizione del metodo
 - 5.2.3.2. Caratteristiche principali
 - 5.2.4. Metodo Orff
 - 5.2.4.1. Descrizione del metodo
 - 5.2.4.2. Caratteristiche principali
 - 5.2.4. Metodo Suzuki
 - 5.2.4.1. Descrizione del metodo
 - 5.2.4.2. Caratteristiche principali
- 5.3. Musica ed espressione corporale
 - 5.3.1. L'esperienza musicale attraverso il movimento
 - 5.3.2. Espressione ritmico-corporea
 - 5.3.3. La danza come risorsa educativa
 - 5.3.4. Tecniche di rilassamento e la loro relazione con l'apprendimento musicale
- 5.4. Il gioco musicale come attività di apprendimento
 - 5.4.1. Che cos'è il gioco?
 - 5.4.2. Caratteristiche del gioco
 - 5.4.3. Benefici del gioco
 - 5.4.4. Il gioco musicale
 - 5.4.4.1. Risorse per il gioco musicale
- 5.5. Principali differenze tra l'educazione musicale per bambini e l'educazione musicale per adulti
 - 5.5.1. L'educazione musicale nei bambini
 - 5.5.2. L'educazione musicale per adulti
 - 5.5.3. Studio comparativo
- 5.6. Risorse educative per l'educazione musicale dei bambini: musicogrammi e storie musicali
 - 5.6.1. I musicogrammi
 - 5.6.2. I racconti musicali
 - 5.6.2.1. L'elaborazione di testi in storie musicali
 - 5.6.2.2. Adattamento musicale dei testi
- 5.7. Risorse educative per l'educazione musicale degli adulti
 - 5.7.1. Introduzione
 - 5.7.2. Principali risorse educative per adulti

Modulo 6. Risorse materiali per l'insegnamento della musica

- 6.1. Introduzione
 - 6.1.1. Il passaggio dall'analogico al digitale
 - 6.1.2. Risorse educative aperte come base per l'uguaglianza tra gli studenti
 - 6.1.3. L'educazione per tutti e la sua relazione con le nuove tecnologie
 - 6.1.4. Alcuni modelli educativi basati su REA
 - 6.1.4.1. *Open Learn* (Regno Unito)
 - 6.1.4.2. Il consorzio mondiale OpenCourseWare (OCW)
 - 6.1.4.3. Piattaforme di educazione digitale
 - 6.1.4.4. Risorse aperte per la specializzazione del personale universitario in *e-learning* e repository di oggetti di apprendimento
 - 6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
 - 6.1.5. Materiali e risorse per l'apprendimento della musica
- 6.2. Materiali per l'apprendimento della musica
 - 6.2.1. Caratteristiche dei materiali per l'apprendimento della musica
 - 6.2.2. Tipologie di materiali

- 6.3. Risorse materiali non musicali
 - 6.3.1. Principali risorse materiali non musicali
 - 6.3.2. L'uso delle nuove tecnologie nell'apprendimento della musica
 - 6.3.2.1. Alcune risorse tecnologiche
 - 6.3.2.1.1. I tablet digitali
 - 6.3.2.1.2. Computer
 - 6.3.2.1.3. Applicazioni e risorse web
- 6.4. Risorse per l'insegnamento della musica
 - 6.4.1. Principali risorse didattiche
 - 6.4.2. Strumenti musicali in classe
 - 6.4.3. I musicogrammi nell'educazione infantile e primaria
 - 6.4.3.1. Caratteristiche del musicogramma
 - 6.4.4. I canzonieri
 - 6.4.4.1. Caratteristiche principali dei canzonieri
 - 6.4.4.2. Le canzoni popolari
 - 6.4.4.3. L'importanza della cultura nell'apprendimento musicale
- 6.5. Risorse per la danza e l'apprendimento della danza
 - 6.5.1. Importanza della danza e del ballo nell'apprendimento della musica
 - 6.5.2. Principali risorse
 - 6.5.2.1. Adattamento della classe all'apprendimento della danza
- 6.6. Strumenti musicali e altri elementi sonori per imparare la musica
 - 6.6.1. Il corpo come strumento musicale
 - 6.6.2. Strumenti a percussione in classe
 - 6.6.2.1. Caratteristiche degli strumenti a percussione
 - 6.6.2.2. Strumenti a percussione più comunemente usati in classe
 - 6.6.2.3. Educazione musicale attraverso gli strumenti a percussione
 - 6.6.3. Gli strumenti ad ancia e la loro importanza nell'apprendimento musicale
 - 6.6.3.1. Xilofoni e marimbe
 - 6.6.3.2. Caratteristiche degli strumenti ad ancia
 - 6.6.3.3. Educazione musicale attraverso gli strumenti ad ancia

