

ماجستير خاص  
تدريس تاريخ الفن  
في المرحلتين الإعدادية والثانوية



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

## ماجستير خاص تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtitude.com/ae/education/professional-master-degree/master-teaching-art-history-high-school](http://www.techtitude.com/ae/education/professional-master-degree/master-teaching-art-history-high-school)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

الهيكل والمحتوى

صفحة 20

04

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 16

03

الكفاءات

صفحة 12

07

المؤهل العلمي

صفحة 38

06

المنهجية

صفحة 30

# المقدمة

يهدف تطوير هذا البرنامج إلى أن يكون مسازًا للمعلمين ومعلمي المستقبل لتطوير فهم حقيقي لتاريخ الفن والارتباط بين هذا المفهوم في التعليم والحياة الأكاديمية.

تتمثل ميزة إكمال هذا البرنامج عبر الإنترنت بنجاح لمن يلتحقون به أولاً، سهولة الوصول إلى الدروس التعليمية المخصصة وجميع أنواع المساعدة والمشورة والوصول إليها، بالإضافة إلى إمكانية الوصول إلى الموارد المقدمة في أي وقت ومكان، والقدرة على الاعتماد على قدر أكبر من الاستقلالية في التعلم وتنفيذ الممارسات المقترحة.

ستولد لديك درجة الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في  
التعليم الإعدادي والثانوي شعوراً بالأمان في أداء مهنتك، مما  
سيساعدك على النمو على الصعيدين الشخصي والمهني"



يحتوي هذا الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدثاً في السوق. أبرز السمات الرئيسية للبرنامج هي:

- ♦ تطوير عدد كبير من دراسات الحالة التي يقدمها خبراء في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية. محتوياتها البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها، تجمع المعلومات العلمية والرعاية الصحية حول تلك التخصصات الطبية الأساسية للممارسة المهنية.
- ♦ أحر المستجدات في استخدام تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية
- ♦ يحتوي على تمارين عملية يمكن من خلالها استخدام عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ نظام التعلم التفاعلي القائم على خوارزميات لاتخاذ القرار بشأن المواقف المثارة.
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على المنهجيات القائمة على الأدلة في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية.
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية.
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

يجب أن يكون المعلمون على دراية بتاريخ تخصصهم على مر الزمن وبالتغيرات التشريعية المختلفة التي حدثت في مجال التعليم، بهدف تحسين قدرتهم على التخصص في هيئة طلابية متغيرة ومتطورة باستمرار. على وجه التحديد، في إطار البحث عن تحديث المعلمين، يقدم هذا البرنامج معاملة خاصة مع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، التي أصبحت حاضرة جداً في نظام التعليم اليوم والتي تمثل وسيلة جذابة للغاية للوصول إلى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، فإن الدراسة المتعمقة لمختلف الأساليب المنهجية وتقنيات التقييم في هذه الدورة ستمكن المعلم من تطوير المهارات اللازمة ليتمكن من تأسيس عملية تعليمية-تعليمية مرضية مع التلميذ.

هذا البرنامج يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح، مما يؤدي إلى تحسين الممارسة والعمل الذي سيكون له تأثير مباشر على المعالجة التعليمية وعلى تحسين النظام التعليمي وعلى الفائدة الاجتماعية للمجتمع بأسره.

إن تدريس تاريخ الفن مهمة على قدر كبير من المسؤولية، لأنه مادة ترتبط كمكمل لتدريس التاريخ ومعرفة الماضي بالحاضر والمستقبل، وكذلك فهم البيئة أو التاريخ القريب والبعيد. يهدف تاريخ الفن كتخصص إلى المساعدة في تنمية الحساسية الجمالية التي تعد أساسية لتطوير التجريد الفكري. يوجد وراء كل عمل العديد من العناصر، والبحث عن هذه العناصر وتحديدها يجعلها معرفة لا غنى عنها لطلاب المدارس الثانوية والثانوية.



قم بتحديث معلوماتك من خلال درجة  
الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في  
المرحلتين الإعدادية والثانوية"

عزز ثقتك في اتخاذ القرار من خلال تحديث معرفتك من خلال درجة الماجستير الخاص هذه.

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في مجال تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية وتحسين تدريب طلابك.

يمكن أن يكون هذا الماجستير الخاص بشهادة خاصة أفضل استثمار يمكنك القيام به في اختيار برنامج تحديث لسببين: بالإضافة إلى تحديث معرفتك في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الثانوية والجامعية، ستحصل على درجة من TECH الجامعة التكنولوجية"

يضم طاقم التدريس بها متخصصين ينتمون إلى مجال تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية، والذين يجلبون إلى هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم ينتمون إلى جمعيات رائدة وجامعات مرموقة، ويفضل محتوى الوسائل المتعددة الذي تم تطويره باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، سيتيح للمحترف تعلّمًا في الموقع والسياق، أي بيئة محاكاة توفر تعلّمًا غامرًا مبرمجًا للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، حيث يجب على المعلم أن يحاول حل مواقف الممارسة المهنية المختلفة التي تنشأ خلال البرنامج. وللقيام بذلك، سيستعين المعلم بنظام مبتكر من مقاطع الفيديو التفاعلية التي أعدها خبراء معترف بهم في مجال تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية ولديهم خبرة كبيرة في التدريس.



02

# الأهداف

تهدف درجة الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية إلى تسهيل عمل المهنيين المتخصصين في العمل مع الطلاب في هذا المستوى.



تم تصميم درجة الماجستير الخاص هذه لتحديث معارفك في مجال  
تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية، باستخدام  
أحدث التقنيات التعليمية، من أجل المساهمة بجودة وأمان في اتخاذ  
القرارات ومراقبة هؤلاء الطلاب"



الهدف العام



♦ إن هدفنا الرئيسي من وراء تطوير هذا الماجستير الخاص هو استكمال الموارد التي يجب أن تتوفر لدى جميع أساتذة العلوم الاجتماعية في التعليم الاعدادي والثانوية لضمان تكوين للاحق وقدرات تربوية ومهارات كافية لتدريب الطلاب، وتعزيز وتحديث معارفهم وتعريفهم بمجالات تعليمية جديدة مع التغيير والتطور المستمر الذي يشهده المجال التربوي يوماً بعد يوم



اغتنم هذه الخطوة للاطلاع على آخر المستجدات في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية"



## الأهداف المحددة

### الوحدة 1. تاريخ الفن في إطار العلوم الاجتماعية

- ♦ تحليل وتقييم نقدي لمناهج العلوم الاجتماعية وتاريخ الفن في التعليم الإعدادي الإلزامي والتعليم الثانوي.
- ♦ تحديد دور الفن ومساهمته التاريخية في العلوم الاجتماعية.
- ♦ تحليل المظاهر الفنية المختلفة التي ميزت العقود الماضية.

### الوحدة 2. أهمية التعليم في تاريخ الفن

- ♦ التعرف على الأساليب والتقنيات المختلفة لتعليم الفن.
- ♦ تحليل منهجيات التدريس المختلفة للتيارات الفنية.
- ♦ دراسة التقنيات الجديدة لتعليم الفن وتأثيرها على الثقافة الحديثة.
- ♦ إعداد معلمي تاريخ الفن في المستقبل لاتخاذ القرارات، ومعرفة كيفية تنظيمها ووضعها موضع التنفيذ، حول المعرفة التاريخية التي يجب عليهم تدريسها في الفصل الدراسي، في مركز محدد.
- ♦ معرفة الموارد التعليمية (الجدول الزمني، والوثائق التاريخية، والخرائط التاريخية، والمواقع الإلكترونية التي تحتوي على موارد تعليمية، ومواقع الويبكويست، والمعارض الفنية، وما إلى ذلك) وتحليل استخدامها التعليمي.

