

Специализированная магистратура

Дидактика истории искусства в
средней обязательной и полной
средней школе



Специализированная магистратура

Дидактика истории искусства в
средней обязательной и полной
средней школе

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-teaching-art-history-high-school

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 14

04

Руководство курса

стр. 18

05

Структура и содержание

стр. 22

06

Методология

стр. 32

07

Квалификация

стр. 40

01

Презентация

Разработка этой программы призвана стать для учителей и будущих учителей путем к развитию истинного понимания истории искусства и связи между этой концепцией в рамках образования и академической жизни.

Преимущество успешного прохождения этой онлайн-программы заключается, во-первых, в легкости и доступности индивидуальных учебных пособий и всех видов помощи и консультаций, а также в возможности доступа к предоставленным ресурсам в любое время и в любом месте, и в возможности рассчитывать на большую самостоятельность в изучении и выполнении предлагаемых практик.

“

Эта Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе придаст чувство уверенности в выполнении своей профессиональной деятельности, что поможет вам расти лично и профессионально”

Считается, что преподаватели должны быть осведомлены о ходе развития своей дисциплины с течением времени и о различных законодательных изменениях, произошедших в сфере образования, тем самым стремясь улучшить свои навыки при обучении постоянно меняющегося и развивающегося контингента студентов. Именно с целью повышения квалификации преподавателей эта программа предлагает особое обращение с ИКТ, столь актуальными в системе образования и являющимися очень привлекательным средством для студентов. Кроме того, поскольку в данном курсе рассматриваются различные методологические и оценочные техники, это позволит педагогу и студенту развить необходимые навыки для успешного процесса преподавания и обучения.

Эта программа позволяет специалистам в данной области успешно развить свои способности и навыки, что приведет к улучшению практики и результативности, оказывая непосредственное влияние на работу в сфере образования, на улучшение системы образования и на социальную пользу для всего общества.

Преподавание истории искусств – очень ответственная задача, потому что это предмет, который связан как дополнение с преподаванием истории, знания о прошлом с настоящим и будущим, а также с пониманием окружающей среды или более близкой и более отдаленной истории. История искусства как дисциплина призвана помочь воспитать эстетическую чувствительность, которая является основополагающей для развития интеллектуальной абстракции. За каждым произведением искусства стоит множество элементов, и поиск и идентификация этих элементов делает его незаменимым предметом для учащихся средних и старших классов.

Данная **Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе** содержит самую полную и современную научную программу, представленную на рынке. Основными особенностями программы являются:

- Разработка более 75 практических кейсов, представленных экспертами в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе. Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- Новинки из области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе
- Содержит практические упражнения, в которых процесс самоконтроля может быть использован для улучшения эффективности обучения
- Интерактивная обучающая система основанная на алгоритмах принятия решений в смоделированных ситуациях
- С особым акцентом на основе доказательной методики в дидактике истории искусства в средней обязательной и полной средней школе
- Все вышеперечисленное дополняют теоретические занятия, вопросы к эксперту, дискуссионные форумы по спорным вопросам и индивидуальная работа по закреплению материала
- Доступ к учебным материалам с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в Интернет



Обновите свои знания, пройдя специализированную магистратуру в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе”

“

Эта Специализированная магистратура - лучшая инвестиция, которую вы можете сделать при выборе программы повышения квалификации по двум причинам: помимо обновления знаний в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе, вы получите диплом TESH Технологического университета”

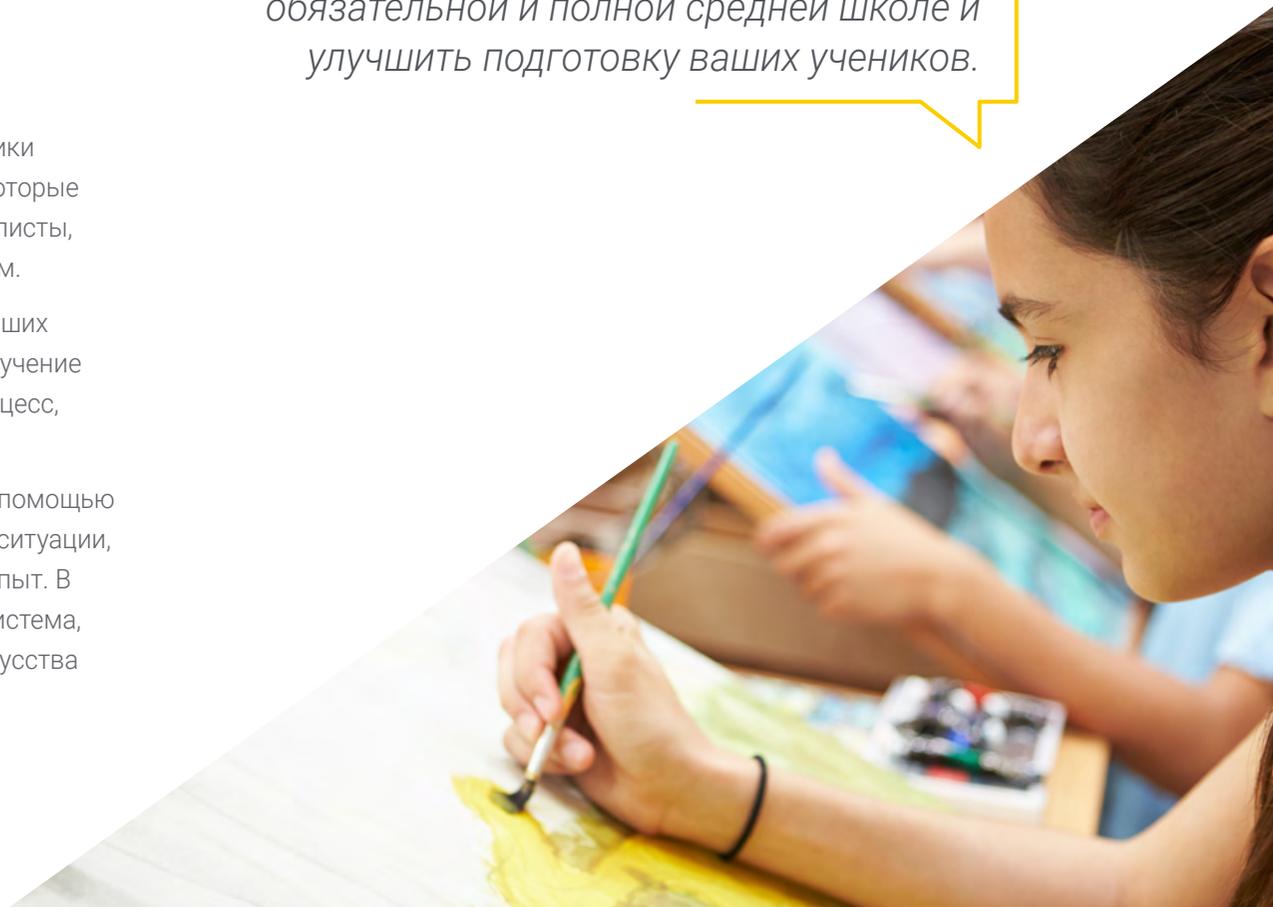
В преподавательский состав входят профессионалы в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе, которые привносят в обучение опыт своей работы, а также признанные специалисты, принадлежащие к ведущим сообществам и престижным университетам.