- 6.6.4. Strumenti a fiato: il flauto dolce
 - 6.6.4.1. Caratteristiche del flauto dolce
 - 6.6.4.2. Educazione musicale attraverso il flauto dolce
- 6.7. L'importanza del materiale audiovisivo per l'apprendimento della musica
 - 6.7.1. Lavagne digitali come strumento per l'apprendimento della musica
 - 6.7.2. Risorse materiali audiovisive

Modulo 7. Fondamenti di Composizione Musicale per la scuola

- 7.1. Introduzione alla composizione musicale
 - 7.1.1. In cosa consiste la composizione?
- 7.2. Fondamenti della composizione musicale
 - 7.2.1. La costruzione dell'antecedente
 - 7.2.2. La costruzione di temi semplici
 - 7.2.2.1. Il concetto di forma
 - 7.2.2.2. La frase
 - 7.2.2.2.1. L'inizio della frase
 - 7.2.2.2.2. Il termine della frase
 - 7.2.2.3. Il motivo o leitmotiv di un'opera
 - 7.2.2.4. Il legame con le motivazioni
 - 7.2.3. Accompagnamento
 - 7.2.4. Melodia e tema
 - 7.2.4.1. La melodia vocale
 - 7.2.4.2. La melodia strumentale
 - 7.2.5. Piccole forme
 - 7.2.6. Grandi forme
- 7.3. Importanza della composizione nel campo dell'educazione
 - 7.3.1. Applicazione della composizione musicale nell'educazione
 - 7.3.2. Composizione musicale nell'educazione primaria e secondaria
- 7.4. Strumenti principali per la composizione musicale
 - 7.4.1. Strumenti tecnologici: applicazioni per la composizione musicale



Modulo 8. Strumentazione per l'insegnamento della musica

- 8.1. Introduzione
 - 8.1.1. Concetto di strumento musicale
 - 8.1.1.1. Definizione
 - 8.1.1.2. Tipi di strumenti musicali
 - 8.1.2. La strumentazione nel corso della storia
 - 8.1.2.1. Rassegna storica
 - 8.1.2.2. Lo strumento come oggetto artistico
 - 8.1.3. Strumentazione nel contesto della classe
 - 8.1.3.1. L'acquisizione di competenze
 - 8.1.3.2. Sviluppo di competenze
- 8.2. Cos'è la strumentazione musicale?
 - 8.2.1. Fino a J.S. Bach
 - 8.2.1.1. Trattati di strumentazione
 - 8.2.2. Cominciando da J.S. Bach
 - 8.2.2.1. Trattati di strumentazione
- 8.3. Aspetti specifici della strumentazione
 - 8.3.1. Tono e timbro musicale
 - 8.3.1.1. Tessiture degli strumenti
 - 8.3.2. Gli accordi
 - 8.3.2.1. di Costruzione
 - 8.3.2.2. Funzioni tonali
- 8.4. Gli strumenti Orff Conoscenza tecnica degli strumenti nella classe di musica
 - 8.4.1. Gli strumenti ad ancia
 - 8.4.1.1. Famiglia Caratteristiche
 - 8.4.2. Piccola percussione
 - 8.4.2.1. Membranofoni
 - 8.4.2.2. Idiofoni
 - 8.4.2.3. Strumenti a percussione

