

# Специализированная магистратура

## Вокальная терапия





**tech** технологический  
университет

## Специализированная магистратура

### Вокальная терапия

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-voice-therapy](http://www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-voice-therapy)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Компетенции

---

стр. 14

04

Руководство курса

---

стр. 18

05

Структура и содержание

---

стр. 26

06

Методология

---

стр. 40

07

Квалификация

---

стр. 48

# 01

# Презентация

Дисфонию и другие проблемы, влияющие на голос, можно считать одним из основных профессиональных рисков для специалистов по работе с голосом. Лечение с помощью вокальной терапии предлагает специалисту в области преподавания альтернативный способ широкого вмешательства, который обеспечивает преимущества как в подходе к заболеваниям, так и в их профилактике и реабилитации. Эта программа предлагает необходимые инструменты для изучения протоколов ухода и восстановления голоса с помощью вокальной терапии в рамках специальной подготовки для преподавателей.



““

*Интенсивное обучение, направленное на эффективное предоставление преподавателям знаний, необходимых для приобретения умения ухаживать за голосом и восстанавливать его при профессиональном использовании”*

Педагоги подвергают свой голос интенсивному использованию, что может вызвать многочисленные проблемы. Для того чтобы поддерживать его в оптимальном функциональном состоянии, необходимо приобрести знания и навыки управления фоническим аппаратом и многофакторной природой голоса и его изменений. Изменения человеческого голоса с течением времени связаны, среди прочих факторов, с созреванием и развитием фонореспираторной системы, а также с ее ухудшением.

Другой тип изменений связан с гендерными различиями. Существуют также изменения голоса, связанные с профессиональной деятельностью, а также со структурными и функциональными изменениями, связанными или не связанными с другими патологиями. Это проявляется как в нормальном, так и в голосе с патологией.

По всем этим причинам знания об использовании собственного голоса, программы профилактики нарушений и вокальная терапия, применяемая для использования в различных контекстах, являются важнейшими элементами для здоровья, благополучия и развития любого оратора.

Данный вид обучения помогает специалистам в этой области повысить свою способность к успеху, результатом чего является улучшение практики и производительности, что окажет непосредственное влияние на профессиональную деятельность как в области преподавания, так и в области профессиональной коммуникации.

Эта программа предлагает очень широкий обзор вокальной патологии и физиологии голоса, с успешными примерами из практики. Программа включает все необходимые и основные техники для подготовки и перевоспитания голоса с учетом профессий, которые используют его в качестве основного рабочего средства, предоставляя инструменты, опыт и достижения в этой области, которые также гарантированы преподавательским составом Специализированной магистратуры, поскольку все они работают в этой области. Специалист будет учиться на основе профессионального опыта, а также доказательной педагогики, что делает подготовку студента более эффективной и точной.

Данная **Специализированная магистратура в области вокальной терапии** предлагает вам особенности образовательной, учебной и технологической программы высокого уровня. Вот некоторые из наиболее выдающихся особенностей:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и закрепление знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими профессиями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, дискуссии и форумы знаний
- ♦ Общение с преподавателем и индивидуальная работа по анализу
- ♦ Доступность содержания с любого стационарного или портативного устройства с подключением к Интернету
- ♦ Доступ к дополнительным материалам во время и после окончания программы обучения



*Пройдя эту программу, вы сможете совмещать занятия с профессиональной и личной жизнью, достигая своих целей простым и реальным способом"*

“

*Специализированная магистратура, созданная для того, чтобы преподаватели могли заботиться о голосе на основе знаний о том, как устроен голос, а также о необходимых методах профилактики и восстановления”*

Руководители этой магистратуры - профессионалы в данной области, которые предоставят вам огромный багаж знаний как в научных, так и в технических дисциплинах.

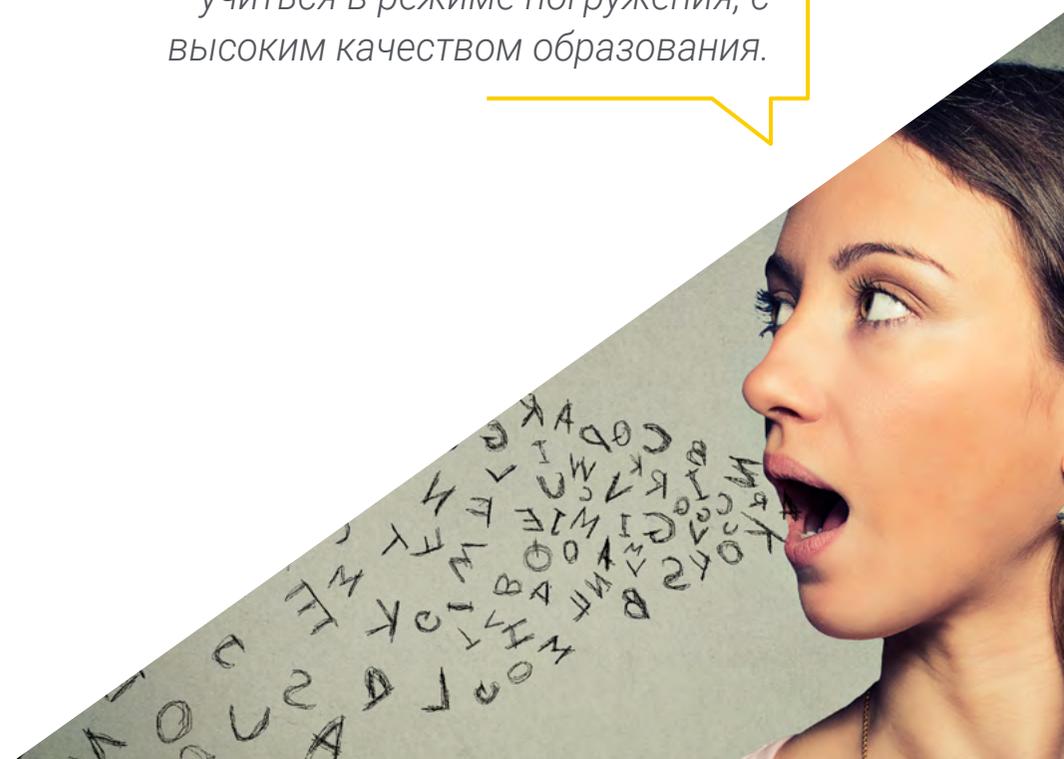
Таким образом, ТЕСН гарантирует, что вы достигнете той цели обновления знаний, к которой стремитесь. Одним из отличительных качеств этой программы является многопрофильная команда профессионалов, с опытом работы в различных сферах, которые преподают теоретические знания, основываясь на собственном опыте.

Такое владение предметом дополняется эффективностью методической разработки данной Специализированной магистратуры в области вокальной терапии. Программа разработана многопрофильной командой экспертов в области электронного обучения, и объединяет в себе последние достижения в области образовательных технологий. Таким образом, вы сможете учиться с помощью ряда удобных и универсальных мультимедийных инструментов, которые обеспечат вам необходимую оперативность в обучении.

При разработке этой программы основное внимание уделяется проблемно-ориентированному обучению - подходу, который рассматривает обучение как исключительно практический процесс. Для достижения этой цели дистанционно будет использоваться телепрактика: с помощью инновационной интерактивной видеосистемы и раздела «Обучение у эксперта» вы сможете получить знания так, как если бы столкнулись с изучаемой ситуацией в данный момент. Практическая концепция, получения и закрепления знаний.

Обучение создано и направляется действующими профессионалами, которые являются экспертами в данной области работы, что делает эту программу уникальной возможностью для профессионального роста.

*Наша инновационная концепция телепрактики даст вам возможность учиться в режиме погружения, с высоким качеством образования.*



# 02

## Цели

Специализированная магистратура подробно освещает самые актуальные достижения в этой специальности с исключительно практической точки зрения, в то время, когда аккредитация знаний играет фундаментальную роль. Цель данного обучения - предоставить специалистам, работающим в сфере вокальной терапии, знания и навыки, необходимые для осуществления своей деятельности с использованием самых современных протоколов и методик.





“

Программа Специализированной магистратуры создана для того, чтобы специалист мог достичь своих целей профессионального совершенствования, интенсивным, но гибким способом, с использованием лучшей системы обучения на данный момент”



## Общие цели

---

- ♦ Знать специфические анатомические и функциональные аспекты фонической системы как основу для реабилитации патологий голосовых связок и для вокальной работы со специалистами голосового аппарата.
- ♦ Глубоко изучить новейшие методы диагностики и лечения
- ♦ Глубоко изучить анализ результатов, полученных при объективной оценке голоса
- ♦ Уметь проводить правильную и всестороннюю оценку вокальной функции в ежедневной клинической практике
- ♦ Знать наиболее важные особенности голоса и научиться слушать различные типы голосов, чтобы знать, какие аспекты изменяются, чтобы руководствоваться клинической практикой
- ♦ Анализировать различные возможные голосовые патологии и достигать научную точность в лечении
- ♦ Ознакомиться с различными подходами к лечению голосовых патологий
- ♦ Повысить осведомленность о необходимости ухода за голосовым аппаратом
- ♦ Обучить работе вокальной терапии с акцентом на различных специалистов по работе с голосом
- ♦ Знать о важности мультидисциплинарной работы при некоторых патологиях голоса
- ♦ Рассмотреть голос как глобальную способность человека, а не как исключительный акт фонирующей системы
- ♦ Рассматривать реальные примеры из практики, используя современные терапевтические подходы, основанные на научных данных





