

شهادة الخبرة الجامعية  
التربية الموسيقية  
في تعليم مرحلة الطفولة



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

شهادة الخبرة الجامعية  
التربية الموسيقية  
في تعليم مرحلة الطفولة

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techitute.com/ae/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-music-education-pre-school-education](http://www.techitute.com/ae/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-music-education-pre-school-education)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

# المقدمة

توفر الموسيقى فوائد متعددة لنمو الأطفال، لذلك من المهم أن يكتسبوا، منذ الطفولة، تعليماً موسيقياً يسمح لهم بالتطور ليس فقط تعليمياً، ولكن أيضاً جسدياً. تم تصميم هذا البرنامج لتوفير المهارات اللازمة للمعلمين لتمكينهم من تعليم الموسيقى للأطفال الصغار.



هنا لديك الفرصة التي كنت تنتظرها لتوسيع معرفتك والتأهل  
كمدرس تعليم المرحلة الطفولة وتوصيف معرفتك في  
الفصل الدراسي والاسهام في التعلم الموسيقي لطلابك"



تهدف شهادة الخبرة الجامعية في التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة إلى تزويد المعلمين بالمعرفة النظرية والعملية حول الجوانب المتعلقة بالدراسات الموسيقية. يكتسب هذا التخصص أهمية كبيرة عندما يتعلق الأمر بالتلاميذ في المراحل الدراسية المبكرة، ليس فقط بسبب الجوانب التعليمية والثقافية، ولكن أيضًا بسبب الفوائد التي يمكن أن تعود على نمو الأطفال البدني والنفسي.

في الواقع، في المراحل الأولى من التعليم، غالبًا ما يبدأ الأطفال تعلمهم في المراحل الأولى من التعليم بالأنشطة الموسيقية، التي يتعلمون بها الكلام والقراءة والكتابة، بحيث يتجاوز تعليم الموسيقى، في هذه الفترة، حصص الموسيقى إلى باقي الدروس. وفي هذا السياق، من الضروري في هذا السياق أن يكتسب المعلمون مهارات محددة لتطوير فصولهم الدراسية.

يتميز هذا التدريب بقدرته على ان يدرس 100% عبر الإنترنت، والتكيف مع احتياجات والتزامات الطالب، بشكل غير متزامن ومدار ذاتيًا بالكامل. سيتمكن الطلاب من اختيار الأيام والوقت ومقدار الوقت الذي يقضونه في دراسة محتويات البرنامج، دائمًا بما يتماشى مع المهارات والقدرات المخصصة له.

تم تصميم ترتيب المواد وموضوعاتها وتوزيعها خصيصًا للسماح لكل طالب بتحديد إلتزاماته وإدارة وقته بنفسه. للقيام بذلك، سيكون لديك مواد نظرية مقدمة من خلال نصوص غنية وعروض وسائط متعددة وتمارين وأنشطة عملية موجهة ومقاطع فيديو تحفيزية ودروس رئيسية وحالات عملية، حيث يمكنك استحضار المعرفة بطريقة منظمة وتدريب اتخاذ القرار الذي يوضح تدريبك في مجال التدريس.

التدريب العالي المستوى الذي يستهدف الطلاب الذين يرغبون في إحاطة أنفسهم بالأفضل والتنافس على التفوق في مهنتهم، ليس فقط كمسألة شخصية، ولكن أيضًا بهدف رئيسي هو الرغبة في تحديد ميزة إضافية في تعليم طلابهم.

تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة على البرنامج الأكثر اكتمالاً وتحديثاً. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير حالات عملية مقدمة في سيناريوهات يحاكيها خبراء في مجال المعرفة، حيث يستحضر الطالب المعرفة المكتسبة بطريقة منظمة ويظهر اكتساب المهارات
- ♦ المحتويات الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ آخر المستجدات التعليمية لمعلمي تعليم مرحلة الطفولة
- ♦ تمارين عملية لإجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم، وكذلك الأنشطة على مستويات مختلفة من الكفاءة
- ♦ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة والبحث التدريسي
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت



تضع TECH الجامعة التكنولوجية تحت تصرفك الأدوات التعليمية الرئيسية حتى تتمكن من تدريب نفسك على تطوير عملك في مجال التدريس"

يدعونا البرنامج للتعلم والنمو، لتطوير أنفسنا كمعلمين،  
لتعلم الأدوات والاستراتيجيات التعليمية فيما يتعلق  
بالاحتياجات الأكثر شيوعًا في فصولنا الدراسية.