### الوحدة 3. تيارات منهجية

- ♦ التعرف على أهمية الفن وتياراته في التاريخ وتداعياته في التاريخ.
- ♦ تطوير متعمق للمفاهيم الفنية المتجذرة في التاريخ.
- ♦ الدراسة المتعمقة للتيارات المنهجية المختلفة التي ظهرت عبر التاريخ.

### الوحدة 4. (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE

- ♦ الاعتراف بإسهام الفن في تكوين التعليم الإسباني.
- ♦ تحليل أهمية الفن ومظاهره من وجهة نظر الفنانين الإسبان الذين تلقوا تعليمهم في النموذج الحالي للتعليم.
- ♦ تعميق النموذج الحالي لـ (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE ومساهمته في الفن الوطني.

### الوحدة 5. تحفيز الطلاب

- ♦ تحفيز الطالب وإظهار مساهمة الفن في التقدم الكبير للبشرية
- ♦ إنشاء قناة اتصال لدعم الطالب في العمليات والمشاريع الفنية الوطنية والدولية
- ♦ إطلاع التلاميذ على المنافذ والحرف التي يمكن أن توجد في الفن وفروعه المختلفة كالرسم والموسيقى وغيرها

### الوحدة 6. التكيف مع مواقف الفصول الدراسية المختلفة والذكاءات المتعددة

- ♦ تحديد مواقف الفصول الدراسية المختلفة في فصول الفنون
- ♦ تحديد الطلاب الأكثر استفادة من مادة الفنون

### الوحدة 7. (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs

- ♦ وضع استراتيجيات تعلم ملموسة تستند إلى إحدى نظريات التعلم، بما في ذلك تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومصادر المعلومات والوسائل المتعددة، مع إيلاء اعتبار خاص لبعض صعوبات التعلم والحلول الممكنة.

### الوحدة 8. برامج تعليمية

- ♦ برمجة وتطوير محتوى تاريخ الفن بما يعكس فائدته في الحياة اليومية.
- ♦ تعلم الأدوات التي تسهل تصميم وتخطيط الأنشطة التعليمية، المرتبطة بمجالات الدراسة المختلفة ومحتويات المناهج الدراسية والتدريب على الكفاءات الأساسية.
- ♦ تحليل المواقف التعليمية في تعلم تاريخ الفن في إطار التعليم الإعدادي والتعليم الثانوي، وكذلك الطرق المختلفة للاهتمام بتنوع القدرات والاهتمامات والثقافة في مرحلة التعليم الإعدادي الإلزامي

### الوحدة 9. التقييم

- ♦ تصميم نماذج جديدة للتقييم الفني، وتمييزها عن النموذج التقليدي.
- ♦ تحليل وجهات النظر المختلفة لكبار المروجين للفن.
- ♦ تطوير أشكال للتقييم الأولي والتكويني والختامي التي توفر، بالإضافة إلى قياس التعلم، محفزات وانعكاسات على عملية التدريس والبرمجة.

### الوحدة 10. التعليم خارج الفصل الدراسي

- ♦ القيام بعمل جولات ميدانية إلى المتاحف والمعاهد الموسيقية وصلات العرض لتعزيز المفاهيم الفنية.
- ♦ تشجيع الطالب على الذهاب إلى الأماكن التي تتيح له الاستفادة القصوى من مهاراته.

# الكفاءات

بعد اجتياز تقييمات درجة الماجستير في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية، يكون المهني قد اكتسب المهارات المهنية اللازمة لممارسة مهنية عالية الجودة ومحدثة بناءً على أحدث الاتجاهات التعليمية.



ستتمكن من خلال هذا البرنامج من إتقان منهجيات واستراتيجيات جديدة في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية





## الكفاءات العامة

بالإضافة إلى ذلك، سيقوم المعلمون الذين يلتحقون بالدورة التدريبية بتطوير المهارات اللازمة على النحو الأمثل ليكونوا قادرين على تمكين طلابهم من الكفاءات الرئيسية الحالية على النحو المبين في (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE

- ♦ فهم قيمة العلوم الاجتماعية وكيفية تطبيقها في الحياة الأكاديمية
- ♦ اكتساب سلوك رياضي قائم على الاهتمام والدافع للتعلم. هذا أمر سيتعين على المعلم الحصول على درجة الماجستير أن يطبقه عملياً، حيث سيتم توجيهه من خلال ممارسات وتمارين مختلفة من خلال مبادرته
- ♦ بصفتنا مدرسين للدراسات الاجتماعية، من الضروري أن تكون لدينا سلوكيات مدنية ومعرفة بمجتمعنا، فهذه هي الطريقة الوحيدة لتعليم هذه الكفاءة لطلابنا
- ♦ يتم الترويج للدراسة الذاتية الموجهة من خلال التدريب عبر الإنترنت. من الضروري تطوير القدرة على اكتساب المعرفة بشكل مستقل
- ♦ تتطلب درجة الماجستير هذه استخدام الوسائل الرقمية من أجل تنفيذها، بالإضافة إلى تعريف المعلمين باستخدام الأدوات الرقمية
- ♦ ستركز إحدى وحدات درجة الماجستير بالكامل على استخدام (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs، التي تعد أدوات لا غنى عنها اليوم والتي تتطلب من المعلمين تحديث معارفهم باستمرار
- ♦ حيث أنهم مدرسين للعلوم الاجتماعية أو العلوم الإنسانية، فإن إتقان اللغة أمر ضروري. إنها الوسيلة الأساسية للتواصل بين البشر، واستخدامها السليم هو أحد ركائز الأداء السليم لمجتمعنا

## الكفاءات المحددة



- ♦ كفاءة فنية وثقافية. يتم تنمية الحس الجمالي لدى الطلاب وقدرتهم على التأثر بالأعمال الفنية. كما أنه يساهم في تطوير موقف نشط تجاه الحفاظ على التراث الفني
- ♦ الكفاءة في التواصل اللغوي. يتم التفكير في جميع تلك الأنشطة التي تقوي مهارات التعبير الشفهي والكتابي لدى الطلاب: صياغة النصوص الوصفية، والتعبير عن الآراء الشخصية ومناقشتها، وتعريف المفاهيم المتعلقة بالفن القوطي، وما إلى ذلك
- ♦ محو الأمية المعلوماتية والكفاءة الرقمية. يتم تطويره في الأنشطة التي تقترح تحليل المصادر الأيقونية وفي تلك التي تستخدم تقنيات المعلومات في البحث عن المعلومات ومعالجتها وتحليلها تحليلاً نقدياً
- ♦ الكفاءة الاجتماعية والمدنية. العمل على الأنشطة التي تنطوي على تطوير مهارات التواصل بين الأشخاص لتنظيم المهام الموكلة وتحديد الأولويات والتوصل إلى اتفاقات تعاون وما إلى ذلك
- ♦ الاستقلالية وريادة الأعمال الحرة. يتم تعزيز قدرة الطلاب على تقديم المقترحات والتنظيم الذاتي لعملية التعلم الخاصة بهم
- ♦ الكفاءة الرياضية والكفاءات الأساسية في العلوم والتكنولوجيا. التعامل مع (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs، الأدوات التي لا غنى عنها في الوقت الحاضر والتي تتطلب تحديث المعلمين باستمرار
- ♦ تعلّم الكفاءة في التعلّم يتم تقدير التعلم الذاتي الموجه من خلال وضع درجة الماجستير الخاص عبر الإنترنت، مما يجعل من الضروري تطوير القدرة على اكتساب المعرفة بشكل مستقل

# هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

يضم طاقم التدريس في البرنامج متخصصين بارزين في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية، والذين يجلبون خبراتهم إلى هذا التدريب. بالإضافة إلى ذلك، يشارك متخصصون آخرون من ذوي المكانة المعترف بها في تصميمه وإعداده، مما يكمل البرنامج بطريقة متعددة التخصصات.