- 8.5. Strumentazione musicale negli strumenti a corda
 - 8.5.1. Corda punteggiata
 - 8.5.1.1. La chitarra
 - 8.5.2. La corda a percussione
 - 8.5.2.1. Il pianoforte
- 8.6. La strumentazione musicale per flauto dolce
 - 8.6.1. Tipi di flauto
 - 8.6.1.1. Flauti nel folclore
 - 8.6.1.2. Flauto dolce
- 8.7. Strumenti a percussione in classe
 - 8.7.1. La famiglia Orff
 - 8.7.1.1. Usi
 - 8.7.1.2. Posizioni corrette nell'esecuzione strumentale
 - 8.7.2. Piccola percussione
 - 8.7.2.1. Tecniche di implementazione
- 8.8. Strumentazione per piccole percussioni
 - 8.8.1. Tipi di bacchette
 - 8.8.1.1. Usi
 - 8.8.1.2. Sonorità
 - 8.8.2. Uso degli accordi
 - 8.8.2.1. Con 2 bacchette
 - 8.8.2.2. Con 3 bacchette
 - 8.8.3. Funzione melodica
 - 8.8.3.1. Esercizi introduttivi
 - 8.8.3.2. Tecniche di attacco ed espressività
- 8.9. Rassegna dei contenuti trattati
 - 8.9.1. Adattamento degli strumenti di classe
 - 8.9.2. Fattori importanti nella didattica di classe

Modulo 9. Storia dell'apprendimento musicale

- 9.1. Introduzione: L'importanza della musica nella storia
 - 9.1.1. Il Barocco
 - 9.1.1.1. Caratteristiche del periodo
 - 9.1.2. Il Classicismo
 - 9.1.2.1. Caratteristiche del periodo
 - 9.1.3. Romanticismo
 - 9.1.3.1. Caratteristiche del periodo
 - 9.1.4. Musica moderna o contemporanea
 - 9.1.4.1. Caratteristiche del periodo
- 9.2. L'educazione musicale nella storia
 - 9.2.1. L'insegnante di musica in diversi periodi storici
 - 9.2.1.1. Il ruolo dell'insegnante nel barocco
 - 9.2.1.2. Il ruolo dell'insegnante nel periodo classico
 - 9.2.1.3. L'insegnante di musica nel romanticismo
 - 9.2.1.4. Insegnanti di musica oggi
 - 9.2.2. L'emergere del conservatorio
 - 9.2.2.1. Inizi e origini
 - 9.2.2.2. Il conservatorio come luogo di intervento con i bambini a rischio di esclusione sociale
 - 9.2.2.3. Il conservatorio oggi
 - 9.2.2.4. I nuovi questo spazio per l'apprendimento della musica
- 9.3. L'educazione musicale nel secolo XX
 - 9.3.1. Introduzione
 - 9.3.2. Un modello tradizionale basato sulla tassazione
 - 9.3.3. Un cambio di prospettiva: verso metodologie partecipative e non impositive
- 9.4. Attuali paradigmi educativi applicati all'educazione musicale
 - 9.4.1. Introduzione

- 9.4.2. Nuove metodologie applicate all'insegnamento della musica
 - 9.4.2.1. L'apprendimento cooperativo e apprendimento musicale
 - 9.4.2.1.1. Cos'è l'apprendimento cooperativo?
 - 9.4.2.1.2. Caratteristiche dell'apprendimento cooperativo
 - 9.4.2.2. L'ABP: Apprendimento Basato sul Progetto
 - 9.4.2.2.1. Cos'è il ABP?
 - 9.4.2.2.2. Caratteristiche dell'apprendimento basato su progetti
 - 9.4.2.3. La gamification in classe di musica
 - 9.4.2.3.1. Cos'è la gamification?
 - 9.4.2.3.2. Caratteristiche della gamification