ستحصل على المحتويات من أي جهاز ثابت أو  
محمول متصل بالإنترنت، وأيضًا من هاتفك المحمول.

انغمس في دراسة هذا البرنامج الكامل، حيث  
ستجد كل ما تحتاجه للحصول على مستوى  
احترافي أعلى والتنافس مع الأفضل"



تضم في هيئة التدريس مهنيين ينتمون إلى مجال تدريب المعلمين، يصبون خبراتهم العملية في هذا التدريب، بالإضافة  
إلى متخصصين معترف بهم من مجتمعات رائدة وجامعات مرموقة.

سيسمح محتوى الوسائط المتعددة الخاص به، والذي تم إعداده بأحدث التقنيات التعليمية، للمحترفين بأداء التعلم  
المكاني والسياقي، أي بيئة محاكاة ستوفر تدريبًا غامرًا مبرمجًا للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على الطالب من خلاله محاولة حل مواقف  
الممارسة المهنية المختلفة التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، ستحصل على مساعدة من نظام فيديو  
تفاعلي جديد تم إنشاؤه بواسطة خبراء معترف بهم في مجال التدريب وتوجيه التوظيف ولديهم خبرة تعليمية واسعة.

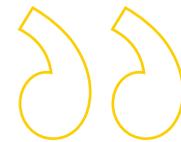


02

# الأهداف

يهدف برنامج التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة الى تطوير المهارات المطلوبة لدى الطلاب لممارسة مهنتهم. لهذا، نقدم لك TECH الجامعة التكنولوجية. التدريب الأكثر اكتمالا من الخبراء الرئيسيين في هذا المجال.





زد من تدريبك كمدرس في المرحلة الابتدائية بفضل  
الفرصة التي تقدمها TECH الجامعة التكنولوجية،  
الجامعة الرئيسية عبر الإنترنت الناطقة باللغة الإسبانية"





♦ تطوير المهارات اللازمة لدى المعلمين لإعطاء دروس التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة



هدفنا هو تحقيق التميز الأكاديمي  
ومساعدتك على تحقيقه أيضًا



## الأهداف المحددة

### الوحدة 1. المعرفة الموسيقية وطرق تدريسها

- ♦ استخدام اللغة الموسيقية بمهارة كافية حتى تتمكن كمدرس مستقبلي من القراءة دون صعوبة وتشغيل الدرجات المناسبة للسياق المدرسي
- ♦ تقدير ومعرفة كيفية تطبيق قدرة الموسيقى من أجل النمو الفكري والعاطفي للأطفال بوجه خاص، وحل مختلف مشاكل الصحة البدنية والنفسية للناس بوجه عام
- ♦ المساهمة في الثقافة والحساسية والمساعدة على إدراك الحياة بشكل أفضل، حياتنا وحياة الآخرين، وإعدادنا للاكتشاف واكتشاف الجمال والتطلع إلى أهداف إنسانية عالية
- ♦ معرفة وتقدير الأعمال الموسيقية العظيمة في السياقات التاريخية المختلفة، والتحقق من كيفية تكوين وتحويل الجماليات الفنية بشكل عام والموسيقية بشكل خاص
- ♦ ضمان تحقيق الطلاب ومعلمي المستقبل لأهداف هذا المجال التي تحددها التشريعات التعليمية الحالية
- ♦ معرفة كيفية إدراك وتفسير الموسيقى في الفصول الدراسية
- ♦ تزويد المعلم بأساليب التدريس لتنمية القدرات الموسيقية
- ♦ تحليل استراتيجيات التحفيز
- ♦ إدارة تقنيات استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعليم الموسيقى
- ♦ التعرف على الأساسيات المختلفة للتعليمات وتطبيقها في التربية الموسيقية
- ♦ تطوير الوسائل التعليمية الموسيقية والادوات
- ♦ وضع استراتيجيات موسيقية في الفصل

### الوحدة 2. تعليم الموسيقى والتدريب الشامل

- ♦ تعزيز التفكير النقدي من خلال تدريس القيمة التكوينية للموسيقى
- ♦ توجيه معلم المستقبل نحو التفكير وفهم أهمية هذه القيمة كموضوع للتعلم
- ♦ دراسة النقاط الأساسية لتعلم الموسيقى وتعليم الموسيقى

