

ماجستير خاص

التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

ماجستير خاص

التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 12 شهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtute.com/ae/education/professional-master-degree/master-didactics-pedagogy-music-education](http://www.techtute.com/ae/education/professional-master-degree/master-didactics-pedagogy-music-education)

# الفهرس

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 01 | المقدمة   | صفحة 4  |
| 02 | الأهداف   | صفحة 8  |
| 03 | الكفاءات  | صفحة 14 |
| 04 | هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية | صفحة 18 |
| 05 | الهيكل والمحتوى                                 | صفحة 22 |
| 06 | المنهجية  | صفحة 34 |
| 07 | المؤهل العلمي                                   | صفحة 42 |

# المقدمة

الموسيقى هي واحدة من أكثر التعبيرات إثراء للإنسان، لأن من خلالها، قادرة على نقل الأحاسيس والعواطف التي لا تستطيع اللغات أو الرموز الأخرى القيام بها. من خلال الموسيقى، لا نتواصل فحسب، بل نحن قادرون أيضا على اكتساب القيم والمواقف أو تعلم توجيه المشاعر في مواجهة المواقف المختلفة في حياتنا.



ستولد درجة الماجستير الخاص في التعليم والتربية في تدريس الموسيقى شعوراً بالأمان في أداء مهنتك، مما سيساعدك على النمو شخصياً ومهنيًا



لذلك، لا ينبغي فقط إعفاء تدريس الموسيقى من مسألة اكتساب المحتوى، ولكن يصبح من الضروري تدريب وتخصص المعلم في كل بعد من الأبعاد التي ينطوي عليها تعلم الموسيقى.

وهذا العمل التربوي يجعل المهنيين في هذا المجال يزدون من قدرتهم على النجاح، مما يعيد، في شكل عملي وأداء أفضل يكون لهما تأثير مباشر على الطلاب، وفي تحسين موضوع الموسيقى وفي المنفعة العامة للمجتمع بأسره.

لأنه يقدم رؤية شاملة للتعلم الموسيقي بجميع أبعاده، حيث يوفر الأدوات والخبرات والتقدم في هذا المجال، والتي كفلها أيضًا معلمو العمل التربوي. الذي سيتعلم به الطالب بناءً على الخبرة المهنية، فضلاً عن علم التربية، مما تدريب الطالب أكثر فعالية ودقة. وبالإضافة إلى ذلك، من الضروري التأكيد على أنه على الرغم من وجود تخصصات في تعليم الموسيقى، لا يوجد برنامج يقدم نهجًا متعدد الأبعاد للتعلم الموسيقي، دراسة، ليس فقط العناصر المتعلقة بالمحتوى، ولكن أيضًا تولى أهمية لشخصية الموضوع الذي يتعلم، لخصائصها واحتياجاتها التعليمية والشخصية والاجتماعية والفكرية.

ويتم تدريس مختلف الوحدات في جلسات ذات نهج عملي بارز، يدعمه الدعم النظري اللازم. ولجميع المعلمين الحاصلين على درجة الماجستير الخاص خبرة واسعة في الحالات من جميع الأعمار وفي السياقات الاجتماعية - الأسرية والتعليمية. وبالإضافة إلى ذلك، تجدر الإشارة إلى أن التعلم الموسيقي يتم تناوله من خلال إدماج الرؤية التعليمية والشخصية والاجتماعية.

وبالإضافة إلى تدريب الطلاب على التعليم الموسيقي وفي البيئة التعليمية، سيسهل هذا التدريب أيضا إدماجهم في عالم العمل، بسبب ارتفاع الطلب على هذا النوع من المهنيين المتخصصين داخل النظام التعليمي المنظم، وكذلك في المجال غير الرسمي (مدارس الموسيقى الخاصة أو مجموعات الموسيقى). بالنسبة للطلاب الموجودين بالفعل في عالم العمل، سيسمح لهم بوضع مهني أفضل وزيادة فرصهم في الترقية والتقدير.

هذا يحتوي الماجستير الخاص في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وتحديثاً في السوق. أبرز ميزاته هي:

- ♦ إعداد أكثر من 75 حالة عملية قدمها خبراء في التعليم والتربية في تدريس الموسيقى
- ♦ محتوياتها البيانية و التخطيطية و العملية بشكل بارز التي يتم تصورها من خلالها، تجمع المعلومات العلمية و العملية حول تلك التخصصات الطبية التي لا غنى عنها في الممارسة المهنية
- ♦ المستجدات عن التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى
- ♦ تحتوي على تدريبات عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ♦ نظام التعلم التفاعلي المعتمد على الخوارزميات لاتخاذ القرار بشأن المواقف المطروحة
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على المنهجيات القائمة على الأدلة في تعليم وتربية تدريس الموسيقى
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول الموضوعات المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تحديث معرفتك من خلال برنامج التعليم والتربية الموسيقية "



زد من أمانك في اتخاذ القرار عن طريق تحديث معرفتك من خلال درجة الماجستير الخاص هذه.

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في علم التعليم والتربية في التربية الموسيقية وتحسين تدريب طلابك.

هذا الماجستير الخاص هو أفضل استثمار يمكنك القيام به في اختيار برنامج تحديتي لسببين: بالإضافة إلى تحديث معرفتك في التربية في تدريس الموسيقى، ستحصل على شهادة من *TECH* الجامعة التكنولوجية "

ويضم في كوادره مدرسين محترفين ينتمون إلى مجال التعليم والتربية في مجال تدريس الموسيقى، يسكبون في هذا التدريب تجربة عملهم، بالإضافة إلى أخصائيين مشهورين ينتمون إلى جمعيات مرجعية وجامعات مرموقة.

بفضل محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، سيسمحون للمتخصص بالتعلم حسب السياق، مما معناه، بيئة محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي المهني خلاله يجب على المعلم محاولة حل المواقف المختلفة للممارسة المهنية التي تنشأ خلال فترة البرنامج الأكاديمي. للقيام بذلك، سيحصل المهني على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من صنع خبراء مشهورين في مجال التعليم والتربية في تدريس الموسيقى وخبرة تعليمية رائعة.



02

# الأهداف

يهدف البرنامج في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى إلى تسهيل أداء المهنيين المكرسين للعمل مع الأطفال والمراهقين لتدريس الموسيقى.

هذا البرنامج موجه بحيث يمكنك تحديث معرفتك في علوم التربية والتعليم، باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، للمساهمة بالجودة والسلامة في صنع القرار ومراقبة طلابك "





## الأهداف العامة

- ♦ تدريب الطالب على التدريس في مجال الموسيقى
- ♦ توعية الطالب بالخصائص الرئيسية للتربية الموسيقية
- ♦ العرض للطالب أدوات العمل الرئيسية في فصل الموسيقى
- ♦ إعداد الطالب في إدارة تقنيات واستراتيجيات التدخل الموسيقي في مختلف المجالات: المعتمدة واللامنهجية
- ♦ تطوير قدرة الطالب على تطوير منهجيته الخاصة ونظام العمل بناء على نماذج النجاح السابقة
- ♦ تكون قدرة على تقييم الأبعاد المتعددة لتعليم الموسيقى
- ♦ ترسيخ الابتكار وتطبيق التقنيات الجديدة من قبل الطالب كعمود فقري وعنصر مفيد في العملية التعليمية



## الأهداف المحددة

### الوحدة 1. التنشئة الاجتماعية الأولية والثانوية وعلاقتها بالموسيقى

- ♦ التعرف على المساحة التي يشغلها تعلم الموسيقى على المستوى الحالي
- ♦ فهم التعليم الشامل والاهتمام بالتنوع كحق أساسي من خلال الموسيقى
- ♦ تحديد الاحتياجات التعليمية لطلاب الموسيقى
- ♦ معرفة خصائص الأشخاص في مرحلة الرضع والمرحلة الابتدائية
- ♦ التعرف على مدارس الموسيقى المختلفة اليوم

### الوحدة 2. علم نفس الطفل والموسيقى والدافع الشخصي

- ♦ تعلم الأسس العلمية والنفسية للتعلم الموسيقي
- ♦ فهم الأساس العصبي النفسي للموسيقى
- ♦ فهم مساهمات علم النفس العصبي في الممارسة التعليمية الموسيقية
- ♦ تطبيق التقنيات الموسيقية للإدارة العاطفية والمهارات الاجتماعية الموجهة إلى الممارسة التعليمية
- ♦ مراجعة استراتيجيات الذكاء العاطفي المطبقة على التدخل الموسيقي
- ♦ فهم أهمية تحفيز الطلاب في عملية التعلم الخاصة بهم
- ♦ تقدير استخدام بيئات وأدوات التعلم الشخصي المستخدمة لتعزيز التعرف
- ♦ فهم أهمية الذكاء العاطفي المطبق على الفصل الدراسي والنماذج المختلفة للتربية العاطفية

### الوحدة 3. التعلم الموسيقي في مراحل مختلفة من الحياة. موسيقى للأطفال والكبار

- ♦ تذكر الأساس النظري لعملية التعلم في الفرد
- ♦ التمييز بين التعلم الموسيقي في مراحل تطويرية مختلفة
- ♦ إظهار الحاجة إلى بدء تعلم الموسيقى في وقت مبكر من النمو
- ♦ فهم أبعاد تعلم الموسيقى
- ♦ تبرير أهمية اللغة الموسيقية في العملية التعليمية

#### الوحدة 4. تدريب معلمي الموسيقى

- ♦ التعرف على خصائص عملية التدريس والتعلم الحالية للموسيقى
- ♦ التمييز بين الأدوار التي يؤديها مختلف وكلاء التعليم في الوقت الحاضر
- ♦ فهم أساسيات تنظيم المناهج الدراسية على مستوى المدرسة والفصول الدراسية
- ♦ فهم أداء وكفاءات معلمي الموسيقى
- ♦ فهم الحاجة الملحة إلى تدريب محدد لمعلمي الموسيقى
- ♦ تنظيم عملية صنع القرار للمعلمين
- ♦ تطبيق الاستراتيجيات المعرفية في عملية التعلم نفسها، وكذلك التدريس
- ♦ نقد خطط تدريب المعلمين
- ♦ اكتساب مهارات التدريس لمعالجة إحباط الطلاب من فصل الموسيقى