## Конкретные цели

### Модуль 1. Анатомические, физиологические и биомеханические основы голоса

- ♦ Знать филогенетическое происхождение фонологической системы
- ♦ Понять эволюционное развитие гортани человека
- ♦ Знать основные мышцы и функционирование дыхательной системы
- ♦ Знать основные анатомические структуры, составляющие гортань, и их функционирование
- ♦ Знать гистологию голосовых связок
- ♦ Проанализировать вибрационный цикл голосовых складок
- ♦ Проанализировать различные структуры и полости, образующие голосовой тракт
- ♦ Изучить различные теории, дающие ответы на вопрос о том, как образуется голос
- ♦ Изучить особенности физиологии фонации и ее основные компоненты
- ♦ Углубить знания о различных исследовательских тестах, используемых при морфофункциональном исследовании гортани
- ♦ Знать инструменты, необходимые для проведения морфофункциональной оценки фонической системы

### Модуль 2. Объективное исследование голоса

- ♦ Анализировать и понимать результаты, полученные с помощью объективных скрининговых тестов
- ♦ Знать, в каких случаях показано или не показано проведение таких объективных тестов
- ♦ Знать концепции акустики речи
- ♦ Изучить различные наблюдаемые параметры спектрограммы
- ♦ Научиться анализировать спектрограмму
- ♦ Уметь собирать образцы голоса для акустического анализа
- ♦ Интерпретировать результаты, полученные при акустическом анализе голоса
- ♦ Оптимально использовать различные программы акустического анализа

### Модуль 3. Функциональная оценка голоса

- ♦ Научиться слушать разные типы голосов с помощью объективных критериев
- ♦ Применять различные аудио-перцептивные шкалы в повседневной практике
- ♦ Ознакомиться с различными существующими тестами оценки голосовых функций
- ♦ Знать понятие основной частоты и научиться получать ее из образца речи
- ♦ Знать фонограмму и научиться использовать ее в повседневной практике
- ♦ Рассчитать индексы функциональности вокала
- ♦ Проводить полный сбор анамнеза с учетом особенностей пациента
- ♦ Знать, какие дополнительные исследования могут направить на наше лечение

### Модуль 4. Нормальный голос vs. Голос с патологией

- ♦ Дифференцировать нормальный голос от голоса с патологией
- ♦ Различать понятия эйфонии и дисфонии
- ♦ Научиться выявлять ранние симптомы/признаки дисфонии с помощью прослушивания
- ♦ Знать различные типы голосов и их характеристики
- ♦ Анализировать различные типы функциональной дисфонии
- ♦ Анализировать различные типы врожденной органической дисфонии
- ♦ Анализировать различные типы приобретенной органической дисфонии
- ♦ Анализировать различные типы органико-функциональной дисфонии
- ♦ Уметь определять голосовую патологию, наблюдаемую на снимке
- ♦ Уметь анализировать и классифицировать голос в соответствии с его акустическими особенностями

### Модуль 5. Медико-хирургические методы лечения голосовой патологии

- ♦ Знать различные существующие техники фонохирургии
- ♦ Знать о различных операциях на гортани, которые обычно проводятся
- ♦ Знать о различных лекарствах, назначаемых врачами при дисфонии
- ♦ Придавать значение командной работе в реабилитации голосовых патологий

### Модуль 6. Логопедическая помощь при нарушениях голоса

- ♦ Знать, когда логопедическая помощь показана или не показана
- ♦ Знать и планировать общие цели реабилитации
- ♦ Знать различные возможные подходы в реабилитационном процессе
- ♦ Знать основные принципы подготовки мышц
- ♦ Знать основные принципы респираторного кондиционирования
- ♦ Знать основные принципы гигиенической терапии
- ♦ Знать основные принципы конфиденциальной голосовой терапии
- ♦ Знать основные принципы резонансной голосовой терапии
- ♦ Знать основные принципы метода акцента
- ♦ Знать основные принципы упражнений на голосовые функции
- ♦ Знать основные принципы беглого произношения звуков
- ♦ Знать основные принципы Ли Сильвермана LSVT
- ♦ Знать основные принципы физиологической терапии
- ♦ Знать основные принципы упражнений для полузакрытого голосового тракта
- ♦ Знать основные принципы мануального массажа гортани
- ♦ Знать основные принципы фасилитации звуков

- ♦ Знать основные принципы *Estill Voice Training*
- ♦ Знать основные принципы метода PROEL
- ♦ Знать основные принципы метода NEIRA
- ♦ Знать основные принципы подхода "тело-голос-движение"
- ♦ Уметь выбрать наиболее эффективную терапию для каждого пациента с учетом его/ее особенностей вокала и потребностей

### Модуль 7. Логопедия при патологии

- ♦ Рассматривать реабилитационное лечение при патологиях функционального происхождения
- ♦ Рассматривать реабилитационное лечение при патологиях органического происхождения, как врожденных, так и приобретенных
- ♦ Обращаться к реабилитационному лечению при патологиях органико-функционального происхождения
- ♦ Обращаться к реабилитационному лечению для пациентов, перенесших ларингэктомию
- ♦ Решать проблемы вокальной обусловленности у пациентов, приходящих на консультацию по изменению пола
- ♦ Рассматривать примеры из практики

## Модуль 8. Профессиональное использование разговорного голоса

- ♦ Знать группы риска по патологии профессионального голоса
- ♦ Выполнить план гигиенических мероприятий по уходу за голосом
- ♦ Знать конкретные цели вокальной работы для каждой группы специалистов
- ♦ Научиться работать над аспектами вокальной гибкости
- ♦ Научиться работать над аспектами вокального сопротивления
- ♦ Научиться работать над многогранностью голоса, необходимой в этих профессиональных группах
- ♦ Составлять предложения по работе в соответствии с каждой группой
- ♦ Рассматривать примеры из практики
- ♦ Перечислять компоненты певческого голоса
- ♦ Описывать аспекты эмиссии, артикуляции и интонации
- ♦ Объяснять различные вокальные регистры

## Модуль 9. Профессиональное вокальное пение

- ♦ Программировать цели вокальной терапии в профессиональном певческом голосе
- ♦ Описывать художественную часть процесса
- ♦ Объяснять, управлять и манипулировать тоном
- ♦ Объяснять, обрабатывать и манипулировать интенсивностью без ущерба для здоровья
- ♦ Знать, обрабатывать и манипулировать проекцией без ущерба для здоровья
- ♦ Знать, как выполнить программу вокального сопротивления без ущерба для здоровья
- ♦ Определять основы сенсомоторного обучения применительно к певческому голосу
- ♦ Локализовывать мышечную работу в каждой эмиссии звука
- ♦ Рассматривать примеры из практики
- ♦ Определять взаимосвязь между психологией и голосом
- ♦ Объяснять влияние вокальных аспектов на невербальную коммуникацию

## Модуль 10. Психология и голос

- ♦ Объяснить важность междисциплинарной работы в профилактике и лечении патологий голоса
- ♦ Описывать взаимосвязь между голосом и эмоциями
- ♦ Описывать взаимосвязь между голосом и стрессом
- ♦ Объяснять различные виды дисфонии, при которых необходим мультидисциплинарный подход
- ♦ Анализировать аспекты профилактики проблем с голосом с точки зрения психологии и здоровья



*Дополнение к вашему резюме, которое обеспечит вам конкурентоспособность среди наиболее подготовленных специалистов на рынке труда"*

03

# Компетенции

Данная Специализированная магистратура в области вокальной терапии была создана как высококвалифицированный инструмент для профессионала. Интенсивная специализация этой программы подготовит вас к тому, чтобы вы могли соответствующим образом внедрять свои знания в различные сферы деятельности в этой области. Вы получите те знания, которые обеспечат вас самыми современными навыками для безопасного и компетентного выполнения всех процедур в этой сфере деятельности.

“

Эта полная программа обеспечит вас личностными и профессиональными компетенциями, необходимыми для использования терапевтических и профилактических ресурсов вокальной терапии”



### Общие профессиональные навыки

---

- Уметь распознавать анатомические и функциональные аспекты фонической системы
- Диагностировать проблемы с голосом
- Решать такие проблемы терапевтическим путем
- Распознавать измененные аспекты голоса
- Определять междисциплинарное вмешательство
- Применять самые современные терапевтические подходы

“

*Воспользуйтесь моментом и сделайте шаг, чтобы включить в свою практику этот способ работы, который будет дополнять ваши методы лечения, достигая лучших и более длительных результатов”*