Мультимедийное содержание, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит профессионалам проходить обучение в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, основанный на обучении в реальных ситуациях.

Структура этой программы ориентирована на проблемное обучение, с помощью которого образовательных должен попытаться разрешить различные ситуации, возникшие во время обучения, опираясь на свой профессиональный опыт. В этом преподавателям поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами в области дидактики истории искусства средней обязательной и полной средней школе.

Принимайте решения с большей уверенностью, расширив свои знания благодаря данной Специализированной магистратуре.

Воспользуйтесь возможностью узнать о последних достижениях в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе и улучшить подготовку ваших учеников.



02

Цели

Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе направлена на облегчение работы специалиста, работающего со студентами на этом уровне.



“

Эта Специализированная магистратура призвана помочь вам обновить свои знания в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе с использованием новейших образовательных технологий, чтобы внести качественный и надежный вклад в принятие решений и контроль за этими студентами”



Общая цель

- В рамках разработки данной магистерской программы наша основная цель - дополнить ресурсы, которые должны иметь все преподаватели социальных наук в средней обязательной и полной средней школе, чтобы гарантировать последующую подготовку, педагогический потенциал и адекватные навыки для обучения студентов, укрепляя и обновляя их знания и знакомя их с новыми дидактическими областями с постоянными изменениями и эволюцией, которую образовательная сфера переживает с каждым днем

“

Воспользуйтесь возможностью и сделайте шаг, чтобы быть в курсе последних событий в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе”





Конкретные цели

Модуль 1. История искусства в социальных науках

- ♦ Проанализировать и критически оценить учебную программу по общественным наукам и истории искусств в положениях средней обязательной и полной средней школы
- ♦ Определить роль искусства и его исторический вклад в социальные науки
- ♦ Проанализировать различные проявления искусства, которыми были отмечены последние десятилетия

Модуль 2. Значимость дидактики в области истории искусства

- ♦ Определить различные методы и приемы преподавания искусства
- ♦ Проанализировать различные методики преподавания художественных течений
- ♦ Глубоко изучить новые методы преподавания искусства и его влияния на современную культуру
- ♦ Подготовить будущих учителей истории искусств к принятию решений, умению их организовывать и применять на практике, относительно исторических знаний, которые они должны преподавать в классе, в конкретном центре
- ♦ Знать дидактические ресурсы (временные шкалы, исторические документы, исторические карты, веб-страницы с дидактическими ресурсами, веб-квесты, художественные галереи и т.д.) и анализировать их дидактическое использование

Модуль 3. Методологические течения

- ♦ Определить значение искусства и его течений в истории и его влияние на историю
- ♦ Углубленно развивать художественные концепции, уходящие корнями в историю
- ♦ Глубоко изучить различные методологические течения, возникшие на протяжении истории

Модуль 4. Органический закон о повышении качества образования (LOMCE)

- ♦ Признать вклад искусства в становление испанского образования
- ♦ Проанализировать значение искусства и его проявление у испанских художников, получивших образование в рамках существующей модели образования
- ♦ Глубоко изучить действующую модель LOMCE и ее вклад в национальное искусство

Модуль 5. Мотивация учащихся

- ♦ Мотивировать студентов и продемонстрировать вклад искусства в великий прогресс человечества
- ♦ Установить канал связи для поддержки студента в художественных процессах и проектах национального и международного характера
- ♦ Показать учащимся возможности и профессии, которые можно найти в искусстве и его различных отраслях, таких как живопись, музыка и т.д.

Модуль 6. Адаптация к различным ситуациям в классе и множественный интеллект

- ♦ Определить различные ситуации в классе на уроках искусства
- ♦ Выявить учеников, которые получают наибольшую отдачу от предмета искусства

Модуль 7. ИКТ

- ♦ Разработать конкретные стратегии обучения на основе одной из теорий обучения, включая информационно-коммуникационные технологии и информационные и мультимедийные ресурсы, с особым учетом некоторых трудностей в обучении и возможных решений

Модуль 8. Дидактические программирования

- ♦ Программировать и развивать содержание истории искусства, отражая его полезность для повседневной жизни
- ♦ Изучить инструменты, облегчающие разработку и планирование дидактических мероприятий, связанных с различными областями обучения, содержанием учебных программ и обучением базовым компетенциям
- ♦ Проанализировать дидактические ситуации при изучении истории искусств в рамках среднего образования и бакалавриата, а также различные способы учета разнообразия способностей, интересов и культуры на этапе среднего обязательного и полного среднего образования

Модуль 9. Оценка

- ♦ Разработать новые модели оценки искусства, отличающие ее от традиционной модели
- ♦ Проанализировать различные точки зрения великих популяризаторов искусства
- ♦ Разработать формы начальной, формативной и итоговой оценки, которые, помимо измерения результатов обучения, являются стимулом и отражением процесса преподавания и программирования

Модуль 10. Дидактика вне класса

- ♦ Осуществлять выездные экскурсии в музеи, консерватории и галереи для развития художественных концепций
- ♦ Побуждать студентов посещать места, которые позволяют им максимально использовать свои навыки