تعلم من كبار المتخصصين، أحدث التطورات في الإجراءات في  
مجال تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية"



## هيكـل الإدارة

### د. Cañestro Donoso, Alejandro

- ♦ دكتوراه في تاريخ الفن من جامعة مورسيا
- ♦ أستاذ في جامعة أليكانتي



## الأساتذة

### أ. Domínguez Alonso, Lourdes

- ♦ متخرجة في التاريخ من جامعة أليكانتي
- ♦ درجة الماجستير في التعليم الثانوي الإلزامي وهيئة تدريس التعليم الثانوي
- ♦ التدريب المهني وتعليم اللغات والتدريب المهني



# الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكلية المحتويات من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات والشركات في إسبانيا، مدركين أهمية التدريب الحالية ليكونوا قادرين على التدخل في تخصص الطلاب ومرافقتهم، وملتزمين بالتدريس الجيد من خلال التقنيات التعليمية الجديدة.



يحتوي هذا الماجستير الخاص في تدريس تاريخ  
الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية، على البرنامج  
العلمي الأكثر اكتمالاً وحداثة في السوق"



## الوحدة 1. تاريخ الفن في إطار العلوم الاجتماعية

- 1.1 مفهوم العلوم الاجتماعية
  - 1.1.1 العلوم الاجتماعية
  - 2.1.1 مفهوم الفن
  - 3.1.1 الفن كموضوع للدراسة والوثيقة الاجتماعية والتراث
  - 4.1.1 الأنماط الفنية
- 2.1 مفهوم الفن القديم والعصور الوسطى والحديثة والمعاصرة
  - 1.2.1 مراجع تاريخية
  - 2.2.1 الموقع والتطور الفني
- 3.1 الفن القديم
  - 1.3.1 عصور ما قبل التاريخ
  - 2.3.1 الشرق الأوسط
  - 3.3.1 المصرية
  - 4.3.1 كلاسيكي اليونان وروما
- 4.1 فنون العصور الوسطى
  - 1.4.1 البيزنطي
  - 2.4.1 الإسلامي والمدجن
  - 3.4.1 ما قبل الروماني
  - 4.4.1 الروماني
  - 5.4.1 القوطي
- 5.1 الفن الحديث
  - 1.5.1 عصر النهضة
  - 2.5.1 حقبة الباروك والروكوكو
- 6.1 الفن المعاصر
  - 1.6.1 الكلاسيكية الحديثة والرومانسية
  - 2.6.1 من الواقعية إلى الحداثة
  - 3.6.1 الطليعة
  - 4.6.1 الفن في القرن العشرين

## الوحدة 2. أهمية التعليم في تاريخ الفن

- 1.2 تاريخ الفن كتخصص أكاديمي
  - 1.1.2 تدريس الزمن التاريخي
  - 2.1.2 مكانته في العلوم الإنسانية
  - 3.1.2 معرفة التغيير والاستمرارية والديمومة
- 2.2 مؤرخ الفن كمعلم
  - 1.2.2 الملف الأكاديمي لمؤرخ الفن
  - 2.2.2 مؤرخ فنون كباحث ومحاضر
  - 3.2.2 الفرص الوظيفية وأهمية المعرفة بالفن والتراث وأهمية المعرفة بالفن والتراث
- 3.2 التغيرات في المفهوم التربوي للعلوم الاجتماعية
  - 1.3.2 من التعلم عن ظهر قلب إلى تعليم أكثر ديناميكية
  - 2.3.2 التغيرات في الكتب الدراسية والكتب المدرسية
- 4.2 تعدد التخصصات
  - 1.4.2 العلوم المساعدة لتاريخ الفن
  - 2.4.2 الحاجة إلى التعاون بين الموضوعات المختلفة
- 5.2 انضباط الماضي من أجل الحاضر والمستقبل
  - 1.5.2 المصادر التاريخية والفن كمصدر للمعرفة
  - 2.5.2 أهمية الفن منذ سن ميكرة
  - 3.5.2 الحاجة إلى توسيع هذا التخصص في المناهج التعليمية
- 6.2 قيمة المعرفة الإنسانية اليوم
  - 1.6.2 الأزمة في العلوم الإنسانية
  - 2.6.2 العلوم الإنسانية وعملها في مجتمعنا
  - 3.6.2 الخاتمة والتأمل في دور العلوم الإنسانية في الغرب

### الوحدة 3. تيارات منهجية

- 1.3. الصعوبات في تدريس تاريخ الفن
  - 1.1.3. رؤية اجتماعية وسياسية
  - 2.1.3. الطبيعة كعلم اجتماعي
  - 3.1.3. اهتمامات الطلاب
- 2.3. منهجية التدريس
  - 1.2.3. تعريف منهجية التدريس
  - 2.2.3. فعالية المنهجية
  - 3.2.3. المنهجيات التقليدية والعصرية
- 3.3. نماذج التعليم والتعلم
  - 1.3.3. أبعاد المعرفة النفسية التربوية التعليمية
  - 2.3.3. نماذج عملية التعليم والتعلم
  - 3.3.3. التصميم التعليمي
- 4.3. المحاضرات ودور المعلم
  - 1.4.3. الجوانب الإيجابية للدورة التدريبية الرئيسية
  - 2.4.3. الجوانب السلبية للدورة التدريبية الرئيسية
  - 3.4.3. الدورة التدريبية الرئيسية اليوم
- 5.3. نظريات التعلم السلوكي والتطبيقات التعليمية
  - 1.5.3. التكيف الكلاسيكي
  - 2.5.3. التكيف التشغيلي
  - 3.5.3. التكيف بالنيابة/التعلم بالملاحظة
- 6.3. النظريات المعرفية والنظريات البنائية
  - 1.6.3. النظريات الكلاسيكية للتعلم المدرسي
  - 2.6.3. النظريات المعرفية لمعالجة المعلومات
  - 3.6.3. البنائية
- 7.3. منهجيات تطوير الكفاءة
  - 1.7.3. التعلّم القائم على حل المشكلات
  - 2.7.3. دراسات حالة
  - 3.7.3. التعلّم القائم على المشاريع
  - 4.7.3. التعلّم التعاوني
- 8.3. المنهجية التعليمية المطبقة على العلوم الاجتماعية
  - 1.8.3. المعلم كعنصر منهجي رئيسي
  - 2.8.3. الاستراتيجيات التوضيحية
  - 3.8.3. استراتيجيات الاستفسار



## الوحدة 4. (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE

- 1.4. تاريخ التشريعات التعليمية الإسبانية
  - 1.1.4. شرح التسلسل الزمني
  - 2.1.4. مناهج دراسية مختلفة
  - 3.1.4. الأفاق المستقبلية
- 2.4. مقارنة بين قائمة (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE / LOE (القانون الأساسي للتعليم)
  - 1.2.4. جدول المقارنة
  - 2.2.4. تحليل الاختلافات وأوجه التشابه
  - 3.2.4. انعكاس القوانين المختلفة في واقع الفصل الدراسي
- 3.4. اختصاصات الدولة والاختصاصات الإقليمية
  - 1.3.4. اختصاصات الدولة
  - 2.3.4. الاختصاصات الإقليمية
  - 3.3.4. عمل مفتشي التعليم
- 4.4. أهداف (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE
  - 1.4.4. أهداف التعليم الثانوي الإلزامي
  - 2.4.4. أهداف التعليم الثانوي
  - 3.4.4. (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE والمشروع التعليمي للمدرسة
- 5.4. الكفاءات الأساسية
  - 1.5.4. الكفاءة اللغوية
  - 2.5.4. الكفاءة الرياضية والكفاءات الأساسية في العلوم والتكنولوجيا
  - 3.5.4. الكفاءة الرقمية
  - 4.5.4. تعلّم كيف تتعلم
  - 5.5.4. الكفاءات الاجتماعية والمدنية
  - 6.5.4. حس المبادرة وريادة الأعمال
  - 7.5.4. الوعي الثقافي والتعبيرات الثقافية
- 6.4. كيفية تطبيق الكفاءات في العلوم الاجتماعية
  - 1.6.4. كل من الاختصاصات وآثارها على تخصصنا
  - 2.6.4. صعوبات في تطبيق بعض الكفاءات في العلوم الإنسانية
  - 3.6.4. الفرق بين الكفاءات الأساسية والكفاءات الرئيسية
- 7.4. محتويات كل سنة أكاديمية
  - 1.7.4. التعليم الإعدادي الإلزامي ومقرراتها المختلفة
  - 2.7.4. شهادة التعليم الثانوي ومقرراتها وطرائقها المختلفة
  - 3.7.4. PAU (امتحان القبول في الجامعة) والعلوم الاجتماعية

