

# ماجستير خاص العلاج الصوتي



الجامعة  
التكنولوجية **tech**

ماجستير خاص

العلاج الصوتي

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 12 شهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtitute.com/ae/education/professional-master-degree/master-voice-therapy](http://www.techtitute.com/ae/education/professional-master-degree/master-voice-therapy)

# الفهرس

01

المقدمة

صفحة 4

02

الأهداف

صفحة 8

03

الكفاءات

صفحة 14

04

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 18

05

الهيكل والمحتوى

صفحة 26

06

المنهجية

صفحة 38

07

المؤهل العلمي

صفحة 46

# المقدمة

يمكن اعتبار خلل النطق والمشاكل الأخرى التي تؤثر على الصوت من المخاطر المهنية الرئيسية للمهنيين الذين يعملون باستخدام الصوت. العلاج يبدأ من المعالجة الصوتية للمعلم المختص الذي يوفر طريقاً بديلاً للتدخل الواسع الذي يوفر فوائد في معالجة الحالات والوقاية منها وإعادة التأهيل. يقدم هذا البرنامج الأدوات اللازمة لمعرفة بروتوكولات العناية بالصوت والتعافي من العلاج الصوتي في تدريب خاص للمعلمين.



تم إنشاء تدريب مكثف لتوفير المعرفة التي يحتاجها المعلمون بكفاءة لاكتساب القدرة على  
رعاية وإعادة تأهيل الصوت في استخدامه المهني"



تحتوي درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائثاً في السوق. ومن أبرز ميزاته:

- ♦ نظام تعليم مرئي مكثف مدعوم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابها وفهمها
- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل الخبراء النشطين
- ♦ أحدث أنظمة الفيديو التفاعلي
- ♦ تدريس مدعوم بالتطبيق عن بعد
- ♦ أنظمة تحديث وإعادة تدوير دائمة
- ♦ التعلم الذاتي التنظيم: توافق تام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين التقييم الذاتي العملي والتحقق من التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التربوي: أسئلة للخبر ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل إلى الإنترنت
- ♦ جميع المحاضرات والوثائق متوفرة بشكل كامل ودائم حتى بعد دراسة هذا البرنامج

يُخضع المحترفون الذين يكرسون أنفسهم للتدريس أصواتهم للاستخدام المكثف الذي يمكن أن يتسبب في العديد من المشكلات. من أجل الحفاظ عليه في الظروف الوظيفية المثلث من الضروري اكتساب المعرفة وإدارة الجهاز الصوتي وتعدد عوامل الصوت وتعديلاته. ترتبط التغييرات التي تحدث في صوت الإنسان بمرور الوقت من بين عوامل أخرى بنضج الجهاز التنفسي الصوتي وتطوره فضلاً عن تدهوره.

تحدث أنواع أخرى من التغييرات بسبب الاختلافات المتعلقة بالجنس. هناك أيضًا تغييرات في الصوت بسبب الاستخدام المهني والتعديلات الهيكلية والوظيفية المرتبطة أو غير المرتبطة بأمراض أخرى. كل هذا واضح في الصوت الطبيعي كما في الصوت المرضي.

لكل هذا فإن المعرفة حول استخدام صوت المرء وبرامج الوقاية من الاضطرابات والعلاج الصوتي المطبق على استخدامه في سياقات مختلفة هي عناصر حاسمة لصحة أي متحدث ورفاهيته وتطوره.

هذا النوع من التدريب يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح مما يؤدي إلى ممارسات وأداء أفضل سيكون له تأثير مباشر على العمل المهني سواء في مجال التدريس أو في مجال التواصل المهني.

يقدم هذا البرنامج رؤية واسعة جدًا لعلم الأمراض الصوتية وفسيولوجيا الصوت مع أمثلة لقصص النجاح. يجمع كل التقنيات الضرورية والأساسية لإعداد وإعادة تحسين الصوت مع مراعاة المهن التي تستخدمه كأداة عمل رئيسية وتوفير الأدوات والخبرات والتقدم في هذا المجال وقد تم ضمانهم أيضًا من قبل أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على درجة الماجستير الخاص حيث يدربون جميعًا في هذا المجال. سوف يتعلم الطالب المختص على أساس الخبرة المهنية وكذلك علم أصول التدريس القائم على الأدلة مما يجعل تحضير الطلاب أكثر فعالية ودقة.



مع درجة الماجستير الخاص هذه ستتمكن من الجمع بين  
التدريب عالي الكثافة وحياتك المهنية وتحقيق أهدافك  
الشخصية بطريقة بسيطة وحقيقية ”

إعداد تم إنشاؤه وإدارته من قبل محترفين نشطين خبراء في مجال العمل هذا مما يجعل هذا البرنامج فرصة فريدة للنمو المهني.

سيمنحك مفهوم الممارسة عن بعد المبتكر لدينا الفرصة للتعلم من خلال تجربة غامرة ذات تأثير تعليمي عالٍ

تم إنشاء درجة الماجستير الخاص للسماح للمعلم برعاية الصوت من معرفته وتقنيات الوقاية والتعافي اللازمة”

المتعاونون في درجة الماجستير الخاص هذه هم متخصصون في هذا القطاع سيوفرون أكبر مجموعة من المعارف سواء في التخصصات العلمية أو في التخصصات التقنية البحتة.

بهذه الطريقة تتأكد TECH من تقديم هدف التحديث الذي تنوي القيام به. كادر متعدد التخصصات من المهنيين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة ويضعون المعرفة العملية المستمدة من خبرتهم الخاصة في خدمة البرنامج: إحدى الصفات التفاضلية لهذا التدريب.

ويكتمل هذا التمكن من الموضوع من خلال فعالية التصميم المنهجي لدرجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة سيتمكن الطالب من الدراسة باستخدام مجموعة من أدوات الوسائط المتعددة المريحة والمتعددة الاستخدامات والتي ستمنحهم الوظائف التي يحتاجونها في تعلمهم.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات وهو نهج يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. لتحقيق ذلك عن بُعد سنستخدم التدريب عن بُعد بمساعدة نظام فيديو تفاعلي مبتكر و التعلم من خبير سيتمكن الطالب من اكتساب المعرفة كما لو كانوا يواجهون الدورة التدريبية التي يتعلمونها في تلك اللحظة. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية وديمومة.



# الأهداف

يقدم البرنامج بالتفصيل أهم التطورات ذات الصلة في التخصص من وجهة نظر عملية بارزة في وقت يلعب فيه اعتماد المعرفة دورًا أساسيًا. الهدف من هذا التدريب هو تزويد المتخصصين الذين يعملون في العلاج الصوتي بالمعرفة والمهارات اللازمة للقيام بنشاطهم باستخدام البروتوكولات والتقنيات الأكثر تقدمًا في الوقت الحالي.





تم إنشاء درجة الماجستير الخاص لقيادة الطالب المختص إلى اكتساب  
أهداف التحسين المهني الخاصة بهم بطريقة مكثفة ومرنة مع أفضل نظام  
تعليمي في الوقت الحالي



## الأهداف العامة



- ♦ التعرف على الجوانب التشريحية والوظيفية المحددة للنظام الصوتي كأساس لإعادة تأهيل الأمراض الصوتية وللعمل الصوتي مع متخصصي الصوت
- ♦ التعمق في المعرفة بأحدث تقنيات التشخيص والعلاج
- ♦ التعمق في المعرفة وتحليل النتائج التي تم الحصول عليها في التقييمات الموضوعية للصوت
- ♦ التعرف على كيفية تنفيذ تقييم صحيح وكامل للوظيفة الصوتية في الممارسة السريرية اليومية
- ♦ التعرف على أهم ميزات الصوت وتعلم الاستماع إلى أنواع الأصوات المختلفة من أجل معرفة الجوانب التي يتم تغييرها لتوجيه الممارسة السريرية
- ♦ تحليل مختلف الأمراض الصوتية المحتملة وتحقيق الدقة العلمية في العلاجات
- ♦ التعرف على الأساليب المختلفة لعلاج الأمراض الصوتية
- ♦ رفع مستوى الوعي بالحاجة إلى الرعاية الصوتية
- ♦ القيام بتدريس عمل العلاج الصوتي الذي يركز على مختلف المتخصصين في الصوت
- ♦ التعرف على أهمية العمل متعدد التخصصات في بعض أمراض الصوت
- ♦ نظر إلى الصوت باعتباره قدرة عالمية للشخص وليس كعمل حصري للنظام الصوتي
- ♦ حل الحالات عملية حقيقية باستخدام الأساليب العلاجية الحالية القائمة على الأدلة العلمية

دفعة لسيرتك الذاتية تمنحك القدرة التنافسية لأفضل المهنيين تدريباً في  
سوق العمل”