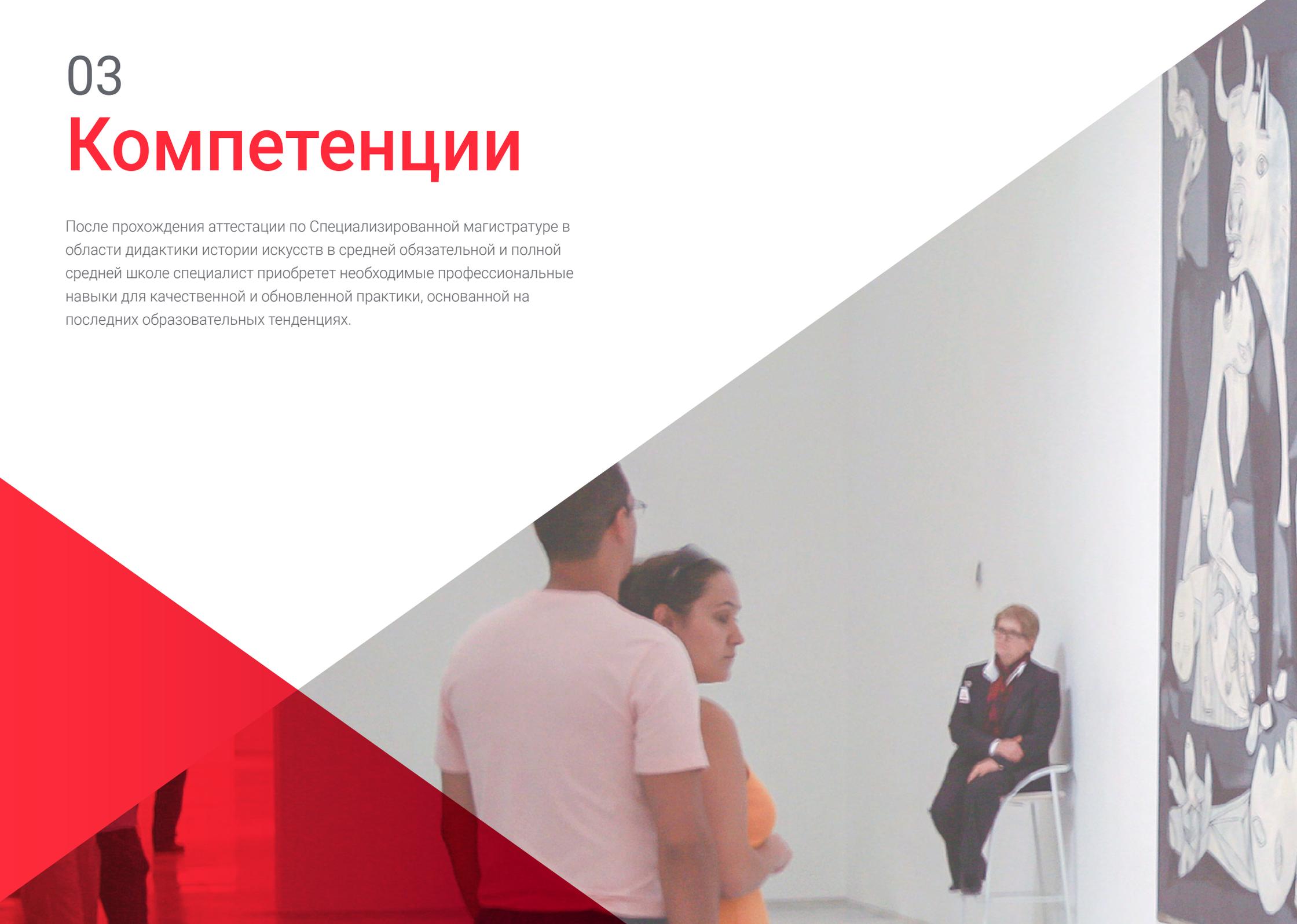
“

Уникальный, важный и значимый курс обучения для повышения вашей квалификации”

03

Компетенции

После прохождения аттестации по Специализированной магистратуре в области дидактики истории искусств в средней обязательной и полной средней школе специалист приобретет необходимые профессиональные навыки для качественной и обновленной практики, основанной на последних образовательных тенденциях.



“

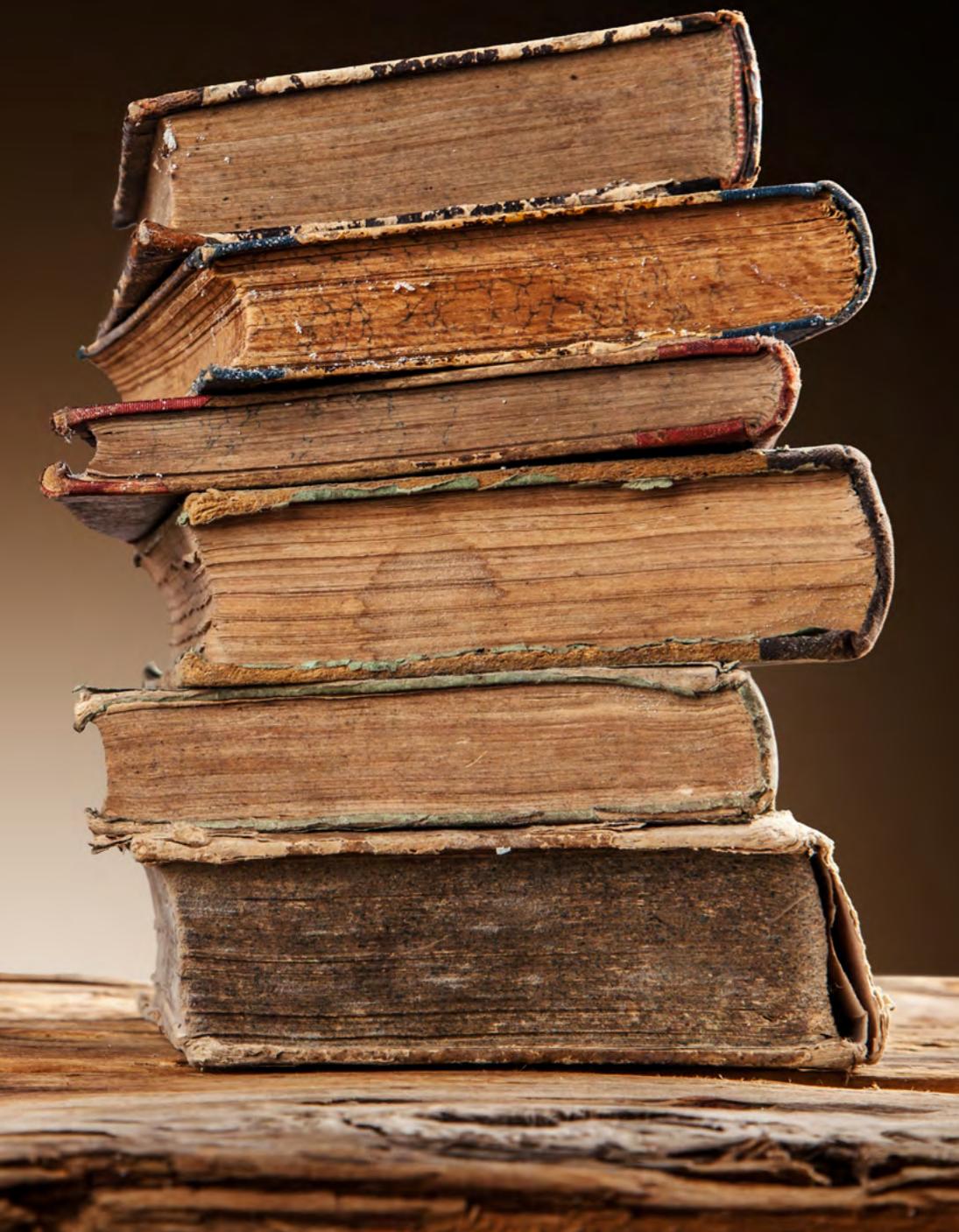
Благодаря этой программе вы сможете освоить новые методологии и стратегии в области дидактики истории искусств на уровне среднего и полного среднего образования”



Общие профессиональные навыки

Кроме того, преподаватели, прошедшие курс, оптимально разовьют необходимые навыки, чтобы иметь возможность обучать своих учеников современным ключевым компетенциям, предусмотренные LOMCE:

- ♦ Понять ценность социальных наук и то, как их можно применить на практике в академической жизни
- ♦ Развить предпринимательское отношение, основанное на интересе и мотивации к обучению Это то, что преподаватель, проходящий программу, должен использовать на практике, благодаря собственной инициативе через различную практику и упражнения
- ♦ Как преподаватели социальных наук, мы должны иметь гражданскую позицию и знания о нашем обществе, поскольку только так мы сможем обучить этой компетенции наших учеников
- ♦ Самообучение под руководством преподавателя ценится благодаря онлайн обучению Очень важно развивать способность приобретать знания самостоятельно
- ♦ Эта Специализированная магистратура требует использования цифровых средств массовой информации для проведения занятий; кроме того, она знакомит преподавателей с использованием цифровых инструментов
- ♦ Один из модулей магистратуры будет полностью посвящен использованию ИКТ, которые в наше время являются незаменимыми инструментами и требуют от преподавателей постоянного обновления знаний
- ♦ Для преподавателей социальных и гуманитарных наук владение языком является необходимым Язык является основным средством человеческого общения, и его правильное использование - одна из основ нормального функционирования наших обществ



Профессиональные навыки

- ♦ Художественный и культурный навык. Воспитывать эстетическое чувство учеников и способность воспринимать произведения искусства. Способствовать развитию активной позиции по отношению к сохранению художественного наследия.
- ♦ Навык языковой коммуникации. Предусматривать во всех тех видах деятельности, которые укрепляют навыки устной и письменной речи учащихся: написание описательных текстов, выражение и аргументация личного мнения, определение понятий, связанных с готическим искусством, и т.д.
- ♦ Навык обработки информации и цифровых технологий. Это развивается в деятельности, предлагающей анализ иконографических источников, и в деятельности, использующей информационные технологии в поиске, обработке и критическом анализе информации.
- ♦ Социальный и гражданский навык. Работал в деятельности, предполагающей развитие навыков межличностного общения для организации поставленных задач, установления приоритетов, достижения договоренностей о сотрудничестве и т.д.
- ♦ Самостоятельность и предприимчивость. Способность студентов принимать предложения и саморегулировать свой учебный процесс поощряется.
- ♦ Математическая компетентность и базовые компетенции в области науки и техники. Обращение с ИКТ, незаменимыми в наше время инструментами, которые требуют постоянного обновления преподавателя.
- ♦ Навык обучения учению. В магистратуре ценится самообучение в режиме онлайн, что делает необходимым развитие способности приобретать знания самостоятельно.

04

Руководство курса

В преподавательский состав программы входят ведущие специалисты в области преподавания истории искусств в средней обязательной и полной средней школе, которые привносят опыт своей работы в это обучение. Кроме того, в разработке и создании программы участвуют признанные специалисты, которые дополняют программу междисциплинарным подходом.





“

Узнайте от ведущих специалистов о последних достижениях в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе”

Руководство



Д-р Каньестро Доносо, Алехандро

- ♦ Докторская степень по истории Университета Мурсии
- ♦ Преподаватель Университета Аликанте

Преподаватели

Г-жа Домингес Алонсо, Лурдес

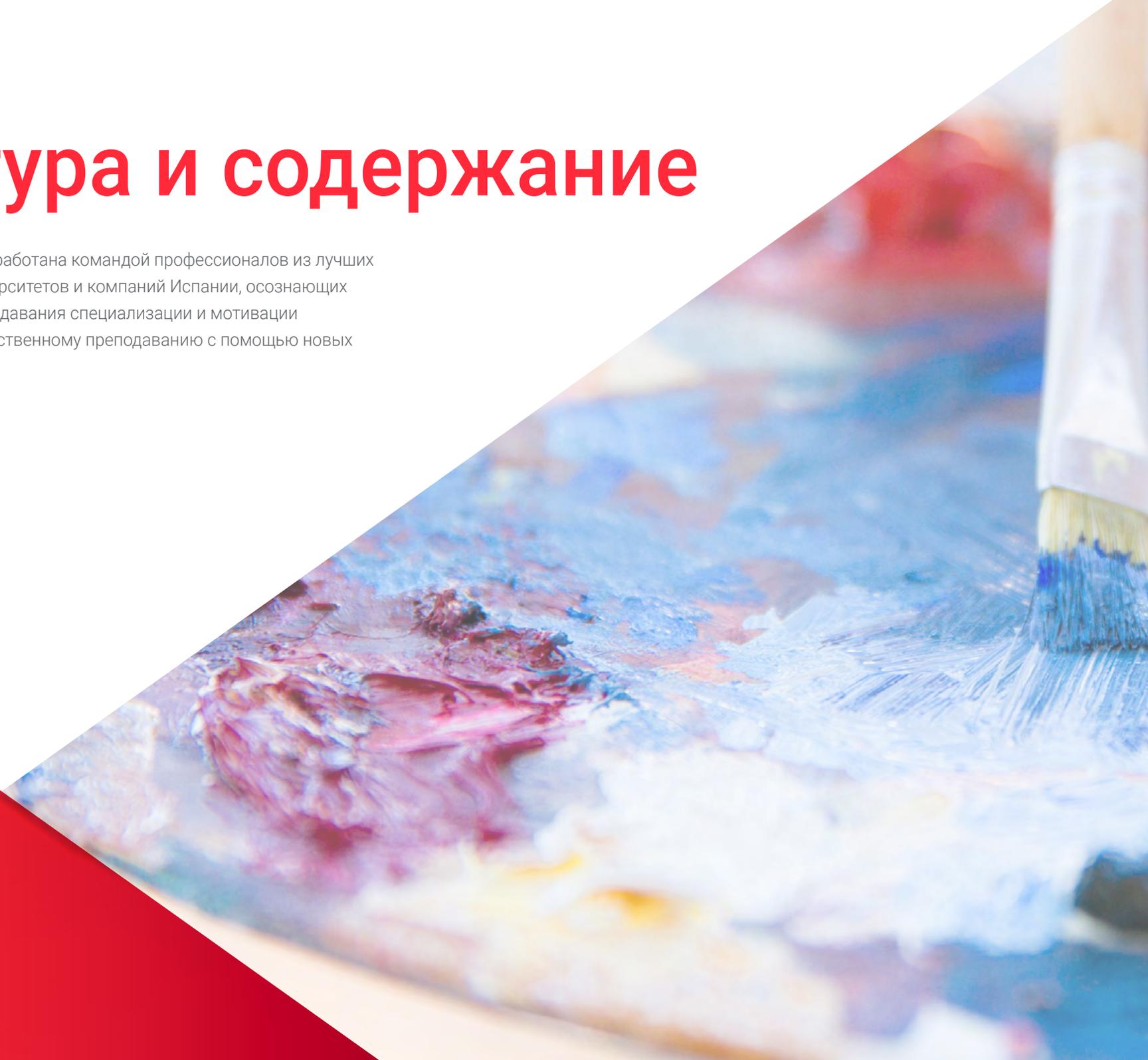
- ♦ Степень в области истории Университет Аликанте
- ♦ Магистратура в области преподавания в средней обязательной и полной средней школе
- ♦ Профессиональная подготовка в области преподавания языков



05

Структура и содержание

Структура содержания была разработана командой профессионалов из лучших образовательных центров, университетов и компаний Испании, осознающих значение образования для преподавания специализации и мотивации студентов, и стремящихся к качественному преподаванию с помощью новых образовательных технологий.