## 8.4. المشاريع التعليمية

- 1.8.4. كيف يتم وضع المشروع التعليمي للمدرسة؟
- 2.8.4. كيف يؤثر المشروع على الطالب؟
- 3.8.4. المشاريع المختلفة
- 9.4. (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE والمشروع التعليمي للمدرسة
  - 1.9.4. مراكز مختلفة وواقع مختلف
  - 2.9.4. التعليم المدعوم والتعليم الخاص والتعليم العام
  - 10.4. تفرغ برنامج (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE , ملخص موجز
    - 1.10.4. نبذة موجزة عن (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE
    - 2.10.4. النقاط الأكثر أهمية
    - 3.10.4. الجدول والاستنتاجات

## الوحدة 5. تحفيز الطلاب

- 1.5. التحفيز وأهميته كمتعلم
  - 1.1.5. لماذا البحث عن الحافز
  - 2.1.5. تعزيز حب الاستطلاع في العلوم الاجتماعية
  - 3.1.5. التعزيز الإيجابي وتمكينه
- 2.5. دور المعلم في المهمة التحفيزية
  - 1.2.5. ما الذي يمكنك فعله كمعلم لتكون أداة تحفيزية؟
  - 2.2.5. اقتراح أنشطة أو مشاريع ذات أهمية
  - 3.2.5. بالاعتماد على الشؤون الراهنة أمثلة
- 3.5. النظريات السلوكية
  - 1.3.5. المعرفة المفاهيمية والإجرائية
  - 2.3.5. المهارات الفكرية والاستراتيجيات العامة
  - 3.3.5. Spenceg Hull
- 4.5. النظريات الإنسانية
  - 1.4.5. Maslow
- 5.5. النظريات المعرفية
  - 1.5.5. آراء مختلفة
  - 2.5.5. أمثلة على الأنشطة المحتملة
  - 3.5.5. التعلم الموضوعي ومشاركة المتعلم

- 3.6. سوء التكيف المدرسي
  - 1.3.6. التغيب عن المدرسة وأسبابه
  - 2.3.6. الفشل المدرسي
  - 3.3.6. الوضع في إسبانيا
- 4.6. التلاميذ ذوي القدرات العالية
  - 1.4.6. مادة التوسيع
  - 2.4.6. التحفيز والتحديات الجديدة
  - 3.4.6. حول كيفية تجنب الاستبعاد
- 5.6. الذكاءات المتعددة والتعليم
  - 1.5.6. نظرية Gardner
  - 2.5.6. أنواع الذكاءات
  - 3.5.6. المشروع صفر
- 6.6. التعليم القائم على التعلم المتعدد
  - 1.6.6. Galton
  - 2.6.6. Cattell
  - 3.6.6. Wechsler
- 7.6. الاستراتيجيات والمبادئ التوجيهية والأنشطة الخاصة بتطويرها
  - 1.7.6. وفقاً Piaget
  - 2.7.6. تحديد المهارات والقدرات المختلفة لطلابنا
  - 3.7.6. تعزيز مهاراتهم
- 8.6. العلوم الاجتماعية والذكاءات المتعددة
  - 1.8.6. الذكاء اللغوي والاستدلال في تعلم التاريخ
  - 2.8.6. الذكاء المكاني والمنطق في تعلم الجغرافيا
  - 3.8.6. الذكاء التشكيلي والفني
- 9.6. مشاكل في التعامل مع التعليم الأكثر تخصيصاً
  - 1.9.6. نقص الموارد
  - 2.9.6. الحاجة إلى مزيد من الاستثمار
  - 3.9.6. الموارد التي ستكون مطلوبة

- 6.5. التعلم والتعلم الذاتي
  - 1.6.5. الأعمال البحثية الخاصة بالطلاب
  - 2.6.5. الطالب كمعلم نفسه
  - 3.6.5. المشاريع الشاملة لعدة قطاعات
  - 7.5. التحفيز في مرحلة المراهقة
    - 1.7.5. فهم المراهق
    - 2.7.5. تقييم وضع فصلك الدراسي
    - 3.7.5. وسطاء النزاعات
- 8.5. التقنيات الجديدة كعنصر أساسي في التحفيز الأكاديمي
  - 1.8.5. استخدام شبكات التواصل الاجتماعي
  - 2.8.5. فهم الواقع الاجتماعي للمتعلم ودوافعه
  - 3.8.5. تطورات الشباب
- 9.5. البرامج الإيسنادية
  - 1.9.5. مما تتكون؟
  - 2.9.5. التنفيذ الفعلي
  - 3.9.5. المزايا في مرحلة المراهقة
- 10.5. نظرية التعلم المنظم ذاتياً
  - 1.10.5. مما تتكون؟
  - 2.10.5. التنفيذ الفعلي
  - 3.10.5. التدريس القائم على المشاريع ودوافعه

## الوحدة 6. التكيف مع مواقف الفصول الدراسية المختلفة والذكاءات المتعددة

- 1.6. التدريس القائم على المشاريع ودوافعه
  - 1.1.6. المقررات الأكثر إشكالية
  - 2.1.6. المراهقون المعرضون لخطر الإقصاء الاجتماعي
  - 3.1.6. معلوم، ولكن أيضاً مريبون
- 2.6. الاختلالات الوظيفية في مرحلة المراهقة
  - 1.2.6. مشاكل مختلفة
  - 2.2.6. الحلول الممكنة كمعلمين ومربين
  - 3.2.6. أمثلة وحلول واقعية

## الوحدة 7. (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs

- 1.7. ما هي (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs؟ استخدامها في التعليم
  - 1.1.7. تعريف (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs
  - 2.1.7. مزايا استخدامه
  - 3.1.7. الكفاءات الرقمية في بيئة التدريس
- 2.7. استخدام (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs في مدرسة ثانوية
  - 1.2.7. الأدوات الرقمية
  - 2.2.7. أدوات الموقع الإلكتروني
  - 3.2.7. الأجهزة المحمولة
- 3.7. شبكات التواصل الاجتماعي
  - 1.3.7. تعريف شبكات التواصل الاجتماعي
  - 2.3.7. شبكات التواصل الاجتماعي الرئيسية
  - 3.3.7. استخدام الشبكات الاجتماعية في التدريس
- 4.7. SIG (نظام المعلومات الجغرافية) وأهميتها في الجغرافيا
  - 1.4.7. أنظمة المعلومات الجغرافية: ما هي؟
  - 2.4.7. تنظيم وهيكلية SIG (نظمة المعلومات الجغرافية)
  - 3.4.7. استخدامات SIG (نظام المعلومات الجغرافية) في التدريس
- 5.7. (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs في تدريس-تعلم تاريخ الفن
  - 1.5.7. موارد الموقع الإلكتروني ذات الأهمية التاريخية والفنية والمتحفية
  - 2.5.7. تفاعلية المواقع الإلكترونية
  - 3.5.7. التلعيب
- 6.7. مقدمة في تطوير المواد التعليمية الرقمية
  - 1.6.7. إنشاء الفيديو وتحريره
  - 2.6.7. إنشاء العروض التقديمية
  - 3.6.7. تطوير الألعاب التعليمية (التلعيب)
  - 4.6.7. إنشاء نماذج D3 (ثلاثية الأبعاد)
  - 5.6.7. أدوات Google
- 7.7. استخدام المواد التعليمية الرقمية ونشرها
  - 1.7.7. وسائل نشر الموارد السمعية والبصرية
  - 2.7.7. وسائل نشر الموارد السمعية التفاعلية
  - 3.7.7. الواقع المعزز في الفصل الدراسي