الأهداف المحددة



الوحدة 1. الأساسيات التشريحية والفسيولوجية والميكانيكية الحيوية للصوت

- ♦ معرفة أصل النشوء والتطور للنظام الصوتي
- ♦ معرفة التطور التطوري للحنجرة البشرية
- ♦ التعرف على العضلات الرئيسية وعمل الجهاز التنفسي
- ♦ التعرف على الهياكل التشريحية الرئيسية التي تتكون منها الحنجرة ووظائفها
- ♦ التعرف على أنسجة الحبال الصوتية
- ♦ تحليل الدورة الاهتزازية للأحبال الصوتية
- ♦ تحليل الهياكل والتجاويف المختلفة التي يتكون منها الجهاز الصوتي
- ♦ دراسة النظريات المختلفة التي أعطت إجابة لكيفية إنتاج الصوت
- ♦ دراسة خصائص الفسيولوجيا الصوتية ومكوناتها الرئيسية
- ♦ التعمق في معرفة الاختبارات الاستكشافية المختلفة المستخدمة في الفحص السريري الوظيفي للحنجرة
- ♦ التعرف على الأدوات اللازمة لإجراء تقييم شكلي للنظام الصوتي

الوحدة 2. الفحص الموضوعي للصوت

- ♦ تحليل وفهم النتائج التي تم الحصول عليها من خلال اختبارات الفحص الموضوعية
- ♦ معرفة الحالات التي يشار فيها إلى أداء الاختبارات الموضوعية المذكورة أم لا
- ♦ التعرف على مفاهيم الصوتيات الكلامية
- ♦ تعلم المعلومات المختلفة التي يمكن ملاحظتها في مخطط طيفي
- ♦ تعلم كيفية تحليل مخطط الطيف
- ♦ تعرف على كيفية جمع عينات الصوت للتحليل الصوتي
- ♦ تفسير النتائج التي تم الحصول عليها في التحليل الصوتي للصوت
- ♦ الاستخدام الأمثل لبرامج التحليل الصوتي المختلفة



### الوحدة 3. التقييم الوظيفي للصوت

- ♦ تعلم كيفية الاستماع إلى أنواع مختلفة من الأصوات بمعايير موضوعية
- ♦ تطبيق مقاييس إدراكية صوتية مختلفة في الممارسة اليومية
- ♦ التعرف على الاختبارات المختلفة الموجودة لتقييم الوظيفة الصوتية
- ♦ التعرف على مفهوم التردد الأساسي وتعلم الحصول عليه من خلال عينة الكلام
- ♦ التعرف على التسجيل الصوتي وتعلم كيفية استخدامه في الممارسة اليومية
- ♦ حساب مؤشرات الوظائف الصوتية
- ♦ القيام بعمل تاريخ كامل بناءً على خصائص المريض
- ♦ التعرف على الاختبارات الإضافية التي يمكن أن توجهنا في علاجنا

### الوحدة 4. الصوت العادي ضد. الصوت المرضي

- ♦ التفريق بين الصوت الطبيعي والصوت المرضي
- ♦ مفاهيم التمييز بين النشوة وخلل النطق
- ♦ تعلم اكتشاف الأعراض / السمات الأولى لخلل النطق من خلال الاستماع
- ♦ تعلم اكتشاف الأعراض / النطق الأولى لخلل النطق من النطق
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من بحة الصوت الوظيفية
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي الخلقي
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي المكتسب
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي الوظيفي
- ♦ التعرف على كيفية تحديد الأمراض الصوتية التي يتم ملاحظتها في صورة ما
- ♦ التعرف على كيفية تحليل وتصنيف الصوت وفقاً لخصائصه الصوتية

### الوحدة 5. العلاجات الطبية الجراحية لأمراض النطق

- ♦ التعرف على التقنيات المختلفة للجراحة الصوتية الموجودة
- ♦ التعرف على جراحات الحنجرة المختلفة التي يتم إجراؤها بشكل شائع
- ♦ التعرف على الأدوية المختلفة التي يصفها الأطباء في حالة بحة الصوت
- ♦ إعطاء أهمية للعمل الجماعي في إعادة تأهيل أمراض الصوت

### الوحدة 6. علاج منطقي لاضطرابات الصوت

- ♦ معرفة وقت علاج النطق أو عدم تحديده
- ♦ معرفة وبرمجة الأهداف العامة لإعادة التأهيل
- ♦ التعرف على المناهج المختلفة الممكنة في نهج إعادة التأهيل
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتكييف العضلات
- ♦ التعرف على أساسيات تكييف التنفس
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للعلاج الصحي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لعلاج الصوت السري
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لعلاج الصوت بالرنين
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة اللكنة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتمارين الوظيفة الصوتية
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتحدث بطلاقة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لـ Lee Silverman LSVT
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للعلاج الفسيولوجي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتدليك اليدوي للحنجرة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتيسير الأصوات
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتدريب الصوتي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة PROEL
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة NEIRA
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لمنهج الجسد - الصوت - الحركة
- ♦ معرفة كيفية اختيار العلاج الأكثر فعالية لكل مريض فيما يتعلق بخصائصه واحتياجاته الصوتية المحددة

#### الوحدة 7. علاج التخاطبي للأمراض

- ♦ الإقتراب من علاج إعادة التأهيل في الأمراض ذات الأصل الوظيفي
- ♦ معالجة إعادة التأهيل في الأمراض العضوية الخلقية والمكتسبة
- ♦ معالجة إعادة التأهيل في الأمراض ذات الأصل العضوي والوظيفي
- ♦ معالجة إعادة التأهيل للمرضى الذين يخضعون لاستئصال الحنجرة
- ♦ معالجة تكييف الصوت في المرضى الذين يحضرون الاستشارات لتغيير الجنس
- ♦ حل القضايا العملية

#### الوحدة 8. الاستخدام المهني للصوت المنطوق

- ♦ التعرف على المجموعات المعرضة لخطر الإصابة بأمراض الصوت المهنية
- ♦ تطبيق خطة التدابير الصحية للعناية بالصوت
- ♦ التعرف على الأهداف المحددة للعمل الصوتي لكل مجموعة من المهنيين
- ♦ تعلم كيفية عمل جوانب المرونة الصوتية
- ♦ تعلم كيفية عمل جوانب المقاومة الصوتية
- ♦ تعلم كيفية العمل على تنوع الصوت الضروري في هذه المجموعات المهنية
- ♦ تقديم مقترحات عمل حسب كل مجموعة
- ♦ حل القضايا العملية
- ♦ وضع قائمة بمكونات صوت الغناء
- ♦ وصف جوانب الانبعاث والتعبير والضببط
- ♦ شرح السجلات الصوتية المختلفة

#### الوحدة 9. صوت منغم احترافي

- ♦ تنظيم برنامج العلاج الصوتي بصوت احترافي
- ♦ وصف الجزء الفني من العملية
- ♦ شرح النغمة وإدارتها والتلاعب بها
- ♦ شرح وإدارة ومعالجة الكثافة بطريقة صحية
- ♦ معرفة وإدارة والتعامل مع الإسقاط بطريقة صحية
- ♦ معرفة كيفية تطبيق برنامج المقاومة الصوتية دون ضرر
- ♦ تحديد أسس التعلم الحسي المطبق على صوت الغناء
- ♦ تحديد مكان العمل العضلي في كل انبعاث
- ♦ حل القضايا العملية
- ♦ تحديد العلاقة بين علم النفس والصوت
- ♦ شرح تأثير الجوانب الصوتية على التواصل غير اللفظي

#### الوحدة 10. علم النفس والصوت

- ♦ شرح أهمية العمل متعدد التخصصات في الوقاية من أمراض الصوت وعلاجها
- ♦ وصف العلاقة بين الصوت والعواطف
- ♦ وصف العلاقة بين الصوت والتوتر
- ♦ شرح الأنواع المختلفة من بحة الصوت التي تتطلب نهجاً متعدد التخصصات
- ♦ تحليل جوانب الوقاية من مشاكل الصوت من منظور نفسي وصحي

# الكفاءات

تم إنشاء درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي كأداة تدريب عالية. سيعدك التخصص المكتف لهذا البرنامج لتكون قادرًا على التدخل بشكل مناسب في مجالات العمل المختلفة في هذا المجال. مجموعة من المعارف التي ستزودك بأحدث المهارات للعمل بأمان وموثوقية في جميع الإجراءات في مجال العمل هذا.