#### الوحدة 5. التعليم الموسيقي

- ♦ استكشاف المسارات الممكنة نحو تعليم الموسيقى الجيد
- ♦ تفسير النماذج التربوية المختلفة للتعليم الموسيقي
- ♦ تبرير المنهجيات الحالية لتدريس الموسيقى
- ♦ مناقشة النظر في أساليب التعلم وتأثيرها على مختلف المراحل التعليمية
- ♦ اقتراح خطوط عمل ملموسة للممارسة الموسيقية
- ♦ استعراض الممارسات التعليمية
- ♦ وصف مزايا المسرحية الموسيقية والنشاط الحركي في عملية التعلم

#### الوحدة 6. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- ♦ فهم هيكل النظام التعليمي وكيفية وضع المشاريع والخطط التعليمية المتصلة بالموسيقى
- ♦ التعرف على دراسات حالة تعلم الموسيقى
- ♦ تحليل أهمية أساليب التعلم لدى طلاب الموسيقى
- ♦ تحليل النماذج المختلفة التي تشرح أمطال التعلم
- ♦ تخطيط الإجراءات التعليمية والمبادئ التوجيهية الدقيقة لتعزيز تطوير كل أسلوب من أساليب التعلم

#### الوحدة 7. أساسيات التأليف الموسيقي للمدرسة

- ♦ مقارنة أدوات التعلم الموسيقية المختلفة
- ♦ فهم الإبداع الموسيقي كأداة ضرورية في التنمية المتكاملة للشخص
- ♦ مراجعة تنظيم المناهج الموسيقية في مختلف المراحل التعليمية

#### الوحدة 8. الآلات لتعليم الموسيقى

- ♦ تطبيق الآلات والأدوات في تعلم الموسيقى
- ♦ معرفة الأدوات الموجودة في الفصل الدراسي تقنيا
- ♦ فهم جوانب الأجهزة، قبل وبعد JS Bach
- ♦ تقنيات الهجوم الرئيسية والتعبير في الوظيفة اللحنية

#### الوحدة 9. تاريخ التعلم الموسيقي

- ♦ تحليل الخلفية التاريخية للتعلم الموسيقي وتطوره
- ♦ مقارنة تطور مفهوم تدريس الموسيقى في الإطار الدولي وفي بلدنا
- ♦ نقد التيارات المختلفة للتعلم الموسيقي
- ♦ نقد الأساطير والمعتقدات الكاذبة في تدريس الموسيقى
- ♦ نقد الأدلة المرجعية وإمكانية تطبيقها في مجال التربية الموسيقية
- ♦ تحليل الموسيقى كأداة لحل النزاعات
- ♦ شارك التحديات التعليمية في الوقت الحاضر وأهداف مدرسة القرن الحادي والعشرين

#### الوحدة 10. تقييم طلاب الموسيقى

- ♦ تحديد الخبرات التعليمية الناجحة من تحليل الحالة
- ♦ إتقان أدوات التقييم الحالية
- ♦ اقتراح العناصر التي يجب تقييمها في المجال الموسيقي
- ♦ فهم أهمية النقاش في العملية التعليمية

الوحدة 11. التقنيات الجديدة المطبقة على تعليم الموسيقى

- ♦ اقتراح خطط مبتكرة لتدريب المعلمين لتكيف مع المعرفة الحالية
- ♦ تحليل الفوائد في استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتعلم الموسيقى
- ♦ تطبيق تعلم الموسيقى على الشبكة

الوحدة 12. الموسيقى كعلاج بديل: العلاج بالموسيقى

- ♦ اقتراح استراتيجيات التدخل والمشاريع التعليمية الموسيقية
- ♦ إظهار أهمية العواطف للتعلم
- ♦ معرفة التدخل الموسيقي في تحسين احترام الذات ومعرفة الذات للفرد
- ♦ تنظيم أنشطة الإدارة العاطفية المطبقة على الموسيقى
- ♦ فهم فوائد العلاج بالموسيقى في اضطرابات الطفولة والشباب

تجربة تدريبيية فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطور المهني"



# الكفاءات

بعد اجتياز تقييمات درجة الماجستير الخاص في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى، سيكون المهني قد اكتسب المهارات المهنية اللازمة لتطبيق الجودة وتحديثها بناءً على أحدث الاتجاهات.





ومن خلال هذا البرنامج ستتمكن من إتقان منهجيات واستراتيجيات  
جديدة في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى"





## لكفاءات العامة

- ♦ امتلاك وفهم المعرفة التي توفر أساساً أو فرصة لتكون أصلياً في تطوير و / أو تطبيق الأفكار، غالباً في سياق بحثي
- ♦ تطبيق المعرفة المكتسبة وقدرتها على حل المشكلات في بيئات جديدة أو غير معروفة ضمن سياقات أوسع (أو متعددة التخصصات) تتعلق بمجال الدراسة
- ♦ القدرات على دمج المعرفة ومواجهة التعقيد في صياغة الأحكام بناءً على المعلومات التي، كونها غير مكتملة أو محدودة، تتضمن انعكاسات حول المسؤوليات الاجتماعية والأخلاقية المرتبطة بتطبيق المعارف والأحكام
- ♦ معرفة إيصال استنتاجاتهم والمعرفة والأسباب النهائية التي تدعمهم للجمهور المتخصص وغير المتخصص بطريقة واضحة لا لبس فيها
- ♦ امتلاك مهارات التعلم التي تمكنهم من مواصلة الدراسة بطريقة تكون إلى حد كبير ذاتية التوجيه أو مستقلة

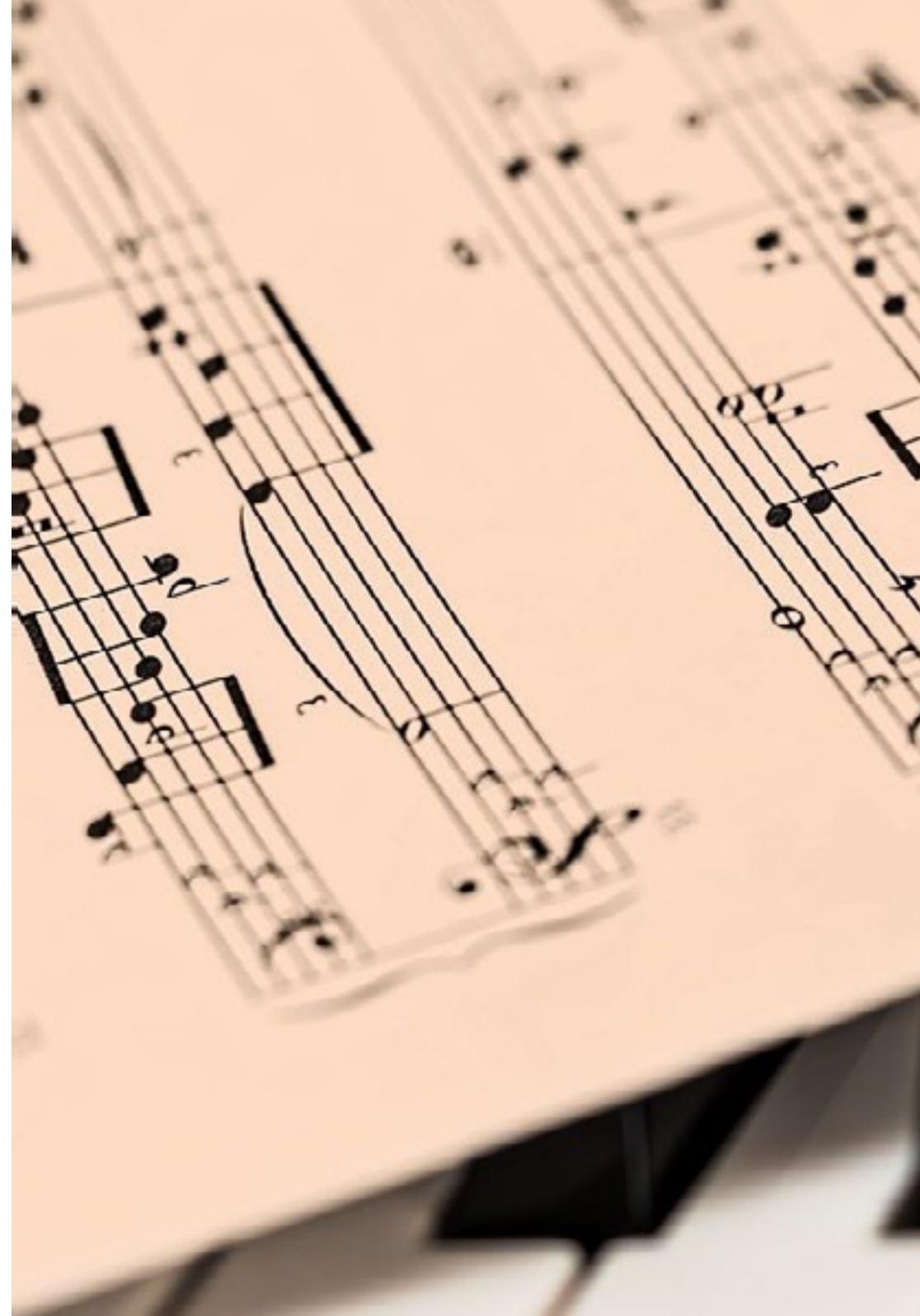


سيسمح لك هذا البرنامج بالتعلم بطريقة نظرية وعملية، من خلال أنظمة التعلم الافتراضية، لتنفيذ عملك بضمانات كاملة للنجاح "