- 6.8. الاستراتيجيات الممكنة عند الدفاع عن برامجنا التعليمية أو وحدتنا التعليمية
  - 1.6.8. حول كيفية التعامل مع التعرض
  - 2.6.8. النماذج الدفاعية
  - 3.6.8. المرفقات والمواد التي يمكن إرفاقها
- 7.8. الامتحانات والمناهج الممكنة
  - 1.7.8. الاختبارات متعددة الخيارات
  - 2.7.8. الفحص النمائي المتوسط أو الطويل
  - 3.7.8. مزايا وعيوب كل منها وتطوير المراجعات المختلفة
- 8.8. العناوين
  - 1.8.8. الأمثلة والنماذج
  - 2.8.8. فائدها
  - 3.8.8. النماذج أو القواعد كأداة للتحسين
- 9.8. الأنشطة والتمارين والمهام ومستويات تعقيدها المختلفة
  - 1.9.8. الاختلافات والأمثلة
  - 2.9.8. دراسة ذاتية
  - 3.9.8. مناهج تمرين التقييم الذاتي
- 10.8. أهمية السنة الثانية في مرحلة التعليم الثانوي
  - 1.10.8. سنة حاسمة وما تعنيه بالنسبة للطلاب
  - 2.10.8. حول كيفية توجيه طلابنا
  - 3.10.8. الخصائص

## الوحدة 9. التقييم

- 1.9. أهداف التقييم
  - 1.1.9. البحث عن المشاكل أو أوجه القصور
  - 2.1.9. إنشاء الطول
  - 3.1.9. تحسين عملية التعليم والتعلم
- 2.9. المعايير الواجب اتباعها
  - 1.2.9. التقييم المسبق
  - 2.2.9. إنشاء النظام الأنسب
  - 3.2.9. اختبارات استثنائية
- 3.9. نماذج التقييم المختلفة
  - 1.3.9. النهائي
  - 2.3.9. الاستمرارية
  - 3.3.9. الضوابط والامتحانات

- 8.7. التفكير النقدي في استخدام موارد الشبكة الإلكترونية
  - 1.8.7. تثقيف التلاميذ في استخدام التقنيات الجديدة
  - 2.8.7. مشكلات الخصوصية على شبكة الإنترنت
  - 3.8.7. المعالجة النقدية للمعلومات على شبكة الإنترنت
- 9.7. المواد التعليمية مع (تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) TICs في تدريس التاريخ والجغرافيا
  - 1.9.7. التعليم الثانوي الإعدادي
  - 2.9.7. التعليم الثانوي
  - 3.9.7. التعليم الثانوي

## الوحدة 8 برامج تعليمية

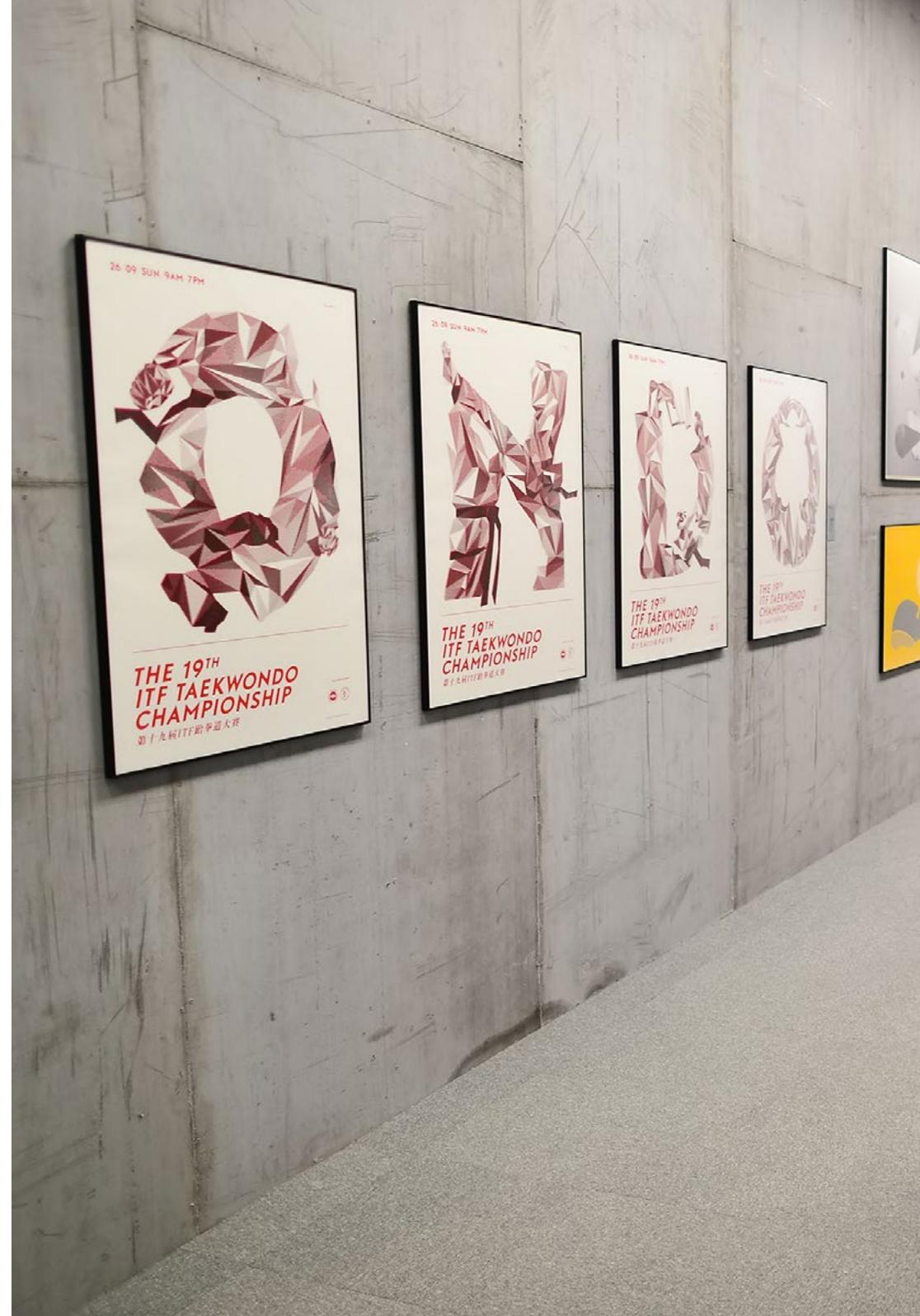
- 1.8. ما الذي تستلزمه البرمجة؟
  - 1.1.8. المعاني المختلفة
  - 2.1.8. البرمجة كدليل للمعلم
  - 3.1.8. أنواع البرامج المختلفة حسب العام الدراسي
- 2.8. البرمجة التعليمية وأقسامها المختلفة
  - 1.2.8. الأهداف
  - 2.2.8. محتوى
  - 3.2.8. معايير التعلم
- 3.8. وحدات التدريس وأقسامها
  - 1.3.8. محتوى
  - 2.3.8. الأهداف
  - 3.3.8. نموذج الأنشطة والمهام المقترحة
  - 4.3.8. الاهتمام بالتنوع. المساحات والموارد. إجراءات التقييم. أدوات التقييم
- 4.8. مناهج تعليمية مختلفة حسب مجتمعات الحكم الذاتي
  - 1.4.8. المقارنة بين المجتمعات
  - 2.4.8. العناصر المشتركة للمناهج الدراسية
  - 3.4.8. الاختلافات بين التعليم الإعدادي الإلزامي و التعليم الثانوي
- 5.8. بليوغرافيا مفيدة لمساعدتنا في برمجتنا
  - 1.5.8. Ausubel
  - 2.5.8. Piaget
  - 3.5.8. مشروع Combas