## Профессиональные навыки

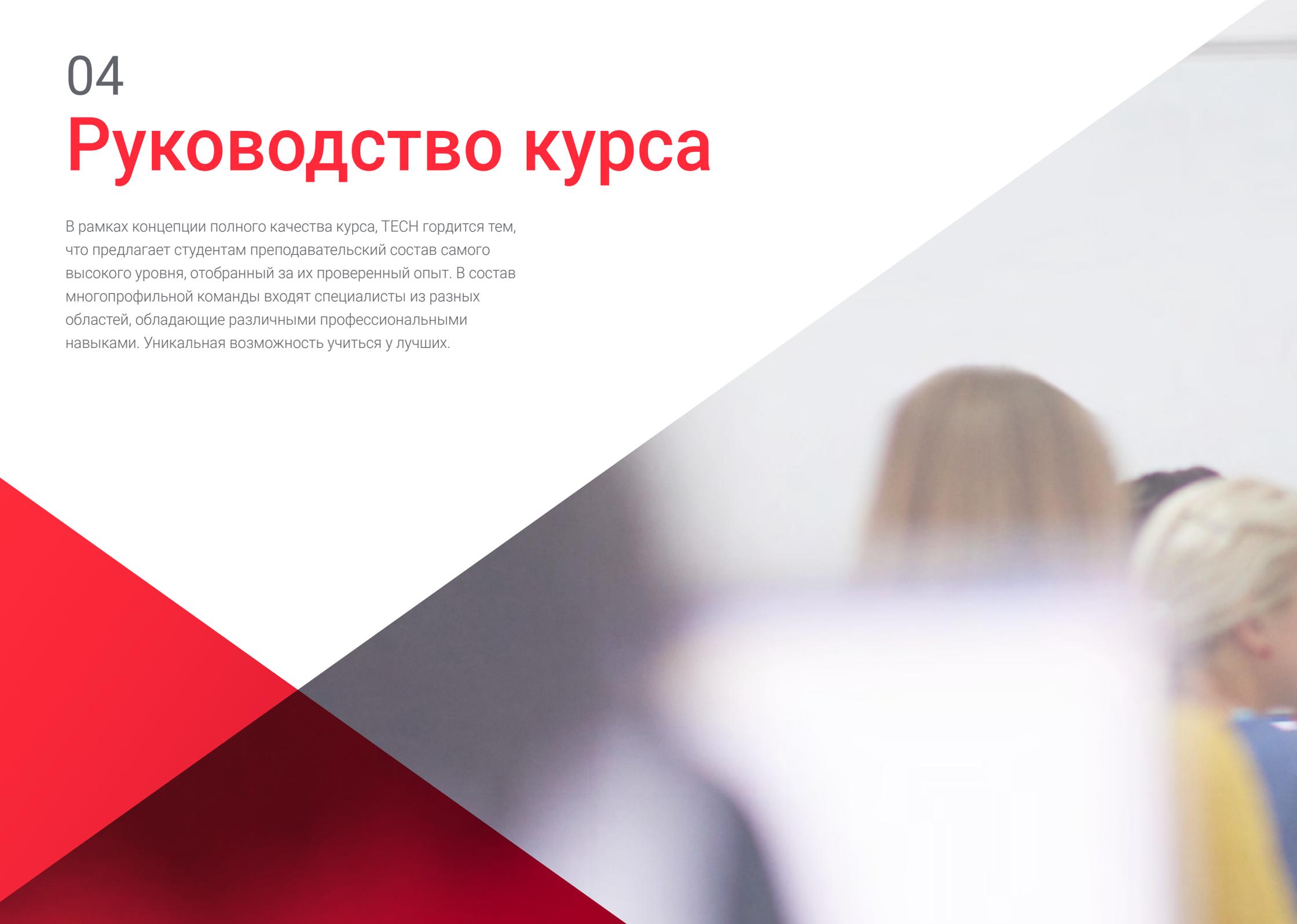
---

- ♦ Знать филогенетическое происхождение фонической системы, ее физические структуры и гистологию голосовых складок
- ♦ Распознавать все физические структуры фонологического аппарата
- ♦ Знать, когда применять диагностические тесты
- ♦ Уметь использовать диагностические технологии
- ♦ Назначать дополнительные анализы
- ♦ Уметь определять наиболее подходящий реабилитационный подход
- ♦ Осуществлять вмешательство при патологии функционального органического происхождения
- ♦ Осуществлять вмешательство при ларингэктомии
- ♦ Осуществлять вмешательство в голос при гендерных изменениях
- ♦ Работать с профессионалами по работе с голосом
- ♦ Знать взаимосвязь между эмоциями и голосом
- ♦ Проводить профилактические мероприятия

04

# Руководство курса

В рамках концепции полного качества курса, ТЕСН гордится тем, что предлагает студентам преподавательский состав самого высокого уровня, отобранный за их проверенный опыт. В состав многопрофильной команды входят специалисты из разных областей, обладающие различными профессиональными навыками. Уникальная возможность учиться у лучших.





“

*Уникальный педагогический состав, состоящий из профессионалов в разных областях знаний, станут вашими преподавателями во время обучения: уникальная возможность, которую нельзя упустить”*

## Приглашенный международный руководитель

Доктор Сара Шнайдер, неоднократно награжденная за выдающиеся клинические достижения, является известным логопедом, специализирующимся на комплексном лечении заболеваний голоса и верхних дыхательных путей.

Благодаря этому она работала в престижных международных учреждениях, таких как UCSF Health в США. Там она руководила несколькими клиническими программами, которые позволили внедрить междисциплинарные подходы для оптимального лечения голосовых расстройств, проблем с глотанием и даже трудностей с общением. Благодаря этому она помогла пациентам значительно улучшить качество жизни, преодолев сложные патологии - от дистонии гортани или аномальных голосовых вибраций до голосовой реабилитации у трансгендеров. Кроме того, она внесла значительный вклад в оптимизацию вокальных характеристик многих профессиональных певцов и ораторов.

Совмещает эту работу с работой в качестве клинического исследователя. Она написала множество научных статей на такие темы, как самые инновационные методы восстановления голоса у людей, потерявших его в результате хирургического вмешательства или серьезных травм, таких как рак гортани. В сферу ее исследований также входит использование передовых технологий для диагностики и лечения распространенных фонетических дисфункций, в том числе гиперназальности.

В своем твердом стремлении к улучшению общего благосостояния людей он делится своими результатами на различных конференциях по всему миру с целью продвижения прогресса в этой области. Благодаря этим инициативам она позволила специалистам не только ознакомиться с последними достижениями в области восстановления голоса, но и разработать эффективные стратегии профилактики голосовых травм у специалистов, зависящих от своей ораторской способности, ярким примером чего являются актеры.



## Д-р Шнайдер, Сара

---

- ♦ Руководитель отделения логопедической патологии в UCSF Health, Калифорния, США
- ♦ Патолог-логопед в клинике Dr. Robert T. Sataloff в Филадельфии, Пенсильвания
- ♦ Патолог-логопед в Vanderbilt Voice Center в Нэшвилле, штат Теннесси
- ♦ Степень магистра в области речевой патологии в Университете Маркетта
- ♦ Степень бакалавра в области коммуникативных наук и расстройств Университета Маркетта
- ♦ Член: Редакционная коллегия "Journal of Voice", Калифорнийская ассоциация слуха и речи

“

*Благодаря TECH вы сможете учиться у лучших мировых профессионалов”*

## Приглашенный директор



### Г-н Гавилан, Хавьер

- ♦ Заведующий отделением и преподаватель по оториноларингологии в Университетской больнице Ла-Пас в Мадриде
- ♦ Более 350 публикаций в научных журналах
- ♦ Лауреат почетной награды Американской академии отоларингологии-HNS
- ♦ Член более 25 научных сообществ

## Содиректор



### Г-жа Мартин Бьельса, Лаура

- ♦ Логопед и учительница
- ♦ Эксперт в области патологии голоса
- ♦ Директор многопрофильного центра Dime Más
- ♦ Тренинг CFP *Estill Voice Training*
- ♦ Обширная подготовка по различным методам вокальной реабилитации
- ♦ Декан Профессиональной ассоциации логопедов Арагона

## Преподаватели

### Г-жа Оген Морадо, Каролина

- ♦ ЛОР-отделение Университетской больницы Ла-Пас в Мадриде
- ♦ Аспирантский курс по реабилитации и совершенствованию профессионального разговорного и певческого голоса. Институт гуманитарных наук - Университет Алькала-де-Энарес. Мадрид
- ♦ Последипломное в области патологии голоса. Институт гуманитарных наук - Университет Алькала-де-Энарес. Мадрид
- ♦ Дипломированный преподаватель со специализацией в области слуха и языка, Университет Ла-Коруньи
- ♦ Последипломное образование по специальности "Нарушения слуха и языка" в Университете Ла-Коруньи
- ♦ Диплом по логопедии Университета Ла-Коруньи

### Д-р Гарсия-Лопес, Исабель

- ♦ Доктор медицины и хирургии Автономного университета Мадрида
- ♦ Врач-специалист по оториноларингологии со специальной подготовкой и большим опытом в области патологии голоса
- ♦ Заместитель генерального секретаря Испанского общества оториноларингологии и хирургии головы и шеи
- ♦ Преподаватель аспирантуры по расстройствам голоса в Университете Рамона Ллула в Барселоне
- ♦ Преподаватель магистратуры по вокальным расстройствам в Католическом университете Мурсии
- ♦ Член ведущих мировых научных обществ, занимающихся проблемами голоса: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, Европейское общество ларингологии, Международная ассоциация фонохирургии и Испанское общество оториноларингологии и хирургии головы и шеи
- ♦ ЛОР-отделение Университетской больницы Ла-Пас в Мадриде
- ♦ Заместитель генерального секретаря Испанского общества оториноларингологии и хирургии головы и шеи

### Д-р Бернальдес Мильян, Рикардо

- ♦ Ассистирующий врач ЛОР по специальности "Оториноларингология" в Университетской больнице Ла-Пас
- ♦ Доктор медицины и хирургии Автономного университета г. Мадрида.
- ♦ Сотрудничающий преподаватель предмета "Оториноларингология" на медицинском факультете Автономного университета Мадрида
- ♦ Более 30 публикаций в научных журналах по ЛОР-практике
- ♦ Автор 15 глав книг по оториноларингологии
- ♦ Специализация в области хирургии головы и шеи