سيوفر لك هذا البرنامج الكامل المهارات الشخصية والمهنية الأساسية لاستخدام  
الموارد العلاجية والوقائية للعلاج الصوتي





### الكفاءات العامة

- ♦ القدرة على التعرف على الجوانب التشريحية والوظيفية للنظام الصوتي
- ♦ تشخيص مشاكل الصوت
- ♦ التصدي للمشاكل بشكل علاجي
- ♦ التعرف على الجوانب المتغيرة في الصوت
- ♦ تحديد تدخل متعدد التخصصات
- ♦ تطبيق أحدث الأساليب العلاجية



اغتنم الفرصة واتخذ الخطوة لتضمين طريقة العمل هذه في ممارستك التي ستكمل العلاجات وتحقق نتائج أفضل وأكثر دوامًا



### الكفاءات المحددة



- التعرف على أصل النظام الصوتي وتكوينه الفيزيائي وأنسجة الحبال الصوتية
- التعرف على جميع الهياكل المادية للجهاز الصوتي
- التعرف على وقت تطبيق الاختبارات التشخيصية
- التعرف على كيفية استخدام تقنية التشخيص
- وصف الاختبارات التكميلية
- التعرف على كيفية تحديد نهج إعادة التأهيل الأنسب
- التدخل في أمراض من أصل عضوي وظيفي
- التدخل في عمليات استئصال الحنجرة
- التدخل في تغيير الجنس
- العمل مع متخصصي الصوت
- التعرف على العلاقة بين المشاعر والصوت
- إجراء التطورات الوقائية



# هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

في إطار مفهوم الجودة الشاملة لدورتنا تفخر TECH بإتاحة طاقم تدريس رفيع المستوى للطالب تم اختيارهم لخبرتهم المثبتة. مختصون من مجالات ومهارات مختلفة يشكلون طاقمًا كاملًا متعدد التخصصات. فرصة فريدة للتعلم من الأفضل.



فريق التدريس مثير للإعجاب المكون من مختصين من مجالات مختلفة من الكفاءة العالية وهم معلميك أثناء التدريب: فرصة فريدة لا يمكنك تفويتها"



## المدير الدولي المُستضاف

حازت الدكتورة Sarah Schneider على العديد من الجوائز في مناسبات متعددة لتمييزها السريري، وهي أخصائية مشهورة في علم أمراض النطق واللغة متخصصة في العلاج الشامل للحالات المتعلقة بالصوت والمجرى الهوائي العلوي.

قد عملت في هذا المجال في مؤسسات دولية مرموقة مثل جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد قادت هناك العديد من البرامج السريرية التي سمحت بتنفيذ مناهج متعددة التخصصات للعلاج الأمثل للاضطرابات الصوتية ومشاكل البلع وحتى صعوبات التواصل. وبفضل ذلك، ساعدت المرضى على تحسين نوعية حياتهم إلى حد كبير من خلال التغلب على الأمراض المعقدة التي تتراوح بين خلل التوتر العضلي الحنجري أو الاهتزازات الصوتية غير الطبيعية إلى إعادة التأهيل الصوتي لدى المتحولين جنسياً. وفي نفس السياق، ساهمت بشكل كبير في مساعدة العديد من المطربين والمتحدثين المحترفين لتحسين أدائهم الصوتي.

كما أنها تجمع بين هذا العمل وعملها كباحثة سريرية. وقد كتبت العديد من المقالات العلمية حول مواضيع مثل التقنيات الأكثر ابتكاراً لاستعادة الصوت لدى الأشخاص الذين فقدوه بسبب الجراحة أو الإصابات الخطيرة مثل سرطان الحنجرة. ويشمل خط دراستها أيضاً استخدام التقنيات المتقدمة لتشخيص وعلاج الاختلالات الصوتية الشائعة، بما في ذلك فرط النطق.

انطلاقاً من التزامها القوي بتحسين الرفاهية العامة للأفراد، شاركت النتائج التي توصلت إليها في العديد من المؤتمرات على مستوى العالم بهدف دفع عجلة التقدم في هذا المجال. ومن خلال هذه المبادرات، مكّنت المتخصصين ليس فقط من الاطلاع على أحدث التطورات في مجال استعادة الصوت، بل أيضاً من تطوير استراتيجيات فعالة للوقاية من الإصابات الصوتية لدى الخبراء الذين يعتمدون على قدراتهم الصوتية، والممثلون مثال واضح على ذلك.



## د. Sarah Schneider

- ♦ مديرة قسم أمراض النطق واللغة في جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو للصحة، كاليفورنيا، الولايات المتحدة
- ♦ أخصائية أمراض النطق في د. Robert T. Sataloff في فيلادلفيا، بنسلفانيا
- ♦ أخصائية أمراض النطق في Vanderbilt Voice Center في Nashville، تينيسي
- ♦ ماجستير العلوم في تخصص أمراض النطق واللغة من جامعة Marquette
- ♦ إجازة في علوم الاتصال واضطرابات من جامعة Marquette
- ♦ عضوة في:
- ♦ هيئة التحرير في "Journal of Voice"
- ♦ جمعية كاليفورنيا للنطق والسمع

بفضل **TECH**، يمكنك التعلم من أفضل المحترفين في العالم"



المدير المُستضاف

أ. Gavilán, Javier

- ♦ رئيس قسم وأستاذ طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى La Paz الجامعي في مدريد
- ♦ أكثر من 350 مقالاً في المجلات العلمية
- ♦ حاصل على جائزة الشرف من الأكاديمية الأمريكية لطب الأنف والأذن والحنجرة - HNS
- ♦ عضو في أكثر من 25 جمعية علمية



هيكل الإدارة

أ. Martín Bielsa, Laura

- ♦ معالج النطق والمعلم
- ♦ خبير أمراض الصوت
- ♦ مدير مركز Dime Más متعدد التخصصات
- ♦ CFP مدرب على الصوت الثابت
- ♦ مع تدريب مكثف على طرق مختلفة لإعادة التأهيل الصوتي
- ♦ عميد الكلية المهنية لمعالجي النطق Aragón



## الأساتذة

### أ. Ogén Morado, Carolina

- ♦ قسم الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى U. La Paz في مدريد
- ♦ دراسات عليا في تأهيل وتحسين الصوت المهني المنطوق والمغني. معهد العلوم الإنسانية - جامعة Alcalá de Henares. مدريد
- ♦ دراسات عليا في علم أمراض الصوت. معهد العلوم الإنسانية - جامعة Alcalá de Henares. مدريد
- ♦ دبلوم في التدريس متخصص في السمع واللغة من جامعة La Coruña
- ♦ دراسات عليا في اضطرابات السمع واللغة في جامعة La Coruña
- ♦ دبلوم في علاج النطق من جامعة La Coruña

### د. García-López, Isabel

- ♦ دكتوراه في الطب والجراحة من جامعة مدريد المستقلة
- ♦ أخصائية طبية في طب الأنف والأذن والحنجرة مع التدريب والتفاني المحدد في علم أمراض الصوت
- ♦ نائب الأمين العام للجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والعنق
- ♦ أستاذة في دورة الدراسات العليا في اضطرابات الصوت في جامعة Ramon Llull في برشلونة
- ♦ أستاذة حاصل على درجة الماجستير في الاضطرابات الصوتية في الجامعة الكاثوليكية في مورسيا
- ♦ عضو في الجمعيات العلمية الرئيسية في العالم المتعلقة بالصوت:  
مؤسسة الصوت Collegium Medicorum Theatri الأوروبية لطب الحنجرة و الرابطة الدولية لجراحة الصوت والجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والرقبة
- ♦ خدمة طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى La Paz في مدريد
- ♦ نائب الأمين العام للجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والعنق

### د. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ مساعد الأنف والأذن والحنجرة في تخصص طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى U. La Paz
- ♦ دكتوراه في الطب والجراحة من جامعة مدريد المستقلة
- ♦ متعاون تدريسي في موضوع طب الأنف والأذن والحنجرة في كلية الطب بجامعة UAM
- ♦ أكثر من 30 منشورًا متعلقًا بالأنف والأذن والحنجرة في المجلات العلمية
- ♦ مؤلف 15 فصلا في كتاب عن طب الأنف والأذن والحنجرة
- ♦ متخصص في جراحة الرأس والرقبة

### د. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ قسم الرأس والرقبة في مستشفى U. La Paz في مدريد
- ♦ متخصصة في امراض الحنجرة
- ♦ بكالوريوس في الطب والجراحة
- ♦ أكملت دراستها في جامعة مدريد المستقلة وإقامته في مجمع مستشفيات جامعة Vigo
- ♦ أكملت«الزمالة» في مستشفى«Bradford Royal Infirmary» في المملكة المتحدة في قسم طب الأذن
- ♦ نشرت عدة مقالات كمؤلفة أو مؤلفة مشاركة وشاركت في بعض فصول الكتب والمحاضرات في السنوات الأخيرة. بالإضافة إلى ذلك شارك في العروض والدورات كمتحدث في مجال الصوت وعسر البلع.