Modulo 10. La valutazione degli studenti di musica

- 10.1. Introduzione
 - 10.1.1. Informazioni generali
 - 10.1.2. Riferimenti
- 10.2. Cos'è la valutazione?
 - 10.2.1. Considerazioni iniziali
 - 10.2.2. Principali definizioni del processo di valutazione
 - 10.2.3. Caratteristiche della valutazione
 - 10.2.4. Il ruolo della valutazione nel processo di insegnamento-apprendimento
- 10.3. Cosa valutare nell'area della musica?
 - 10.3.1. Conoscenze
 - 10.3.2. Competenze
 - 10.3.3. Abilità
- 10.4. Linee guida e criteri di valutazione preliminare
 - 10.4.1. Funzioni della valutazione
 - 10.4.2. La programmazione didattica
 - 10.4.2.1. Cos'è la programmazione didattica?
 - 10.4.3. Perché il programma preliminare?
- 10.5. Strumenti e strumenti di valutazione
 - 10.5.1. L'osservazione come strumento di valutazione
 - 10.5.1.1. L'osservazione dei partecipanti
 - 10.5.1.2. L'osservazione indiretta
 - 10.5.2. Il portfolio
 - 10.5.2.1. Cos'è un portfolio?
 - 10.5.2.2. Caratteristiche del portfolio
 - 10.5.3. Il diario di classe
 - 10.5.3.1. Cos'è un diario di classe?
 - 10.5.3.2. Parti di un diario di classe
 - 10.5.4. Il dibattito
 - 10.5.4.1. Cos'è il dibattito?
 - 10.5.4.2. Importanza del dibattito nel processo educativo
 - 10.5.4.3. Considerazioni preliminari alla discussione
 - 10.5.5. Le mappe concettuali
 - 10.5.5.1. Cos'è una mappa concettuale?
 - 10.5.5.2. Elementi principali della mappa concettuale
 - 10.5.5.3. Strumenti TIC per la mappatura dei concetti
 - 10.5.6. Esami di valutazione oggettiva
 - 10.5.6.1. Test di completamento o di richiamo semplice
 - 10.5.6.2. Corrispondente
 - 10.5.6.3. Ordinazione di test
 - 10.5.6.4. Esercizi con risposte alternative
 - 10.5.6.5. Soluzione multipla
- 10.6. Valutazione della musica applicata alle nuove tecnologie
 - 10.6.1. Kahoot e altre risorse di valutazione virtuale

Modulo 11. Nuove tecnologie applicate all'educazione musicale

- 11.1. Introduzione
 - 11.1.1. La musica prima della società dell'informazione
 - 11.1.2. La società dell'informazione
 - 11.1.3. Il divario digitale e il suo impatto sull'apprendimento della musica
- 11.2. Cosa sono le TIC?
 - 11.2.1. Definizione
 - 11.2.2. Evoluzione del concetto
- 11.3. Principali dispositivi tecnologici
 - 11.3.1. Computer nell'aula di musica
 - 11.3.2. I tablet digitali
 - 11.3.3. L'uso degli smartphone in classe
- 11.4. Internet e la sua relazione con l'apprendimento della musica
 - 11.4.1. Introduzione
 - 11.4.2. Imparare la musica online
- 11.5. Vantaggi dell'uso delle TIC per imparare la musica
 - 11.5.1. Caratteristiche dei TIC
 - 11.5.2. Principali benefici dell'apprendimento della musica
- 11.6. Risorse TIC per l'apprendimento della musica
 - 11.6.1. Risorse per l'educazione musicale
- 11.7. Rischi associati all'uso delle TIC: tecno-dipendenze nei bambini e nei giovani
 - 11.7.1. Cos'è una dipendenza
 - 11.7.2. La tecno-dipendenza
 - 11.7.3. Intervento in situazioni di tecno-dipendenza





Modulo 12. La musica come terapia alternativa: la musicoterapia

- 12.1. Cos'è una terapia alternativa?
 - 12.1.1. Definizione
 - 12.1.2. Terapie convenzionali vs. Terapie alternative
- 12.2. Principali terapie alternative
 - 12.2.1. Cromoterapia
 - 12.2.2. Arteterapia
 - 12.2.3. Aromaterapia
 - 12.2.4. Tecniche di rilassamento e Mindfulness
 - 12.2.5. Musicoterapia
- 12.3. La musica come terapia alternativa: la musicoterapia
 - 12.3.1. Definizione
 - 12.3.2. Origini
 - 12.3.3. Musicoterapia oggi
- 12.4. Benefici della musicoterapia
 - 12.4.1. Introduzione
 - 12.4.2. Principali benefici della musicoterapia
- 12.5. Principali tendenze della musicoterapia
 - 12.5.1. Introduzione
 - 12.5.2. Il metodo Benenzon
- 12.6. Strumenti principali della musicoterapia
 - 12.6.1. Introduzione
 - 12.6.2. Strumenti principali
- 12.7. Musicoterapia nei disturbi infantili e giovanili
 - 12.7.1. Musicoterapia e Asperger
 - 12.7.2. Musicoterapia e ADHD
 - 12.7.3. Musicoterapia e sindrome di Down
- 12.8. L'educazione primaria e secondaria e la sua relazione con la musicoterapia
 - 12.8.1. La musicoterapia nell'educazione primaria
 - 12.8.2. La musicoterapia nell'educazione secondaria

06

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.