### Д-р Ривера Шмитц, Тереза

- ♦ Отделение головы и шеи Университетской больницы Ла-Пас в Мадриде
- ♦ Специалист в области ларингологии
- ♦ Степень бакалавра медицины и хирургии
- ♦ Училась в Автономном университете Мадрида и проходила ординатуру в Университетском больничном комплексе Виго
- ♦ Стажировка по отологии в Королевском лазарете Брэдфорда в Великобритании
- ♦ В последние годы опубликовала несколько статей в качестве автора или соавтора и приняла участие в написании глав книг и докладов. Кроме того, участвовала в лекциях и курсах в качестве докладчика в области голоса и дисфагии

**Д-р Посо Гарсия, Сусана**

- ♦ Физиотерапевт
- ♦ Директор центра Fisyos в Андорре
- ♦ Специалист по остеопатии. Обширная подготовка и клинический опыт в области миофасциальной индукции, сухого иглоукалывания и лимфодренажа
- ♦ Куратор стажировок в Школе медицинских наук университета Сарагосы

**Д-р Фернандес Пеньяройя, Рауль**

- ♦ Директор центра Fisyos в Андорре
- ♦ Физиотерапевт с обширной подготовкой в области реабилитации
- ♦ Мануальная терапия, фасциальная терапия и сухое иглоукалывание
- ♦ Исследовательская деятельность по аспектам физиотерапевтического лечения болезни Паркинсона

**Г-н Гомес, Агустин**

- ♦ Логопед
- ♦ Директор Центра Alpadif- Альбасете
- ♦ Ассоциированный преподаватель и сотрудник кафедры логопедии в Университете Кастилии-ла-Манчи
- ♦ Разнообразная подготовка в области голоса: Тренинг CFP *Estill Voice Training* и PROEL, среди прочих
- ♦ Актер с более чем 20-летним опытом работы в различных независимых театральных труппах





#### **Г-жа Корво, Сандра**

- ♦ Логопед
- ♦ Директор Клиники Córteх-Сьюдад Родриго
- ♦ Официальная степень магистра в области достижений в нейрореабилитации коммуникативных и моторных функций школы Gimbernat Кантабрия
- ♦ В настоящее время работает над докторской диссертацией по улучшению голоса и речи у пациентов с болезнью Паркинсона с помощью моторного ко-программирования через танец

#### **Г-жа. Ромеро Мека, Алисия**

- ♦ Диплом в области музыкального образования
- ♦ Сертифицированный преподаватель CMT в *Estill Voice Training*
- ♦ В настоящее время готовится к сертификации инструктора CCI в *Тренинге Estill Voice*
- ♦ Профессиональная певица с 1996 года, на счету которой несколько гастролей и более 500 выступлений
- ♦ Тренер по вокалу с 2000 года, проводит занятия по всем музыкальным жанрам, уровням и группам
- ♦ Директор и певец камерного хора The Gospel Wave Choir
- ♦ Организатор официальных курсов *Estill Voice Training*

#### **Д-р Килес Фелес, Олайя**

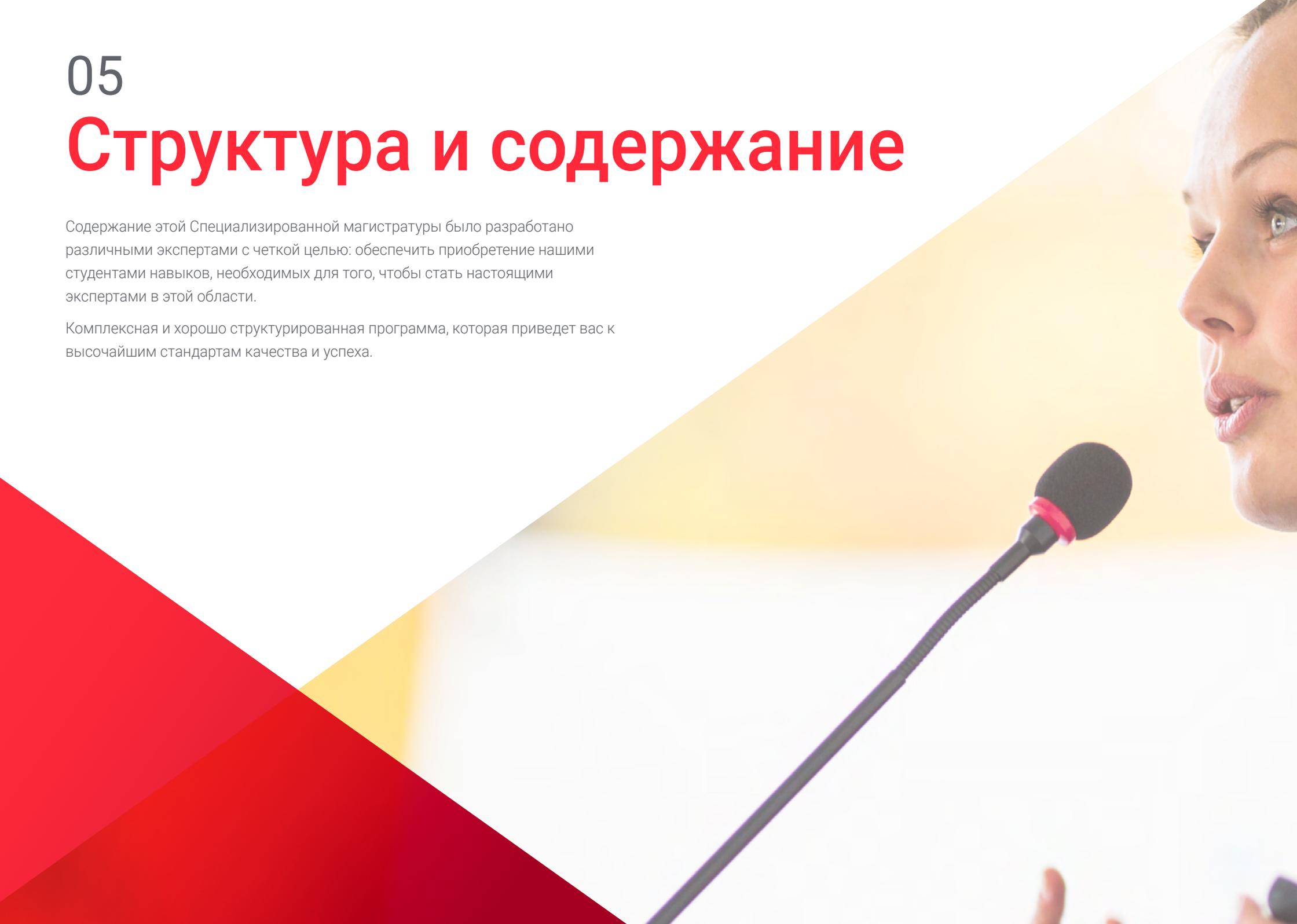
- ♦ Психолог в системе здравоохранения в многопрофильном центре Dime Más и других центрах здравоохранения в Арагоне
- ♦ Степень магистра в области нейропсихологии
- ♦ Сотрудничает в исследовательских проектах с Университетом Сарагосы

05

# Структура и содержание

Содержание этой Специализированной магистратуры было разработано различными экспертами с четкой целью: обеспечить приобретение нашими студентами навыков, необходимых для того, чтобы стать настоящими экспертами в этой области.

Комплексная и хорошо структурированная программа, которая приведет вас к высочайшим стандартам качества и успеха.





“

*Эта Специализированная магистратура в области вокальной терапии содержит наиболее полную и современную образовательную программу на рынке”*

## Модуль 1. Анатомические, физиологические и биомеханические основы голоса

- 1.1. Филогения и эмбриология гортани
  - 1.1.1. Филогения гортани
  - 1.1.2. Эмбриология гортани
- 1.2. Основные понятия физиологии
  - 1.2.1. Мышечная ткань
  - 1.2.2. Типы мышечных волокон
- 1.3. Структура дыхательной системы
  - 1.3.1. Грудная клетка
  - 1.3.2. Дыхательный тракт
- 1.4. Мускулатура дыхательной системы
  - 1.4.1. Инспираторные мышцы
  - 1.4.2. Экспираторные мышцы
- 1.5. Физиология дыхательной системы
  - 1.5.1. Функция дыхательной системы
  - 1.5.2. Емкость и объем легких
  - 1.5.3. Нервная система легких
  - 1.5.4. Дыхание в состоянии покоя vs. Дыхание при акте фонации
- 1.6. Анатомия и физиология гортани
  - 1.6.1. Скелет гортани
  - 1.6.2. Хрящи гортани
  - 1.6.3. Связки и мембраны
  - 1.6.4. Суставы
  - 1.6.5. Мускулатура
  - 1.6.6. Васкуляризация
  - 1.6.7. Иннервация гортани
  - 1.6.8. Лимфатическая система
- 1.7. Структура и принцип работы голосовых связок
  - 1.7.1. Гистология голосовых связок
  - 1.7.2. Биомеханические свойства голосовых складок
  - 1.7.3. Фазы колебательного цикла
  - 1.7.4. Фундаментальная частота
- 1.8. Анатомия и физиология голосового тракта
  - 1.8.1. Носовая полость
  - 1.8.2. Полость рта
  - 1.8.3. Полость гортани
  - 1.8.4. Теория линейных и нелинейных источников и фильтров
- 1.9. Теории производства голоса
  - 1.9.1. Исторический обзор
  - 1.9.2. Примитивная миосластическая теория Эвальда
  - 1.9.3. Нейрохроноксическая теория Гуссона
  - 1.9.4. Дополненная конденсаторная и динамическая теория
  - 1.9.5. Нейроосцилляторная теория
  - 1.9.6. Теория осцилло-импеданса
  - 1.9.7. Модели с «пружинами»
- 1.10. Физиология фонирования
  - 1.10.1. Неврологический контроль фонирования
  - 1.10.2. Давление
  - 1.10.3. Пороги
  - 1.10.4. Начало и конец вибрационного цикла
  - 1.10.5. Регулировка гортани для фонирования