د. Susana García Pozo

- ♦ أخصائية علاج طبيعي
- ♦ مديرة مركز Fisios في Andorra
- ♦ أخصائية تقويم العظام. مع تدريب مكثف وخبرة إكلينيكية في تحريض اللفافة العضلية والوخز بالإبر الجافة والتصريف للمفاوي
- ♦ مدرسة تدريب في كلية العلوم الصحية بجامعة سرقسطة

د. Raúl Peñarroya Fernández

- ♦ مدير مركز Fisios في Andorra
- ♦ أخصائي علاج طبيعي حاصل على تدريب مكثف في إعادة التأهيل
- ♦ العلاج اليدوي والعلاج اللفافي والوخز بالإبر الجافة
- ♦ نشاط بحثي حول جوانب العلاج الطبيعي لمرض باركنسون

أ. Agustín Gómez

- ♦ أخصائي علاج النطق
- ♦ مدير مركز Alpadif - Albacete
- ♦ أستاذ مشارك ومتعاون في درجة علاج النطق في UCLM
- ♦ تدريب صوتي مختلف: CFP *Estil* التدريب الصوتي و PROEL من بين أمور أخرى
- ♦ ممثل مع أكثر من 20 عامًا في العديد من الشركات المسرحية المستقلة



## tech 25 | هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

### أ. Corvo, Sandra

- ♦ أخصائية علاج النطق
- ♦ مديرة عيادة Córdoba-Ciudad Rodrigo
- ♦ درجة الماجستير الرسمية في التقدم في إعادة التأهيل العصبي لوظائف الاتصال والحركة في مدرسة Gimbernat Cantabria
- ♦ تقوم حاليًا بإعداد أطروحة الدكتوراه الخاصة به حول تحسين الصوت والكلام لدى مرضى باركنسون من خلال البرمجة المشتركة الحركية من خلال الرقص

### أ. Romero Meca, Alizia

- ♦ دبلوم في التربية الاجتماعية
- ♦ مدرسة معتمدة CMT في *Estill Voice Training*
- ♦ تقوم حاليًا بإعداد شهادتها كمدرس في *CCI* في *Estill Voice Training*
- ♦ مطربة محترفة منذ عام 1996 قام بجولات متنوعة وأكثر من 500 عرض
- ♦ Vocal Coach منذ عام 2000 يقوم بتدريس الفصول من جميع الأنواع والمستويات والمجموعات الموسيقية
- ♦ مديرة ومغنية The Gospel Wave Choir
- ♦ منظمة دورات التدريبية الرسمية *Estill Voice Training*

### د. Quílez Félez, Olaya

- ♦ أخصائية نفسية صحية في مركز Dime Más متعدد التخصصات والمراكز الصحية الأخرى في Aragón
- ♦ ماجستير في علم النفس العصبي
- ♦ متعاونة في مشاريع بحثية مع جامعة سرقسطة



# الهيكل والمحتوى

تم تطوير محتويات درجة الماجستير الخاص هذه من قبل خبراء مختلفين لغرض واضح: ضمان حصول طلابنا على كل المهارات اللازمة ليصبحوا خبراء حقيقيين في هذا المجال.

برنامج كامل للغاية ومنظم جيداً يأخذك إلى أعلى معايير الجودة والنجاح.



تحتوي درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي على البرنامج التربوي  
الأكثر اكتمالا وحدائة في السوق"



الوحدة 1. الأساسيات التشريحية والفسيولوجية والميكانيكية الحيوية للصوت

- 8.1. تشريح وعلم وظائف الأعضاء
  - 1.8.1. تجويف الأنف
  - 2.8.1. تجويف الفم
  - 3.8.1. تجويف الحنجرة
  - 4.8.1. المصدر الخطي وغير الخطي ونظرية التصفية
- 9.1. نظريات إنتاج الصوت
  - 1.9.1. مراجعة تاريخية
  - 2.9.1. نظرية المرونة العضلية البدائية Ewald
  - 3.9.1. نظرية Husson العصبية
  - 4.9.1. اكتملت نظرية الغشاء المخاطي ونظرية الديناميكا الهوائية
  - 5.9.1. نظرية التذبذب العصبي
  - 6.9.1. نظرية الذبذبات
  - 7.9.1. نماذج spring-mass
- 10.1. فسيولوجيا النطق
  - 1.10.1. التحكم العصبي في النطق
  - 2.10.1. الضغوط
  - 3.10.1. الحدود القصوى
  - 4.10.1. بدايات ونهايات الدورة الاهتزازية
  - 5.10.1. تعديلات الحنجرة للتلفظ

- 1.1. علم الوراثة وعلم الأجنة الحنجري
  - 1.1.1. تنوع الحناجر
  - 2.1.1. علم الأجنة الحنجري
- 2.1. أساسيات علم وظائف الأعضاء
  - 1.2.1. أنسجة العضلات
  - 2.2.1. أنواع ألياف العضلات
- 3.1. هياكل الجهاز التنفسي
  - 1.3.1. الصدر
  - 2.3.1. المجاري الهوائية
- 4.1. عضلات الجهاز التنفسي
  - 1.4.1. عضلات الشهيق
  - 2.4.1. عضلات الزفير
- 5.1. فسيولوجية الجهاز التنفسي
  - 1.5.1. وظيفة الجهاز التنفسي
  - 2.5.1. قدرات الرئة وأحجامها
  - 3.5.1. الجهاز العصبي الرئوي
  - 4.5.1. التنفس أثناء الراحة مقابل التنفس في النطق
- 6.1. تشريح ووظائف الحنجرة
  - 1.6.1. الهيكل العظمي الحنجري
  - 2.6.1. الغضاريف الحنجرية
  - 3.6.1. الأربطة والأغشية
  - 4.6.1. المفاصل
  - 5.6.1. الجهاز العضلي
  - 6.6.1. تولد الأوعية
  - 7.6.1. تعصيب الحنجرة
  - 8.6.1. الجهاز للمقاوي
- 7.1. هيكل ووظيفة الحبال الصوتية
  - 1.7.1. أنسجة الحبل الصوتي
  - 2.7.1. الخصائص الميكانيكية الحيوية للأحبال الصوتية
  - 3.7.1. مراحل الدورة الاهتزازية
  - 4.7.1. التردد الأساسي

الوحدة 2. الفحص الموضوعي للصوت

- 1.2. الاستكشاف الصريفي
  - 1.1.2. تنظير الحنجرة غير المباشر
  - 2.1.2. تنظير الحنجرة الأنفي
  - 3.1.2. تنظير الحنجرة
  - 4.1.2. اصطرابي
  - 5.1.2. تصوير الفيديو
- 2.2. تخطيط كهربية القلب
  - 1.2.2. فريق
  - 2.2.2. الاستخدام
  - 3.2.2. ملاحظات تخطيط كهربية القلب
  - 4.2.2. تفسير النتائج

3.2	القياسات الهوائية
1.3.2	فريق
2.3.2	الاستخدام
3.3.2	المعلومات الهوائية
4.3.2	تفسير النتائج
4.2	التخطيط الكهربائي للعضلات
1.4.2	ما هو EMG؟
2.4.2	أشارت الأمراض
3.4.2	المعالجة
4.4.2	تفسير النتائج
5.2	تصوير الفيديو
1.5.2	ما هو VKG؟
2.5.2	تفسير النتائج
6.2	الجوانب الفيزيائية للصوت
1.6.2	أنواع الموجات
2.6.2	السعة
3.6.2	التكرار
4.6.2	الطقس
7.2	الجوانب الصوتية للصوت
1.7.2	الشدة
2.7.2	Pitch
3.7.2	المدة
4.7.2	الجودة
8.2	التحليل صوتي
1.8.2	التردد الأساسي
2.8.2	التوافقيات
3.8.2	منسق
4.8.2	صوتيات الكلام
5.8.2	المخطط الطيفي
6.8.2	قياسات الاضطراب
7.8.2	قياسات الضوضاء
8.8.2	معمل الصوت / المعدات
9.8.2	جمع العينات
10.8.2	تفسير النتائج