“

Данная Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе содержит самую полную и современную программу, представленную на рынке”

Модуль 1. История искусства в социальных науках

- 1.1. Понятие социальной науки
 - 1.1.1. Социальные науки
 - 1.1.2. Понятие интеллекта
 - 1.1.3. Искусство как объект изучения, социальный документ и наследие
 - 1.1.4. Художественные типологии
- 1.2. Понятие древнего, средневекового, нового и новейшего искусства
 - 1.2.1. Исторические ссылки
 - 1.2.2. Художественное местоположение и эволюция
- 1.3. Древнее искусство
 - 1.3.1. Доисторическое
 - 1.3.2. Ближний Восток
 - 1.3.3. Египет
 - 1.3.4. Классическое: Греция и Рим
- 1.4. Средневековое искусство
 - 1.4.1. Византийское
 - 1.4.2. Исламское искусство и мудехар
 - 1.4.3. Преромантическое
 - 1.4.4. Романтическое
 - 1.4.5. Готическое
- 1.5. Искусство Нового времени
 - 1.5.1. Возрождение
 - 1.5.2. Барокко и рококо
- 1.6. Современное искусство
 - 1.6.1. Неоклассицизм и романтизм
 - 1.6.2. От реализма к модернизму
 - 1.6.3. Авангард
 - 1.6.4. Искусство в XX веке

Модуль 2. Значимость дидактики в области истории искусства

- 2.1. История искусств как академическая дисциплина
 - 2.1.1. Преподавание исторического времени
 - 2.1.2. Место в системе гуманитарных наук
 - 2.1.3. Знание изменения, продолжительности и постоянства

- 2.2. Историк искусства как преподаватель
 - 2.2.1. Академический профиль искусствоведа
 - 2.2.2. Историк искусства как исследователь и как преподаватель
 - 2.2.3. Профессиональные возможности и важность знаний об искусстве и наследии
- 2.3. Изменения в дидактической концепции социальных наук
 - 2.3.1. От заучивания к более динамичному обучению
 - 2.3.2. Изменения в учебниках и учебных пособиях
- 2.4. Междисциплинарность
 - 2.4.1. Вспомогательные науки истории искусства
 - 2.4.2. Необходимость сотрудничества между различными субъектами
- 2.5. Дисциплина прошлого для настоящего и будущего
 - 2.5.1. Исторические источники и искусство как источник знаний
 - 2.5.2. Важность искусства с раннего возраста
 - 2.5.3. Необходимость расширения этой дисциплины в учебном плане
- 2.6. Ценность гуманистических знаний в современности
 - 2.6.1. Кризис гуманитарных наук
 - 2.6.2. Гуманитарные науки и их миссия в обществе
 - 2.6.3. Заключение и рассуждение о роли гуманитарных наук на Западе

Модуль 3. Методологические течения

- 3.1. Трудности в преподавании истории искусства
 - 3.1.1. Социальное и политическое видение
 - 3.1.2. Природа как социальная наука
 - 3.1.3. Интерес учащимся
- 3.2. Методология преподавания
 - 3.2.1. Определение дидактической методологии
 - 3.2.2. Эффективность методологии
 - 3.2.3. Традиционные и современные методологии
- 3.3. Модели преподавания-изучения
 - 3.3.1. Измерения психообразовательного знания
 - 3.3.2. Модели процесса преподавания-изучения
 - 3.3.3. Создание инструкций



- 3.4. Магистральная лекция и роль преподавателя
 - 3.4.1. Положительные аспекты магистральной лекции
 - 3.4.2. Негативные аспекты магистральной лекции
 - 3.4.3. Магистральная лекция сегодня
- 3.5. Поведенческие теории обучения и образовательные применения
 - 3.5.1. Классическое становление
 - 3.5.2. Оперативное становление
 - 3.5.3. Викарное обусловливание/наблюдательное обучение
- 3.6. Когнитивные теории и конструктивистские теории
 - 3.6.1. Классические теории школьного обучения
 - 3.6.2. Когнитивные теории обработки информации
 - 3.6.3. Конструктивизм
- 3.7. Методологии для развития компетенций
 - 3.7.1. Проблемно-ориентированное обучение
 - 3.7.2. Исследование кейсов (case studies)
 - 3.7.3. Проектно-ориентированное обучение
 - 3.7.4. Совместное обучение
- 3.8. Дидактическая методология, применимая к социальным наукам
 - 3.8.1. Преподаватель как ключевой методологический элемент
 - 3.8.2. Стратегии изложения
 - 3.8.3. Стратегии расследования

Модуль 4. Органический закон о повышении качества образования

- 4.1. История испанского законодательства в области образования
 - 4.1.1. Хронологическое объяснение
 - 4.1.2. Различные учебные программы
 - 4.1.3. Перспективы на будущее
- 4.2. Сравнение Органического закона об образовании/закона о повышении качества образования
 - 4.2.1. Сравнительная рамка
 - 4.2.2. Анализ различий и сходств
 - 4.2.3. Отражение различных законов в реалиях класса

- 4.3. Компетенции государства и автономные компетенции
 - 4.3.1. Компетенции государства
 - 4.3.2. Автономные компетенции
 - 4.3.3. Работа инспекторов образования
- 4.4. Цели закона о повышении качества образования
 - 4.4.1. Цели среднего обязательного образования
 - 4.4.2. Цели полного среднего образования
 - 4.4.3. Закона о повышении качества образования и проект образовательного центра
- 4.5. Ключевые компетенции
 - 4.5.1. Лингвистические навыки
 - 4.5.2. Математическая компетенция и базовые компетенции в области науки и техники
 - 4.5.3. Цифровая компетенция
 - 4.5.4. Научиться учиться
 - 4.5.5. Социальные и гражданские компетенции
 - 4.5.6. Чувство инициативы и предпринимательских дух
 - 4.5.7. Культурная осведомленность и самовыражение
- 4.6. Как применять навыки в социальных науках
 - 4.6.1. Каждый навык и его применение в нашей дисциплине
 - 4.6.2. Трудности в момент применения некоторых компетенций в гуманитарных науках
 - 4.6.3. Различие между основными навыками и ключевыми навыками
- 4.7. Содержание каждого академического курса
 - 4.7.1. Обязательное среднее образование
 - 4.7.2. Полное среднее образование и его различные курсы и форматы
 - 4.7.3. Вступительные экзамены и социальные науки
- 4.8. Образовательные проекты
 - 4.8.1. Как создать проект образовательного центра?
 - 4.8.2. Как проект влияет на ученика?
 - 4.8.3. Разные проекты
- 4.9. Закон о повышении качества образования и проект образовательного учреждения
 - 4.9.1. Разные учреждения и разные реальности
 - 4.9.2. Субсидированное образование, частное образование и государственное образование
- 4.10. Разбирая органический закон о повышении качества образования. Краткое содержание
 - 4.10.1. Органический закон о повышении качества образования, краткое содержание
 - 4.10.2. Самые важные пункты
 - 4.10.3. Рамки и заключения