## Модуль 2. Объективное исследование голоса

- 2.1. Морфо-функциональное исследование
  - 2.1.1. Непрямая ларингоскопия
  - 2.1.2. Назофарингоскопия
  - 2.1.3. Телеларингоскопия
  - 2.1.4. Экстробоскопия
  - 2.1.5. Видеохимиография
- 2.2. Электроглоттография
  - 2.2.1. Оборудование
  - 2.2.2. Применение
  - 2.2.3. Параметры электроглоттографии
  - 2.2.4. Интерпретация результатов
- 2.3. Аэродинамические измерения
  - 2.3.1. Оборудование
  - 2.3.2. Применение
  - 2.3.3. Аэродинамические параметры
  - 2.3.4. Интерпретация результатов
- 2.4. Электромиография
  - 2.4.1. Что такое электромиография (ЭМГ)?
  - 2.4.2. Выявленные патологии
  - 2.4.3. Порядок действий
  - 2.4.4. Интерпретация результатов
- 2.5. Видеохимиография
  - 2.5.1. Что такое векторкардиография (ВКГ)?
  - 2.5.2. Интерпретация результатов
- 2.6. Физические аспекты голоса
  - 2.6.1. Типы волн
  - 2.6.2. Амплитуда
  - 2.6.3. Частота
  - 2.6.4. Время

- 2.7. Акустические аспекты голоса
  - 2.7.1. Интенсивность
  - 2.7.2. Высота голоса
  - 2.7.3. Продолжительность
  - 2.7.4. Качество
- 2.8. Акустический анализ голоса
  - 2.8.1. Фундаментальная частота
  - 2.8.2. Гармоника
  - 2.8.3. Форманты
  - 2.8.4. Акустика речи
  - 2.8.5. Спектрограмма
  - 2.8.6. Меры по устранению нарушений
  - 2.8.7. Измерения уровня шума
  - 2.8.8. Оборудование/лаборатория голоса
  - 2.8.9. Сбор образцов
  - 2.8.10. Интерпретация результатов

### Модуль 3. Функциональная оценка голоса

- 3.1. Оценка восприятия
  - 3.1.1. GRBAS
  - 3.1.2. RASAT
  - 3.1.3. Оценка GBR
  - 3.1.4. CAPE-V
  - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Оценка голосовой функции
  - 3.2.1. Фундаментальная частота
  - 3.2.2. Фонетограмма
  - 3.2.3. Максимальное время фонирования
  - 3.2.4. Эффективность мягкого неба
  - 3.2.5. VHI (Индекс нарушений голоса)



- 3.3. История болезни
  - 3.3.1. Важность истории болезни
  - 3.3.2. Характеристики первичного тестирования
  - 3.3.3. Разделы медицинской карты и речевые последствия
  - 3.3.4. Предложение модели анамнеза при голосовой патологии
- 3.4. Оценка состояния организма
  - 3.4.1. Введение
  - 3.4.2. Осанка
    - 3.4.2.1. Идеальная или правильная осанка
  - 3.4.3. Соотношение голоса и осанки
  - 3.4.4. Оценка осанки
- 3.5. Оценка дыхания
  - 3.5.1. Дыхательная функция
  - 3.5.2. Соотношение дыхания и голоса
  - 3.5.3. Аспекты, подлежащие оценке
- 3.6. Оценка состояния стоматогнатической системы
  - 3.6.1. Стоматогнатическая система
  - 3.6.2. Взаимосвязь стоматогнатической системы и производства голоса
  - 3.6.3. Оценка
- 3.7. Оценка качества вокала
  - 3.7.1. Качество вокала
  - 3.7.2. Высокое качество голоса vs. Низкое качество голоса
  - 3.7.3. Оценка качества вокала у специалистов по постановке голоса
- 3.8. Программное обеспечение для оценки вокальной функции
  - 3.8.1. Введение
  - 3.8.2. Бесплатное программное обеспечение
  - 3.8.3. Платное программное обеспечение

- 3.9. Материалы для сбора данных и оценки голосовой функции
  - 3.9.1. История болезни
  - 3.9.2. Оценка восприятия (после сбора истории болезни и анамнеза)
  - 3.9.3. Самооценка
  - 3.9.4. Оценка голосовой функции
  - 3.9.5. Оценка дыхания
  - 3.9.6. Стоматогнатическая оценка
  - 3.9.7. Оценка осанки
  - 3.9.8. Акустический анализ качества вокала

#### Модуль 4. Нормальный голос vs. Голос с патологией

- 4.1. Нормальный голос и голос с патологией
  - 4.1.1. Эвфония vs. Дисфония
  - 4.1.2. Типы голосов
- 4.2. Вокальная усталость
  - 4.2.1. Введение
    - 4.2.1.1. Советы, как избежать вокальной усталости
  - 4.2.2. Синтез
- 4.3. Акустические признаки дисфонии
  - 4.3.1. Первые проявления
  - 4.3.2. Акустические особенности
  - 4.3.3. Уровни тяжести
- 4.4. Функциональная дисфония
  - 4.4.1. Тип I: изометрическое расстройство гортани
  - 4.4.2. Тип II: латеральное сокращение глотки и надглоточного пространства
  - 4.4.3. Тип III: передне-заднее надглоточное сужение
  - 4.4.4. Тип IV: афония/конверсионная дисфония
  - 4.4.5. Переходная подростковая дисфония

- 4.5. Психогенная дисфония
  - 4.5.1. Определение
  - 4.5.2. Характеристики пациента
  - 4.5.3. Признаки психогенной дисфонии и особенности голоса
  - 4.5.4. Клинические формы
  - 5.5.4. Диагностика и лечение инфекции
  - 6.5.4. Синтез
- 4.6. Переходная подростковая дисфония
  - 4.6.1. Приглушение голоса
  - 4.6.2. Концепция подростковой дисфонии переходного возраста
  - 4.6.3. Лечение
  - 4.6.4. Синтез
- 4.7. Дисфонии, вызванные врожденными органическими поражениями
  - 4.7.1. Введение
  - 4.7.2. Внутренняя эпидермальная киста
  - 4.7.3. Борозда голосовой складки (sulcus chordis)
  - 4.7.4. «Мостик» слизистой оболочки
  - 4.7.5. Vergeture
  - 4.7.6. Микросинехии
  - 4.7.7. Ларингомалация
  - 4.7.8. Синтез
- 4.8. Приобретенная органическая дисфония
  - 4.8.1. Введение
  - 4.8.2. Дисфония неврологического происхождения
    - 4.8.2.1. Периферический паралич гортани
    - 4.8.2.2. Нарушения верхних двигательных нейронов
    - 4.8.2.3. Экстрапирамидные нарушения
    - 4.8.2.4. мозжечковые нарушения
    - 4.8.2.5. Нарушения нижних двигательных нейронов
    - 4.8.2.6. Другие изменения
  - 4.8.3. Органическая дисфония приобретенного происхождения
    - 4.8.3.1. Травматическое происхождения
    - 4.8.3.2. Воспалительные заболевания
    - 4.8.3.3. Дисфония неопластического происхождения
  - 4.8.4. Синтез





- 4.9. Смешанная дисфония
  - 4.9.1. Введение
  - 4.9.2. Вокальные узелки
  - 4.9.3. Полипы гортани
  - 4.9.4. Отек Рейнке
  - 4.9.5. Кровоизлияние в голосовые связки
  - 4.9.6. Контактная язва или гранулема
  - 4.9.7. Ретенционная киста слизистой оболочки
  - 4.9.8. Синтез

#### **Модуль 5. Медико-хирургические методы лечения голосовой патологии**

- 5.1. Фонохирургия
  - 5.1.1. Секция смыва гортани
  - 5.1.2. Хордотомия
  - 5.1.3. Методы инъекций
- 5.2. Хирургия гортани
  - 5.2.1. Тиреопластика
  - 5.2.2. Нейрохирургия гортани
  - 5.2.3. Хирургия при злокачественных патологиях гортани
- 5.3. Препараты для лечения дисфонии
  - 5.3.1. Лекарства для регуляции дыхания
  - 5.2.3. Лекарства для регулирования пищеварения
  - 5.3.3. Лекарства для регуляции неавтономной нервной системы
  - 5.3.4. Виды лекарств

#### **Модуль 6. Логопедическая помощь при нарушениях голоса**

- 6.1. Важность междисциплинарной команды в подходе к лечению
  - 6.1.1. Введение
  - 6.1.2. Работа в команде
    - 6.1.2.1. Характеристики междисциплинарной работы
  - 6.1.3. Мультидисциплинарная работа в подходе к голосовой патологии