### الكفاءة المحددة



- ♦ التعرف على تجارب التعلم الديناميكية القائمة على تطبيق الموسيقى
- ♦ تطبيق استراتيجيات في اختيار وتنظيم المعلومات للتفكير في ممارسة الفرد
- ♦ وصف أساسيات التعلم التعاوني المطبق على الموسيقى
- ♦ تحليل هيكل التعلم التعاوني
- ♦ مناقشة استراتيجيات التعلم التعاوني المطبقة على المجموعة بأكملها
- ♦ مراجعة البحوث والمشاريع المتعلقة بالتعلم التعاوني
- ♦ نقد الخبرات التعليمية القائمة على التعلم التعاوني في المراحل التعليمية المختلفة
- ♦ التفكير في دور المعلم كمحفز في عملية التعلم التعاوني
- ♦ مقارنة استخدام التقنيات الجديدة مع الأدوات التعليمية الأخرى
- ♦ التمييز بين تكنولوجيات المعلومات وتكنولوجيات التعلم وتكنولوجيات تمكين المتعلمين
- ♦ تبرير الحاجة إلى تعزيز الكفاءة الرقمية في كل من التدريس والتعلم
- ♦ مناقشة مزايا وعيوب تحويل التعليم بأساليب وأدوات تكنولوجية جديدة
- ♦ اقتراح الأنشطة والاستراتيجيات لتنفيذ التربية الفنية باعتبارها العمود الفقري والموازنة لبقية المجالات التعليمية
- ♦ تجارب القيمة في الابتدائية والثانوية المتعلقة باستخدام الأجهزة المحمولة والتطبيقات المختلفة لاستخدام المجاني
- ♦ التعرف على المحتوى التعليمي الرقمي والأدوات الرقمية والمنصات التعليمية
- ♦ تطوير قاعدة من الموارد التكنولوجية التي تخدمنا للممارسة التعليمية
- ♦ مقارنة الموارد الرقمية وتبادل الخبرات لتطوير قاعدة الموارد هذه
- ♦ توفير الخبرات والمعارف والتفاصيل الخاصة التي تساعد على ترسيخ ونقل ما تم تعلمه
- ♦ تعرف على فوائد الموسيقى كعلاج بديل
- ♦ مقارنة تطبيق العلاج بالموسيقى في الاضطرابات أو الأمراض المختلفة التي نعمل عليها
- ♦ ربط العلاجات البديلة المختلفة بتطبيق الموسيقى كأداة علاجية



# هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

يضم البرنامج في هيئة التدريس خبراء مرجعيين في التعليم والتربية في تدريس الموسيقى الذين يسكبون هذه التجربة التدريبية لعملمهم. بالإضافة إلى ذلك، يشارك خبراء مشهورون آخرون في تصميمه وإعداده، واستكمال البرنامج بطريقة متعددة التخصصات.



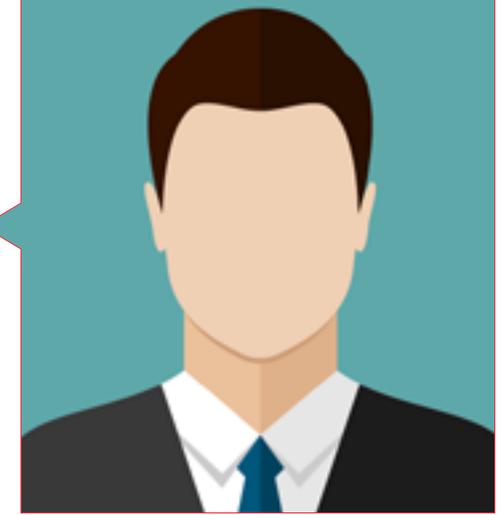
التعلم من المهنيين المرشحين، آخر التطورات في الإجراءات في مجال  
التعليم والتربية في تدريس الموسيقى"



هيكـل الإدارة

أ. Atencia Micó, Óscar

- ♦ مدير معهد بلنسية للقدرات العالية
- ♦ محاضر في المعهد العالي للدراسات الاجتماعية والصحية
- ♦ درجة الماجستير في إدارة المراكز التعليمية من جامعة فالنسيا
- ♦ ماجستير في إدارة مراكز علم الشيخوخة
- ♦ حاصل على بكالوريوس في علم أصول التدريس من جامعة فالنسيا



الأساتذة

أ. Mira Tomás, Josep

- ♦ مطور ويب في مبيعات التنقل inaCátalog
- ♦ مطور Imaweb في SQA June
- ♦ تخطيط موارد المؤسسات وإدارة الويب في مدريد الموسيقية SA
- ♦ منتج إبداعي في NOIHZ LTD
- ♦ مؤلف موسيقى الوسائط المتعددة المستقل
- ♦ مؤهل التلحين في المعهد الموسيقي
- ♦ ماجستير في تكنولوجيا الموسيقى في كاتارينا جورسكا
- ♦ حاصل على البكالوريوس في تطوير التطبيقات عبر المنصات في جامعة فلوريدا
- ♦ شهادة في التأليف ونظرية الموسيقى في Musikene

أ. García Casasepere, José Antonio

- ♦ معلم إعدادي خبير في الأوبرا
- ♦ مدرس اللغة الإسبانية في IES Pare Arques
- ♦ مؤلف مشارك لأوبرا فالنسيا
- ♦ دكتوراه من جامعة فالنسيا

أ. Igual Pérez, María José

- ♦ المعهد الاحترافي لموسيقى أليكنتي "عازف الجيتار خوسيه توماس"
- ♦ مدرسة كمان

# هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية | 21 tech

## أ. Moya Pastor, Maria Luisa

- ♦ عازفة الكمان ومعلمة التربية الموسيقية بالكمان
- ♦ عازفة كمان مستقلة ومعلمة كمان
- ♦ مدرسة كمان في معهد ميستري فيليو دي بينيكارلو في فالنسيا
- ♦ مدرسة كمان في أكاديمية موسيقية
- ♦ حاصلة على بكالوريوس في الكمان من معهد خواكين رودريغو العالي للموسيقى في فالنسيا
- ♦ ماجستير في التعليم الرقمي التعلم الإلكتروني والشبكات الاجتماعية في TECH الجامعة التكنولوجية
- ♦ ماجستير التخصص في الكمان في المعهد الموسيقي في لياج
- ♦ ماجستير في علم أصول تدريس الكمان في المعهد الموسيقي في لياج
- ♦ درجة الماجستير في البحوث الموسيقية من UNIR

## أ. Palacios, Francisco

- ♦ مدرس التربية الموسيقية، مدرس متعاون في ماجستير التربية الموسيقية

## أ. Villegas Puerto, Ana

- ♦ عضو في مدرسة غابرييل إي غالان الثانوية
- ♦ مدرس في مدرسة ثانوية في IES غابرييل غالان
- ♦ شارك في تأليف عمل "Econews: الأخبار كأداة تعليمية" ويستحق الجائزة الأولى لطريقة مدرسة أكثر مدنية وتضامنية

## أ. Notario Pardo, Francisco

- ♦ وسيط الأسرة والمدرسة وخبير قضائي رسمي
- ♦ المشرف الرسمي على قسم. جزاليتات فالنسيا
- ♦ مربي اجتماعي لفريق التدخل في الرعاية الأولية الأساسية للخدمات الاجتماعية. مجلس مدينة ألكوي
- ♦ خبير رسمي (الأسرة والقصر). محاكم الأسرة. مكتب المدعي العام للأحداث
- ♦ معلم اجتماعي مؤقت. جزاليتات فالنسيا
- ♦ فني تدخل في رعاية التبني. جمعية مركز تراما، أليكانتي
- ♦ منسق مركز تدخل الرعاية البديلة، أليكانتي
- ♦ مدير درجة الماجستير في التعليم الشامل للأطفال المعرضين لخطر اجتماعي
- ♦ تخرج في علم أصول التدريس. جامعة فالنسيا
- ♦ دبلوم في التربية الاجتماعية. جامعة فالنسيا
- ♦ دبلوم في التدخل مع العائلات المعرضة للخطر والقصر ذوي السلوك المعادي للمجتمع. جامعة فالنسيا
- ♦ دبلوم التخصص في التدخل والمداواة في N.E.E. والاحتياجات الاجتماعية والتربوية. المدرسة المعتمدة للتربويين والتربويين النفسيين مجتمع بلنسية
- ♦ المدرسة المعتمدة للمعلمين والتربويين النفسيين في مجتمع بلنسية. خبير رسمي (محكمة الأسرة، القصر)
- ♦ مدرس التدريب المهني من أجل العمل. مركز Servef
- ♦ شهادة جامعية في الوساطة الأسرية والمدرسية والوساطة الأسرية والمدرسية. الجامعة الكاثوليكية في فالنسيا سان فيسنتي مارتر
- ♦ شهادة الخبرة الجامعية في الإدماج الاجتماعي والتعليم الشامل. جامعة CEU الكاردينال هيريرا
- ♦ خبير في "التدخل مع الأسر المعرضة للخطر والقصر ذوي السلوك المعادي للمجتمع"

# الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتوى من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات والشركات في الأراضي الوطنية، الذين يدركون أهمية التدريب اليوم ليكونوا قادرين على التدخل في تعليم ومرافقة الطلاب أو لتطبيق الاستراتيجيات في عالم الأعمال. بالإضافة إلى ذلك، فهم ملتزمون بجودة التدريس من خلال التقنيات التعليمية الجديدة.