### الوحدة 3. التدريب على الآلات الموسيقية والصوتية

- ♦ توسيع المعرفة النظرية والمفاهيمية لمعلم المستقبل حول الجوانب المختلفة المتعلقة بالآلات الموسيقية والغناء
- ♦ دراسة تطبيقه التعليمي من أجل تزويد المعلم بالأدوات المنهجية التي يمكن من خلالها تطوير التدريب على الآلات والصوت في الفصل الدراسي

### الوحدة 4. التدريب الإيقاعي والحركة

- ♦ إعداد معلمي المستقبل ليكون لديهم رؤية نظرية وعملية للتعليم الإيقاعي والحركة الإيقاعية
- ♦ تزويد المعلمين بالموارد اللازمة لتعليم التدريب الإيقاعي وتجربته بطريقة متكاملة
- ♦ الربط بين الحركة والإيقاع في مجالات التعليم المختلفة، وفهمها كحلقة وصل بين اللغة اللفظية ولغة الجسد
- ♦ تحليل التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الحركة والأداء الفني، بما في ذلك الرقص

# الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتوى من قبل محترفين رفيعي المستوى في المشهد التعليمي، يتمتعون بخبرة واسعة ومكانة معترف بها في المهنة، مدعومة بخبراتهم، وقيادة واسعة للتقنيات الجديدة المطبقة على التدريس.





أفضل محتوى لتدريب أفضل المعلمين"



## الوحدة 1. المعرفة الموسيقية وطرق تدريسها

- 1.1 رسالة الموسيقى
  - 1.1.1 كيف نتمور الموسيقى
  - 2.1.1 العناصر المكونة للموسيقى: الصوت
  - 3.1.1 عناصر اللغة الموسيقية
  - 4.1.1 ملمس الموسيقى
  - 5.1.1 المتداخلون في العملية الموسيقية
  - 6.1.1 مصادر أو دعابات موسيقية
  - 7.1.1 الموسيقى والسينما
- 2.1 اللغة الموسيقية للمعلمين: الإيقاع واللحن والتنغم والشكل
  - 1.2.1 الإيقاع وكتابته
  - 2.2.1 اللحن وكتابته
  - 3.2.1 الانسجام وكتابته
  - 4.2.1 الأشكال الموسيقية
- 3.1 الصوت والآلات الموسيقية الأخرى
  - 1.3.1 الجسد كأداة
  - 2.3.1 الصوت كأداة
  - 3.3.1 الغناء كعملية تعليمية موسيقية
  - 4.3.1 الغناء الكورالي
  - 5.3.1 التصنيف التقليدي والحديث للآلات الموسيقية
  - 6.3.1 الآلات الشعبية والبناء الذاتي
  - 7.3.1 بدء استخدام الآلات المدرسية
  - 8.3.1 مجموعات الآلات الأكثر شيوعاً
- 4.1 الموسيقى في الحضارات القديمة والعصور الوسطى
  - 1.4.1 الموسيقى في الحضارات القديمة في اليونان وروما
  - 2.4.1 العصور الوسطى: لمحة تاريخية وفنية وثقافية
  - 3.4.1 الموسيقى في العصور الوسطى
  - 4.4.1 موسيقى القرون الوسطى في إسبانيا
- 5.1 الإنسانية في الموسيقى ونظرية التأثيرات
  - 1.5.1 الإنسانية وعصر النهضة
  - 2.5.1 الباروك ونظرية التأثيرات

- 6.1 الموسيقى الموضوعية مقابل الموسيقى الذاتية
  - 1.6.1 الموسيقى الموضوعية: الكلاسيكية
  - 2.6.1 الموسيقى الذاتية: الرومانسية
- 7.1 الانطباعية الموسيقية والقرن العشرين
  - 1.7.1 الانطباعية الموسيقية
  - 2.7.1 القرن العشرون: الطليعة
- 8.1 تعدد الثقافات والموسيقى
  - 1.8.1 الموسيقى كتعبير ثقافي عن الشعوب
  - 2.8.1 الموسيقى الشعبية
  - 3.8.1 موسيقى عرقية
- 9.1 تعليم الموسيقى المدرسية
  - 1.9.1 تحرير تعليم الموسيقى المدرسية
  - 2.9.1 تاريخ وأهمية التيارات التربوية - الموسيقية