- 6.2. Показания и ограничения к логопедическому лечению
  - 6.2.1. Распространенность голосовых расстройств
  - 6.2.2. Показания к лечению
  - 6.2.3. Ограничения в лечении
  - 6.2.4. Соблюдение режима лечения
- 6.3. Общие цели вмешательства
  - 6.3.1. Общие цели всей вокальной работы
  - 6.3.2. Как достичь общих целей?
- 6.4. Кондиционирование мышц
  - 6.4.1. Голос как мышечная деятельность
  - 6.4.2. Общие аспекты тренировки
  - 6.4.3. Принципы тренировок
- 6.5. Кондиционирование дыхательных путей
  - 6.5.1. Обоснование дыхательной работы в вокальной терапии
  - 6.5.2. Методология
  - 6.5.3. Статические упражнения с облегчающими позами
  - 6.5.4. Упражнения в полулежащем состоянии
  - 6.5.5. Нейтральное положение или положение обезьяны
  - 6.5.6. Динамические упражнения с облегчающими позами
- 6.6. Гигиеническая терапия
  - 6.6.1. Введение
  - 6.6.2. Вредные привычки и их влияние на голос
  - 6.6.3. Профилактические меры
- 6.7. Конфиденциальная вокальная терапия
  - 6.7.1. История метода
  - 6.7.2. Обоснование и принципы
  - 6.7.3. Применение терапии
- 6.8. Резонансная терапия голоса
  - 6.8.1. Описание метода
  - 6.8.2. Поведение гортани
  - 6.8.3. Применение и преимущества
- 6.9. Метод акцента
  - 6.9.1. Введение
  - 6.9.2. Обоснование метода
  - 6.9.3. Методология
- 6.10. Упражнения голосовой функции
  - 6.10.1. Введение
  - 6.10.2. Обоснование
  - 6.10.3. Методология
- 6.11. Беглое фонирование
  - 6.11.1. Введение
  - 6.11.2. Обоснование
  - 6.11.3. Методология
- 6.12. Lee Silverman (LSVT)
  - 6.12.1. Введение
  - 6.12.2. Обоснование
  - 6.12.3. Методология
- 6.13. Физиологическая терапия
  - 6.13.1. Обоснование
  - 6.13.2. Физиологические цели
  - 6.13.3. Обучение
- 6.14. Упражнения для полужакрытого речевого тракта
  - 6.14.1. Введение
  - 6.14.2. Обоснование
  - 6.14.3. Полузакрытый речевой тракт
- 6.15. Мануальный массаж гортани
  - 6.15.1. Введение
  - 6.15.2. Мануальная окололарингеальная терапия
  - 6.15.3. Техника массажа гортани
  - 6.15.4. Внедрение функциональных и структурных методик
    - 6.15.4.1. Техника Джонса для надподъязычных мышц
    - 6.15.4.2. Функциональная техника подъязычной кости
    - 6.15.4.3. Функциональная техника языка и подъязычной кости
    - 6.15.4.4. Функциональная техника для языка
    - 6.15.4.5. Техника выполнения челюстно-глоточной фасции



- 6.16. Техники фасилитации
  - 6.16.1. Введение
  - 6.16.2. Описание техник фасилитации
- 6.17. *Estill Voice Training*
  - 6.17.1. Джо Эстилл и создание модели
  - 6.17.2. Принципы *Estill Voice Training*
  - 6.17.3. Описание
- 6.18. Метод PROEL
  - 6.18.1. Введение
  - 6.18.2. Принципы
  - 6.18.3. Любопытные факты
- 6.19. Метод NEIRA
  - 6.19.1. Введение
  - 6.19.2. Понятие эвфонии
  - 6.19.3. Цели метода
  - 6.19.4. Телесно-вокальная опора
    - 6.19.4.1. Работа с телом
    - 6.19.4.2. Установка дыхания
    - 6.19.4.3. Резонансная работа
    - 6.19.4.4. Вокальная работа
    - 6.19.4.5. Эмоциональная работа
- 6.20. Тело, голос и движение
  - 6.20.1. Введение и обоснование
  - 6.20.2. Техники, включающие движение в свои программы
  - 6.20.3. Примеры
- 6.21. Эластичные биндажи
  - 6.21.1. История
  - 6.21.2. Характеристики биндажа
  - 6.21.3. Эффекты
  - 6.21.4. Противопоказания
  - 6.21.5. Техники
    - 6.21.5.1. Применения голоса

- 6.22. Электростимуляция
  - 6.22.1. Введение
  - 6.22.2. Обоснование
  - 6.22.3. Методология
- 6.23. Лазер малой мощности
  - 6.23.1. История
  - 6.23.2. Физические концепции
  - 6.23.3. Классификация типов лазеров
  - 6.23.4. Эффекты лазеров и их взаимодействие с тканями
  - 6.23.5. Меры предосторожности и противопоказания
  - 6.23.6. Использование лазеров в профилактике и лечении нарушений голоса

## Модуль 7. Логопедия при патологии

- 7.1. Логопедия при функциональной дисфонии
  - 7.1.1. Тип I: изометрическое расстройство гортани
  - 7.1.2. Тип II: латеральное сокращение глотки и надглоточного пространства
  - 7.1.3. Тип III: передне-заднее надглоточное сужение
  - 7.1.4. Тип IV: афония/конверсионная дисфония
  - 7.1.5. Психогенная дисфония со сгибанием голосовых связок
  - 7.1.6. Переходная подростковая дисфония
- 7.2. Логопедическая помощь при дисфонии органического происхождения
  - 7.2.1. Логопедическая помощь при дисфонии врожденного органического происхождения
  - 7.2.2. Логопедическая помощь при дисфонии приобретенного органического происхождения
- 7.3. Логопедическая помощь при дисфонии органико-функционального происхождения
  - 7.3.1. Узелки
  - 7.3.2. Полипы
  - 7.3.3. Кисты слизистой оболочки
  - 7.3.4. Прочее

- 7.4. Реабилитация после ларингэктомии
  - 7.4.1. Виды протезов
  - 7.2.4. Пищеводный голос: журчание, пищеводный звук, последовательность обучения, характеристики пищевого голоса
  - 7.4.3. Трахеоэзофагеальный голос
  - 7.4.4. Голос у пациентов с протезами
- 7.5. Лечение голоса при смене пола
  - 7.5.1. Первоначальные соображения
  - 7.5.2. Цели маскулинизации голоса
  - 7.5.3. Цели феминизации голоса
  - 7.5.4. Изучение акустических аспектов голоса: тело и покрытие голосовых складок, основная частота, резонанс и тембр
  - 7.5.5. Супraseгментные аспекты дискурса

## Модуль 8. Профессиональное использование разговорного голоса

- 8.1. Факторы риска у специалистов по работе с голосом
  - 8.1.1. Общие сведения
  - 8.1.2. Преподаватели
  - 8.1.3. Актеры
  - 8.1.4. Дубляж
  - 8.1.5. Вещательные компании
  - 8.1.6. Телефонные операторы
  - 8.1.7. План гигиенических мероприятий по уходу за голосом
- 8.2. Основа и цели тренировки голоса
  - 8.2.1. Физиологические основы разговорного голоса
  - 8.2.2. Цели вокальной тренировки для здорового голоса
- 8.3. Гибкость
  - 8.3.1. К чему относится гибкость?
  - 8.3.2. Гибкость голоса
    - 8.3.2.1. Сила
    - 8.3.2.2. Источник
    - 8.3.2.3. Фильтр
    - 8.3.2.4. Тело
    - 8.3.2.5. Эмоции

- 8.4. Сопротивление
  - 8.4.1. Что подразумевается под вокальным сопротивлением?
  - 8.4.2. Вокальное сопротивление
- 8.5. Коммуникация: универсальный голос
  - 8.5.1. Теоретическая основа
  - 8.5.2. Параязык
  - 8.5.3. Стратегии работы над аспектами параязыка
- 8.6. Голос преподавателя
  - 8.6.1. Характеристики
  - 8.6.2. Цели вокальной работы
  - 8.6.3. Предложение по работе
- 8.7. Голос актера
  - 8.7.1. Характеристики
  - 8.7.2. Цели вокальной работы
  - 8.7.3. Предложение по работе
- 8.8. Дубляж
  - 8.8.1. Характеристики
  - 8.8.2. Цели вокальной работы
  - 8.8.3. Предложение по работе
- 8.9. Вещательные компании
  - 8.9.1. Характеристики
  - 8.9.2. Цели вокальной работы
  - 8.9.3. Предложение по работе
- 8.10. Телефонные операторы
  - 8.10.1. Характеристики
  - 8.10.2. Цели вокальной работы
  - 8.10.3. Предложение по работе

## Модуль 9. Профессиональное вокальное пение

- 9.1. Музыкальные концепции
  - 9.1.1. Введение
  - 9.1.2. Музыкальные звуки
  - 9.1.3. Мажорная гамма. Тональность. Интервалы
  - 9.1.4. Аккорды. Типичные комбинации
- 9.2. Физиологические основы певческого голоса
  - 9.2.1. Мощность, источник и фильтры
  - 9.2.2. Эмиссия звука
  - 9.2.3. Артикуляция
  - 9.2.4. Тюнинг голоса
  - 9.2.5. Регистры вокала
- 9.3. Цели вокальной техники
  - 9.3.1. Вокальная техника как механический процесс
  - 9.3.2. Система подготовки
  - 9.3.3. Здоровый против усталого
  - 9.3.4. Вокальная техника и художественная сторона
- 9.4. Тон
  - 9.4.1. Тон как частота
  - 9.4.2. Тяжелые частоты
  - 9.4.3. Использование разговорного голоса
  - 9.4.4. Острые частоты
  - 9.4.5. Расширение и тесситура
- 9.5. Интенсивность
  - 9.5.1. Степени интенсивности
  - 9.5.2. Повышение интенсивности без ущерба здоровью
  - 9.5.3. Работа с низкой интенсивностью
- 9.6. Проекция
  - 9.6.1. Как проецировать голос?
  - 9.6.2. Использования проекции без ущерба для здоровья
  - 9.6.3. Работа с микрофонами и без них