يحتوي الماجستير الخاص هذا في التعليم وعلم التربية في تدريس  
الموسيقى على البرنامج التعليم الأكثر اكتمالاً وتحديثاً في السوق"



الوحدة 1. التنشئة الاجتماعية الأولية والثانوية وعلاقتها بالموسيقى

- 1.1 مقدمة
  - 1.1.1 علم الاجتماع وعلم التربية كعملية تدرس عملية التنشئة الاجتماعية
  - 2.1.1 علم الاجتماع وتعلم الموسيقى
- 2.1 مفهوم التنشئة الاجتماعية
  - 1.2.1 الإثنوغرافيا
  - 2.2.1 علم الإنسان الاجتماعي والتعليم
  - 3.2.1 الملاحظة بوصفها الأداة الرئيسية لعلم الإنسان
- 3.1 عملية التنشئة الاجتماعية
  - 1.3.1 الإنسان كمتدرب
  - 2.3.1 المساهمات الرئيسية في مفهوم التنشئة الاجتماعية
  - 3.3.1 الثقافة
- 4.1 التنشئة الاجتماعية الابتدائية والثانوية
  - 1.4.1 عملية التنشئة الاجتماعية الأولية
  - 2.4.1 عملية التنشئة الاجتماعية الثانوية
  - 3.4.1 نظريات أخرى حول عمليات التنشئة الاجتماعية: التنشئة الاجتماعية الثالثة
- 5.1 عوامل التنشئة الاجتماعية
  - 1.5.1 الأسرة
  - 2.5.1 التعليم
  - 3.5.1 العلاقة مع الأقران
  - 4.5.1 وسائل الإعلام والتقنيات الجديدة
- 6.1 دورة الحياة وعلاقتها بعملية التنشئة الاجتماعية
  - 1.6.1 مرحلة الطفولة
  - 2.6.1 الطفولة
  - 3.6.1 سن المراهقة
  - 4.6.1 مرحله البلوغ
  - 5.6.1 الشيخوخة
- 7.1 التنشئة الاجتماعية والتعلم وعلاقتها بالعلوم التربوية
  - 1.7.1 سيكولوجية التنمية والتعليم
  - 2.7.1 علم اجتماع التربية
  - 3.7.1 التربية
  - 4.7.1 التربية المقارنة
  - 5.7.1 فلسفة التعليم
  - 6.7.1 اقتصاديات التعليم

- 8.1 عملية التنشئة الاجتماعية وعلاقتها بالموسيقى
  - 1.8.1 مقدمة
  - 2.8.1 كيف يجب أن تنظم هذه القواعد لاكتساب المعرفة الموسيقية؟

الوحدة 2. علم نفس الطفل والموسيقى والدافع الشخصي

- 1.2 مقدمة
  - 1.1.2 علم النفس التربوي
  - 2.1.2 تأثير العمليات النفسية
  - 3.1.2 الموسيقى وعلم النفس
  - 4.1.2 العقل البشري
- 2.2 مفهوم علم النفس
  - 1.2.2 التيارات الرئيسية لعلم النفس
  - 2.2.2 مجالات التخصص في علم النفس
- 3.2 علم النفس التنموي
  - 1.3.2 تعريف التنمية
  - 2.3.2 الدماغ والتطور المعرفي
  - 3.3.2 Vygotsky Piaget كمرجعين لعلم النفس الاجتماعي
- 4.2 علم النفس التربوي
  - 1.4.2 مقدمة عن سيكولوجية التعليم
  - 2.4.2 مفهوم علم النفس التربوي وتعريفه وحالته الراهنة
  - 3.4.2 أهمية اللغة لاكتساب المعرفة
  - 4.4.2 تطوير الذاكرة في تعلم المحتوى
  - 5.4.2 استراتيجيات التعلم الرئيسية
- 5.2 علم النفس وعلاقته بتعلم الموسيقى
  - 1.5.2 الثمانينات كنقطة انطلاق
  - 2.5.2 التيار التطوري
  - 3.5.2 الدراسات الجينية
  - 4.5.2 الفهم الجمالي
  - 5.5.2 اكتساب وظيفة رمزية
  - 6.5.2 نظرية التثاقف والتدريب
  - 7.5.2 علم الأعصاب والذكاء العاطفي

- 3.2 متى يمكنك البدء في تعلم الموسيقى؟
  - 1.3.3.1 اعتبارات عامة
  - 1.1.3.3.1 أهمية البيئة الأسرية
  - 2.1.3.3.2 الأطفال المعجزة
  - 3.1.3.3.3 بداية في تعلم الأدوات
  - 1.3.1.3.3.1 آلات النفخ
  - 2.3.1.3.3.2 الآلات الوترية
  - 3.3.1.3.3.3 الآلات الإيقاعية
  - 4.1.3.3.4 العلاج بالموسيقى كنشاط قبل التعلم الرسمي
- 4.3 التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وتعلم الموسيقى
  - 1.4.3 الخصائص الأساسية لمرحلة الطفولة
  - 2.4.3 دمج منطقة الموسيقى في مرحلة الطفولة
  - 3.4.3 الاعتبارات المنهجية الرئيسية
- 5.3 الموسيقى في التعليم الابتدائي
  - 1.5.3 الخصائص الأساسية للمرحلة الابتدائية
  - 2.5.3 دمج منطقة الموسيقى في المرحلة الابتدائية
  - 3.5.3 الاعتبارات المنهجية الرئيسية
- 6.3 فوائد تعلم الموسيقى في التعليم الثانوي
  - 1.6.3 الخصائص الأساسية للمرحلة الثانوية
  - 2.6.3 دمج منطقة الموسيقى في المرحلة الثانوية
  - 3.6.3 الاعتبارات المنهجية الرئيسية
  - 4.6.3 ماذا يجلب التعلم الموسيقي في هذه المرحلة؟
- 7.3 الموسيقى: تعليم الكبار
  - 1.7.3 اعتبارات عامة
  - 2.7.3 خصائص هذا التعلم
    - 1.2.7.3 عمل الدماغ في هذا التعلم
    - 2.2.7.3 عقبات محتملة
  - 3.7.3 مدارس الموسيقى كمؤسسات تعليمية رئيسية في تعليم الكبار
  - 4.7.3 المعلم كمرشد في تعليم الكبار

- 6.2 المفهوم التحفيزي
  - 1.6.2 مقدمة
  - 2.6.2 أنواع التحفيز
  - 3.6.2 النظريات المعرفية حول الدافع في المدرسة
  - 4.6.2 مراحل التحفيز
  - 5.6.2 الدافع المدرسي
  - 6.6.2 برامج التدخل التحفيزي
  - 7.6.2 خطوات في النمو الشخصي
- 7.2 الدافع وعلاقته بالموسيقى
  - 1.7.2 مقدمة
  - 2.7.2 كيف يتم تحفيز طالب الموسيقى؟

### الوحدة 3. التعلم الموسيقي في مراحل مختلفة من الحياة. موسيقى للأطفال والكبار

- 1.3 مقدمة
  - 1.1.3 الأهداف
  - 2.1.3 أهمية هذه الوحدة في درجة الماجستير ككل
  - 3.1.3 لمن هذا؟
  - 4.1.3 المحتوى
  - 5.1.3 المنهجية
- 2.3 أسس وأساسيات التعلم الموسيقي
  - 1.2.3 التيارات التربوية الرئيسية من القرن العشرين حتى الوقت الحاضر
    - 1.1.2.3 مقدمة إلى طريقة Dalcroze
    - 2.1.2.3 مقدمة إلى طريقة Kodaly
    - 3.1.2.3 مقدمة إلى طريقة Willems
    - 4.1.2.3 مقدمة إلى طريقة Orff
    - 5.1.2.3 مقدمة إلى طريقة Suzuki
  - 2.2.3 الأسس التربوية في التعلم الأولي للموسيقى
    - 1.2.2.3 نحو اقتراح عمل جديد: التعلم التعاوني
    - 2.2.2.3 فوائد تعلم الموسيقى

- 8.3. تعلم الموسيقى في الشيخوخة: خصائص المرحلة التطورية وعلاقتها بالتعلم
  - 1.8.3. اعتبارات عامة
  - 2.8.3. الخطوط المنهجية الرئيسية
  - 3.8.3. مقترحات للتعليم الصوتي
  - 4.8.3. مقترحات للتعليم السمعي
  - 5.8.3. العلاج بالموسيقى كمصدر للرفاهية
  - 6.8.3. مقترحات للتعليم الإيقاعي

#### الوحدة 4: تدريب معلمي الموسيقى

- 5.4. معلم الموسيقى في مرحلة الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي. الخصائص الرئيسية
  - 1.5.4. المعلم في مرحلة الطفولة
  - 2.5.4. معلم المرحلة الابتدائية
  - 3.5.4. معلم المدرسة الثانوية
  - 4.5.4. مدرس المعهد الموسيقي
  - 5.5.4. مدارس الموسيقى التدريب غير المنظم
- 6.4. المعهد الموسيقي كعنصر تدريب لمعلمي المدارس الثانوية
  - 1.6.4. القيمة التعليمية للموسيقى
  - 2.6.4. تدريب المعلمين المتخصصين
  - 3.6.4. مهارات احترافية
- 7.4. الاتجاهات الحالية في تدريب المعلمين
  - 1.7.4. مقدمة
- 8.4. مدرس التدريب غير المنظم
  - 1.8.4. مقدمة
  - 2.8.4. الاختلافات بين التعليم النظامي وغير النظامي والتعليم غير النظامي
  - 3.8.4. مدارس الموسيقى
- 9.4. التدريب المستمر لمعلم الموسيقى
  - 1.9.4. مقدمة
  - 2.9.4. أشكال التدريب المستمر
    - 1.2.9.4. طرائق مواصلة أنشطة التدريب
    - 2.2.9.4. أنواع أنشطة التعلم مدى الحياة
    - 3.2.9.4. تكنولوجيات المعلومات والاتصالات
  - 3.9.4. التدريب الأولي والمستمر لمعلمي الموسيقى
- 10.4. أهمية الجودة في عملية تدريب المعلمين
  - 1.10.4. معايير الجودة في تعليم المعلمين
  - 2.10.4. مفهوم جودة التعليم
  - 3.10.4. معايير الجودة
    - 1.3.10.4. معايير إدارة المدارس
    - 2.3.10.4. معايير الأداء المهني
    - 3.3.10.4. معايير أداء التدريس المهني
    - 4.3.10.4. معايير الأداء المهني الإداري
    - 4.10.4. معايير الجودة في المدارس