- 4.9 حالات وأمثلة عملية
  - 1.4.9 نماذج إمتحان المختلفة
  - 2.4.9 عناوين مختلفة
  - 3.4.9 التقييم الإجمالي أو النسبة المئوية
- 5.9 أهمية نظام التقييم
  - 1.5.9 أنظمة مختلفة وفقاً لخصائص الطلاب
  - 2.5.9 وظائف معايير التقييم
  - 3.5.9 قائمة وخصائص تقنيات وأدوات التقييم
- 6.9 (القانون الأساسي لتحسين جودة التعليم) LOMCE والتقييم
  - 1.6.9 معايير التقييم
  - 2.6.9 المعايير
  - 3.6.9 الاختلافات بين تقييم التعليم الإعدادي الإلزامي وتقييم التعليم الثانوي
- 7.9 مؤلفون مختلفون ورؤى مختلفة
  - 1.7.9 Zabalza
  - 2.7.9 Weiss
  - 3.7.9 مشروع التقييم الخاص بنا
- 8.9 حقائق مختلفة، وأنظمة تقييم مختلفة
  - 1.8.9 وضع تقييم أولي الأمثلة والنماذج
  - 2.8.9 وضع خطة تعليمية
  - 3.8.9 التحقق من التعلم من خلال الضوابط
- 9.9 التقييم الذاتي كمعلمين
  - 1.9.9 أسئلة نطرحها على أنفسنا
  - 2.9.9 تحليل نتائجنا الخاصة
  - 3.9.9 التحسين للعام الدراسي المقبل



## الوحدة 10. التعليم خارج الفصل الدراسي

- 1.10. متاحف تاريخية وأثرية
  - 1.1.10. تاريخ في المتاحف
  - 2.1.10. متاحف أثرية
  - 3.1.10. متاحف تاريخية
- 2.10. متاحف ومعارض فنية
  - 1.2.10. الفن في المتاحف
  - 2.2.10. متاحف الفن
  - 3.2.10. معارض فنية
- 4.2.10. المباني المؤسسية والرمزية كجيب ثقافي
- 3.10. إمكانية الوصول إلى المتاحف
  - 1.3.10. مفهوم إمكانية الوصول
  - 2.3.10. إزالة العوائق المادية
  - 3.3.10. التكامل البصري والمعرفي للفن والتراث
- 4.10. التراث الفني
  - 1.4.10. مفهوم العمل الفني
  - 2.4.10. العمل الفني المتحرك
  - 3.4.10. المعالم التاريخية والفنية
- 5.10. علم المتاحف وتعليم الفنون
  - 1.5.10. مفهوم علم المتاحف
  - 2.5.10. مفهوم علم الآثار
  - 3.5.10. المتاحف والتعليم
- 6.10. المدرسة بالمتحف
  - 1.6.10. الزيارات المدرسية للمتاحف
  - 2.6.10. المتحف في المدرسة
  - 3.6.10. التنسيق والتواصل بين المدرسة والمتحف
- 7.10. التراث والمدرسة
  - 1.7.10. التراث خارج المتحف
  - 2.7.10. ملاءمة الزيارات
  - 3.7.10. مزيج من الأنشطة
- 8.10. التعليم في المتاحف والمعارض الفنية من خلال التقنيات الجديدة
  - 1.8.10. التقنيات الجديدة في المتحف
  - 2.8.10. الواقع المعزز
  - 3.8.10. الواقع الافتراضي



# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

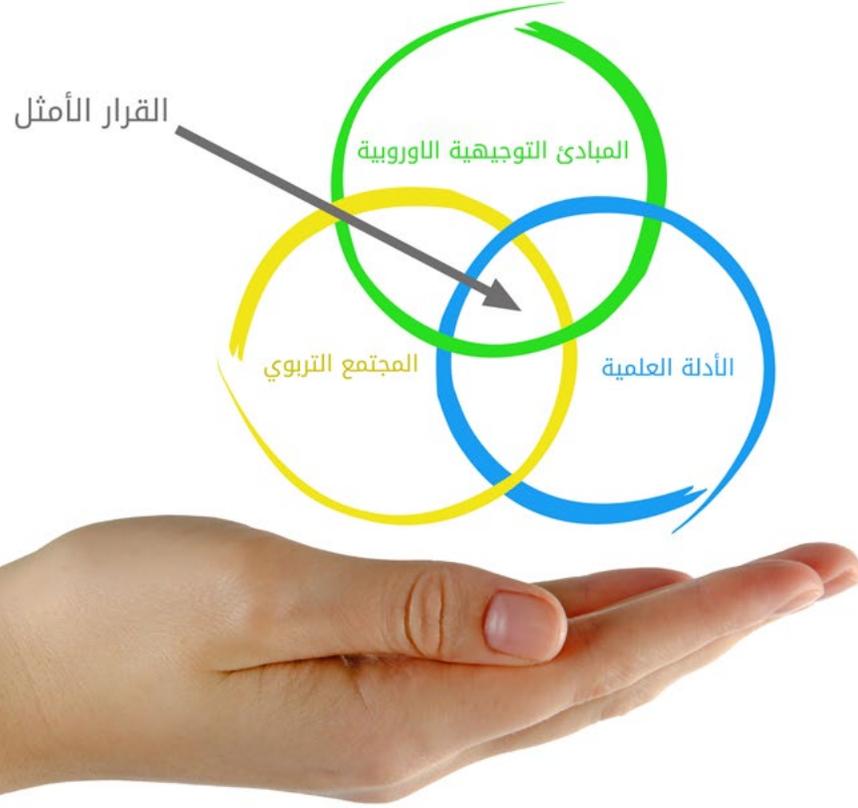


اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



## في كلية التربية بجامعة TECH نستخدم منهج دراسة الحالة

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب حالات محاكاة متعددة، بناءً على مواقف واقعية يجب عليهم فيها التحقيق ووضع فرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية المنهج.



مع جامعة TECH يمكن للمُدرِّب أو المعلم أو المدرس تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