## الوحدة 2. تعليم الموسيقى والتدريب الشامل

- 1.2 تعليم الموسيقى والتدريب الشامل للشخص
  - 1.1.2 المقدمة والأهداف
  - 2.1.2 القيمة التعليمية للموسيقى
  - 3.1.2 الموسيقى كعنصر تعليمي أساسي
  - 4.1.2 موسيقى للتعليم المتعدد الثقافات وبين الثقافات
  - 5.1.2 على سبيل الاستنتاج
  - 6.1.2 مراجع بيلوغرافية
- 2.2 تكامل الاستماع
  - 1.2.2 المقدمة والأهداف
  - 2.2.2 المنهجيات التربوية - الموسيقية من الاستماع
  - 3.2.2 الاستماع كعنصر شامل
  - 4.2.2 الاستماع الموسيقي وتعددية تخصصاته
  - 5.2.2 على سبيل الاستنتاج
  - 6.2.2 مراجع بيلوغرافية

- 8.2. التعليم الموسيقي وعلاقته في الإدماج الاجتماعي
  - 1.8.2. المقدمة والأهداف
  - 2.8.2. استخدام الموسيقى لتحقيق الإدماج الاجتماعي
  - 3.8.2. المشاريع الموسيقية الاجتماعية التعليمية: أمثلة تاريخية
  - 4.8.2. المشاريع الموسيقية الاجتماعية التعليمية: البانوراما العالمي
  - 5.8.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.8.2. مراجع بيليوغرافية
- 9.2. التعليم الموسيقي وعلاقته مع العلاج
  - 1.9.2. المقدمة والأهداف
  - 2.9.2. لماذا نعتبر الموسيقى علاجاً؟
  - 3.9.2. أطر تطبيق العلاج بالموسيقى
  - 4.9.2. تعليم الموسيقى والأطفال ذوي احتياجات الدعم التعليمي الخاصة
  - 5.9.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.9.2. مراجع بيليوغرافية
- 10.2. مدرس الموسيقى
  - 1.10.2. خصائص أستاذ الموسيقى
  - 2.10.2. الأنشطة في فصول تعليم مرحلة الطفولة

### الوحدة 3. التدريب على الآلات الموسيقية والصوتية

- 1.3. طريقة التعامل مع الآلات الموسيقية
  - 1.1.3. الخصائص الصوتية
  - 2.1.3. الآلات الموسيقية: مقدمة في علم الأرغنوة
  - 3.1.3. مجموعات الآلات الموسيقية
- 2.3. معرفة الغناء وتقنيات التدريب الصوتي
  - 1.2.3. المبادئ الأساسية للغناء
  - 2.2.3. أنواع الصوت في الغناء
  - 3.2.3. الجوقة
- 3.3. استخدام الآلات في التعليم الابتدائي
  - 1.3.3. الأهداف التعليمية والجوانب المنهجية للتدريب الآلي
  - 2.3.3. الآلات الطبيعية و جسدية
  - 3.3.3. الآلات الإيقاعية الصغيرة
  - 4.3.3. أدوات القصدير
  - 5.3.3. مزمار خشبي
  - 6.3.3. الآلات الأخرى

- 3.2. الالفاء الموسيقي وتعددية تخصصاته
  - 1.3.2. المقدمة والأهداف
  - 2.3.2. المنهجيات التربوية - الموسيقية من الالفاء
  - 3.3.2. التدريب الصوتي وتعددية تخصصاته
  - 4.3.2. الالفاء الموسيقي وتعددية تخصصاته
  - 5.3.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.3.2. مراجع بيليوغرافية
- 4.2. الحركة والرقص كعناصر متعددة التخصصات
  - 1.4.2. المقدمة والأهداف
  - 2.4.2. المنهجيات التربوية - الموسيقية في الحركة من الرقص
  - 3.4.2. الرقص في التعليم
  - 4.4.2. الرقص و تخصصاته المتعددة
  - 5.4.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.4.2. مراجع بيليوغرافية
- 5.2. الإبداع الموسيقي وتعددية تخصصاته
  - 1.5.2. المقدمة والأهداف
  - 2.5.2. المنهجيات التربوية - الموسيقية من الإبداع
  - 3.5.2. صناعة الموسيقي لتنمية الإبداع
  - 4.5.2. الارتجال الموسيقي وتعددية تخصصاته
  - 5.5.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.5.2. مراجع بيليوغرافية
- 6.2. التعليم الموسيقي وعلاقته بتنمية الكفاءة
  - 1.6.2. المقدمة والأهداف
  - 2.6.2. المهارات الشخصية والتدريسية في تعليم الموسيقى
  - 3.6.2. المهارات الموسيقية في التعليم
  - 4.6.2. المهارات الرئيسية وإدماجها في تعليم الموسيقى
  - 5.6.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.6.2. مراجع بيليوغرافية
- 7.2. التعليم الموسيقي وعلاقته بالقيم الإنسانية
  - 1.7.2. المقدمة والأهداف
  - 2.7.2. استخدام الموسيقى لتحقيق المساواة والتكامل
  - 3.7.2. استخدام الموسيقى لتحقيق التواصل والتعايش
  - 4.7.2. استخدام الموسيقى لتحقيق السلام و نبذ العنف و حل النزاعات
  - 5.7.2. على سبيل الاستنتاج
  - 6.7.2. مراجع بيليوغرافية