- 1.4. مقدمة في إعداد المعلمين
  - 1.1.4. التربية الموسيقية كحقيقة اجتماعية
  - 2.1.4. مناهج لتعليم المعلمين
  - 3.1.4. تحديات التعليم العالي للموسيقى
- 2.4. المهنة كعنصر أساسي في تعليم الموسيقى
  - 1.2.4. المهنة كنشاط تعليمي
  - 2.2.4. الميزات الرئيسية
  - 3.2.4. تحقيق الذات
- 3.4. الكفاءات التعليمية
  - 1.3.4. أساسيات التعليم في التربية الموسيقية
  - 2.3.4. تعليم اللغة الموسيقية
    - 1.2.3.4. الصوت والغناء
    - 2.2.3.4. ممارسة الآلات
    - 3.2.3.4. الرقص
  - 3.3.4. تطبيقات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
  - 4.3.4. البحث والتدريس
  - 5.3.4. المبادئ التوجيهية للمناهج الدراسية
  - 6.3.4. نماذج تدريس الموسيقى
- 4.4. أهمية الإتقان في نقل المعرفة
  - 1.4.4. أساليب التعليم والتعلم
  - 2.4.4. هيكلية الشبكة للمحتوى

## الوحدة 5. التعليم الموسيقي

- 4.5. اللعبة الموسيقية كمنشط تعليمي
  - 1.4.5. ما هي اللعبة؟
  - 2.4.5. مميزات اللعبة
  - 3.4.5. فوائد اللعبة
  - 4.4.5. اللعبة الموسيقية
    - 1.4.4.5. موارد لعبة الموسيقى
- 5.5. الاختلافات الرئيسية بين التربية الموسيقية للأطفال والتربية الموسيقية للكبار
  - 1.5.5. تعليم الموسيقى للأطفال
  - 2.5.5. تعليم الموسيقى للكبار
  - 3.5.5. دراسات مقارنة
- 6.5. الموارد التعليمية لتعليم الموسيقى للأطفال: رسوم موسيقية وقصص موسيقية
  - 1.6.5. المسرحيات الموسيقية
  - 2.6.5. الحكايات الموسيقية
    - 1.2.6.5. وضع نصوص في الحكايات الموسيقية
    - 2.2.6.5. التكيف الموسيقي للنصوص
- 7.5. الموارد التعليمية لتعليم موسيقى الكبار
  - 1.7.5. مقدمة
  - 2.7.5. أهم موارد تعليم الكبار

## الوحدة 6. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- 1.6. مقدمة
  - 1.1.6. التحول من التناظرية إلى الرقمية
  - 2.1.6. الموارد التعليمية المفتوحة كأساس للمساواة بين الطلاب
  - 3.1.6. التعليم للجميع وعلاقته بالتكنولوجيات الجديدة
  - 4.1.6. بعض النماذج التعليمية القائمة على الموارد التعليمية المفتوحة
    - 1.4.1.6. التعليم المفتوح *Open Learn* (المملكة المتحدة)
    - 2.4.1.6. الاتحاد العالمي *OpenCourseWare* (OCW)
    - 3.4.1.6. المنصات التعليمية الرقمية
    - 4.4.1.6. مواد مفتوحة لتدريب موظفي الجامعات على التعلم الإلكتروني ومستودعات المواد التعليمية
    - 5.4.1.6. خدمات مرصد محتوى التعلم الإلكتروني المفتوح
  - 5.1.6. المواد والموارد اللازمة لتعلم الموسيقى

- 1.5. مقدمة
  - 1.1.5. مقدمة
  - 2.1.5. الموسيقى في اليونان القديمة
    - 3.1.5. اليونانية Ethos
    - 4.1.5. الشعر الملحمي: Homero
      - 1.4.1.5. الإلياذة
      - 2.4.1.5. الأوديسة
    - 5.1.5. من الأسطورة إلى الشعارات
    - 6.1.5. الفيثاغورية
    - 7.1.5. الموسيقى والشفاء
  - 2.5. المنهجيات الموسيقية الرئيسية
    - 1.2.5. طريقة Dalcroze
      - 1.1.2.5. وصف الطريقة
      - 2.1.2.5. الخصائص الرئيسية
    - 2.2.5. طريقة Kodaly
      - 1.2.2.5. وصف الطريقة
      - 2.2.2.5. الخصائص الرئيسية
    - 3.2.5. طريقة Willens
      - 1.3.2.5. وصف الطريقة
      - 2.3.2.5. الخصائص الرئيسية
    - 4.2.5. طريقة Orff
      - 1.4.2.5. وصف الطريقة
      - 2.4.2.5. الخصائص الرئيسية
    - 5.2.5. طريقة Suzuki
      - 1.5.2.5. وصف الطريقة
      - 2.5.2.5. الخصائص الرئيسية
  - 3.5. الموسيقى والتعبير عن الجسم
    - 1.3.5. التجربة الموسيقية من خلال الحركة
    - 2.3.5. الإيقاع - التعبير الجسدي
    - 3.3.5. الرقص كمصدر تعليمي
    - 4.3.5. تقنيات الاسترخاء وعلاقتها بالتعلم الموسيقي



- 2.6. مواد لتعلم الموسيقى
  - 1.2.6. خصائص مواد تعلم الموسيقى
  - 2.2.6. أنواع المواد
- 3.6. الموارد المادية غير الموسيقية
  - 1.3.6. الموارد المادية الرئيسية التي لا تتعلق بالموسيقى
  - 2.3.6. استخدام التقنيات الجديدة في تعلم الموسيقى
    - 1.2.3.6. بعض الموارد التكنولوجية
      - 1.1.2.3.6. الأجهزة اللوحية الرقمية
        - 2.1.2.3.6. حواسيب
        - 3.1.2.3.6. تطبيقات الويب والموارد
- 4.6. موارد التدريس الموسيقية
  - 1.4.6. الموارد التعليمية الرئيسية
  - 2.4.6. الآلات الموسيقية في الفصول الدراسية
  - 3.4.6. المخططات الموسيقية في مرحلة الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي
    - 1.3.4.6. خصائص المخطط الموسيقي
    - 4.4.6. كتب الأغاني
      - 1.4.4.6. الملصح الرئيسية لكتب الأغاني
      - 2.4.4.6. الأغاني الشعبية
      - 3.4.4.6. أهمية الثقافة في التعلم الموسيقي
- 5.6. موارد لتعلم الرقص
  - 1.5.6. أهمية الرقص في تعلم الموسيقى
  - 2.5.6. الموارد الرئيسية
    - 1.2.5.6. تكييف الفصل الدراسي لتعلم الرقص
- 6.6. الآلات الموسيقية والعناصر الصوتية الأخرى لتعلم الموسيقى
  - 1.6.6. الجسد كأداة موسيقية
  - 2.6.6. الآلات في الفصل الدراسي
    - 1.2.6.6. خصائص أدوات الإيقاع
    - 2.2.6.6. الأدوات الإيقاعية الأكثر استخدامًا في الفصل الدراسي
    - 3.2.6.6. التدريس الموسيقي من خلال الآلات الإيقاعية
    - 3.6.6. الآلات الورقية وأهميتها في التعلم الموسيقي
      - 1.3.6.6. الأكسيليفون والمارمبا
      - 2.3.6.6. خصائص الأدوات المغلفة
      - 3.3.6.6. تعليم الموسيقى من خلال اللوحات

### الوحدة 8. الآلات لتعليم الموسيقى

- 1.8 مقدمة
  - 1.1.8 مفهوم الآلة الموسيقية
    - 1.1.1.8 تعريف
    - 2.1.1.8 أنواع الآلات الموسيقية
    - 2.1.8 الآلات عبر التاريخ
      - 1.2.1.8 مراجعة تاريخية:
      - 2.2.1.8 الآلة ككائن فني
      - 3.1.8 الآلات في سياق الفصل الدراسي
        - 1.3.1.8 اكتساب المهارات
        - 2.3.1.8 تنمية المهارات
  - 2.8 ما هي الآلات الموسيقية؟
    - 1.2.8 حتى J.S. Bach
      - 1.1.2.8 معاهدات الأجهزة
      - 2.2.8 من J.S. Bach
        - 1.2.2.8 معاهدات الأجهزة
    - 3.8 الجوانب الخاصة بالأجهزة
      - 1.3.8 النغمة والجرس الموسيقي
        - 1.1.3.8 نطاقات الأدوات
        - 2.3.8 الحبال
          - 1.2.3.8 البناء
          - 2.2.3.8 وظائف نغمية
  - 4.8 آلات Orff، المعرفة الفنية بأدوات الموسيقى في الفصول الدراسية
    - 1.4.8 أدوات الرقائق
      - 1.1.4.8 العائلة خصائص
      - 2.4.8 الإيقاع الصغير
        - 1.2.4.8 الأغشية
        - 2.2.4.8 إيدوفونات
        - 3.2.4.8 أدوات الاهتزاز

- 4.6.6 آلات النفخ: الناي حلو
  - 1.4.6.6 خصائص الناي الحلو
  - 2.4.6.6 التدريس الموسيقي من خلال المسجل
- 7.6 أهمية المواد السمعية البصرية لتعلم الموسيقى
  - 1.7.6 السبورات البيضاء الرقمية كأداة لتعلم الموسيقى
  - 2.7.6 الموارد المادية السمعية البصرية

### الوحدة 7. أساسيات التأليف الموسيقي للمدرسة

- 1.7 مقدمة عن التأليف الموسيقي
  - 1.1.7 ما هو التكوين؟
  - 2.7 أسس التأليف الموسيقي
    - 1.2.7 بناء الخلفية
    - 2.2.7 بناء مواضيع بسيطة
      - 1.2.2.7 مفهوم الشكل
      - 2.2.2.7 العبارة
        - 1.2.2.2.7 بداية الجملة
        - 2.2.2.2.7 نهاية الجملة
      - 3.2.2.7 الفكرة أو الفكرة المهيمنة للعمل
      - 4.2.2.7 رابط الأسباب
    - 3.2.7 مرافقه
    - 4.2.7 اللحن والموضوع
      - 1.4.2.7 اللحن الصوتي
      - 2.4.2.7 اللحن الآلي
    - 5.2.7 الأشكال الصغيرة
    - 6.2.7 أشكال رائعة
  - 3.7 أهمية التكوين في مجال التدريس
    - 1.3.7 تطبيق التأليف الموسيقي في المجال التربوي
    - 2.3.7 التأليف الموسيقي في التعليم الابتدائي والثانوي
    - 4.7 الأدوات الرئيسية لتأليف الموسيقى
      - 1.4.7 الأدوات التكنولوجية: تطبيقات لتأليف الموسيقى