“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

In TECH Education School utilizziamo il metodo casistico

In una data situazione concreta, cosa dovrebbe fare un professionista? Durante il programma, gli studenti affronteranno molteplici casi simulati basati su situazioni reali, in cui dovranno indagare, stabilire ipotesi e infine risolvere la situazione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo.

Con TECH l'educatore, il docente o il maestro sperimenta una forma di apprendimento che sta smuovendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.



Si tratta di una tecnica che sviluppa lo spirito critico e prepara l'educatore per il processo decisionale, la difesa di argomenti e il confronto di opinioni.

“

Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli educatori che seguono questo metodo non solo riescono ad assimilare i concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che esaminano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono all'educatore di integrarsi meglio nella pratica quotidiana.
3. L'assimilazione delle idee e dei concetti è resa più facile ed efficace grazie all'uso di situazioni prese dalla docenza reale.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

L'educatore imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate utilizzando software all'avanguardia per facilitare un apprendimento coinvolgente.



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Con questa metodologia sono stati formati oltre 85.000 educatori con un successo senza precedenti in tutte le specialità. La nostra metodologia pedagogica è sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e maggior rendimento, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del nostro sistema di apprendimento è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Tecniche e procedure educative in video

TECH aggiorna lo studente sulle ultime tecniche, progressi educativi, in primo piano nell'attualità dell'educazione. Tutto questo, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato in prima persona per un'assimilazione e comprensione corretta. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



Riepiloghi interattivi

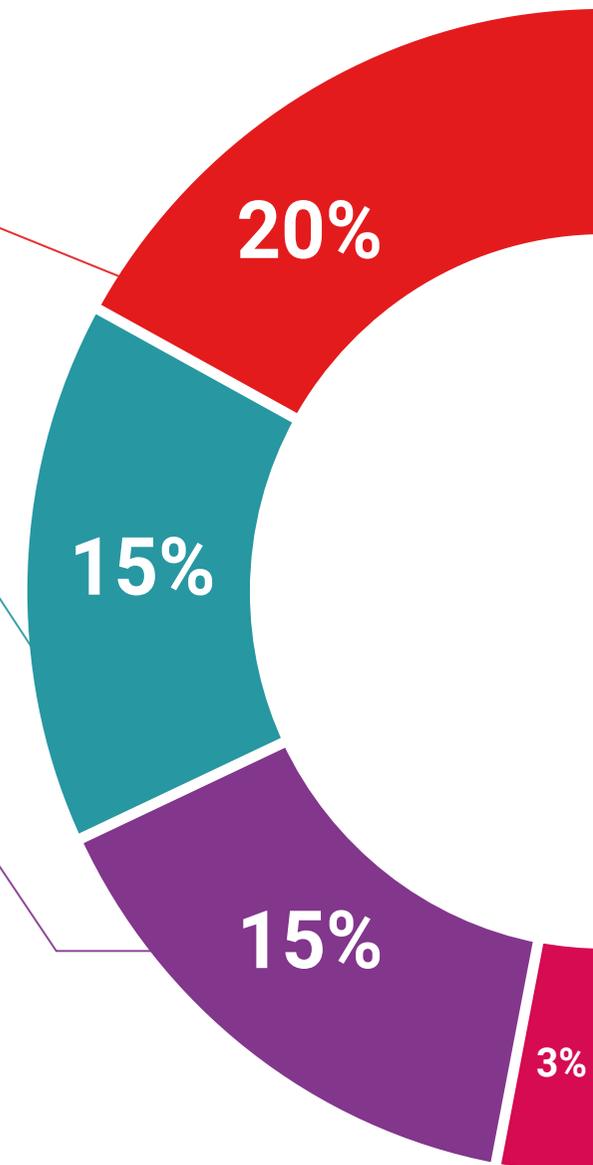
Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