- 2.4 الإيقاع الموسيقي كعنصر من عناصر التدريب الإيقاعي
  - 1.2.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.2.4 مفهوم الإيقاع الموسيقي
  - 3.2.4 عناصر الإيقاع: النبض والتشديد وتقسيمات الإيقاع
  - 4.2.4 الإيقاع الحر، والإيقاع الإيقاعي والإيقاع العرضي
  - 5.2.4 مقترحات عملية
  - 6.2.4 الإيقاع المتعدد وتطبيقاته التعليمية
- 3.4 الإيقاع وعلاقته باللغة
  - 1.3.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.3.4 النغمات والموسيقى
  - 3.3.4 استخدام اللغة في تعليم الإيقاع
  - 4.3.4 مقترحات عملية
- 4.4 الإيقاع
  - 1.4.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.4.4 الإيقاع: الأصول والأهداف والتطور
  - 3.4.4 المبادئ الأساسية لتدريس الإيقاع
  - 4.4.4 العناصر الأساسية للإيقاعات الدالكروزية
  - 5.4.4 مقترحات عملية
- 5.4 عناصر الإيقاع: الفضاء
  - 1.5.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.5.4 الجسد في الفضاء
  - 3.5.4 الاتجاهات
  - 4.5.4 المستويات
  - 5.5.4 المسارات والمركز
  - 6.5.4 التدريب
  - 7.5.4 مقترحات عملية
- 6.4 عناصر الإيقاع: الوقت
  - 1.6.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.6.4 مبادئ الإيقاع الموسيقي: الحركة والترتيب
  - 3.6.4 الأولوجية، ديناميكية وبلاستيكية
  - 4.6.4 مقترحات عملية

- 4.3 ورشة الآلات الموسيقية
  - 1.4.3 الأهداف التربوية
  - 2.4.3 بناء الآلات
- 5.3 الغناء في الفصول الدراسية الأجواق
  - 1.5.3 الأهداف التعليمية من الغناء
  - 2.5.3 تدريس الغناء في التعليم الابتدائي
  - 3.5.3 الجودة
- 6.3 مجموعات الآلات الموسيقية والصوتية (I)
  - 1.6.3 خلق الأنماط
  - 2.6.3 تناغم الأنماط
- 7.3 مجموعات الآلات الموسيقية والصوتية (II)
  - 1.7.3 التنسيق
  - 2.7.3 مدير الأوركسترا
- 8.3 الارتجال في الآلات الموسيقية والصوتية
  - 1.8.3 مقدمة عن الارتجال الموسيقي
  - 2.8.3 تعليم في تطبيق الارتجال
  - 3.8.3 الرسومات الموسيقية
- 9.3 فن الصوت في الفصل الدراسي
  - 1.9.3 تاريخ موجز للصوت كشكل من أشكال الفن
  - 2.9.3 المنهجيات الموسيقية حول الوعي الصوتي
  - 10.3 تجربة الفن الصوتي في الفصل الدراسي
  - 1.10.3 الأمثلة الحالية المتعلقة بالتعليم من خلال الصوت
  - 2.10.3 أمثلة عملية

## الوحدة 4. التدريب الإيقاعي والحركة

- 1.4 الإيقاع و الحركات
  - 1.1.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.1.4 الإيقاع والحركة في التربية الموسيقية
  - 3.1.4 علاج الإيقاع والحركة في التعليم في مرحلة الطفولة
  - 4.1.4 علاج الإيقاع والحركة في التعليم في الابتدائي
  - 5.1.4 أهمية التعليم الإيقاعي في التنمية الشاملة للشخصية.
  - 6.1.4 إمكانات الموسيقى كمصدر للتعبير الجسدي