الوحدة 9. تاريخ التعلم الموسيقي

- 1.9 مقدمة: أهمية الموسيقى في التاريخ
  - 1.1.9 الباروك
  - 1.1.1.9 خصائص الفترة الكلاسيكية
  - 2.1.9 خصائص الفترة الرومانسية
  - 1.3.1.9 خصائص الفترة الحديثة أو المعاصرة
  - 4.1.9 خصائص الفترة الحديثة أو المعاصرة
  - 1.4.1.9 خصائص الفترة الحديثة أو المعاصرة
- 2.9 التربية الموسيقية في التاريخ
  - 1.2.9 معلم الموسيقى في الفترات التاريخية المختلفة
    - 1.1.2.9 دور المعلم في الباروك
    - 2.1.2.9 دور المعلم في الفترة الكلاسيكية
    - 3.1.2.9 مدرس الموسيقى في الرومانسية
    - 4.1.2.9 مدرس الموسيقى اليوم
  - 2.2.9 ظهور المعهد الموسيقي
    - 1.2.2.9 البدايات والأصول
    - 2.2.2.9 المعهد الموسيقي كمكان للتدخل في الأطفال المعرضين لخطر الاستبعاد الاجتماعي
    - 3.2.2.9 المعهد الموسيقي اليوم
    - 4.2.2.9 المساحات الجديدة لتعلم الموسيقى
- 3.9 التربية الموسيقية في القرن العشرين
  - 1.3.9 مقدمة
  - 2.3.9 نموذج تقليدي قائم على الضرائب
  - 3.3.9 تغيير المنظور: نحو منهجيات تشاركية غير ضريبية
- 4.9 النماذج الحالية للتعليم المطبقة على تعليم الموسيقى
  - 1.4.9 مقدمة
  - 2.4.9 منهجيات جديدة مطبقة على التربية الموسيقية
    - 1.2.4.9 التعلم التعاوني وتعلم الموسيقى
      - 1.1.2.4.9 ما هو التعلم التعاوني؟
      - 2.1.2.4.9 خصائص التعلم التعاوني

- 5.8 الآلات الموسيقية في الآلات الوترية
  - 1.5.8 حبل منقط
  - 1.1.5.8 الغيتار
  - 2.5.8 الوتر
  - 1.2.5.8 البيانو
- 6.8 الآلات الموسيقية للمسجل
  - 1.6.8 أنواع المزامير
  - 1.1.6.8 المزامير في الفولكلور
  - 2.1.6.8 مزمار خشبي
- 7.8 أدوات الإيقاع في الفصل الدراسي
  - 1.7.8 عائلة Orff
  - 1.1.7.8 استخدامات
  - 2.1.7.8 المواقف الصحيحة للتنفيذ الفعال
  - 2.7.8 إيقاع صغير
  - 1.2.7.8 تقنيات التنفيذ
- 8.8 أدوات للصحائف
  - 1.8.8 أنواع العصي
  - 1.1.8.8 استخدامات
  - 2.1.8.8 الأصوات
  - 2.8.8 استخدام الحبال
  - 1.2.8.8 مع 2 عصي
  - 2.2.8.8 مع 3 عصي
  - 3.8.8 وظيفة لحنية
  - 1.3.8.8 تمارين تهيدية
  - 2.3.8.8 تقنيات الهجوم والتعبير
- 9.8 مراجعة المحتويات المعالجة
  - 1.9.8 تكييف أدوات الفصول الدراسية
  - 2.9.8 عوامل مهمة في تدريس الفصول الدراسية

- 3.5.10. يوميات الصف
- 1.3.5.10. ما هي مجلة الفصل؟
- 2.3.5.10. أجزاء من دفتر يومية الفصل
- 4.5.10. المناظرة
- 1.4.5.10. ما هي المناظرة؟
- 2.4.5.10. أهمية المناظرة في العملية التعليمية
- 3.4.5.10. اعتبارات سابقة للمناقشة
- 5.5.10. خرائط المفاهيم
- 1.5.5.10. ما هي خريطة المفاهيم؟
- 2.5.5.10. العناصر الرئيسية لخريطة المفاهيم
- 3.5.5.10. أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لإعداد خرائط المفاهيم
- 6.5.10. اختبارات التقييم الموضوعي
- 1.6.5.10. إثبات الإكمال أو الاستحضار البسيط
- 2.6.5.10. الاقران
- 3.6.5.10. اختبارات الفرز
- 4.6.5.10. تمارين الاستجابة مع البدائل
- 5.6.5.10. حل متعدد
- 6.10. التقييم الموسيقي المطبق على التقنيات الجديدة
- 1.6.10. Kahoot وموارد التقييم الافتراضية الأخرى

#### الوحدة 11. التقنيات الجديدة المطبقة على تعليم الموسيقى

- 1.11. مقدمة
- 1.1.11. الموسيقى قبل مجتمع المعلومات
- 2.1.11. مجتمع المعلومات
- 3.1.11. الفجوة الرقمية وتأثيرها على تعلم الموسيقى
- 2.11. ما هي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؟
- 1.2.11. التعريف
- 2.2.11. تطور المفهوم
- 3.11. الأجهزة التكنولوجية الرئيسية
- 1.3.11. أجهزة الكمبيوتر في فصل الموسيقى
- 2.3.11. الأجهزة اللوحية الرقمية
- 3.3.11. استخدام الهواتف الذكية في الفصول الدراسية

- 2.2.4.9. الـ ABP: التعلم القائم على المشاريع
- 1.2.2.4.9. ما هو الـ ABP؟
- 2.2.2.4.9. خصائص التعلم القائم على المشاريع
- 3.2.4.9. التلعيب في فصل الموسيقى
- 1.3.2.4.9. ما هو التلعيب؟
- 2.3.2.4.9. خصائص التلعيب

#### الوحدة 10. تقييم طلاب الموسيقى

- 1.10. مقدمة
- 1.1.10. العموميات
- 2.1.10. المراجع
- 2.10. ماذا نقيم؟
- 1.2.10. الاعتبارات السابقة
- 2.2.10. التعاريف الرئيسية لعملية التقييم
- 3.2.10. خصائص التقييم
- 4.2.10. دور التقييم في عملية التعليم والتعلم
- 3.10. ما الذي يجب تقييمه في المجال الموسيقي؟
- 1.3.10. معارف
- 2.3.10. الكفاءات
- 3.3.10. المهارات
- 4.10. المبادئ التوجيهية والمعايير السابقة للتقييم
- 1.4.10. وظائف التقييم
- 2.4.10. الرمجة التعليمية
- 1.2.4.10. ما هي الرمجة التعليمية؟
- 3.4.10. لماذا الرمجة المسبقة؟
- 5.10. الآلات وأدوات التقييم
- 1.5.10. الملاحظة كأداة للتقييم
- 1.1.5.10. ملاحظة المشاركين
- 2.1.5.10. الملاحظة غير المباشرة
- 2.5.10. المحفظة
- 1.2.5.10. ما هي المحفظة؟
- 2.2.5.10. ميزات المحفظة

- 4.11. الإنترنت وعلاقته بتعلم الموسيقى
  - 1.4.11. مقدمة
  - 2.4.11. تعلم الموسيقى عبر الإنترنت
- 5.11. فوائد استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتعلم الموسيقى
  - 1.5.11. خصائص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
  - 2.5.11. الفوائد الرئيسية في تعلم الموسيقى
- 6.11. موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتعلم الموسيقى
  - 1.6.11. الموارد التعليمية الموسيقية
- 7.11. المخاطر المرتبطة باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: إدمان التكنولوجيا لدى الأطفال والشباب
  - 1.7.11. ما هو الإدمان؟
  - 2.7.11. إدمان التكنولوجيا
  - 3.7.11. التدخل في حالات الإدمان التقني

## الوحدة 12. الموسيقى كعلاج بديل: العلاج بالموسيقى

- 1.12. ما هو العلاج البديل؟
  - 1.1.12. التعريف
  - 2.1.12. العلاجات التقليدية مقابل العلاجات البديلة
  - 2.12. العلاجات البديلة الرئيسية
    - 1.2.12. العلاج بالألوان
    - 2.2.12. العلاج بالفن
    - 3.2.12. العلاج بالروائح
    - 4.2.12. تقنيات الاسترخاء واليقظة
    - 5.2.12. العلاج بالموسيقى
- 3.12. الموسيقى كعلاج بديل: العلاج بالموسيقى
  - 1.3.12. التعريف
  - 2.3.12. أصول
  - 3.3.12. العلاج بالموسيقى اليوم
  - 4.12. فوائد العلاج بالموسيقى
    - 1.4.12. مقدمة
    - 2.4.12. الفوائد الرئيسية للعلاج بالموسيقى

- 5.12. التيارات الرئيسية للعلاج بالموسيقى
  - 1.5.12. مقدمة
  - 2.5.12. طريقة Benenzon
- 6.12. الأدوات الرئيسية للعلاج بالموسيقى
  - 1.6.12. مقدمة
  - 2.6.12. الأدوات الرئيسية
- 7.12. العلاج بالموسيقى في اضطرابات الطفولة والشباب
  - 1.7.12. العلاج بالموسيقى وAsperger
  - 2.7.12. العلاج بالموسيقى واضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه
  - 3.7.12. العلاج بالموسيقى ومتلازمة داون
- 8.12. التعليم الابتدائي والثانوي وعلاقته بالعلاج بالموسيقى
  - 1.8.12. العلاج بالموسيقى في التعليم الابتدائي
  - 2.8.12. العلاج بالموسيقى في التعليم الثانوي

سيسمح لك هذا التدريب بالتقدم يف  
حياتك املهنية بطريقة مريحة "



# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.