Модуль 5. Мотивация учащихся

- 5.1. Мотивация и ее значение для ученика
 - 5.1.1. «Почему» и поиск мотивации
 - 5.1.2. Поощрение любопытства в социальных науках
 - 5.1.3. Позитивное подкрепление и расширение возможностей
- 5.2. Работа преподавателя в мотивационной задаче
 - 5.2.1. Что делать с позиций преподавателя, чтобы быть мотивационным инструментом?
 - 5.2.2. Предложение заданий и проекты по интересу
 - 5.2.3. Опираясь на текущие события. Примеры
- 5.3. Поведенческие теории
 - 5.3.1. Концептуальные и процедурные знания
 - 5.3.2. Интеллектуальные навыки и общие стратегии
 - 5.3.3. Халл и Спенс
- 5.4. Гуманистические теории
 - 5.4.1. Маслоу
- 5.5. Когнитивные теории
 - 5.5.1. Разные взгляды
 - 5.5.2. Примеры возможных мероприятий
 - 5.5.3. Ситуативное обучение и вовлечение учащихся

- 5.6. Обучение и самообучение
 - 5.6.1. Самостоятельная исследовательская работа
 - 5.6.2. Учащиеся как собственный учитель
 - 5.6.3. Сквозные проекты
- 5.7. Мотивация в подростковом возрасте
 - 5.7.1. Понять подростка
 - 5.7.2. Оценить ситуацию в классе
 - 5.7.3. Посредники в конфликтах
- 5.8. Новые технологии как ключевой элемент академической мотивации
 - 5.8.1. Использование социальных сетей
 - 5.8.2. Понять социальную реальность учащегося и его мотивации
 - 5.8.3. Эволюция молодых
- 5.9. Атрибуционные программы
 - 5.9.1. Из чего они состоят?
 - 5.9.2. Настоящее применение
 - 5.9.3. Преимущества в подростковом возрасте
- 5.10. Теория саморегулируемого обучения
 - 5.10.1. Из чего они состоят?
 - 5.10.2. Настоящее применение
 - 5.10.3. Преподавание через проекты и мотивацию

Модуль 6. Адаптация к различным ситуациям в классе и множественный интеллект

- 6.1. Подростковый возраст и средняя школа
 - 6.1.1. Самые проблематичные курсы
 - 6.1.2. Подростки, подверженные риску социальной изоляции
 - 6.1.3. Не только учителя, но и воспитатели
- 6.2. Дисфункции в подростковом возрасте
 - 6.2.1. Разные проблемы
 - 6.2.2. Возможные решения в качестве учителей и воспитателей
 - 6.2.3. Реальные примеры и решения

- 6.3. Школьная неадаптированность
 - 6.3.1. Прогулы и их причины
 - 6.3.2. Неудачи в школе
 - 6.3.3. Ситуация в Испании
- 6.4. Учащиеся с высокими способностями
 - 6.4.1. Материалы для распространения
 - 6.4.2. Мотивация и новые вызовы
 - 6.4.3. О том, как избежать изоляции
- 6.5. Множественный интеллект и образование
 - 6.5.1. Теория Гарднера
 - 6.5.2. Виды интеллекта
 - 6.5.3. Проект Zero
- 6.6. Образование, основанное на множественном обучении
 - 6.6.1. Гальтон
 - 6.6.2. Каттелль
 - 6.6.3. Вельчер
- 6.7. Стратегии, рекомендации и задания для развития
 - 6.7.1. Согласно Пиаже
 - 6.7.2. Определить различные возможности и навыки нашего учащегося
 - 6.7.3. Укрепление его навыков
- 6.8. Социальные науки и множественный интеллект
 - 6.8.1. Лингвистический интеллект и рассуждения в процессе изучения истории
 - 6.8.2. Пространственный интеллект и логика в процессе изучения географии
 - 6.8.3. Пластический и артистический интеллект
- 6.9. Проблемы во время фокусирования на индивидуализированном образовании
 - 6.9.1. Недостаток ресурсов
 - 6.9.2. Необходимость большей инвестиции
 - 6.9.3. Необходимые ресурсы

Модуль 7. ИКТ

- 7.1. Что такое ИКТ? Их использование в образовании
 - 7.1.1. Определение ИКТ
 - 7.1.2. Преимущества использования
 - 7.1.3. Цифровые компетенции в окружающей среде преподавателя
- 7.2. Использование ИКТ в образовательной учреждении средней школы
 - 7.2.1. Цифровые инструменты
 - 7.2.2. Web-инструменты
 - 7.2.3. Мобильные устройства
- 7.3. Социальные сети
 - 7.3.1. Определение социальных сетей
 - 7.3.2. Основные социальные сети
 - 7.3.3. Использование социальных сетей в преподавании
- 7.4. ГИС и их значимость в географии
 - 7.4.1. Географические информационные системы (ГИС): Что это?
 - 7.4.2. Организация и структура ГИС
 - 7.4.3. Использования ГИС в преподавании
- 7.5. ИКТ в преподавании-изучении истории язык искусства
 - 7.5.1. Web-ресурсы, представляющие исторический, художественный и географический интерес
 - 7.5.2. Интерактивные web
 - 7.5.3. Геймификация
- 7.6. Введение в разработку цифровых учебных материалов
 - 7.6.1. Создание и редактирование видео
 - 7.6.2. Создание презентаций
 - 7.6.3. Создание образовательных игр (геймификация)
 - 7.6.4. Создание 3D моделей
 - 7.6.5. Инструменты Google
- 7.7. Использование и публикация цифровых учебных материалов
 - 7.7.1. Средства публикации аудиовизуальных ресурсов
 - 7.7.2. Средства публикации интерактивных ресурсов
 - 7.7.3. Дополненная реальность в классе



- 7.8. Критическое мышление при использовании веб-ресурсов
 - 7.8.1. Обучение школьников использованию новых технологий
 - 7.8.2. Проблема конфиденциальности в Интернете
 - 7.8.3. Критическое отношение к информации в Интернете
- 7.9. Учебные материалы с использованием ИКТ в преподавании истории и географии
 - 7.9.1. Нижнее среднее образование
 - 7.9.2. Второй цикл среднего образования
 - 7.9.3. Старшая школа

Модуль 8. Дидактические программирования

- 8.1. Что предполагает программирование?
 - 8.1.1. Различные терминологические значения
 - 8.1.2. Программирование как руководство для учителя
 - 8.1.3. Различные типы программирования, согласно академическому курсу
- 8.2. Дидактическое программирование и его различные блоки
 - 8.2.1. Цели
 - 8.2.2. Содержания
 - 8.2.3. Стандарты обучения
- 8.3. Дидактические единицы и их блоки
 - 8.3.1. Содержания
 - 8.3.2. Цели
 - 8.3.3. Упражнения и предложенные задачи
 - 8.3.4. Внимание к многообразию. Пространства и ресурсы. Процедуры оценки. Инструменты оценки
- 8.4. Различные дидактические учебные планы, согласно автономным сообществам
 - 8.4.1. Сравнение между сообществами
 - 8.4.2. Общие элементы учебных планов
 - 8.4.3. Различия между обязательным средним образованием и средним полным образованием
- 8.5. Полезная библиография для реализации программы
 - 8.5.1. Аусбель
 - 8.5.2. Пиаже
 - 8.5.3. Проект Комбаса