الوحدة 3. التقييم الوظيفي للصوت

- 1.3 التقييم الإدراكي
  - 1.1.3 GRBAS
  - 2.1.3 RASAT
  - 3.1.3 نتيجة GBR
  - 4.1.3 CAPE-V
  - 5.1.3 VPAS
- 2.3 تقييم الوظيفة الصوتية
  - 1.2.3 التردد الأساسي
  - 2.2.3 التسجيل الصوتي
  - 3.2.3 الحد الأقصى لأوقات التخاطب
  - 4.2.3 الكفاءة الحنك اللين
  - 5.2.3 VHI
- 3.3 التاريخ الطبي
  - 1.3.3 أهمية التاريخ الطبي
  - 2.3.3 خصائص المقابلة الأولية
  - 3.3.3 أقسام التاريخ السريري والآثار المترتبة في الصوت
  - 4.3.3 اقتراح نموذج سوابق المريض لعلم الأمراض الصوتية
- 4.3 تقييم الجسم
  - 1.4.3 مقدمة
  - 2.4.3 الوضعية
    - 1.2.4.3 الموقف المثالي أو الصحيح
    - 3.4.3 علاقة الموقف الصوتي
    - 4.4.3 تقييم الموقف
  - 5.3 تقييم الجهاز التنفسي
    - 1.5.3 وظيفة الجهاز التنفسي
    - 2.5.3 علاقة التنفس والصوت
    - 3.5.3 جوانب للتقييم
  - 6.3 تقييم نظام الفم
    - 1.6.3 الجهاز الفموي
    - 2.6.3 علاقات الجهاز الفموي وإنتاج الصوت
    - 3.6.3 التقييم

- 7.3 تقييم جودة الصوت
  - 1.7.3 الجودة الصوتية
  - 2.7.3 صوت عالي الجودة sv. صوت منخفض الجودة
  - 3.7.3 تقييم جودة الصوت في محترف الصوت
- 8.3 برنامج لتقييم الوظيفة الصوتية
  - 1.8.3 مقدمة
  - 2.8.3 البرمجيات الحرة
  - 3.8.3 برامج الدفع
- 9.3 مواد لجمع المعلومات وتقييم الوظيفة الصوتية
  - 1.9.3 التاريخ الطبي
  - 2.9.3 التقييم الإدراكي (بعد التاريخ السريري والتاريخ السريري)
  - 3.9.3 تقييم ذاتي
  - 4.9.3 تقييم الوظيفة الصوتية
  - 5.9.3 تقييم الجهاز التنفسي
  - 6.9.3 تقييم الفم
  - 7.9.3 تقييم الوضعية
  - 8.9.3 التحليل الصوتي للجودة الصوتية

الوحدة 4. الصوت العادي ضد. الصوت المرضي

- 1.4 الصوت الطبيعي والصوت المرضي
  - 1.1.4 البوق ضد. خلل النطق
  - 2.1.4 أنواع الأصوات
- 2.4 التعب الصوتي
  - 1.2.4 مقدمة
    - 1.1.2.4 نواتج لتجنب التعب الصوتي
  - 2.2.4 التركيب
- 3.4 علامات بحة صوتية
  - 1.3.4 المظاهر الأولى
  - 2.3.4 الميزات الصوتية
  - 3.3.4 درجات الشدة

- 4.2.8.4. تعديلات المخيخ
- 5.2.8.4. اضطرابات العصبونات الحركية السفلية
- 6.2.8.4. تعديلات أخرى
- 3.8.4. خلل النطق العضوي من أصل مكتسب
- 1.3.8.4. من أصل مؤلم
- 2.3.8.4. النهائي
- 3.3.8.4. خلل النطق من أصل ورمي
- 4.8.4. التركيب
- 9.4. بحة مختلطة
- 1.9.4. مقدمة
- 2.9.4. العقد الصوتية
- 3.9.4. الاورام الحنجرية
- 4.9.4. وذمة رينكه
- 5.9.4. نزيف الحبل الصوتي
- 6.9.4. قرحة الاتصال أو الورم الحبيبي
- 7.9.4. كيس احتباس مخاطي
- 8.9.4. التركيب

#### الوحدة 5, العلاجات الطبية الجراحية لأمراض النطق

- 1.5. الجراحة الصوتية
- 1.1.5. قسم التدفق
- 2.1.5. قطع الحبل الشوكي
- 3.1.5. تقنيات الحقن
- 2.5. جراحات الحنجرة
- 1.2.5. التثدي
- 2.2.5. جراحة المخ والأعصاب الحنجرية
- 3.2.5. جراحة أمراض الحنجرة الخبيثة
- 3.5. دواء بحة الصوت
- 1.3.5. دواء لتنظيم جوانب الجهاز التنفسي
- 2.3.5. دواء لتنظيم جوانب الجهاز الهضمي
- 3.3.5. دواء لتنظيم الجهاز العصبي غير المستقل
- 4.3.5. أنواع الأدوية

- 4.4. خلل النطق الوظيفي
- 1.4.4. النوع الأول: اضطراب الحنجرة متساوي القياس
- 2.4.4. النوع الثاني: تقلص جانبي لسان المزمار وفوق المزمار
- 3.4.4. النوع الثالث: الانقباض فوق المزمار الأمامي الخلفي
- 4.4.4. النوع الرابع: تحويل بحة في الصوت / بحة في الصوت
- 5.4.4. المراهقون بحة الصوت الانتقالية
- 5.4. خلل النطق النفسي
- 1.5.4. تعريف
- 2.5.4. خصائص المريض
- 3.5.4. علامات بحة الصوت النفسية وخصائص الصوت
- 4.5.4. الأشكال السريرية
- 5.5.4. تشخيص وعلاج خلل النطق النفسي
- 6.5.4. التركيب
- 6.4. المراهقون بحة الصوت الانتقالية
- 1.6.4. تناثر صوتي
- 2.6.4. مفهوم بحة الصوت الانتقالية للمراهقين
- 3.6.4. العلاج
- 4.6.4. التركيب
- 7.4. خلل النطق بسبب الآفات العضوية الخلقية
- 1.7.4. مقدمة
- 2.7.4. كيس البشرة داخل الجلد
- 3.7.4. كيس البشرة داخل الجلد
- 4.7.4. الجسر المخاطي
- 5.7.4. حقيقة
- 6.7.4. توسع الحنجرة
- 7.7.4. تلين الحنجرة
- 8.7.4. التركيب
- 8.4. اكتساب بحة الصوت العضوية
- 1.8.4. مقدمة
- 2.8.4. خلل النطق من أصل عصبي
- 1.2.8.4. الشلل الحنجري المحيطي
- 2.2.8.4. اضطرابات العصبونات الحركية العلوية
- 3.2.8.4. تعديلات خارج هرمية

الوحدة 6. علاج منطقي لاضطرابات الصوت

- 1.6 أهمية الفريق متعدد التخصصات في أسلوب العلاج
  - 1.1.6 مقدمة
  - 2.1.6 العمل بروح الفريق الواحد
  - 1.2.1.6 خصائص العمل متعدد التخصصات
  - 3.1.6 عمل متعدد التخصصات في نهج علم الأمراض الصوتية
- 2.6 مؤشرات وقيود علاج النطق
  - 1.2.6 انتشار الاضطرابات الصوتية
  - 2.2.6 مؤشرات العلاج
  - 3.2.6 حدود وقيود العلاج
  - 4.2.6 التقيد بالعلاج
  - 3.6 الأهداف العامة للتدخل
  - 1.3.6 الأهداف العامة لجميع الأعمال الصوتية
  - 2.3.6 كيف تحقق الأهداف العامة؟
  - 4.6 تكييف العضلات
    - 1.4.6 الصوت كنشاط عضلي
    - 2.4.6 جوانب التدريب العامة
    - 3.4.6 مبادئ التدريب
    - 5.6 تكييف الجهاز التنفسي
      - 1.5.6 تبرير عمل التنفس في علاج الصوت
      - 2.5.6 المنهجية
      - 3.5.6 تمارين ثابتة مع وضعيات تيسيرية
      - 4.5.6 شبه استلقائية
      - 5.5.6 وضعية محايدة أو وضعية قرد
      - 6.5.6 تمارين ديناميكية مع وضعيات تيسيرية
- 6.6 العلاج الصحي
  - 1.6.6 مقدمة
  - 2.6.6 العادات الضارة وانعكاساتها على الصوت
  - 3.6.6 اجراءات وقائية
  - 7.6 علاج الصوت السري
    - 1.7.6 تاريخ الطريقة
    - 2.7.6 التأسيس والمبادئ
    - 3.7.6 يستخدم العلاج





- 8.6. علاج الصوت الرنان
  - 1.8.6. وصف الطريقة
  - 2.8.6. السلوك الحنجري
  - 3.8.6. التطبيقات والفوائد
- 9.6. طريقة اللهجة
  - 1.9.6. مقدمة
  - 2.9.6. تبرير الطريقة
  - 3.9.6. المنهجية
- 10.6. تمارين الوظيفة الصوتية
  - 1.10.6. مقدمة
  - 2.10.6. التبرير
  - 3.10.6. المنهجية
- 11.6. التحدث بطلاقة
  - 1.11.6. مقدمة
  - 2.11.6. التبرير
  - 3.11.6. المنهجية
- 12.6. Lee Silverman LSVT
  - 1.12.6. مقدمة
  - 2.12.6. التبرير
  - 3.12.6. المنهجية
- 13.6. العلاج الفسيولوجي
  - 1.13.6. التبرير
  - 2.13.6. الأهداف الفسيولوجية
  - 3.13.6. التدريب
- 14.6. تمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة
  - 1.14.6. مقدمة
  - 2.14.6. التبرير
  - 3.14.6. TVSO
- 15.6. تمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة
  - 1.15.6. مقدمة
  - 2.15.6. العلاج اليدوي حول الحنجرة