اكتشف منهجية إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها للغاية، لا سيما في الموضوعات التي تتطلب الحفظ"



### في مدرسة التربية بتيك نستخدم طريقة الحالة

في موقف سريري معين، ماذا يجب أن يفعل المحترف ؟ خلال البرنامج ، سيواجه الطلاب لعدد من الحالات السريرية المحاكية ، بناءً على مرضى حقيقيين سيتعين عليك فيها التحقيق ، ووضع الفرضيات ، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية الطريقة.



مع تيك ، يختبر المرابي أو المعلم أو الاستاذ طريقة تعلم تحرك أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المحترف لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتناقض الآراء.



هل تعلم أن هذه الطريقة تم تطويرها عام 1912 في جامعة هارفارد لطلاب القانون؟ تتكون طريقة دراسة الحالة من تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفرد“

تبرر فعالية هذه الطريقة بأربعة إنجازات أساسية:

1. أخصائيو التمريض الذين يتبعون هذه الطريقة لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضًا تنمية قدراتهم العقلية من خلال تمارين تقييم المواقف الحقيقية وتطبيق المعرفة.

2. يتجسد التعلم بطريقة صلبة في القدرات العملية التي تتيح للمعلم اندماجًا أفضل في العالم الحقيقي.

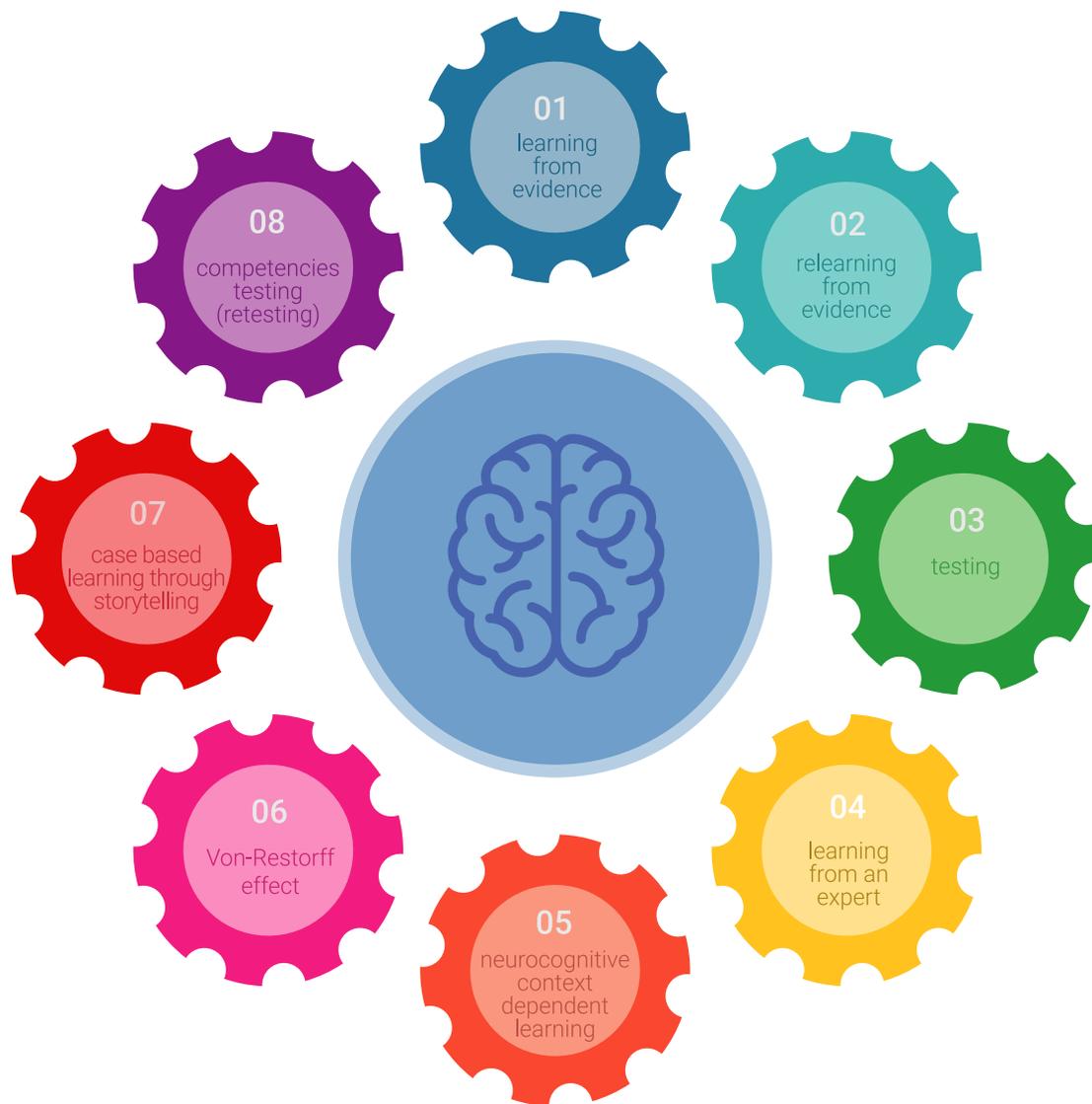
3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل نهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستمر حافزًا مهمًا للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للتدريس في الدورة.

### منهجية إعادة التعلم

تجمع نيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



سيتعلم المعلم من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه التدريبات من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

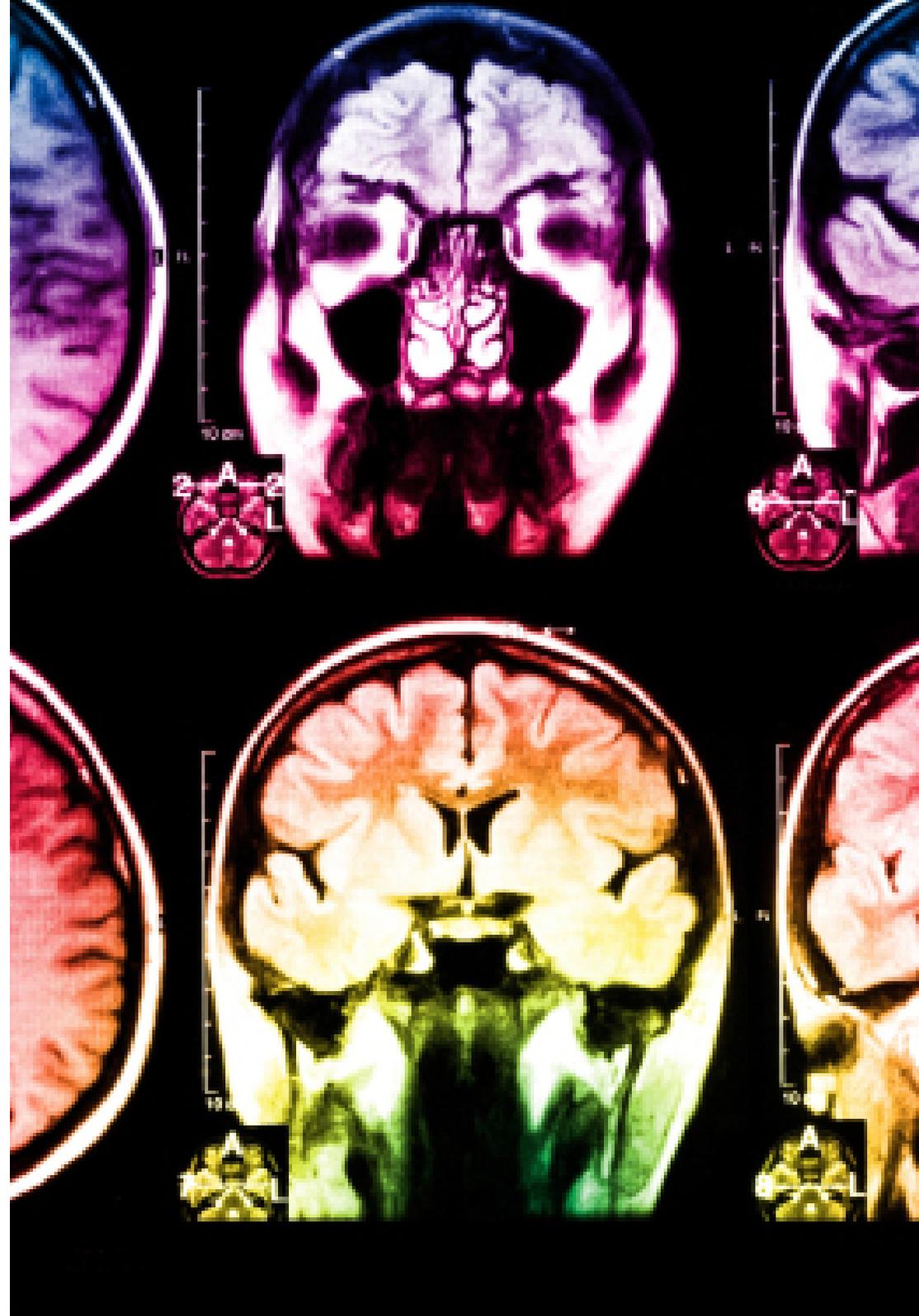
تقع في الطليعة التربوية العالمية ، تمكنت طريقة إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العالمية للمهنيين الذين أنهوا دراستهم ، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في اللغة الإسبانية الناطقة (جامعة كولومبيا).

مع هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 85000 معلم بنجاح غير مسبوق في جميع التخصصات السريرية. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة ذات متطلبات عالية ، مع طلاب جامعيين يتمتعون بملف اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عامًا.