- 8.6. Возможные стратегии защиты нашей дидактической программы или раздела
 - 8.6.1. О том, как относиться к презентации
 - 8.6.2. Модели защиты
 - 8.6.3. Приложения и материалы для дополнительного использования
- 8.7. Экзамены, возможные планирования
 - 8.7.1. Экзамены в форме теста
 - 8.7.2. Средний или длительный экзамен
 - 8.7.3. Преимущества и недостатки каждого и развитие смешанных экзаменов
- 8.8. Рубрики
 - 8.8.1. Примеры и шаблоны
 - 8.8.2. Их использование
 - 8.8.3. Шаблоны и рубрики как инструмент улучшения
- 8.9. Задания, упражнения, домашняя работа и их разные уровни сложности
 - 8.9.1. Различия и примеры
 - 8.9.2. Самообразование
 - 8.9.3. Подходы к проведению самооценки
- 8.10. Важность второго полного среднего образования
 - 8.10.1. Решающий год и что он означает для студентов.
 - 8.10.2. О том, как направлять наших студентов
 - 8.10.3. Характеристики

Модуль 9. Оценка

- 9.1. Цели оценивания
 - 9.1.1. Искать проблемы и недостатки
 - 9.1.2. Установить решения
 - 9.1.3. Улучшить процесс обучение-изучение
- 9.2. Критерии для следования
 - 9.2.1. Предыдущая оценка
 - 9.2.2. Установить наиболее адекватную систему
 - 9.2.3. Экстраординарные тесты

- 9.3. Различные модели оценки
 - 9.3.1. Заключительная оценка
 - 9.3.2. Непрерывная оценка
 - 9.3.3. Контрольная оценка и экзамены
- 9.4. Случаи и практические примеры
 - 9.4.1. Различные модели обследования
 - 9.4.2. Различные рубрики
 - 9.4.3. Суммарная или процентная оценка
- 9.5. Важность системы оценки
 - 9.5.1. Различные системы в зависимости от характеристик обучающихся.
 - 9.5.2. Функции критериев оценки
 - 9.5.3. Перечень и характеристики методов и инструментов оценки
- 9.6. Различные авторы, различные видения
 - 9.6.1. Забальза
 - 9.6.2. Вейсс
 - 9.6.3. Наш собственный проект оценивания
- 9.7. Различные реальности, различные системы оценки
 - 9.7.1. Создание первичной формы оценивания. Примеры и шаблоны
 - 9.7.2. Установить преподавательский план
 - 9.7.3. Проверка усвоения знаний посредством контроля
- 9.8. Самооценка как преподавателя
 - 9.8.1. Вопросы, которые нужно задать себе
 - 9.8.2. Анализ наших собственных результатов
 - 9.8.3. Улучшение на следующий учебный год





Модуль 10.

- 10.1. Исторические и археологические музеи
 - 10.1.1. История в музеях
 - 10.1.2. Археологические музеи
 - 10.1.3. Исторические музеи
- 10.2. Музеи и галереи искусства
 - 10.2.1. Искусство в музеях
 - 10.2.2. Музеи искусства
 - 10.2.3. Галереи искусства
 - 10.2.4. Институциональные и знаковые здания как культурный анклав
- 10.3. Доступность в музеях
 - 10.3.1. Понятие доступности
 - 10.3.2. Устраняя физические барьеры
 - 10.3.3. Визуальная и когнитивная интеграция искусства и наследия
- 10.4. Художественное наследие
 - 10.4.1. Понятие произведения искусства
 - 10.4.2. Движимое произведение искусства
 - 10.4.3. Исторические и художественные памятники
- 10.5. Музеология, музеография и дидактика
 - 10.5.1. Понятие музеологии
 - 10.5.2. Понятие музеографии
 - 10.5.3. Музеи и дидактика
- 10.6. Школа в музее
 - 10.6.1. Посещение музеев школьниками
 - 10.6.2. Музей в школе
 - 10.6.3. Координация и коммуникация между школой и музеем
- 10.7. Наследие и школа
 - 10.7.1. Наследие за пределами музея
 - 10.7.2. Адекватность посещений
 - 10.7.3. Комбинация видов деятельности
- 10.8. Дидактика в музеях и художественных галереях с помощью новых технологий
 - 10.8.1. Новые технологии в музее
 - 10.8.2. Дополненная реальность
 - 10.8.3. Виртуальная реальность

06

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.





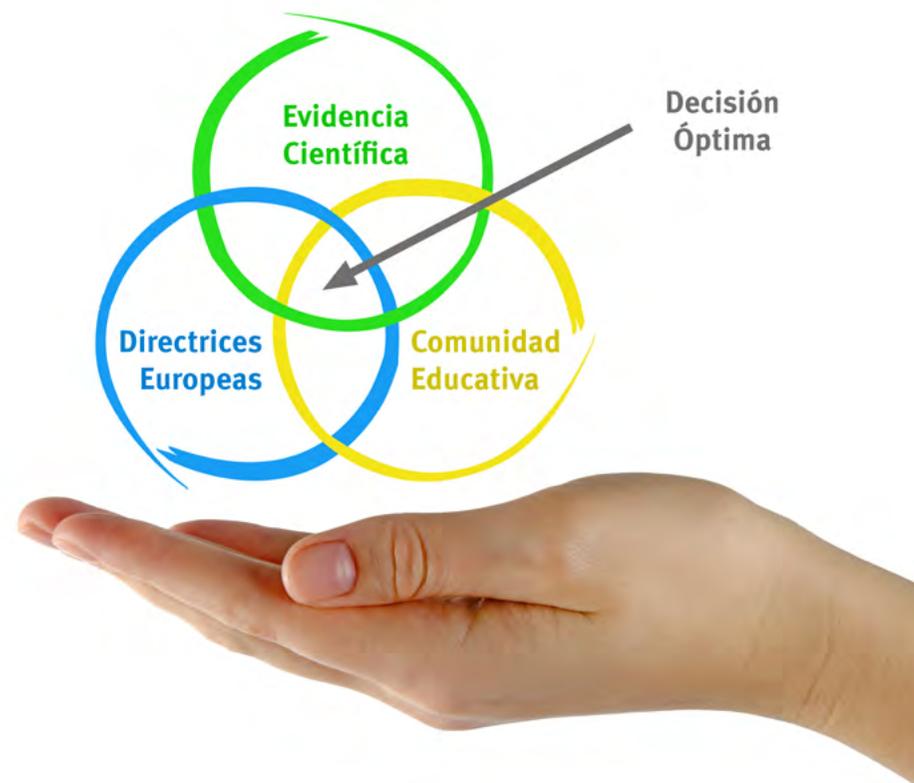
“

Откройте для себя методологию *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

В Образовательной Школе TECH мы используем метод кейсов

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? На протяжении всей программы вы будете сталкиваться с множеством смоделированных случаев, основанных на реальных ситуациях, в которых вы должны будете проводить исследования, устанавливать гипотезы и, наконец, разрешать ситуацию. Существует множество научных доказательств эффективности этого метода.

В TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру.



Это техника, которая развивает критическое мышление и готовит педагога к принятию решений, защите аргументов и противопоставлению мнений.