21.6. ضمادات مرنة	3.15.6. تقنية تدليك الحنجرة
1.21.6. تاريخ	4.15.6. إدخال التقنيات الوظيفية والهيكلية
2.21.6. ميزات الضمادة	1.4.15.6. تقنية جونز للعضلات فوق الهاوية
3.21.6. تأثيرات	2.4.15.6. تقنية وظيفية عظم اللامي
4.21.6. المضاعفات الدوائية	3.4.15.6. تقنية وظيفية لللسان والعظم اللامي
5.21.6. التقنيات	4.4.15.6. تقنية وظيفية لللسان
1.5.21.6. تطبيقات صوتية	5.4.15.6. تقنية لفافة البلعوم والفكين
22.6. التحفيز الكهربائي	16.6. تقنيات التيسير
1.22.6. مقدمة	1.16.6. مقدمة
2.22.6. التبرير	2.16.6. وصف تقنيات التيسير
3.22.6. المنهجية	17.6. لا يزال التدريب الصوتي
23.6. ليزر منخفض الطاقة	1.17.6. Jo Estill وخلق النموذج
1.23.6. تاريخ	2.17.6. مبادئ تدريب الصوت الساكنة
2.23.6. المفاهيم الفيزيائية	3.17.6. الوصف
3.23.6. تصنيف أنواع الليزر	18.6. طريقة PROEL
4.23.6. تأثيرات الليزر وتفاعله مع الأنسجة	1.18.6. مقدمة
5.23.6. تدابير السلامة وموانع الاستعمال	2.18.6. المبادئ
6.23.6. استخدام الليزر في الوقاية من اضطرابات الصوت وعلاجها	3.18.6. الفضول
	19.6. طريقة NEIRA
	1.19.6. مقدمة
	2.19.6. مفهوم Euphony
	3.19.6. أهداف الطريقة
	4.19.6. سقالات الجسم الصوتي
	1.4.19.6. عمل الجسم
	2.4.19.6. الموقف التنفسي
	3.4.19.6. عمل الرنين
	4.4.19.6. العمل الصوتي
	5.4.19.6. العمل العاطفي
	20.6. الجسد والصوت والحركة
	1.20.6. المقدمة والتبرير
	2.20.6. التقنيات التي تدمج الحركة في برامجهم
	3.20.6. أمثلة

## الوحدة 7. علاج لوغوبديك للأمراض

1.7. علاج لوغوبديك في بحة الصوت الوظيفية
1.1.7. النوع الأول: اضطراب الحنجرة متساوي القياس
2.1.7. النوع الثاني: تقلص جانبي لسان المزمار وفوق المزمار
3.1.7. النوع الثالث: الانقباض فوق المزمار الأمامي الخلفي
4.1.7. النوع الرابع: تحويل بحة في الصوت / بحة في الصوت
5.1.7. بحة نفسية المنشأ مع الحبال الصوتية المنحنية
6.1.7. المراهقون بحة الصوت الانتقالية
2.7. علاج تخاطبي في بحة الصوت من أصل عضوي
1.2.7. علاج تخاطبي في بحة الصوت من أصل عضوي خلقي
2.2.7. علاج تخاطبي في بحة الصوت من أصل عضوي مكتسب

3.7	علاج تخاطبي في بحة الصوت من أصل عضوي وظيفي
1.3.7	العقيدات
2.3.7	الاورام الحميدة
3.3.7	الأكياس المخاطية
4.3.7	أخرى
4.7	إعادة التأهيل بعد استئصال الحنجرة
1.4.7	أنواع الأطراف الصناعية
2.4.7	صوت المريء: النفخات، صوت المريء، تسلسل التعلم، خصائص صوت المريء
3.4.7	صوت القصب الهوائية
4.4.7	الصوت عند مرضى الأطراف الصناعية
5.7	معالجة الصوت في تغيير الجنس
1.5.7	اعتبارات أولية
2.5.7	أهداف ذكورة الصوت
3.5.7	أهداف تأنيث الصوت
4.5.7	ملاءمة الجوانب الصوتية للصوت: الجسم وغطاء الطيات الصوتية، التردد الأساسي والرنين والجرس
5.5.7	الجوانب فوق السطحية للخطاب
<b>الوحدة 8. الاستخدام المهني للصوت المنطوق</b>	
1.8	عوامل الخطر في محترفي الصوت
1.1.8	عموميات
2.1.8	أساتذة
3.1.8	ممثلين
4.1.8	الديباجة
5.1.8	المذيعون
6.1.8	مشغلي الهاتف
7.1.8	خطة التدابير الصحية للرعاية الصوتية
2.8	أسس وأهداف التدريب الصوتي
1.2.8	الأسس الفسيولوجية للصوت المنطوق
2.2.8	أهداف التدريب الصوتي على الأصوات السليمة
3.8	المرونة
1.3.8	إلى ماذا تشير المرونة؟
2.3.8	المرونة الصوتية
1.2.3.8	القدرة
2.2.3.8	المصادر
3.2.3.8	المرشحات
4.2.3.8	الجسم
5.2.3.8	العواطف
4.8	المقاومة
1.4.8	ما المقصود بالمقاومة الصوتية؟
2.4.8	مقاومة الصوت
5.8	التواصل: صوت متعدد الاستخدامات
1.5.8	الإطار النظري
2.5.8	اللغة
3.5.8	استراتيجيات للعمل على جوانب مجموعة من العناصر غير اللفظية للصوت،
6.8	صوت المعلم
1.6.8	الخصائص
2.6.8	أهداف العمل الصوتي
3.6.8	عرض عمل
7.8	صوت الممثل
1.7.8	الخصائص
2.7.8	أهداف العمل الصوتي
3.7.8	عرض عمل
8.8	الديباجة
1.8.8	الخصائص
2.8.8	أهداف العمل الصوتي
3.8.8	عرض عمل
9.8	المذيعون
1.9.8	الخصائص
2.9.8	أهداف العمل الصوتي
3.9.8	عرض عمل
10.8	مشغلي الهاتف
1.10.8	الخصائص
2.10.8	أهداف العمل الصوتي
3.10.8	عرض عمل

الوحدة 9. صوت مُغنى احترافي

- 1.9 المفاهيم الموسيقية
  - 1.1.9 مقدمة
  - 2.1.9 أصوات موسيقية
  - 3.1.9 على نطاق واسع. النغمة. فترات
  - 4.1.9 الجبال. التركيبات المعتادة
- 2.9 الأسس الفسيولوجية لصوت الغناء
  - 1.2.9 الطاقة والمصدر والمرشحات
  - 2.2.9 مشكلة
  - 3.2.9 عملية النطق
  - 4.2.9 ضبط
  - 5.2.9 السجلات الصوتية
- 3.9 أهداف تقنية الصوت
  - 1.3.9 تقنية الصوت كعملية ميكانيكية
  - 2.3.9 نظام التدريب
  - 3.3.9 صحي ضد التعب
  - 4.3.9 التقنية الصوتية والجزء الفني
- 4.9 النغمة
  - 1.4.9 الإشارة كتردد
  - 2.4.9 ترددات خطرة
  - 3.4.9 الاستخدام للصوت المنطوق
  - 4.4.9 ترددات ثلاثية
  - 5.4.9 الامتداد والمدى
- 5.9 الكثافة
  - 1.5.9 درجات الشدة
  - 2.5.9 طرق صحية لزيادة الشدة
  - 3.5.9 العمل بكثافة منخفضة
- 6.9 تنبؤ
  - 1.6.9 كيف يتم عرض الصوت؟
  - 2.6.9 طرق صحية لاستخدام الإسقاط
  - 3.6.9 العمل مع أو بدون ميكروفون
- 7.9 المقاومة
  - 1.7.9 الرياضيين الصوتيين
  - 2.7.9 تمارين صحية
  - 3.7.9 عادات ضارة
- 8.9 أهمية التعلم الحسي
  - 1.8.9 استقبال الحس العميق وموقع عمل العضلات
  - 2.8.9 استقبال الصوت
- 9.9 تمارين لتحسين صوت الغناء
  - 1.9.9 مقدمة
  - 2.9.9 Kim Chandler - Funky' n Fun
  - 3.9.9 Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
  - 4.9.9 منشورات أخرى
  - 5.9.9 تجميع التدريبات مع بيان مؤلفها
    - 1.5.9.9 تخفيف التوتر العضلي
    - 2.5.9.9 العمل المفصلي والإسقاط والرنين والضبط
    - 3.5.9.9 تسجيل العمل، عدم الاستقرار المتوتر والصوتي
    - 4.5.9.9 أخرى
- 10.9 اقتراح الأغاني التي تتكيف مع المستويات
  - 1.10.9 مقدمة
  - 2.10.9 فئات