- 7.4 عناصر الإيقاع: الجسم
  - 1.7.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.7.4 مخطط الجسم
  - 3.7.4 تنظيم نشط
  - 4.7.4 تعديل الوضع
  - 5.7.4 التوازن ومحاذاة الجسم
  - 6.7.4 جانبية الفص العنقي
  - 7.7.4 الاسترخاء
  - 8.7.4 التنفس
  - 9.7.4 التنسيق الحركي
  - 10.7.4 مقترحات عملية
  - 11.7.4 الأغاني والألعاب الحركية
- 8.4 العمل الإيقاعي في المدرسة
  - 1.8.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.8.4 التطبيقات التعليمية للإيقاع
  - 3.8.4 منهجية أنشطة الإيقاع
  - 4.8.4 تقييم أنشطة الإيقاع
- 9.4 الرقص كتعبير عن الحركة
  - 1.9.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.9.4 تعريف الرقص
  - 3.9.4 عناصر الرقص
  - 4.9.4 أشكال الرقص
  - 5.9.4 مجموعة الرقصات
- 10.4 أعمال الرقص في المدرسة
  - 1.10.4 كيف تدرس هذا الموضوع؟
  - 2.10.4 صناعة الرقص في البيئة المدرسية
  - 3.10.4 منهجية أنشطة الرقص
  - 4.10.4 تطبيقات تعليمية للرقص
  - 5.10.4 تقييم أنشطة الرقص



# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



## في كلية التربية بجامعة TECH نستخدم منهج دراسة الحالة

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب حالات محاكاة متعددة، بناءً على مواقف واقعية يجب عليهم فيها التحقيق ووضع فرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية المنهج.



مع جامعة TECH يمكن للمُدرِّب أو المعلم أو المدرس تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المُدرِّب لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتباين الآراء.



هل تعلم أن هذا المنهج تم تطويره عام 1912 في جامعة هارفارد للطلاب دارسي القانون؟ وكان يتمثل منهج دراسة الحالة في تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم لكي يقوموا باتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. وفي عام 1924 تم تأسيسها كمنهج تدريس قياسي في جامعة هارفارد"

#### تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. المربون الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز المنهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للمربين بالاندماج بشكل أفضل في الممارسات اليومية.
3. يتحقق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم بفضل عرض الحالات التي نشأت عن التدريس الحقيقي.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.



### منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

سوف يتعلم المُربّي من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه المحاكاة من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

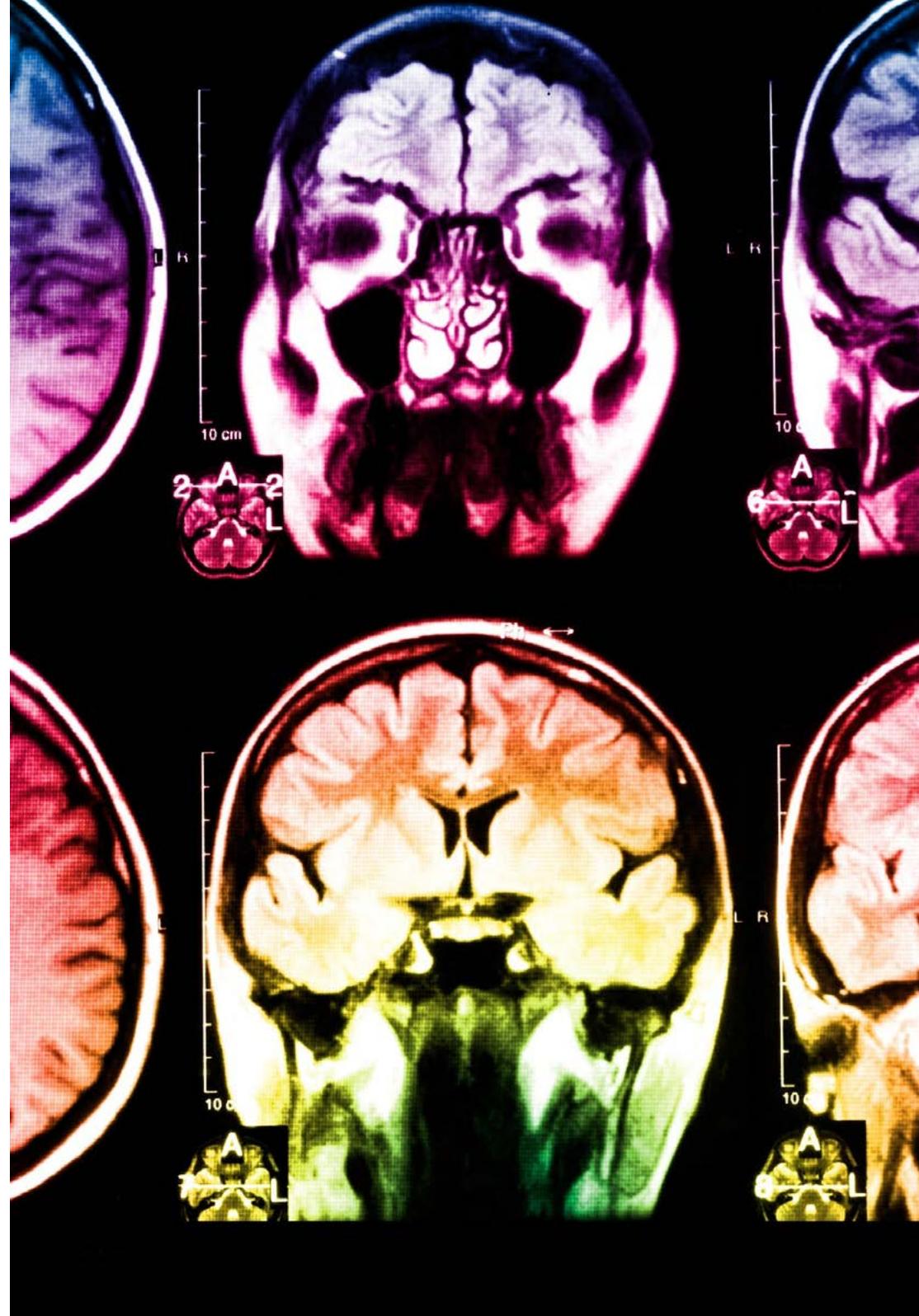
في طبيعة المناهج التربوية في العالم، تمكنت منهجية إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العام للمهنيين، الذين أكملوا دراساتهم، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في البلدان الناطقة بالإسبانية (جامعة كولومبيا).