“

Знаете ли вы, что этот метод был разработан в 1912 году, в Гарвардском университете, для студентов-юристов? Метод кейсов заключался в представлении реальных сложных ситуаций, чтобы они принимали решения и обосновывали способы их решения. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Педагоги, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки что позволяет педагогу лучше интегрировать полученные знания в повседневную практику.
3. Усвоение идей и концепций происходит легче и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальной педагогической практике.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени посвященному на работу над курсом.



Методология Relearning

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: Relearning.



Педагог будет учиться на основе реальных случаев и разрешения сложных ситуаций в смоделированной учебной среде. Эти симуляции разработаны с использованием самого современного программного обеспечения для полного погружения в процесс обучения.

Находясь в авангарде мировой педагогики, метод Relearning сумел повысить общий уровень удовлетворенности специалистов, завершивших обучение, по отношению к показателям качества лучшего онлайн-университета в испаноязычном мире (Колумбийский университет).

С помощью этой методики мы с беспрецедентным успехом обучили более 85 000 педагогов по всем специальностям, независимо от хирургической нагрузки. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Метод Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу.

Общий балл квалификации по нашей системе обучения составляет 8.01, что соответствует самым высоким международным стандартам.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются специалистами-педагогами, специально для студентов этой университетской программы, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Техники и процедуры в области образования на видео

TECH предоставляет в распоряжение студентов доступ к новейшим техникам, достижениям в области образования, к передовым медицинским технологиям в области образования. Все это от первого лица, с максимальной тщательностью, объяснено и подробно описано для лучшего усвоения и понимания. И самое главное, вы можете смотреть их столько раз, сколько захотите.



Интерактивные конспекты

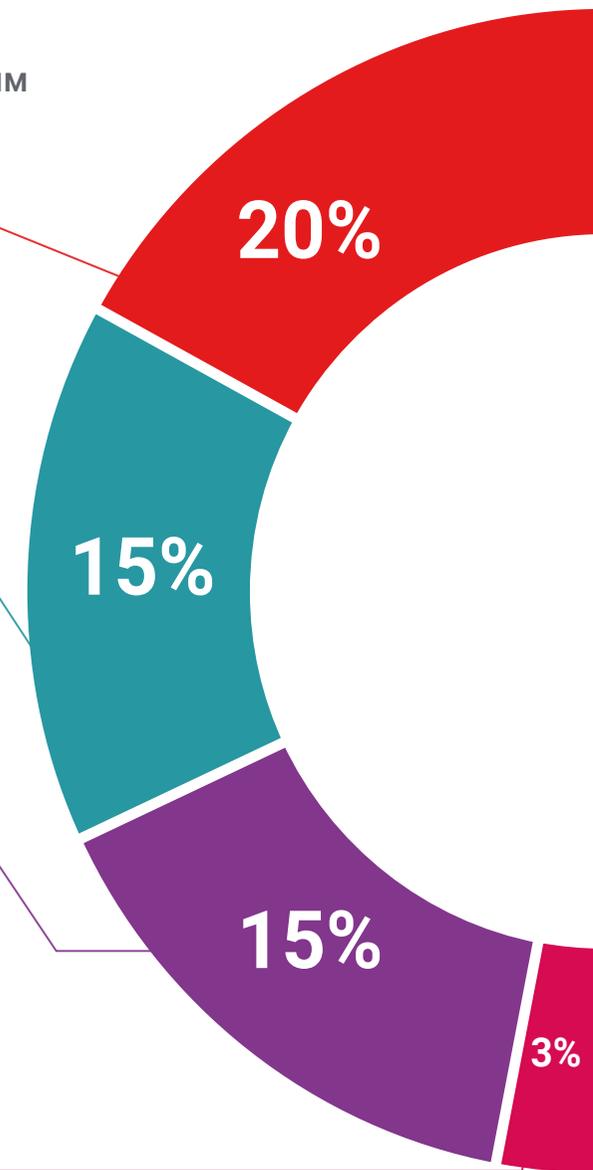
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

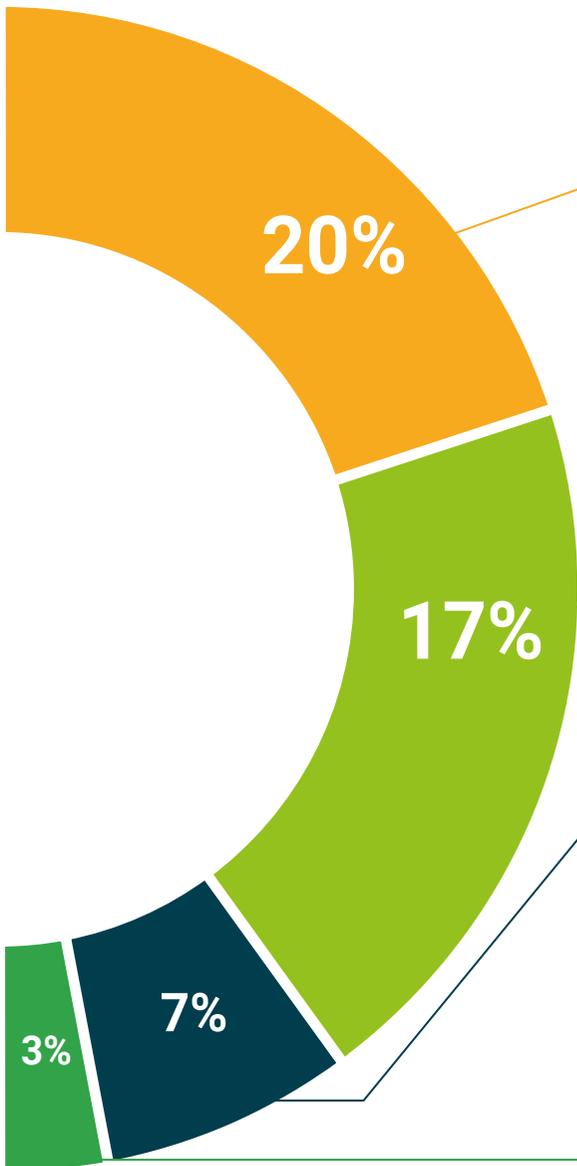
Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Анализ кейсов, разработанных и объясненных экспертами

Эффективное обучение обязательно должно быть контекстным. Поэтому мы представим вам реальные кейсы, в которых эксперт проведет вас от оказания первичного осмотра до разработки схемы лечения: понятный и прямой способ достичь наивысшей степени понимания материала.



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны. Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



Краткие руководства к действию

TECH предлагает наиболее актуальное содержание курса в виде рабочих листов или кратких руководств к действию. Обобщенный, практичный и эффективный способ помочь вам продвинуться в обучении.



07

Квалификация

Данная Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данная **Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе** содержит самую полную и современную программу, представленную на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом** подтверждает квалификацию, полученную в магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области дидактики истории искусства в средней обязательной и полной средней школе**

Количество учебных часов: **1500 часов**



*Гаагский апостиль. *В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательства

tech технологический университет

Специализированная магистратура

Дидактика истории искусства в средней обязательной и полной средней школе

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура

Дидактика истории искусства в
средней обязательной и полной
средней школе