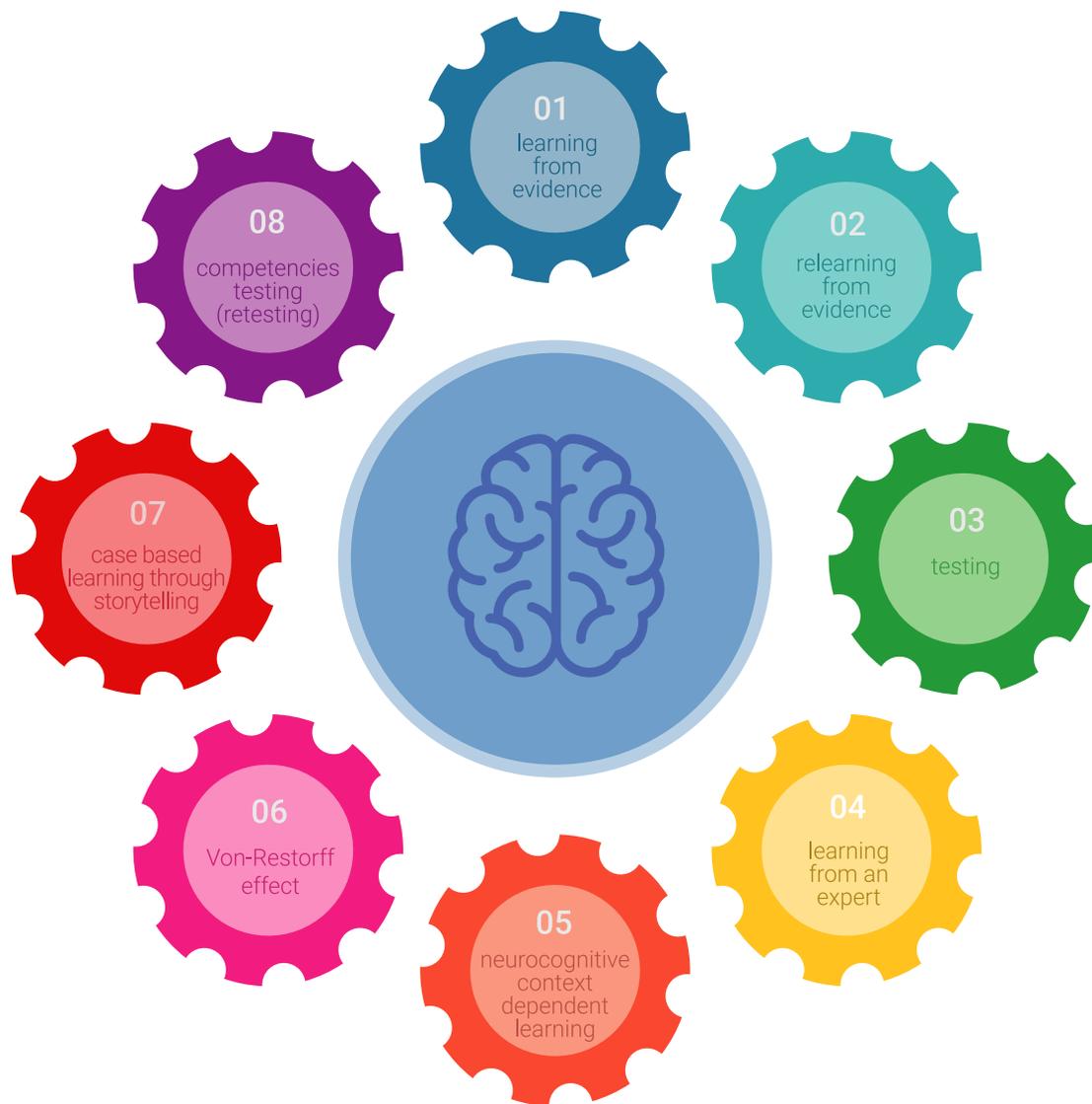
إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المُدرِّب لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتباين الآراء.



هل تعلم أن هذا المنهج تم تطويره عام 1912 في جامعة هارفارد للطلاب دارسي القانون؟ وكان يتمثل منهج دراسة الحالة في تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم لكي يقوموا باتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. وفي عام 1924 تم تأسيسها كمنهج تدريس قياسي في جامعة هارفارد"

### تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. المربون الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز المنهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للمربين بالاندماج بشكل أفضل في الممارسات اليومية.
3. يتحقق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم بفضل عرض الحالات التي نشأت عن التدريس الحقيقي.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.



### منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

سوف يتعلم المُربّي من خلال الحالات الحقيقية وحل  
المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير  
هذه المحاكاة من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

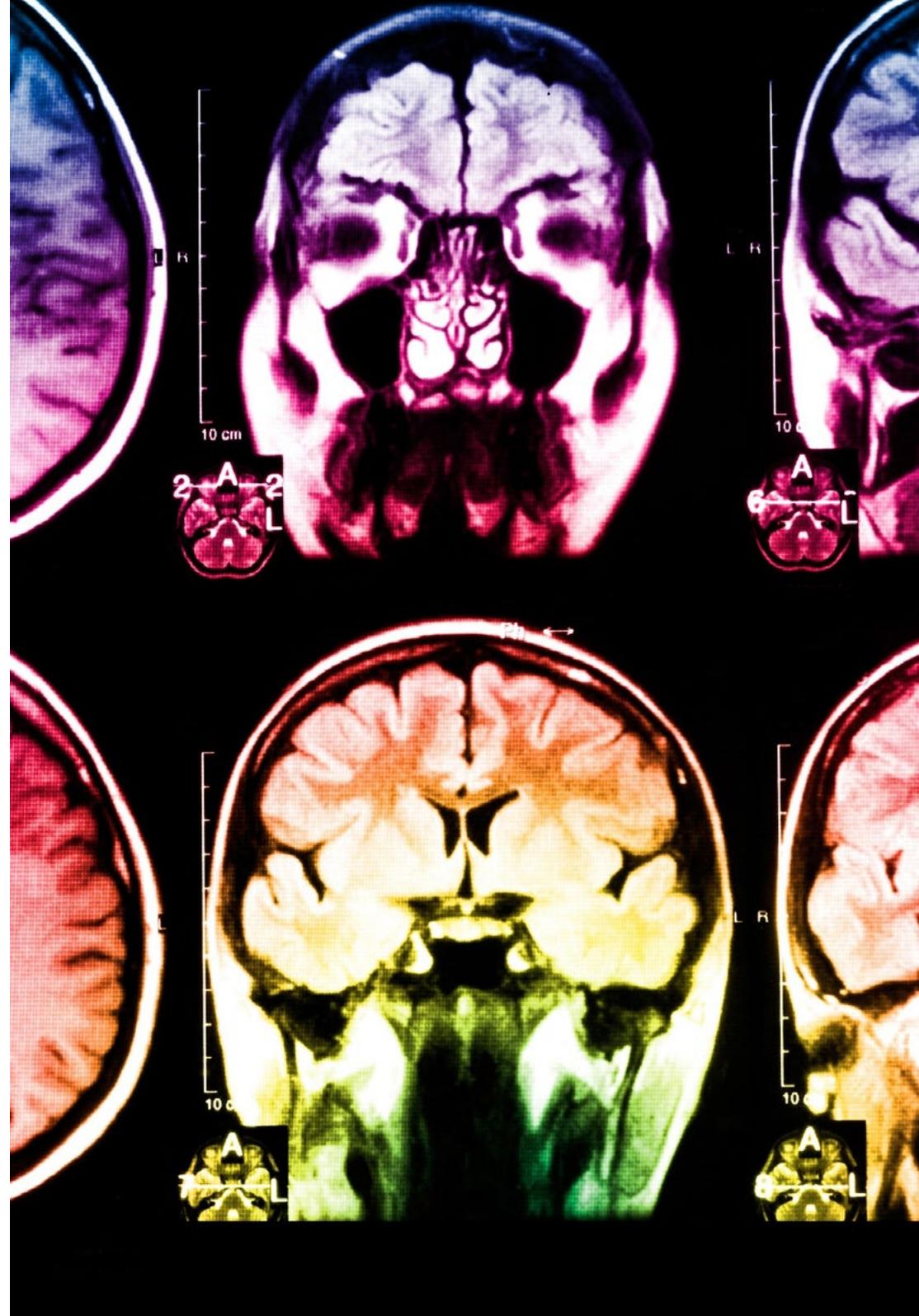
في طبيعة المناهج التربوية في العالم، تمكنت منهجية إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العام للمهنيين، الذين أكملوا دراساتهم، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في البلدان الناطقة بالإسبانية (جامعة كولومبيا).

من خلال هذه المنهجية، قمنا بتدريب أكثر من 85000 فُرْبِي بنجاح لم يسبق له مثيل في جميع التخصصات. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning،  
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في  
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على  
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي.

النتيجة الإجمالية التي حصل عليها نظامنا للتعلم هي 8.01، وفقاً لأعلى المعايير الدولية.



## يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المربين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموثاً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

### أحدث التقنيات والإجراءات التعليمية المعروضة في الفيديوهات



تقدم TECH للطالب أحدث التقنيات وأحدث التطورات التعليمية والتقنيات الرائدة في الوقت الراهن في مجال التعليم. كل هذا، بصيغة المتحدث، كل هذا، بأقصى دقة، في الشرح والتفصيل لاستيعابه وفهمه. وأفضل ما في الأمر أنه يمكنك مشاهدتها عدة مرات كما تريد.