الوحدة 10. علم النفس والصوت

- 1.10 علم نفس الصوت كتخصص
  - 1.1.10 علم نفس الصوت كتخصص
  - 2.1.10 العلاقة بين الصوت وعلم النفس
  - 3.1.10 الصوت كعنصر أساسي في التواصل غير اللفظي
  - 4.1.10 ملخص
- 2.10 العلاقة بين الصوت وعلم النفس
  - 1.2.10 ما هو الصوت؟
  - 2.2.10 ما هو علم النفس؟
  - 3.2.10 الجوانب النفسية للصوت

- 8.10. الوعي: العلاقة بين العقل والجسد
- 1.8.10. الفرق بين الوعي والوعي
- 2.8.10. جولة تاريخية للوعي
- 3.8.10. خصائص الوعي
- 4.8.10. الوعي الذاتي
- 5.8.10. ملخص
- 9.10. التربية النفسية
- 1.9.10. ما هو التثقيف النفسي؟
- 2.9.10. التثقيف النفسي في بحة الصوت الوظيفية
- 3.9.10. برنامج نفسي تربوي
- 4.9.10. ملخص
- 10.10. اليقظة الذهنية
- 1.10.10. ما هي اليقظة؟
- 2.10.10. أنواع ممارسات اليقظة
- 3.10.10. فوائد اليقظة
- 4.10.10. ملخص
- 11.10. العلاج النفسي في أمراض الصوت
- 1.11.10. الأمراض العضوية
- 2.11.10. أمراض وظيفية

- 4.2.10. الصوت حسب المزاج
- 5.2.10. صوت حسب الشخصية
- 6.2.10. ملخص
- 3.10. الصوت كعنصر أساسي في التواصل غير اللفظي
- 1.3.10. التواصل غير اللفظي
- 2.3.10. العناصر شبه اللفظية للتواصل
- 3.3.10. تأثير الصوت في الرسالة الشفوية
- 4.3.10. الأنواع النفسية والخصائص الصوتية
- 5.3.10. ملخص
- 4.10. صوت وانفعالات
- 1.4.10. ما هي المشاعر؟
- 2.4.10. وظائف العواطف
- 3.4.10. تصنيف العواطف
- 4.4.10. التعبير عن المشاعر
- 5.4.10. ملخص
- 5.10. الصوت والضغط
- 1.5.10. ما هو الضغط النفسي؟
- 2.5.10. نظريات ونماذج تفسيرية للتوتر
- 3.5.10. خصائص الضغوطات
- 4.5.10. عواقب الإجهاد
- 5.5.10. ملخص
- 6.10. أنواع خلل النطق الوظيفي والنفسي
- 1.6.10. ما هو خلل النطق؟
- 2.6.10. الفرق بين خلل النطق الوظيفي والعضوية
- 3.6.10. أسباب خلل النطق الوظيفي
- 4.6.10. أنواع خلل النطق الوظيفي
- 5.6.10. ملخص
- 7.10. الوقاية من مشاكل الصوت
- 1.7.10. عادات نمط الحياة الصحية
- 2.7.10. العلاقة بين اليقظة والنوم
- 3.7.10. التغذية
- 4.7.10. تبغ
- 5.7.10. تمرين جسدي

تجربة فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطور المهني

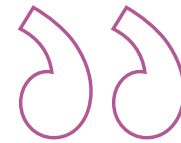


# 06 المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: *Relearning* أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).





اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"

في كلية التربية بجامعة TECH نستخدم منهج دراسة الحالة

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب حالات محاكاة متعددة، بناءً على مواقف واقعية يجب عليهم فيها التحقيق ووضع فرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية المنهج.

مع جامعة TECH يمكن للمُربيِّ أو المعلم أو المدرس تجربة طريقة  
تعليم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المُربيِّ لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتباين الآراء





هل تعلم أن هذا المنهج تم تطويره عام 1912 في جامعة هارفارد للطلاب دراسي القانون؟ وكان يتمثل منهج دراسة الحالة في تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم لكي يقوموا باتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. وفي عام 1924 تم تأسيسها كمنهج تدريس قياسي في جامعة هارفارد”

#### تُبر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. المربون الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للمربين بالاندماج بشكل أفضل في الممارسات اليومية.
3. يتحقق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم بفضل عرض الحالات التي نشأت عن التدريس الحقيقي.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.



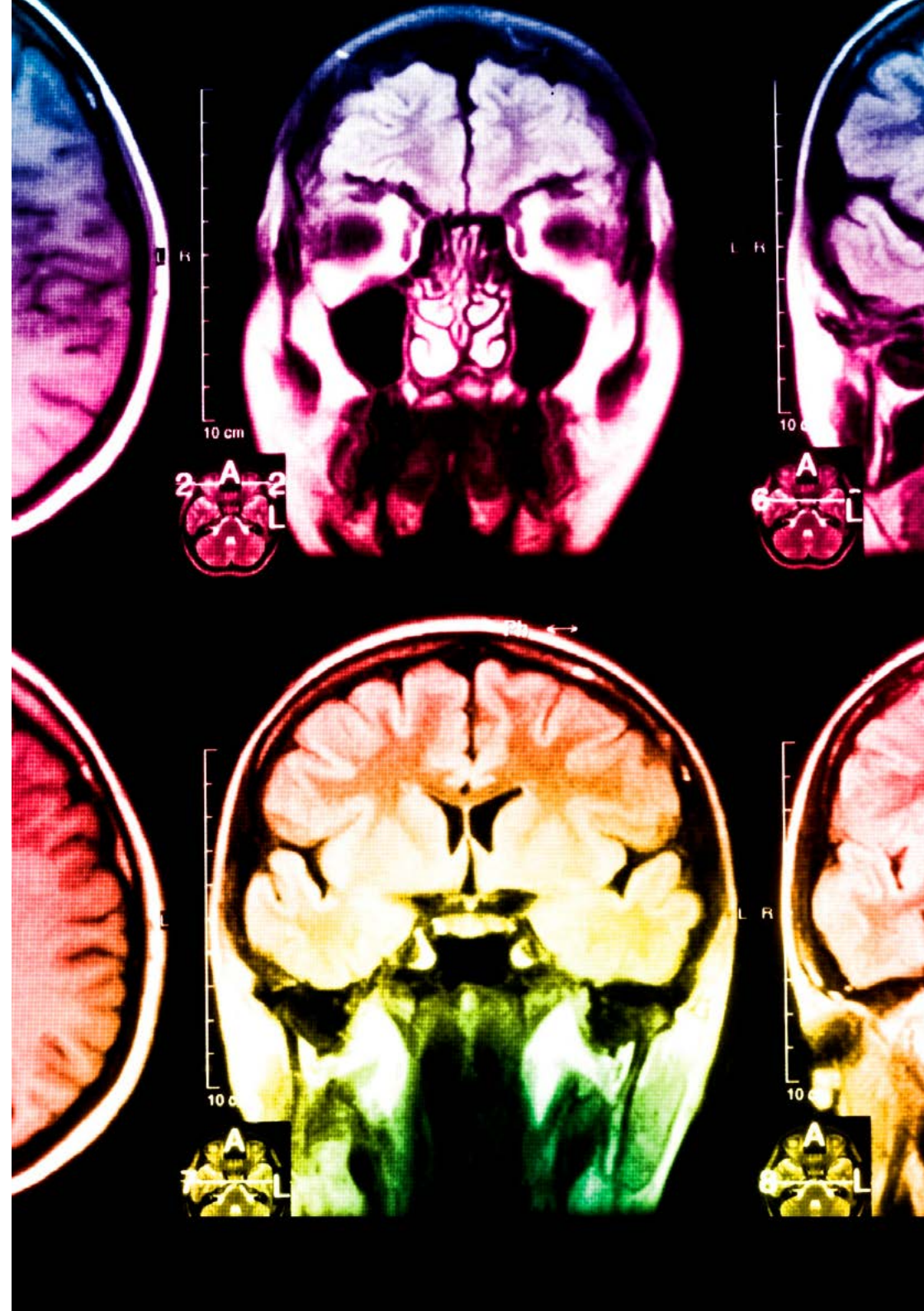
سوف يتعلم المرئي من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه المحاكاة من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

في طبيعة المناهج التربوية في العالم، تمكنت منهجية إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العام للمهنيين، الذين أكملوا دراساتهم، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في البلدان الناطقة بالإسبانية (جامعة كولومبيا).  
من خلال هذه المنهجية، قمنا بتدريب أكثر من 85000 مُربي بنجاح لم يسبق له مثيل في جميع التخصصات. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فنسأه ثم نعيد تعلمه). لذلك، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي.