من خلال هذه المنهجية، قمنا بتدريب أكثر من 85000 فُرسي بنجاح لم يسبق له مثيل في جميع التخصصات. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning،  
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في  
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على  
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

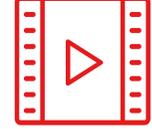
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي.

النتيجة الإجمالية التي حصل عليها نظامنا للتعلم هي 8.01، وفقاً لأعلى المعايير الدولية.



## يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المربين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموماً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

### أحدث التقنيات والإجراءات التعليمية المعروضة في الفيديوهات



تقدم TECH للطالب أحدث التقنيات وأحدث التطورات التعليمية والتقنيات الرائدة في الوقت الراهن في مجال التعليم. كل هذا، بصيغة المتحدث، كل هذا، بأقصى دقة، في الشرح والتفصيل لاستيعابه وفهمه. وأفضل ما في الأمر أنه يمكنك مشاهدتها عدة مرات كما تريد.

### ملخصات تفاعلية

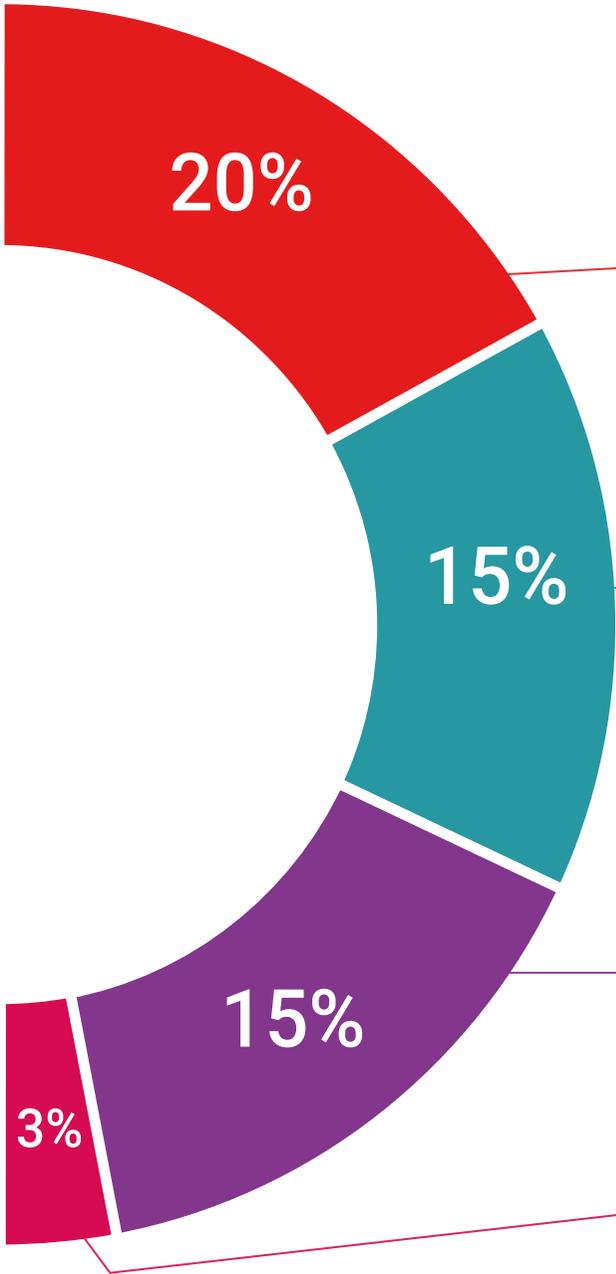


يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".

### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية.. من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





### تحليل الحالات التي تم إعدادها من قبل الخبراء وإرشاد منهم

يجب أن يكون التعلم الفعال بالضرورة سياقياً. لذلك، تقدم TECH تطوير حالات واقعية يقوم فيها الخبير بإرشاد الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



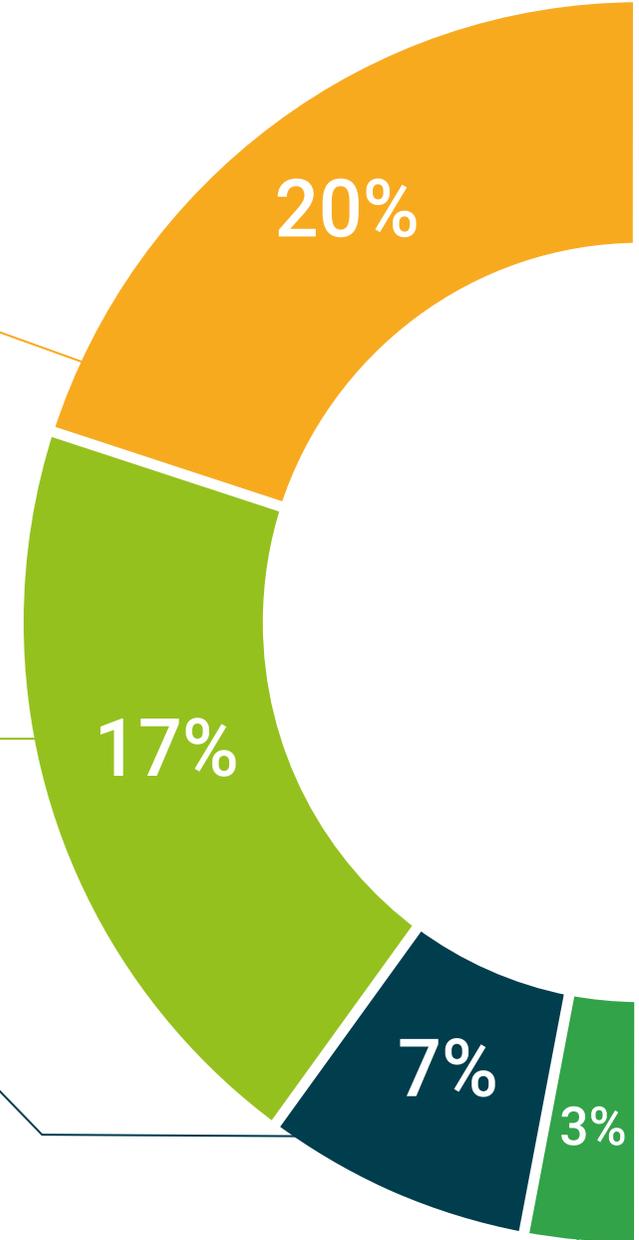
### المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.



### إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم جامعة TECH المحتويات الأكثر صلة بالمحاضرة الجامعية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التربية الموسيقية في التعليم في مرحلة الطفولة، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على المؤهل  
العلمي الجامعي دون سفر أو إجراءات مرهقة



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التربية الموسيقية في تعليم مرحلة الطفولة

طريقة: عبر الإنترنت

مدة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الحاضر

الابتكار

الحاضر

الجودة

شهادة الخبرة الجامعية

التربية الموسيقية

في تعليم مرحلة الطفولة

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

لغات

شهادة الخبرة الجامعية  
التربية الموسيقية  
في تعليم مرحلة الطفولة