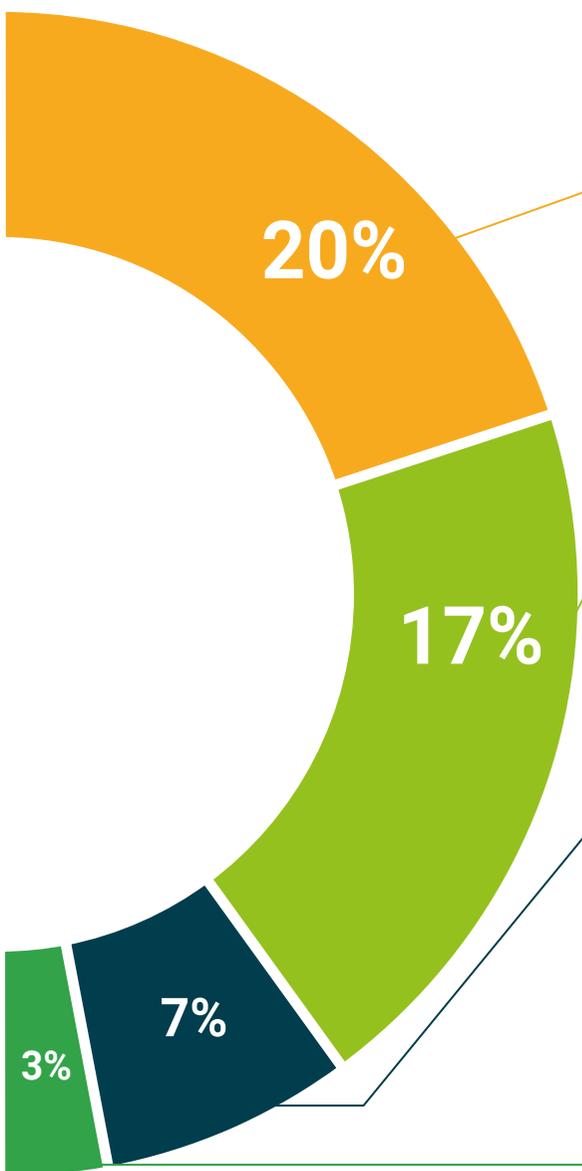
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo della cura e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi. Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



07

Titolo

Il Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Insegnamento Musicale ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

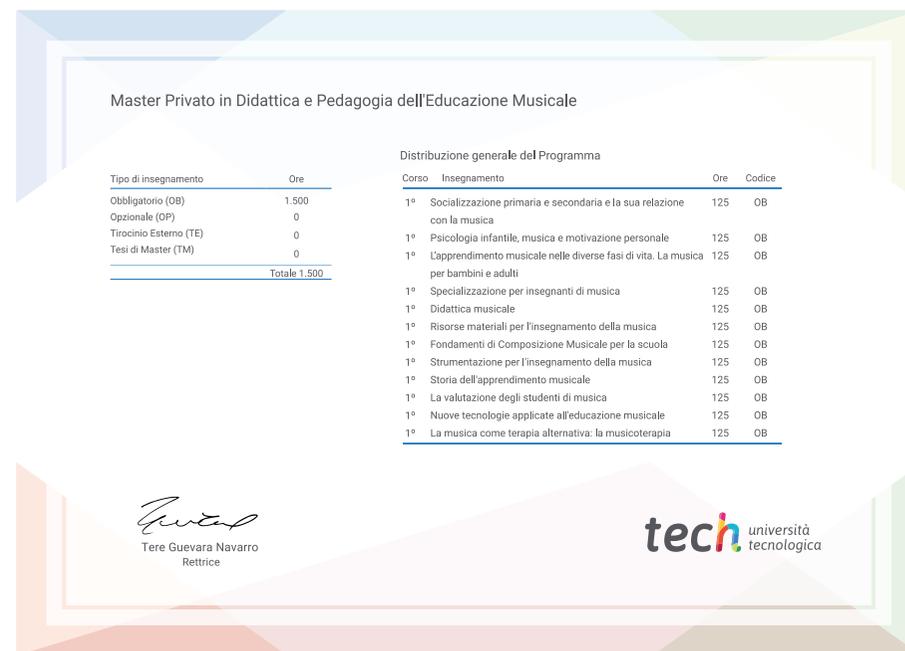
Questo **Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da TECH Università Tecnologica esprime la qualifica ottenuta nel **Master Privato**, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Didattica e Pedagogia dell'Educazione Musicale**

N. Ore Ufficiali: **1.500**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.



Master Privato

Didattica e Pedagogia
dell'educazione Musicale

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Master Privato

Didattica e Pedagogia
dell'Educazione Musicale