النتيجة الإجمالية التي حصل عليها نظامنا للتعلم هي 8.01، وفقاً لأعلى المعايير الدولية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

#### المواد الدراسية

يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المربين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموحاً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.



#### أحدث التقنيات والإجراءات التعليمية المعروضة في الفيديوهات

تقدم TECH للطلاب أحدث التقنيات وأحدث التطورات التعليمية والتقنيات الرائدة في الوقت الراهن في مجال التعليم. كل هذا، بصيغة المتحدث، كل هذا، بأقصى دقة، في الشرح والتفصيل لاستيعابه وفهمه. وأفضل ما في الأمر أنه يمكنك مشاهدتها عدة مرات كما تريد.



#### ملخصات تفاعلية

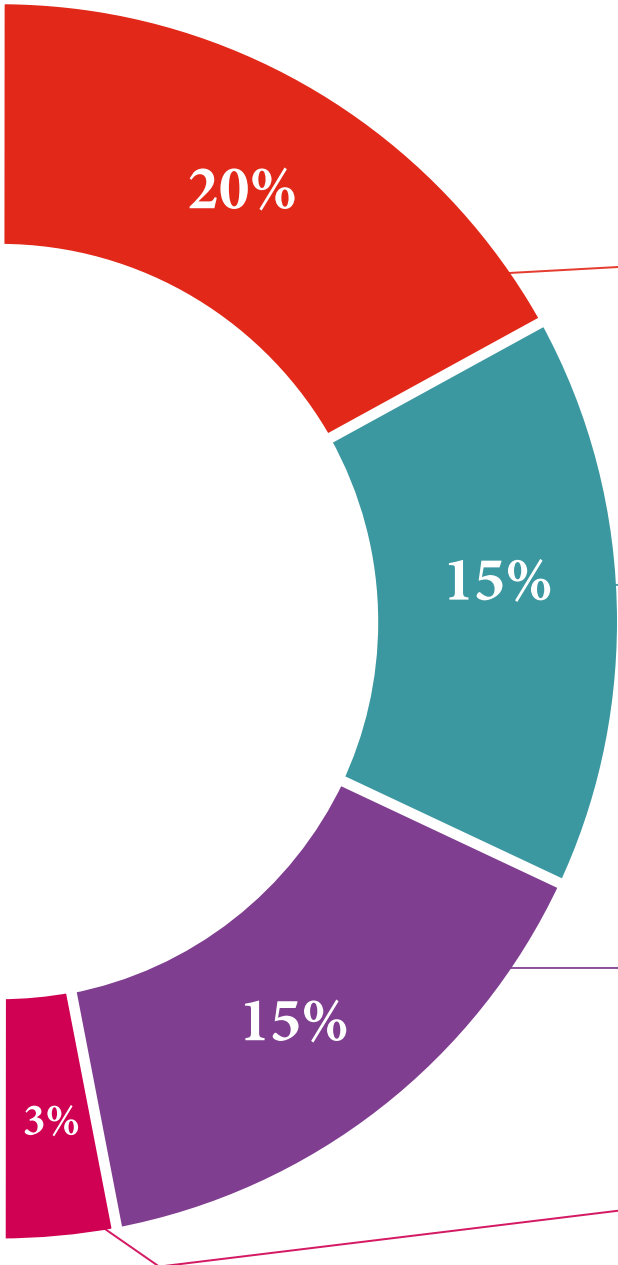
يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



#### قراءات تكميلية

المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





#### تحليل الحالات التي تم إعدادها من قبل الخبراء وإرشاد منهم

يجب أن يكون التعلم الفعال بالضرورة سياقياً. لذلك، تقدم TECH تطوير حالات واقعية يقوم فيها الخبير بإرشاد الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه



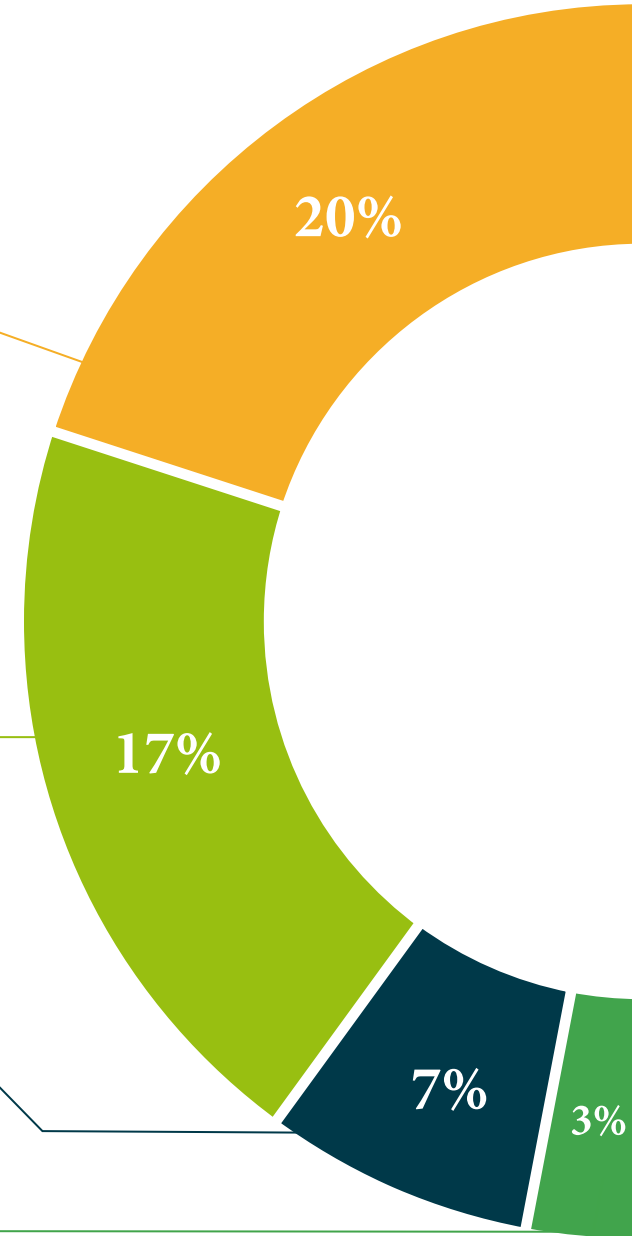
#### المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم  
إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل



#### إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم جامعة TECH المحتويات الأكثر صلة بالمحاضرة الجامعية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم



# المؤهل العلمي

تضمن درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، الحصول على شهادة اجتياز الماجستير الخاص الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح وأحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى  
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائثه في السوق.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي \* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص ذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في العلاج الصوتي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 1500 ساعة

التوزيع العام للخطة الدراسية		
الدرجة	النقطة	عدد الساعات
١*	الأساسيات التشريحية والفسيولوجية والميكانيكية الحيوية للصوت	150
١*	الفحص الموضوعي للصوت	150
١*	التطبيق الوظيفي للصوت	150
١*	الصوت العادي ضد الصوت المرهق	150
١*	العلاجات الطبية المحافظة للأغراض النطق	150
١*	علاج خلل النطق للاضطرابات الصوت	150
١*	علاج لوفوبيا للأغراض	150
١*	الاستخدام المهني للصوت المنطوق	150
١*	صوت نفس الحزائي	150
١*	علم النفس والصوت	150

التوزيع العام للخطة الدراسية		
نوع المادة	عدد الساعات	الإجمالي
إجباري (OB)	1.500	
إختياري (OP)	0	
لممارسات الخارجية (PR)	0	
مشروع تخرج الماجستير (TFM)	0	
		1.500

tech | الجامعة التكنولوجية

منح هذا  
الدبلوم  
لـ

المواطن/المواطنة ..... مع وثيقة تحقيق شخصية رقم .....

لاجتيازها/لاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج

ماجستير خاص  
في  
العلاج الصوتي

وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1.500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة

تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018 في تاريخ 17 يونيو 2020

Tere Guevara Navarro | د. أ. رئيس الجامعة

tech | الجامعة التكنولوجية

Tere Guevara Navarro | د. أ. رئيس الجامعة

TECH AFWOR235 | tech@techt.com/certificates | كود البريد الإلكتروني الخاص بجامعة

tech | الجامعة التكنولوجية

Tere Guevara Navarro | د. أ. رئيس الجامعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة  
التيكنولوجية  
**tech**

ماجستير خاص

العلاج الصوتي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المؤسسات

اللغات

التدريب الافتراضي

المعرفة

الحاضر

الجودة

الفصول الافتراضية

# ماجستير خاص العلاج الصوتي