- 9.7. Сопротивление
  - 9.7.1. Вокал у спортсменов
  - 9.7.2. Здоровые тренировки
  - 9.7.3. Вредные привычки
- 9.8. Важность сенсомоторного обучения
  - 9.8.1. Проприоцепция и место работы мышц
  - 9.8.2. Проприоцепция звука
- 9.9. Упражнения для улучшения певческого голоса
  - 9.9.1. Введение
  - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
  - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
  - 9.9.4. Другие публикации
  - 9.9.5. Сборник упражнений с указанием их авторов
    - 9.9.5.1. Снятие напряжения в мышцах
    - 9.9.5.2. Работа над артикуляцией, проекцией, резонансом и интонацией
    - 9.9.5.3. Работа над регистром, тесситурой и вокальной неустойчивостью
    - 9.9.5.4. Прочее
- 9.10. Предложение песен, адаптированных по уровням
  - 9.10.1. Введение
  - 9.10.2. Категории



**Модуль 10. Психология и голос**

- 10.1. Психология голоса как специальность
  - 10.1.1. Психология голоса как специальность
  - 10.1.2. Взаимосвязь между голосом и психологией
  - 10.1.3. Голос как ключевой элемент невербальной коммуникации
  - 10.1.4. Краткий обзор
- 10.2. Взаимосвязь между голосом и психологией
  - 10.2.1. Что такое голос?
  - 10.2.2. Что такое психология?
  - 10.2.3. Психологические аспекты голоса
  - 10.2.4. Голос в зависимости от настроения
  - 10.2.5. Голос в соответствии с личностью
  - 10.2.6. Краткий обзор
- 10.3. Голос как ключевой элемент невербальной коммуникации
  - 10.3.1. Невербальное общение
  - 10.2.3. Паравербальные элементы коммуникации
  - 10.3.3. Влияние голоса на произносимое сообщение
  - 10.3.4. Психологические типы и вокальные характеристики
  - 10.3.5. Краткий обзор
- 10.4. Голос и эмоции
  - 10.4.1. Что такое эмоция?
  - 10.4.2. Функции эмоций
  - 10.4.3. Классификация эмоций
  - 10.4.4. Выражение эмоций
  - 10.4.5. Краткий обзор
- 10.5. Голос и стресс
  - 10.5.1. Что такое стресс?
  - 10.5.2. Теории и модели, объясняющие стресс
  - 10.5.3. Характеристика стрессовых факторов
  - 10.5.4. Последствия стресса
  - 10.5.5. Краткий обзор
- 10.6. Виды функциональной и психогенной дисфонии
  - 10.6.1. Что такое дисфония?
  - 10.6.2. Разница между функциональной и органической дисфонией
  - 10.6.3. Причины функциональной дисфонии
  - 10.6.4. Виды функциональной дисфонии
  - 10.6.5. Краткий обзор
- 10.7. Профилактика проблем с голосом
  - 10.7.1. Привычки здорового образа жизни
  - 10.7.2. Отношения между бодрствованием и сном
  - 10.7.3. Питание
  - 10.7.4. Табак
  - 10.7.5. Физическая нагрузка
- 10.8. Сознание: связь разума и тела
  - 10.8.1. Разница между сознанием и совестью
  - 10.8.2. Исторический путь сознания
  - 10.8.3. Свойства сознания
  - 10.8.4. Самосознание
  - 10.8.5. Краткий обзор
- 10.9. Психообразование
  - 10.9.1. Что такое психообразование?
  - 10.9.2. Психообразование при функциональной дисфонии
  - 10.9.3. Психообразовательная программа
  - 10.9.4. Краткий обзор
- 10.10. *Осознанность*
  - 10.10.1. Что такое *Mindfulness*?
  - 10.10.2. Виды практик *Mindfulness*
  - 10.10.3. Преимущества *Mindfulness*
  - 10.10.4. Краткий обзор
- 10.11. Психологическая терапия при патологиях голоса
  - 10.11.1. Органические патологии
  - 10.11.2. Функциональные патологии

06

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

## В Образовательной Школе ТЕСН мы используем метод кейсов

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? На протяжении всей программы вы будете сталкиваться с множеством смоделированных случаев, основанных на реальных ситуациях, в которых вы должны будете проводить исследования, устанавливать гипотезы и, наконец, разрешать ситуацию. Существует множество научных доказательств эффективности этого метода.

*В ТЕСН вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру.*



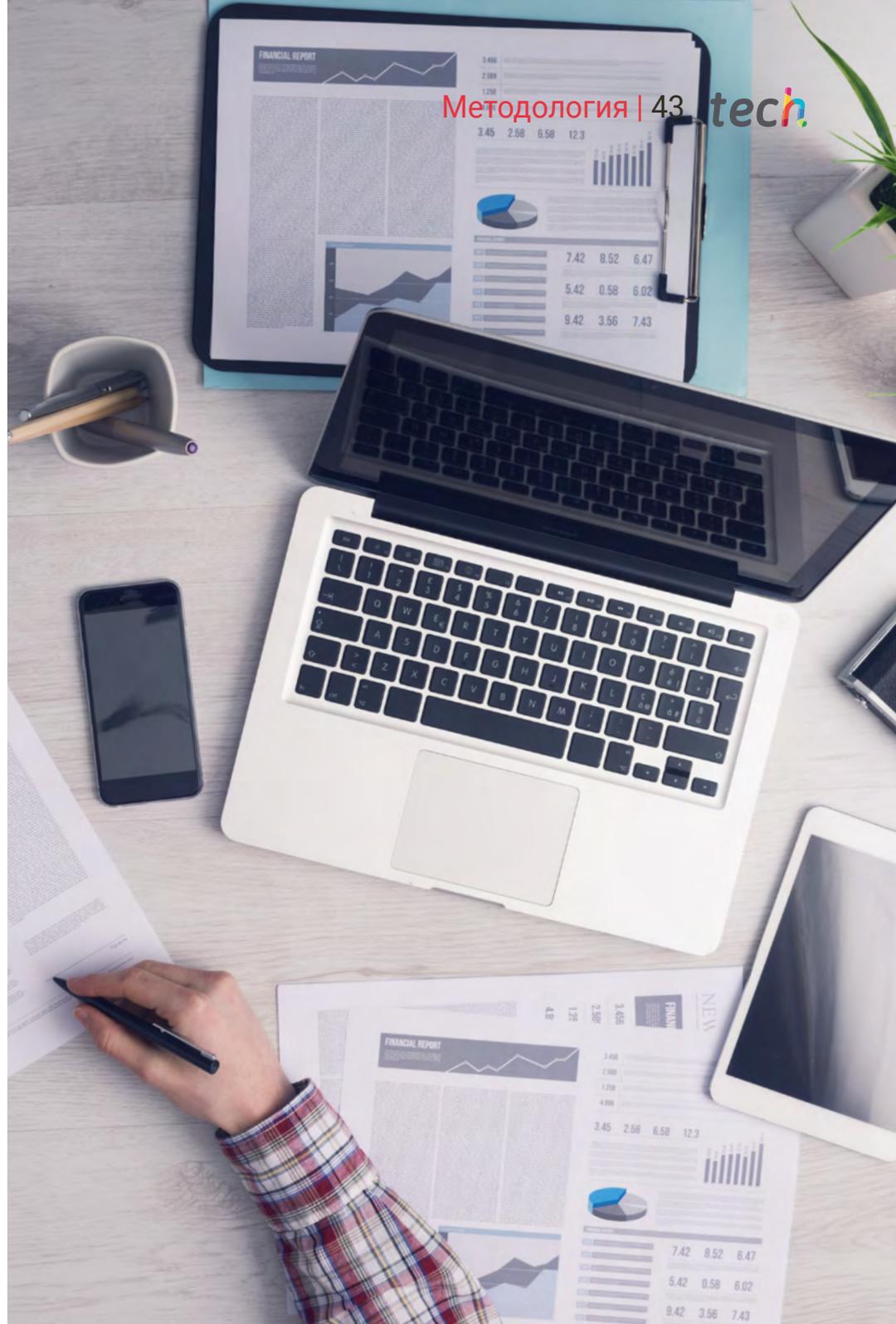
*Это техника, которая развивает критическое мышление и готовит педагога к принятию решений, защите аргументов и противопоставлению мнений.*

“

*Знаете ли вы, что этот метод был разработан в 1912 году, в Гарвардском университете, для студентов-юристов? Метод кейсов заключался в представлении реальных сложных ситуаций, чтобы они принимали решения и обосновывали способы их решения. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете”*

**Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:**

1. Педагоги, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет педагогу лучше интегрировать полученные знания в повседневную практику.
3. Усвоение идей и концепций происходит легче и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальной педагогической практике.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.



## Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.



*Педагог будет учиться на основе реальных случаев и разрешения сложных ситуаций в смоделированной учебной среде. Эти симуляции разработаны с использованием самого современного программного обеспечения для полного погружения в процесс обучения.*

Находясь в авангарде мировой педагогики, метод *Relearning* сумел повысить общий уровень удовлетворенности специалистов, завершивших обучение, по отношению к показателям качества лучшего онлайн-университета в мире.

С помощью этой методики мы с беспрецедентным успехом обучили более 85 000 педагогов по всем специальностям, независимо от хирургической нагрузки. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу.

Общий балл квалификации по нашей системе обучения составляет 8.01, что соответствует самым высоким международным стандартам.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются специалистами-педагогами, специально для студентов этой университетской программы, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Техники и процедуры в области образования на видео

TECH предоставляет в распоряжение студентов доступ к новейшим техникам, достижениям в области образования, к передовым медицинским технологиям в области образования. Все это от первого лица, с максимальной тщательностью, объяснено и подробно описано для лучшего усвоения и понимания. И самое главное, вы можете смотреть их столько раз, сколько захотите.