### ملخصات تفاعلية

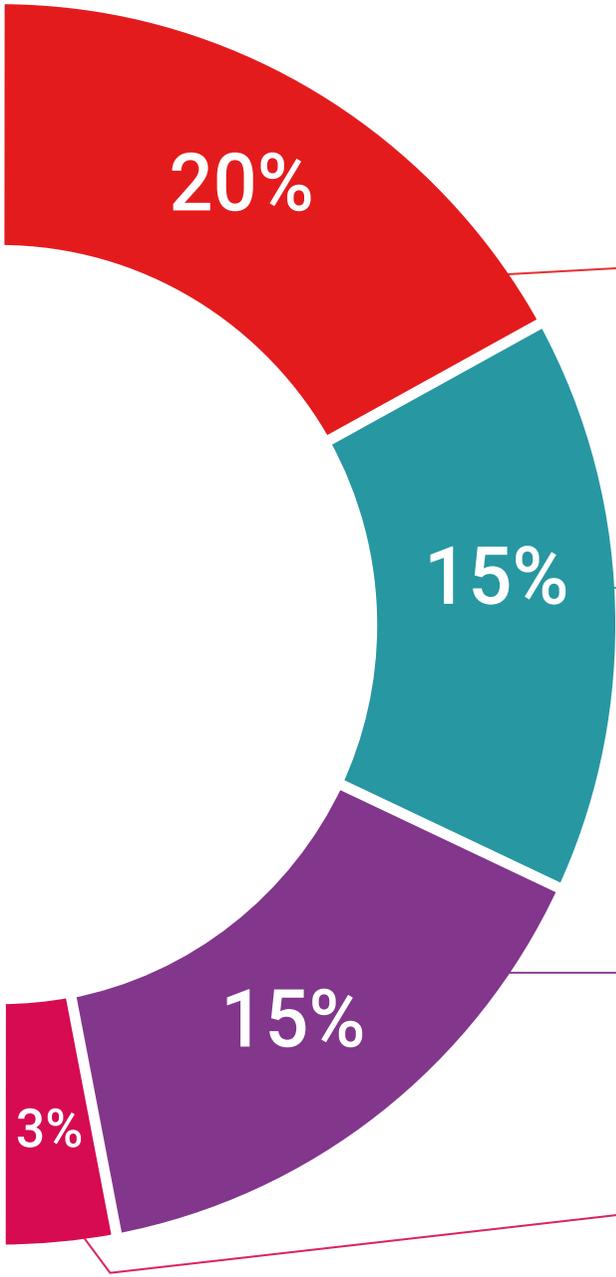


يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".

### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية.. من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





### تحليل الحالات التي تم إعدادها من قبل الخبراء وإرشاد منهم

يجب أن يكون التعلم الفعال بالضرورة سياقياً. لذلك، تقدم TECH تطوير حالات واقعية يقوم فيها الخبير بإرشاد الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



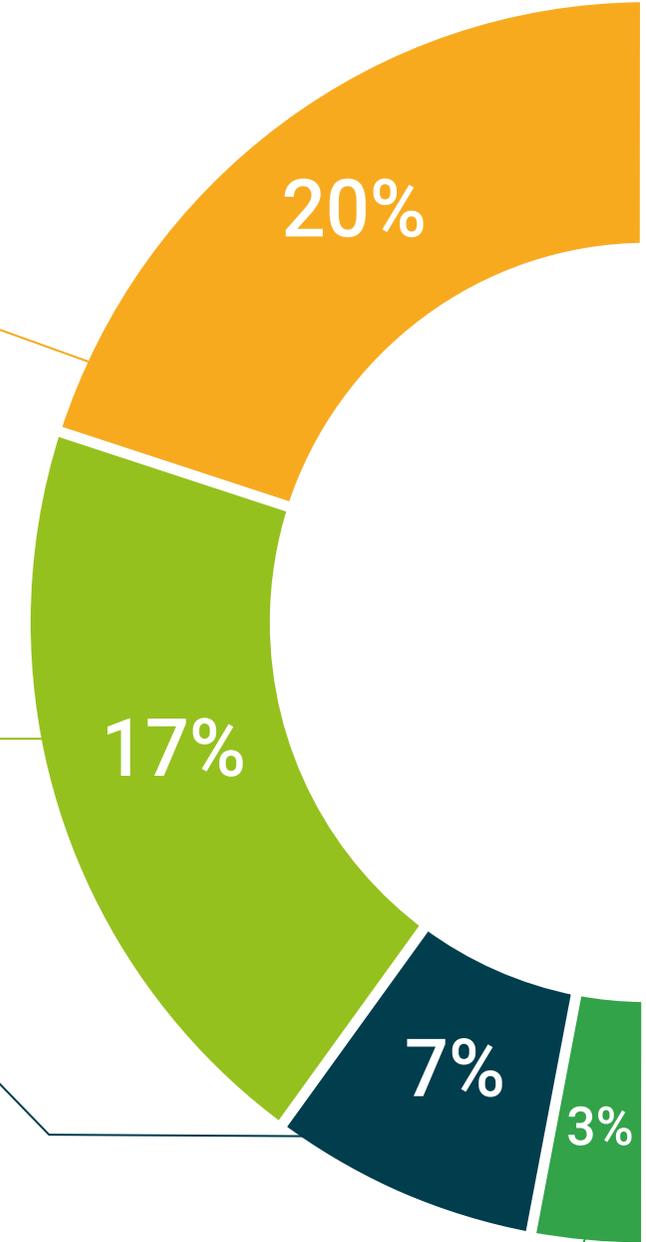
### المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.



### إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم جامعة TECH المحتويات الأكثر صلة بالمحاضرة الجامعية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



# المؤهل العلمي

تضمن درجة الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على درجة الماجستير الخاص الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك  
الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات  
مرهقة"



إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 1500 ساعة

يحتوي هذا الماجستير الخاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدثاً في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية

ماجستير خاص في تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية

التوزيع العام للخطة الدراسية		التوزيع العام للخطة الدراسية	
الدرجة	المادة	عدد الساعات	نوع المادة
1 <sup>o</sup>	تاريخ الفن في إطار العلوم الاجتماعية	1500	إلزامي (OB)
1 <sup>o</sup>	العمارة والتعمير في التاريخ الفني	0	إلزامي (OP)
1 <sup>o</sup>	البيانات منقحة	0	الممارسات الخارجية (PR)
1 <sup>o</sup>	العلوم الأساسية للدراسات في التعليم LOMCE	0	مشروع تخرج الماجستير (TFM)
1 <sup>o</sup>	تطوير الذات	1500	الإجمالي
1 <sup>o</sup>	التكامل مع مؤهلات العمل الدراسية المعتمدة والدورات المعتمدة		
1 <sup>o</sup>	التكنولوجيا المعتمدة والاعتمادات TICs		
1 <sup>o</sup>	رابع تعليمية		
1 <sup>o</sup>	التقييم		
1 <sup>o</sup>	التعمير خارج العمل الدراسي		


  
 الجامعة التكنولوجية


  
 أ.د. / د. Tere Guevara Navarro
   
 رئيس الجامعة


  
 الجامعة التكنولوجية

شهادة تخرج
   
 هذه الشهادة ممنوحة إلى
   
 .....
   
 المواطن/المواطنة ..... مع وثيقة تحقيق شخصية رقم .....
   
 لاجتيازها/لاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج
   
 ماجستير خاص
   
 في
   
 تدريس تاريخ الفن في المرحلتين الإعدادية والثانوية
   
 وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة
   
 تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018
   
 في تاريخ 17 يونيو 2020


  
 أ.د. / د. Tere Guevara Navarro
   
 رئيس الجامعة

TECH: APW0235. techneture.com/certificates

الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

ماجستير خاص  
تدريس تاريخ الفن  
في المرطتين الإعدادية والثانوية

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 12 شهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

ماجستير خاص  
تدريس تاريخ الفن  
في المرحلتين الإعدادية والثانوية