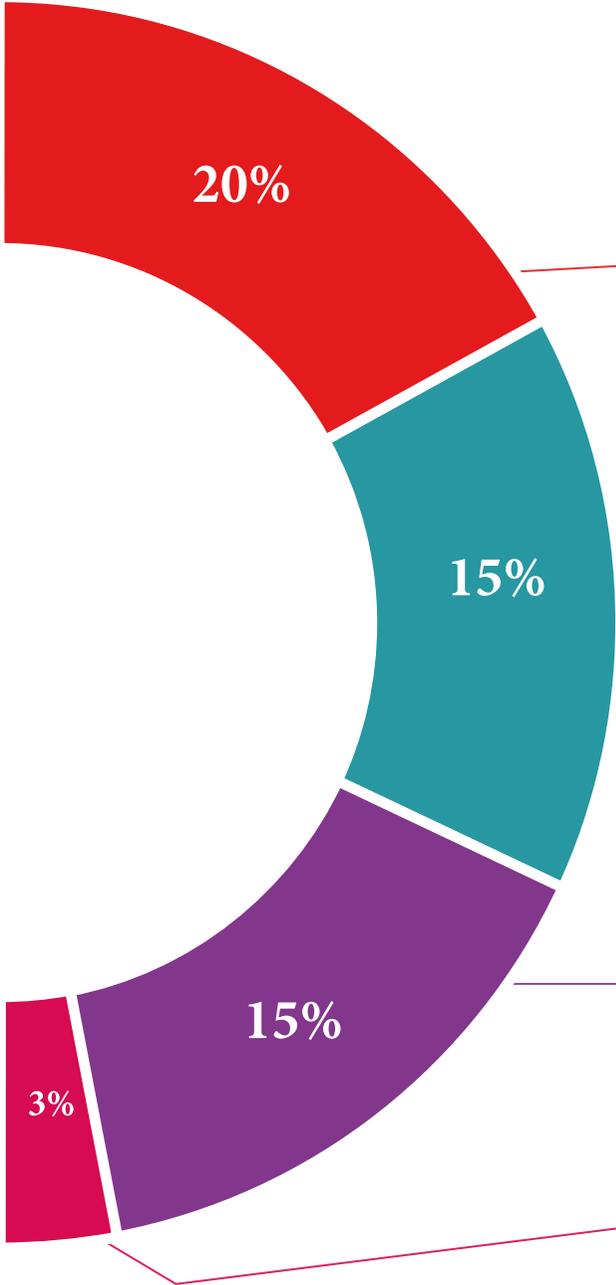
ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم) . لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركز.

الدرجة العالمية التي حصل عليها نظام نيك التعليمي هي 8.01 ، وفقًا لأعلى المعايير الدولية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



#### المواد الدراسية

تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكاراً التي تقدم قطعاً عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.



#### تقنيات وإجراءات تعليمية بالفيديو

تقرب تيك الطالب من التقنيات الأكثر ابتكاراً وأحدث التطورات التعليمية وإلى طبيعة التقنيات والإجراءات الحالية في التدريس. كل هذا ، في أول شخص ، بأقصى درجات الصرامة ، موضحاً ومفصلاً للمساهمة في استيعاب الطالب وفهمه. وأفضل ما في الأمر هو أن تكون قادراً على رؤيته عدة مرات كما تريد.



#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".



#### قراءات تكميلية

مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.





#### تحليل الحالات التي تم إعدادها وتوجيهها من قبل خبراء

التعلم الفعال يجب أن يكون بالضرورة سياقياً. لهذا السبب ، تقدم تيك تطوير حالات حقيقية يقوم فيها الخبير بتوجيه الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وممارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كيفية تحقيقه لأهدافه.



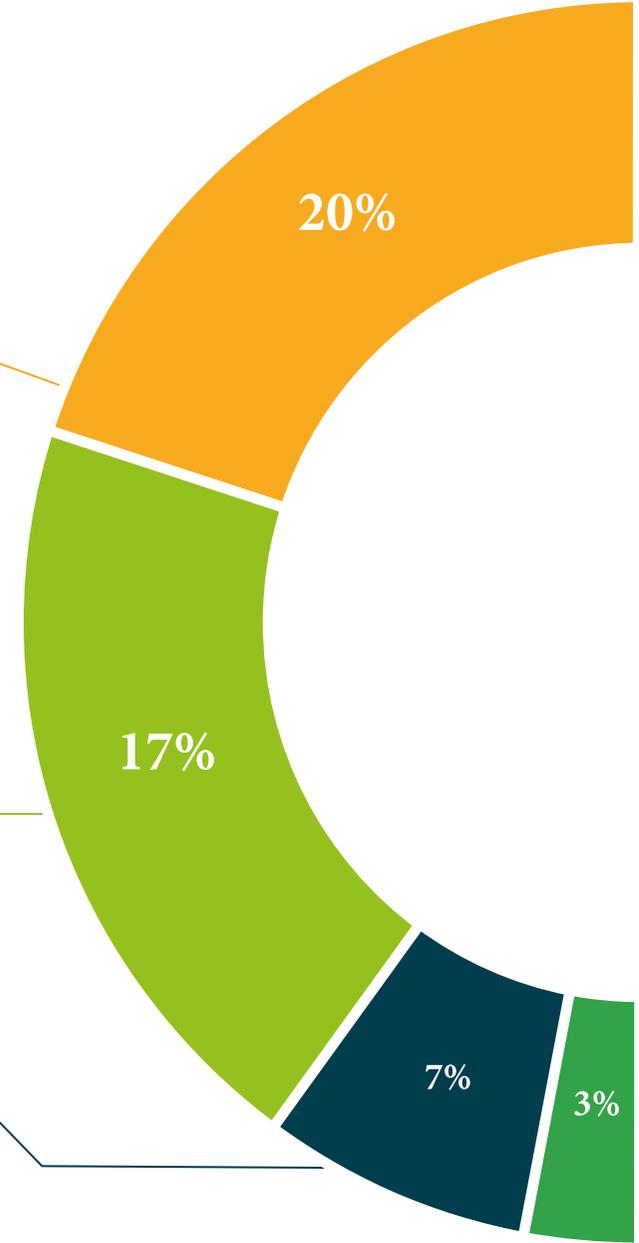
#### فصول الماجستير

هناك أدلة علمية على فائدة ملاحظة طرف ثالث من الخبراء.  
ما يسمى التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل.



#### مبادئ توجيهية سريعة للعمل

تقدم تيك محتوى الدورة الأكثر صلة في شكل صحائف وقائع أو أدلة عمل سريعة. طريقة تركيبية وعملية وفعالة لمساعدة الطالب على التقدم في تعلمهم.



# المؤهل العلمي

يضمن الماجستير الخاص في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى، بالإضافة إلى التدريب الأكثر صرامة وتحديثًا، الحصول على شهادة اجتياز الماجستير الخاص صادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا التدريب بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون السفر أو الأعمال الورقية  
المرهقة "



يحتوي الماجستير الخاص هذا في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى على البرنامج علمية التعليم الأكثر اكتمالاً وتحديثاً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي \* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص ذا الصلة الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في الماجستير الخاص وسوف يفني بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: الماجستير الخاص في التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 1.500 ساعة

| التوزيع العام للخطة الدراسية |             | التوزيع العام للخطة الدراسية                                       |             |
|------------------------------|-------------|--|-------------|
| الدرجة                       | عدد الساعات | نوع المادة   | عدد الساعات |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التثنية الاجتماعية الأوتية والثانوية وعلاقتها بالموسيقى            | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | علم نفس الطفل والموسيقى والدافع الشخصي                             | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي في مراحل مختلفة من الحياة. موسيقى للأطفال والكبار | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تدريب معلمي الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | المعزوفات الخاصة لتدريس الموسيقى                                   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | أساليب التأليف الموسيقي للمدرسة                                    | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الألات لتعليم الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تاريخ التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تقسيم الآلات الموسيقي  | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التقنيات الجديدة المطبقة على تعليم الموسيقى                        | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الموسيقى كعلاج بديل للعلاج بالموسيقى                               | ١٢٥         |

| التوزيع العام للخطة الدراسية |             | التوزيع العام للخطة الدراسية                                       |             |
|------------------------------|-------------|--|-------------|
| الدرجة                       | عدد الساعات | نوع المادة   | عدد الساعات |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التثنية الاجتماعية الأوتية والثانوية وعلاقتها بالموسيقى            | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | علم نفس الطفل والموسيقى والدافع الشخصي                             | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي في مراحل مختلفة من الحياة. موسيقى للأطفال والكبار | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تدريب معلمي الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | المعزوفات الخاصة لتدريس الموسيقى                                   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | أساليب التأليف الموسيقي للمدرسة                                    | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الألات لتعليم الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تاريخ التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تقسيم الآلات الموسيقي  | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التقنيات الجديدة المطبقة على تعليم الموسيقى                        | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الموسيقى كعلاج بديل للعلاج بالموسيقى                               | ١٢٥         |

| التوزيع العام للخطة الدراسية |             | التوزيع العام للخطة الدراسية                                       |             |
|------------------------------|-------------|--|-------------|
| الدرجة                       | عدد الساعات | نوع المادة   | عدد الساعات |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التثنية الاجتماعية الأوتية والثانوية وعلاقتها بالموسيقى            | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | علم نفس الطفل والموسيقى والدافع الشخصي                             | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي في مراحل مختلفة من الحياة. موسيقى للأطفال والكبار | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تدريب معلمي الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | المعزوفات الخاصة لتدريس الموسيقى                                   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | أساليب التأليف الموسيقي للمدرسة                                    | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الألات لتعليم الموسيقى   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تاريخ التعليم الموسيقي   | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | تقسيم الآلات الموسيقي  | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | التقنيات الجديدة المطبقة على تعليم الموسيقى                        | ١٢٥         |
| ٢٠                           | ١٢٥         | الموسيقى كعلاج بديل للعلاج بالموسيقى                               | ١٢٥         |

المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

ماجستير خاص

التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

ماجستير خاص

التعليم وعلم التربية في تدريس الموسيقى

tech الجامعة  
التكنولوجية