#### Интерактивные конспекты

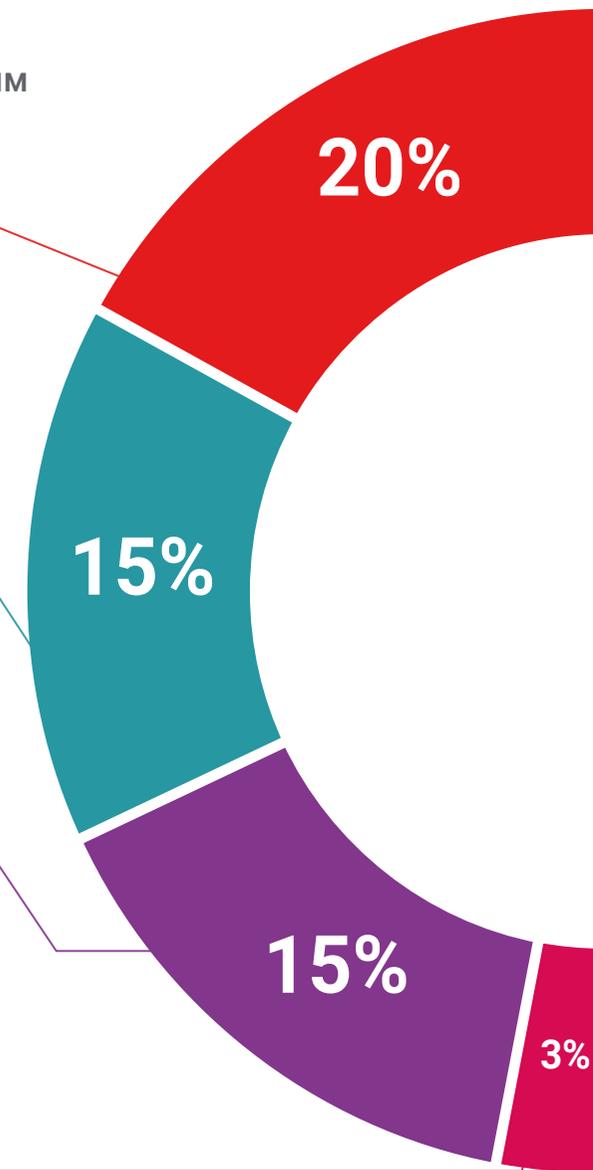
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

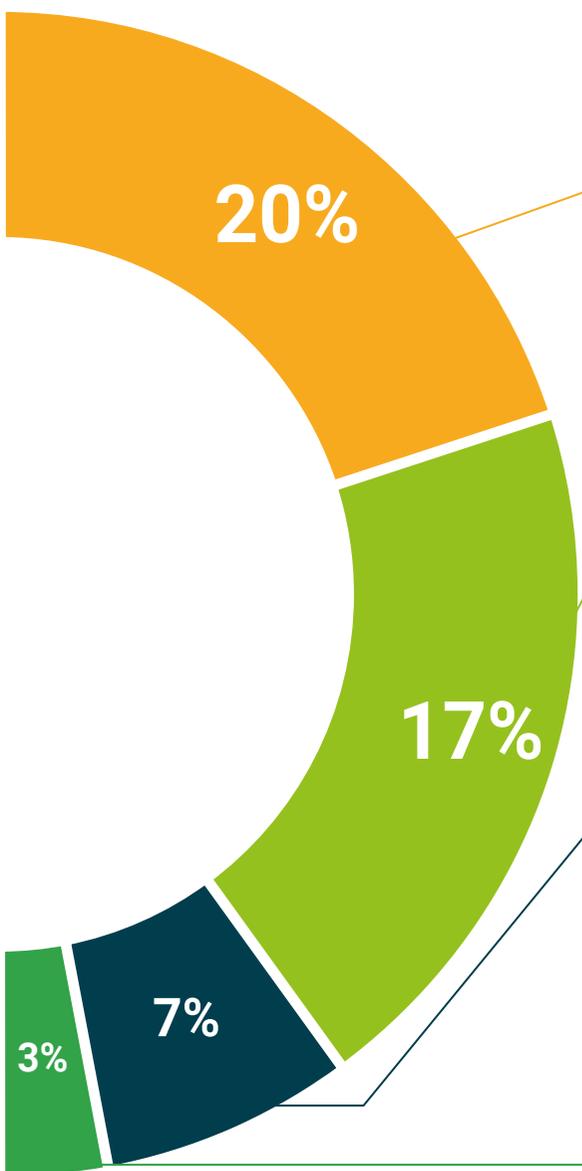
Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





#### Анализ кейсов, разработанных и объясненных экспертами

Эффективное обучение обязательно должно быть контекстным. Поэтому мы представим вам реальные кейсы, в которых эксперт проведет вас от оказания первичного осмотра до разработки схемы лечения: понятный и прямой способ достичь наивысшей степени понимания материала.



#### Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



#### Краткие руководства к действию

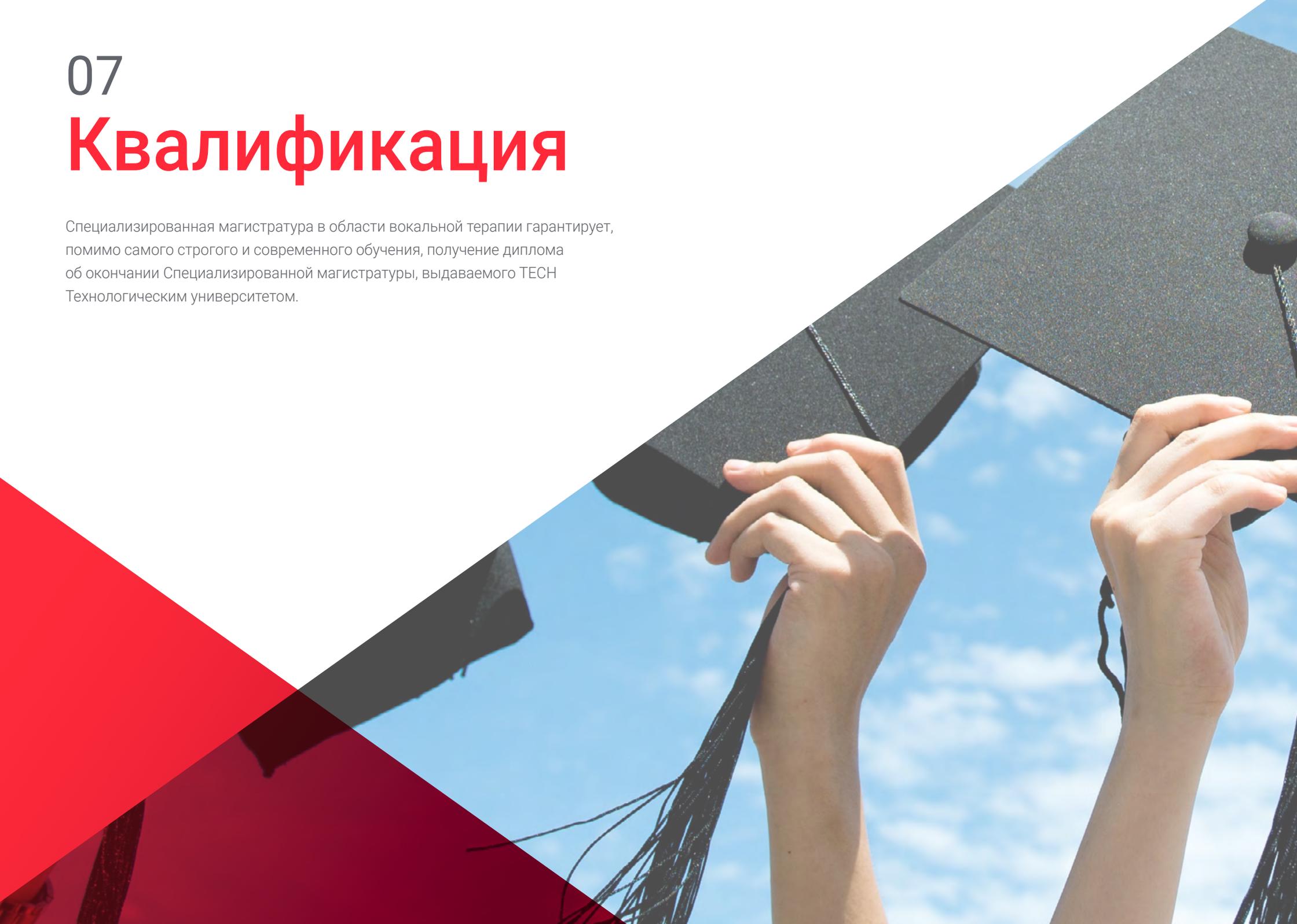
TECH предлагает наиболее актуальное содержание курса в виде рабочих листов или сокращенных руководств к действию. Обобщенный, практичный и эффективный способ помочь вам продвинуться в обучении.



07

# Квалификация

Специализированная магистратура в области вокальной терапии гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TESH Технологическим университетом.



““

*Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”*

Данная **Специализированная магистратура в области вокальной терапии** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области вокальной терапии**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **12 месяцев**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение  
Вокальная терапия

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Специализированная  
магистратура

Вокальная терапия

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Специализированная магистратура

## Вокальная терапия

